

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки **53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство**  
Профиль **Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства**  
Форма обучения **Очная**  
Учебный план **53\_03\_02\_Музыкально-инструментальное искусство\_МИИ-2023**  
Год начала подготовки **2023**

| Место дисциплины в учебном плане | Название дисциплины                       |
|----------------------------------|---|
| Б1.В.ДВ.01.01                    | Ансамбль                                  |
| Б1.В.ДВ.01.01                    | Дирижирование                             |
| Б1.В.ДВ.01.01                    | Инструментоведение и инструментовка       |
| Б1.В.ДВ.01.01                    | История исполнительского искусства        |
| Б1.В.ДВ.01.01                    | Концертмейстерский класс                  |
| Б1.В.ДВ.01.01                    | Методика обучения игре на инструменте     |
| Б1.В.ДВ.01.01                    | Оркестровый класс и оркестровые трудности |
| Б1.В.ДВ.01.01                    | Специальный инструмент                    |
| Б1.В.ДВ.01.01                    | Фортепиано                                |
| Б1.В.ДВ.01.02                    | Ансамбль духовых инструментов             |
| Б1.В.ДВ.01.02                    | Дирижирование                             |
| Б1.В.ДВ.01.02                    | Инструментоведение и инструментовка       |
| Б1.В.ДВ.01.02                    | История исполнительского искусства        |
| Б1.В.ДВ.01.02                    | Камерный ансамбль                         |
| Б1.В.ДВ.01.02                    | Методика обучения игре на инструменте     |
| Б1.В.ДВ.01.02                    | Оркестровый класс и оркестровые трудности |

| Место дисциплины в учебном плане | Название дисциплины                               |
|----------------------------------|---|
| Б1.В.ДВ.01.02                    | Специальный инструмент                            |
| Б1.В.ДВ.01.02                    | Фортепиано  |
| Б1.В.ДВ.01.03                    | Дирижирование                                     |
| Б1.В.ДВ.01.03                    | Инструментоведение и инструментовка               |
| Б1.В.ДВ.01.03                    | История исполнительского искусства                |
| Б1.В.ДВ.01.03                    | Камерный ансамбль                                 |
| Б1.В.ДВ.01.03                    | Квартетный класс                                  |
| Б1.В.ДВ.01.03                    | Методика обучения игре на инструменте             |
| Б1.В.ДВ.01.03                    | Оркестровый класс и оркестровые трудности         |
| Б1.В.ДВ.01.03                    | Специальный инструмент                            |
| Б1.В.ДВ.01.03                    | Фортепиано  |
| Б1.В.ДВ.01.04                    | Акустика, ремонт и настройка фортепиано           |
| Б1.В.ДВ.01.04                    | Исполнительское искусство XXI века                |
| Б1.В.ДВ.01.04                    | История исполнительского искусства                |
| Б1.В.ДВ.01.04                    | Камерный ансамбль                                 |
| Б1.В.ДВ.01.04                    | Концертмейстерский класс                          |
| Б1.В.ДВ.01.04                    | Методика обучения игре на инструменте             |
| Б1.В.ДВ.01.04                    | Специальный инструмент                            |
| Б1.В.ДВ.01.04                    | Фортепианный ансамбль                             |
| Б1.В.ДВ.01.04                    | Чтение с листа и транспонирование                 |
| Б1.О.01                          | История России                                    |
| Б1.О.01                          | Основы российской государственности               |
| Б1.О.01                          | Философия   |
| Б1.О.01                          | Человек в современном мире                        |
| Б1.О.01.ДВ.01                    | Культура и креативность                           |
| Б1.О.01.ДВ.01                    | Основы современной социологии                     |
| Б1.О.02                          | Деловое общение: риторика и письмо                |
| Б1.О.02                          | Иностранный язык                                  |
| Б1.О.02                          | Правовая культура                                 |
| Б1.О.02                          | Проектный менеджмент                              |
| Б1.О.02                          | Цифровая культура                                 |
| Б1.О.02                          | Цифровая культура в профессиональной деятельности |

| Место дисциплины в учебном плане | Название дисциплины   |
|----------------------------------|---|
| Б1.О.02.ДВ.01                    | Основы музыкального менеджмента   |
| Б1.О.02.ДВ.01                    | Основы музыкально-просветительской деятельности   |
| Б1.О.03                          | Безопасность жизнедеятельности  |
| Б1.О.03                          | Физическая культура и спорт   |
| Б1.О.03.ДВ.01                    | Адаптивная физическая культура  |
| Б1.О.03.ДВ.01                    | Лёгкая атлетика   |
| Б1.О.03.ДВ.01                    | Лыжная подготовка   |
| Б1.О.03.ДВ.01                    | Общая физическая подготовка   |
| Б1.О.03.ДВ.01                    | Оздоровительная физическая культура   |
| Б1.О.04                          | История музыкальной педагогики  |
| Б1.О.04                          | История нотации   |
| Б1.О.04                          | Музыкальная психология  |
| Б1.О.04                          | Основы научных исследований и подготовка ВКР  |
| Б1.О.04                          | Теория музыкального содержания  |
| Б1.О.05                          | Гармония  |
| Б1.О.05                          | История музыки (зарубежной)   |
| Б1.О.05                          | История музыки (отечественной)  |
| Б1.О.05                          | Музыкальная форма   |
| Б1.О.05                          | Полифония   |
| Б1.О.05                          | Современная музыка  |
| Б1.О.05                          | Сольфеджио  |
| ФТД.В                            | Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья) |

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Ансамбль

### рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>9 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |         |
|-------------------------|-----|----------------------------|---------|
| Часов по учебному плану | 324 | Виды контроля по семестрам |         |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 7, 8    |
| аудиторные занятия      | 108 | зачеты:                    | 3       |
| самостоятельная работа  | 162 | диф. зачеты:               | 4, 5, 6 |
| контроль                | 54  |                            |         |

#### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (3)  |                 | 2 (4) |     | 3 (5) |     | 3 (6) |     | 4 (7) |     | 4 (8) |     | Итого |     |
|------------------|--------|-----------------|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя | 15,329999923706 | 22,5  |     | 15    |     | 22    |     | 14    |     | 17    |     |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД             | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Практические     | 14     | 14              | 22    | 22  | 14    | 14  | 22    | 22  | 14    | 14  | 22    | 22  | 108   | 108 |
| Сам. работа      | 22     | 22              | 50    | 50  | 22    | 22  | 14    | 14  | 31    | 31  | 23    | 23  | 162   | 162 |
| Часы на контроль | 0      | 0               | 0     | 0   | 0     | 0   | 0     | 0   | 27    | 27  | 27    | 27  | 54    | 54  |
| Итого            | 36     | 36              | 72    | 72  | 36    | 36  | 36    | 36  | 72    | 72  | 72    | 72  | 324   | 324 |



Программу составил(и):

*Преод., Зулин Е. А.*

Рецензент(ы):

*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины

**Ансамбль**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров народных инструментов и различного рода ансамблей<br>развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха<br>приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества<br>освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.ДВ.01.01**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-2</b> | <b>Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</b>  |
| ПК-2.1      | Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы   |
| ПК-2.2      | Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава  |
| ПК-2.3      | Владет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | основные типы музыкальных форм и жанров<br>закономерности в построении и развитии музыкальных произведений<br>сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности<br>перечень основных жанров для успешных выступлений перед аудиторией<br>ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных исполнительских задач по совершенствованию культуры исполнительского интонирования<br>разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям<br>выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры<br>понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения |

|        |   |
|--------|---|
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | <p>практическими навыками исполнительского анализа в соответствии со стилем музыкальных произведений</p> <p>комплексом исполнительских приемов в трактовке музыкальных произведений различных стилей и жанров</p> <p>профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, а также методами пропаганды музыкального искусства и культуры</p> <p>чувством устойчивого ритма, единства темпа, методами достижения единого характера звукоизвлечения в ансамбле</p> |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Начальный этап работы над концертной программой.</b>     |   |              |         |       |                        |                  |
| 1.1.  | Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.   | Практические | 3       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.2.  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 3       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Работа над детальным изучением концертной программы.</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 2.1.  | Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.   | Практические | 4       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.2.  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим   | Сам. работа  | 4       | 50    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|--|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
|  | построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений   |              |         |       |                        |                  |
| <b>Раздел 3. Работа над единством технических приемов в ансамбле.</b>        |   |              |         |       |                        |                  |
| 3.1.   | Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.   | Практические | 5       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.2.   | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 5       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 4. Работа над художественным содержанием концертной программы.</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 4.1.   | Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.   | Практические | 6       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.2.   | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения,  | Сам. работа  | 6       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|--|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
|  | организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений  |              |         |       |                        |                  |
| <b>Раздел 5. Совершенствование ансамблевого мастерства.</b>          |   |              |         |       |                        |                  |
| 5.1.   | Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.   | Практические | 7       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.2.   | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 7       | 31    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 6. Работа над качеством звучания концертной программы.</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 6.1.   | Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.   | Практические | 8       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 6.2.   | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.   | Сам. работа  | 8       | 23    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература |
|-------------|---|-------------|---------|-------|-------------|------------|
|             | Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений |             |         |       |             |            |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4782>  
 ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Какие основные группы входят в состав оркестра народных инструментов ?

- а) балалайки, домры, баяны
- б) струнные щипковые и клавишные
- в) струнные, баяны и гармоники, духовые, ударные

Правильный ответ: в

2. Назовите основные разновидности балалаек в ансамблях и оркестрах

- а) балалайка, домра, гусли
- б) прима, секунда, альт, бас, контрабас
- в) сопрано, альт, тенор и контрабас

Правильный ответ: б

3. Какие ключи используют музыканты народных ансамблей и оркестров?

- а) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый
- б) скрипичный, теноровый, басовый и транспонирующие
- в) скрипичный и басовый

Правильный ответ: в

4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля
- б) фортепиано в четыре руки
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.

Правильный ответ: в

5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?

- а) хорошим музыкантам дирижер не нужен
- б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений
- в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

- а) всегда обязательно
- б) только в больших ансамблях
- в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

- а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером

- б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована  
в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио  
Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой и оркестровой деятельности?  
а) общие репетиции  
б) групповые занятия  
в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой  
Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?  
а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои правки на основе складывающихся совместных подходов  
б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям  
в) искать подходящую редакцию  
Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?  
а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали  
б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей  
в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и акустики зала  
Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов и оркестрантов?  
а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики  
б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике  
в) после ряда репетиций следует установить микрофоны  
Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?  
а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа  
б) никаких отличий  
в) везде утверждается либеральный тип  
Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?  
а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппlikатурой  
б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы  
в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля  
Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?  
а) абсолютно невозможно работать в дистанте  
б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы  
в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу  
Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?  
а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах  
б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки  
в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах  
Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?  
Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям

своих коллег.

2. Лидерство – это...

Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.

5. Какие подходы к аппликатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательнее исполнение унисонов одинаковой аппликатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля раскладку с учетом сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?

Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, brass-квintет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два рояля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?



Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.  
19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стилевых особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении зачёта в 3 семестре, дифференцированных зачетов в 4,5,6 семестрах, экзаменов в 7,8 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить в составе ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей). На экзамене обучающийся должен исполнить в составе ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
  - Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
  - Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 3 «удовлетворительно» (зачтено)
- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
  - Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
  - Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
  - Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)
- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
  - Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
  - Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература   |   |  |                             |   |
|---|---|--|-----------------------------|---|
| 6.1.1. Основная литература  |   |  |                             |   |
|   | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
| Л1.1  | Гончарук А. Ю.  | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов                     | Директ-Медиа, 2017          | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>                 |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |   |  |                             |   |
|   | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.                            | Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов              | Согласие, 2015              | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>                 |
| 6.1.3. Дополнительные источники   |   |  |                             |   |
|   | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
| Л3.1  | Цыпин Г.М.  | ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА. Монография: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016</a> |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |   |  |                             |   |
|   | Название  | Эл. адрес  |                             |   |
| Э1  | Международная библиотека музыкальных партитур             | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>                                    |                             |   |
| Э2  | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>                  |                             |   |

|    |   |   |
|----|---|---|
| Э3 | Нотный архив России                       | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |
| Э4 | Портал культурного наследия «Культура.РФ» | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |
| Э5 | Курс "Ансамбль" в Moodle                  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4782">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4782</a> |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   |
|-----------|--|--|
| 119Д      | специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; учебная мебель                                      |
| 303Д      | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В начале работы над музыкальным произведением необходимо сделать анализ его формы, а также принципов построения. При работе над музыкальными произведениями необходимо добиваться однородности штрихов, соподчиненности нюансов, соблюдения звукового баланса, устойчивости ритма, исключая ритмические отклонения, не указанные автором, стремиться к охвату произведения как единого целого. При этом надо обращать внимание на выявление первого-второго плана голосоведения главных и соподчиненных музыкальных линий, добиваясь верного звукового и смыслового баланса. В больших ансамблях целесообразно наиболее сложные для исполнения фрагменты играть попарно, либо втроем в различных сочетаниях партий.

Одним из сложных моментов, требующих особого внимания, является выполнение указаний *allegro* и *tempo I* после *ritenuto*, а также исполнение ферматы. Очень важно точно начинать фразу с учетом

ауфтакта (синхронное возникновение аккорда), а также следить за совместным окончанием аккорда в заключительных построениях. Это будет способствовать также воспитанию внимательного отношения к нюансам к однородной акцентуации, фразировке. Для исполнения кантилены необходима тщательная проработка материала. Следует стремиться к сближению качественного звучания участников ансамбля, особенно в музыке имитационного склада.

Некоторую часть занятий необходимо посвящать ознакомлению с нотной литературой, а также чтению нот с листа. Необходимо уметь не только освоить репертуар в аудиторной работе, но и самостоятельно разобрать, выучить произведение и показать преподавателю. Кроме того важно развить умение выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям. Для этого необходимо регулярно изучать литературу и источники по исполняемым произведениям.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

## Дирижирование рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                             |     |                            |
|-----------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану     | 108 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:                |     | диф. зачеты: 7, 8          |
| аудиторные занятия          | 0   |                            |
| самостоятельная работа      | 72  |                            |
| индивидуальные консультации | 36  |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 4 (7)  |     | 4 (8) |     | Итого |     |
|----------------|--------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                | Неделя |     | 17    |     |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РЦД | УП    | РЦД | УП    | РЦД |
| Сам. работа    | 22     | 22  | 50    | 50  | 72    | 72  |
| Консультации   | 14     | 0   | 22    | 0   | 36    | 0   |
| Итого          | 36     | 22  | 72    | 50  | 108   | 72  |

Программу составил(и):  
*Доцент, Шимин И.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Дирижирование**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доцент Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доцент Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | обеспечение обучающихся комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для практического руководства музыкально-инструментальным коллективом (оркестром либо ансамблем)<br>изучение основ техники дирижирования<br>овладение методами репетиционной работы<br>приобретение навыков самостоятельного изучения партитуры<br>формирование у обучающихся организаторских способностей |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                  |
|----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01.01 |
|----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|        |  |
|--------|--|
| ПК-4   | <b>Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</b>   |
| ПК-4.1 | Знает: основные принципы руководства творческим коллективом; оркестровый репертуар, особенности оркестровых инструментов и переложений   |
| ПК-4.2 | Умеет: применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры; работать в составе оркестра, ансамбля в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство творческими коллективами; анализировать партитуры  |
| ПК-4.3 | Владеет: навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах; способностью исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением дирижировать партитуры, а также обладает навыками удюжественного руководства творческим коллективом; навыками чтения и анализа партитур |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | профессиональную терминологию, основные положения музыкальной психологии и педагогики<br>основы психологии музыкального восприятия<br>основные принципы менеджмента в области музыкального искусства и музыкального образования   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | применять на практике знания из области музыкальной психологии и педагогики в профессиональной деятельности<br>читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм<br>применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | навыками использования психолого-педагогических знаний в творческой деятельности<br>необходимым арсеналом средств для достижения высоких результатов собственной музыкальной деятельности<br>навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах              |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции    | Литература       |
|---|--|-------------|---------|-------|----------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Основы техники дирижирования. Психологические основы руководства творческим коллективом</b>              |  |             |         |       |                |                  |
| 1.1.  | Работа над положением корпуса, рук и головы при дирижировании.   | Сам. работа | 7       | 2     | ПК-4.2         | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.2.  | Работа над дирижерским жестом (разновидности жестов).  | Сам. работа | 7       | 4     | ПК-4.2         | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.3.  | Работа над "чистотой" схем на конкретных музыкальных примерах.   | Сам. работа | 7       | 4     | ПК-4.2         | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.4.  | Работа над клавиром исполняемых произведений и поиски средств выразительности.   | Сам. работа | 7       | 4     | ПК-4.2         | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.5.  | Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах.  | Сам. работа | 7       | 4     | ПК-4.2, ПК-4.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.6.  | Закрепление и развитие первоначальных знаний и навыков в области искусства дирижирования и управления творческим коллективом | Сам. работа | 7       | 4     | ПК-4.2, ПК-4.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Совершенствование техники дирижирования. Планирование концертной деятельности творческого коллектива</b> |  |             |         |       |                |                  |
| 2.1.  | Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах.  | Сам. работа | 8       | 14    | ПК-4.2, ПК-4.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.2.  | Выполнение специальных упражнений по разделению функций рук, по взаимодействию рук при дирижировании.                        | Сам. работа | 8       | 13    | ПК-4.2, ПК-4.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.3.  | Работа над жестами, обозначающими паузы и ферматы в музыке.  | Сам. работа | 8       | 14    | ПК-4.2, ПК-4.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.4.  | Музыкально-теоретический и исполнительский анализ исполняемых произведений.  | Сам. работа | 8       | 9     | ПК-4.2, ПК-4.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

|   |
|---|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>   |
| <p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7817">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7817</a></p> <p>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-4: Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> |



## ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса или инструмента – это

а) тесситура;

б) партитура;

Правильный ответ: а.

2. В музыкальном исполнительстве одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях от основного темпа (замедления, ускорения), не фиксируемых в нотах – это:

а) артикуляция;

б) агогика;

в) ритм.

Правильный ответ: б

3. Дирижерская палочка используется как...

а) неотъемлемая часть управления ансамблем музыкантов;

б) продолжение руки дирижера;

в) предмет для усиления концентрации внимания музыкантов на жестах дирижера.

Правильный ответ: в

4. Тембр – это:

а) сила звука;

б) окраска звука;

в) мужской голос.

Правильный ответ: б

5. Управление музыкальным коллективом в процессе разучивания и публичного исполнения музыкального произведения – это...

а) музыкальные занятия;

б) музыкальное исполнительство;

в) дирижирование.

Правильный ответ: в

6. Исполнение музыки всем составом оркестра или хора:

а) монодия;

б) тутти;

в) какофония.

Правильный ответ: б

7. «Sempre» в переводе с итальянского языка означает...

а) всегда;

б) весьма;

в) просто.

Правильный ответ: а

8. Наиболее подвижная и выразительная часть дирижерского аппарата:

а) кисть;

б) пальцы;

в) запястье.

Правильный ответ: а

9. Предварительная установка равномерной скорости движения музыки посредством «отбивания» рукой такта:

а) тактирование;

б) жестикуляция;

в) дирижирование.

Правильный ответ: а

10. Условная система жестикуляций, применявшихся в древних музыкальных культурах для управления хором до изобретения дирижерской палочки:

- а) хейрономия;
  - б) мусикия.
- Правильный ответ: а.

11. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:

- а) камертон;
- б) тонгенератор;
- в) фиксатор.

Правильный ответ: а

12. Кто первым стал дирижировать лицом к оркестру, а не к публике?

- а) Л. Бетховен;
- б) Ф. Мендельсон;
- в) Р. Вагнер.

Правильный ответ: в

13. Каким должен быть обязательный уровень образования дирижера?

- а) начальное музыкальное;
- б) среднее музыкальное;
- в) высшее музыкальное.

Правильный ответ: в

14. Инструментальное вступление к опере, оратории – это:

- а) интермедия;
- б) интерлюдия;
- в) увертюра.

Правильный ответ: в

15. Метроном – это:

- а) жест, предваряющий действие (вступление, снятие, акцент, фермата и др.)
- б) смена темпа в исполнении;
- в) прибор для определения музыкального темпа.

Правильный ответ: в

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Что является главной задачей дирижёра?

Правильный ответ: Главной задачей дирижёра является художественная трактовка произведения, ансамблевая стройность произведения, а также техническое совершенствование исполнения.

2. Какие функции выполняет дирижёр?

Правильный ответ: задает ритм, показывает вступления инструментов и определяет настроение произведения.

3. Какими знаниями должен обладать дирижер?

Правильный ответ: должен знать специфику и диапазон инструментов, читать оркестровую партитуру и обладать большим кругозором в различных областях музыки.

4. Какие знания из истории музыки необходимы в работе дирижера?

Правильный ответ: разбор строения музыкальных сочинений, знание стилевых особенностей и направлений, особенностей музыкального языка разных эпох.

5. Что включает в себя профессия дирижёра в целом?

Правильный ответ: творческое руководство коллективом, дирижирование оркестром, ансамблем, а также преподавательская деятельность.

6. Дирижирование – это...

Правильный ответ: тактирование, воздействие на исполнительский процесс посредством мануальной техники, мимики, творческой воли, раскрытие художественного содержания произведения.

7. Ауфтакт – это...

Правильный ответ: жест, предваряющий начало звучания, показ вступления инструментов, показ акцентов, фермат и др.

8. Что представляет собой фразировка как художественно-смысловое исполнение музыки?

Правильный ответ: фразировка как средство музыкальной выразительности представляет собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз с целью выявления музыкальной мысли при помощи фразировочных лиг, цезур, а также динамики.

9. Какие жесты соответствуют штриху *non legato*?

Правильный ответ: вертикальная схема, линии с острыми углами; точка-отрыв; неравномерность движения руки; более строгая фиксация кисти.

10. Какие жесты соответствуют штриху *legato*?

Правильный ответ: горизонтальная схема, мягкие, округлые линии; точка-касание; равномерное движение руки; кисть строго не фиксируется.

11. Какие жесты соответствуют штриху *staccato*?

Правильный ответ: прерывистые линии; точка-отскок; небольшая амплитуда жеста; движения кисти упругие, ритмичные; плечо и предплечье почти неподвижны.

12. Если в четырехдольном размере оркестр вступает на вторую долю, то ауфтакт даётся от...

Правильный ответ: от 1-ой доли такта.

13. Какой амплитудой дирижерского жеста передается динамика *piano* и *forte*, а также *crescendo* и *diminuendo*?

Правильный ответ: *piano* достигается маленькой амплитудой жеста, *forte* достигается большой амплитудой, *crescendo* – постепенным увеличением амплитуды жеста, *diminuendo* – уменьшением амплитуды жеста.

14. Интерпретация – это...

Правильный ответ: художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения, личностное прочтение авторского текста.

15. Каким образом фиксируется оркестровая кульминация музыкального произведения?

Правильный ответ: наиболее напряженным звучанием оркестра, изменением темпа, динамики, штрихов.

16. Основными условиями успешной концертной деятельности являются -

Правильный ответ: жанровое многообразие концертных номеров, количество и популярность участников, а также тип и вместимость концертной площадки.

17. Концерты камерной музыки состоят из...

Правильный ответ: произведений малых форм, сонат, трио, квартетов, квинтетов...

18. Эстрадные концертные программы бывают -

Правильный ответ: дивертисментные, тематические, отчетные.

19. Симфонический оркестр – это...

Правильный ответ: большой коллектив музыкантов, состав которого сложился в эпоху венского классицизма в связи с появлением жанра классической симфонии.

20. Что входит в обязанности руководителя творческого коллектива?

Правильный ответ: организация работы, набор участников коллектива, ведение журнала учета посещаемости.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 7,8 семестров зачета. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Контрольно-измерительный материал для зачета формируется из практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|  | Авторы | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
|--|--------|----------|-------------------|-----------|
|--|--------|----------|-------------------|-----------|

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| Л1.1  | Гончарук А. Ю.  | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов         | Директ-Медиа, 2017  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>                 |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>   |   |  |   |   |
|   | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1  | Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.                            | Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов  | Согласие, 2015  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>                 |
| <b>6.1.3. Дополнительные источники</b>  |   |  |   |   |
|   | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л3.1  | Уколова Л.И.  | ДИРИЖИРОВАНИЕ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО: Гриф УМО СПО | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495">https://biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495</a> |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>  |   |  |   |   |
|   | <b>Название</b>   |  | <b>Эл. адрес</b>  |   |
| Э1  | Международная библиотека музыкальных партитур             |  | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| Э2  | Нотный архив России                                       |  | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |   |
| Э3  | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» |  | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |   |
| Э4  | Дисциплина "Дирижирование" в Moodle                       |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7817">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7817</a> |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>   |   |  |   |   |
| 1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br>3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);<br>4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);<br>5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно);<br>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно);<br>7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно);<br>8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно);<br>9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024);<br>10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно);<br>11. Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно);<br>12. Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно) |   |  |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>   |   |  |   |   |
| Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a><br>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a><br>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a><br>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a>   |   |  |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория    | Назначение  | Оборудование  |
|--------------|---|---|
| 303Д         | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)  |
| Актный зал Д | концертный зал  | Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Ets/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15o – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт. |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного выполнения практических заданий, необходимо определить содержание и форму произведения, проанализировать мелодию, гармонию, оркестровую фактуру, инструментовку, составить дирижерскую экспозицию исполняемого произведения. Большое внимание следует уделить непосредственной работе с нотным текстом. Постепенное усложнение технических приемов находится в прямой зависимости от исполнительских задач, возникающих в каждом последующем семестре. Рекомендуется детально изучить произведение. Это способствует развитию памяти и концентрирует все внимание дирижера на более полном творческом общении с исполнителями. Для изучения основ управления творческим коллективом необходимо привлечь знания из области музыкальной педагогики и психологии. Для успешной организации и планирования концертной деятельности творческого коллектива необходимы как теоретические знания, так и практические навыки работы с коллективом.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Инструментоведение и инструментовка рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 8 |
| аудиторные занятия      | 42  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 66  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 4 (8)     |     | Итого |     |
|----------------|-----------|-----|-------|-----|
|                | Неделя 17 |     |       |     |
| Вид занятий    | УП        | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 20        | 20  | 20    | 20  |
| Практические   | 22        | 22  | 22    | 22  |
| Сам. работа    | 66        | 66  | 66    | 66  |
| Итого          | 108       | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*Преп., Шимин И.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Инструментоведение и инструментовка**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | изучение технических и художественных возможностей тех или иных музыкальных инструментов, их роли в оркестре<br>изучение закономерностей организации инструментальной, ансамблевой, оркестровой фактуры, способов ее переработки<br>изучение методов ремонта и настройки тех или иных музыкальных инструментов |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|   |
|---|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.ДВ.01.01</b> |
|---|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-3</b> | <b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>  |
| ПК-3.1      | Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе          |
| ПК-3.2      | Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса   |
| ПК-3.3      | Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | выразительные и технические возможности оркестровых инструментов их роли в оркестре<br>устройство своего инструмента и способы ухода за ним<br>основные учебно-методические пособия по своему профилю  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | вычленить оркестровые инструменты в общем звучании оркестра<br>применять на практике опыт научно-исследовательской работы<br>находить, анализировать и сопоставлять различные источники<br>выполнять теоретический анализ литературных источников для применения их в творческой деятельности  |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | навыками аналитической и научно-исследовательской деятельности<br>методами ухода за своим инструментом, его ремонта и настройки<br>методами работы со специальной литературой<br>методами поиска новейшей методической литературы в электронных базах данных<br>навыками применения базовых теоретических знаний в практической работе |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1. 1. Инструменты симфонического оркестра.</b>               |  |              |         |       |             |                  |
| 1.1.   | История развития симфонического оркестра.  | Лекции       | 8       | 5     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.2.   | Виды оркестров. Партитура симфонического оркестра. Классификация Музыкальных инструментов.                                   | Лекции       | 8       | 5     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.3.   | Смычковые инструменты симфонического оркестра.   | Практические | 8       | 6     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.4.   | Группа деревянных духовых инструментов.Группа медных духовых инструментов.   | Практические | 8       | 4     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.5.   | Ударные инструменты симфонического оркестра.Клавишные инструменты. Гитара и лютня.   | Практические | 8       | 4     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.6.   | Изучение основной и дополнительной литературы, посещение концертов.  | Сам. работа  | 8       | 33    |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| <b>Раздел 2. 2. Инструменты оркестра русских народных инструментов</b> |  |              |         |       |             |                  |
| 2.1.   | История создания и развития оркестра русских народных инструментов.  | Лекции       | 8       | 5     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 2.2.   | Партитура оркестра русских народных инструментов.  | Лекции       | 8       | 5     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 2.3.   | Группа домр.Группа балалаек.Группа баянов и гармоник.  | Практические | 8       | 4     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 2.4.   | Ударные инструменты оркестра русских народных инструментов.Эпизодические инструменты оркестра русских народных инструментов. | Практические | 8       | 4     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 2.5.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Посещение концертов.  | Сам. работа  | 8       | 33    |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

|   |
|---|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b> |
| см. приложение  |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>                          |
| не предусмотрены  |

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

см.приложение

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы     | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
|------|------------|--|-----------------------------|---|
| Л1.1 | Цыпин Г.М. | МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a> |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы      | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
|------|-------------|--|-----------------------------|---|
| Л2.1 | Черная М.Р. | АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F">https://biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F</a> |

#### 6.1.3. Дополнительные источники

|      | Авторы                              | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
|------|-------------------------------------|--|-----------------------------|---|
| Л3.1 | Барченкова М.Д.,<br>Осипенкова А.Т. | Англо-русский словарь музыкальных терминов:<br>Словари | Издательство "ФЛИНТА", 2014 | <a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/book/63061</a> |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    | Название  | Эл. адрес   |
|----|---|---|
| Э1 | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>                   |   |
| Э2 | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>         |   |
| Э3 | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> |   |
| Э4 | Дисциплина "Инструментоведение и инструментовка" в Moodle             | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8416">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8416</a> |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office  
Microsoft Windows  
7-Zip  
AcrobatReader

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

| Аудитория | Назначение  | Оборудование   |
|-----------|---|--|
| 117Д      | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; пианино; дирижерская подставка; дирижерский пюпитр  |
| 303Д      | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы   | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) |

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Очень важно проходить предмет в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора. Для ознакомления с видами оркестра, с историей развития инструментов (индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей), рекомендуется самостоятельная работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, посещение концертов. Для подготовки к зачёту необходимо ответить на теоретические вопросы по предмету, сделать общий анализ оркестрового фрагмента.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## История исполнительского искусства рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 6 |
| аудиторные занятия      | 42  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 39  |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 3 (6)     |     | Итого |     |
|------------------|-----------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя 22 |     |       |     |
| Вид занятий      | УП        | РПД | УП    | РПД |
| Лекции           | 20        | 20  | 20    | 20  |
| Практические     | 22        | 22  | 22    | 22  |
| Сам. работа      | 39        | 39  | 39    | 39  |
| Часы на контроль | 27        | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 108       | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*Ст.препод., Зулин Е.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доц., Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**История исполнительского искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | расширение профессионального кругозора специалистов<br>воспитание у студентов понимания исторического развития исполнительского искусства |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                  |
|----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01.01 |
|----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-3</b> | <b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>  |
| ПК-3.1      | Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе          |
| ПК-3.2      | Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса   |
| ПК-3.3      | Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | профессиональную терминологию, основные стили в музыке<br>основные этапы формирования исполнительских стилей<br>основные этапы развития зарубежной музыкальной культуры, их исторические границы, характерные жанры каждой из эпох<br>основные термины и понятия музыки как вида искусства<br>методы организации научной работы, эксперимента<br>актуальные направления развития науки и исследований в своей области знаний   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | пользоваться теоретическими знаниями о стилистике в исполнительской деятельности<br>анализировать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации<br>анализировать явления зарубежной музыкальной культуры, оценивать общий стиль произведений разных эпох, мелодические, гармонические и полифонические черты музыки<br>анализировать на слух элементы музыкального языка, определять на слух принадлежность музыки к определенным эпохам и направлениям<br>пользоваться основными понятиями и терминами при анализе музыкальных произведений<br>разбираться в потоке информации, работать с научной литературой, организовать свою исследовательскую деятельность |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | основными стилистическими приемами исполнительства<br>методами освоения национальных музыкальных стилей<br>навыками исторического анализа одноголосной и многоголосной музыки<br>навыками устного рассказа о музыке различных стилей, возможностями своего инструмента для иллюстрации фрагментов изучаемой музыки   |

|  |   |
|--|---|
|  | навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей профессиональной деятельности |
|--|---|

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|--|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Возникновение и оркестрового исполнительства на русских народных музыкальных инструментах</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 1.1.   | История возникновения и развития русских народных музыкальных инструментов.   | Лекции       | 6       | 4     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 1.2.   | Формирование оркестрового домро-балалаечного и гармонико-баянного исполнительства   | Практические | 6       | 4     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 |                  |
| 1.3.   | Знакомство с произведениями для русских народных музыкальных инструментов. Слушание музыки в исполнении выдающихся исполнителей и коллективов | Сам. работа  | 6       | 4     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 1.4.   | Репертуарная политика в области русской народной инструментальной музыки  | Лекции       | 6       | 4     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 1.5.   | Русские народные инструменты в системе музыкального образования в России  | Практические | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 1.6.   | Знакомство с репертуарными произведениями. Слушание музыки  | Сам. работа  | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 1.7.   | Роль В.В. Андреева в создании оркестровых домр и балалаек   | Практические | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 1.8.   | Знакомство с оркестровыми произведениями. Слушание музыки   | Сам. работа  | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| <b>Раздел 2. История исполнительства на домре</b>  |   |              |         |       |                        |                  |
| 2.1.   | Московская домровая школа: Цыганков А.А. Белов Р.В.   | Лекции       | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 2.2.   | Петербургская домровая школа: Александров А.Я.  | Практические | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |



| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| 2.3.   | Свердловская домровая школа: Вольская Т.И.   | Лекции       | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 2.4.   | Новосибирская домровая школа: Розин Л.Б. Янковская Е.П.  | Практические | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 2.5.   | Знакомство с представителями различных школ. Слушание музыки в исполнении выдающихся домристов   | Сам. работа  | 6       | 4     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| <b>Раздел 3. История исполнительства на балалайке и гуслях</b> |  |              |         |       |                        |                  |
| 3.1.   | Московская балалаечная школа: Нечепоренко П.И., Илюхин А.С.Петербургская балалаечная школа: Трояновский Б.С., Рожков М.Ф. Андреев В.В. | Лекции       | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 3.2.   | Свердловская балалаечная школа: Блинов Е.Г.Новые тенденции исполнительства на балалайке в XXI веке: Архиповский А.А.                   | Практические | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 3.3.   | Выдающиеся исполнители на гуслях: Лакшин Д., Тихов В.Н., Городовская В.  | Практические | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 3.4.   | Знакомство с представителями различных школ. Слушание музыки в исполнении выдающихся балалаечников и гусляров                          | Сам. работа  | 6       | 9     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| <b>Раздел 4. История исполнительства на баяне и аккордеоне</b> |  |              |         |       |                        |                  |
| 4.1.   | Московская баянная школа: Казаков Ю.И., Онегин А.Е.Петербургская баянная школа: Гвоздев П.А.   | Лекции       | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 4.2.   | Сибирская баянная школа: Маланин И.И., Полудницын А.А.   | Лекции       | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 4.3.   | Московская аккордеонная школа: Дранга Ю.П., Кравцов Н.А.   | Практические | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|--|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| 4.4.  | Знакомство с представителями различных школ. Слушание музыки в исполнении выдающихся баянистов и аккордеонистов  | Сам. работа  | 6       | 9     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1 |
| <b>Раздел 5. История исполнительства на русских народных инструментах в различные периоды XX века</b> |  |              |         |       |                        |                  |
| 5.1.  | Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.<br>Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой отечественной войны(1941-1945).<br>Искусство игры на русских народных инструментах в первое послевоенное десятилетие (1945-1955) | Лекции       | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1 |
| 5.2.  | Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах (конец 1950-х – 90-е годы)  | Практические | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1 |
| 5.3.  | Развитие исполнительства на народных инструментах в Алтайском крае   | Практические | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1 |
| 5.4.  | Знакомство с произведениями для русских народных инструментов. Слушание музыки в исполнении выдающихся солистов и коллективов  | Сам. работа  | 6       | 9     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1 |

### 5. Фонд оценочных средств

|   |
|---|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b> |
| см.приложение   |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>                          |
| не предусмотрены  |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>  |

см.приложение

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы         | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
|------|----------------|--|-----------------------------|---|
| Л1.1 | Демченко А. И. | ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА. ПОРТРЕТЫ ВЫДАЮЩИХСЯ МАСТЕРОВ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7FF70434">https://biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7FF70434</a> |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы     | Заглавие  | Издательство, год           | Эл. адрес   |
|------|------------|---|-----------------------------|---|
| Л2.1 | Каган М.С. | МУЗЫКА В МИРЕ ИСКУССТВ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов: | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E">https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E</a> |

#### 6.1.3. Дополнительные источники

|      | Авторы        | Заглавие  | Издательство, год           | Эл. адрес   |
|------|---------------|---|-----------------------------|---|
| Л3.1 | Скребков С.С. | АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D">https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D</a> |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    | Название  | Эл. адрес |
|----|---|-----------|
| Э1 | <a href="http://www.ru.wikipedia.org">http://www.ru.wikipedia.org</a> |           |
| Э2 | <a href="http://www.forumklassika.ru">http://www.forumklassika.ru</a> |           |
| Э3 | Международная нотная библиотека                                       |           |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader ([http://www.wimages.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.wimages.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);

10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование  |
|-------------------|--|---|
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)   |
| 303Д              | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)  |
| 118Д              | помещение для хранения и обработки специализированных материалов   | Стелаж для хранения специализированных материалов – 1 шт., фономатериалы (виниловые пластинки, диски)   |
| 004Д              | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                                      | Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт. |
| 106Д              | помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)  | Учебная мебель на 12 посадочных мест; рабочее место преподавателя; электронное пианино Casio; проигрыватель – 2ед.;                                       |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Необходимо рассматривать каждую изучаемую эпоху как синхронистическую таблицу, где инструментальное исполнительство становится частью духовной жизни эпохи. При изучении предмета необходимо привлечение знаний из истории создания инструментов, жизни и творчества выдающихся исполнителей, которые формировали стиль своего века. Целесообразно сформировать фоно и видеотеку записей лучших исполнителей, которую нужно активно использовать в аудиторной и самостоятельной работе для подготовки к экзамену.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Концертмейстерский класс рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>12 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                             |     |                            |
|-----------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану     | 432 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:                |     | экзамены: 7, 8             |
| аудиторные занятия          | 0   | зачеты: 3                  |
| самостоятельная работа      | 270 | диф. зачеты: 4, 5, 6       |
| индивидуальные консультации | 108 |                            |
| контроль                    | 54  |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (3)           |     | 2 (4) |     | 3 (5) |     | 3 (6) |     | 4 (7) |     | 4 (8) |     | Итого |     |
|------------------|-----------------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |       |     |
| Неделя           | 15,329999923706 |     | 22,5  |     | 15    |     | 22    |     | 14    |     | 17    |     |       |     |
| Вид занятий      | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Сам. работа      | 22              | 22  | 86    | 86  | 22    | 22  | 50    | 50  | 31    | 31  | 59    | 59  | 270   | 270 |
| Консультации     | 14              | 0   | 22    | 0   | 14    | 0   | 22    | 0   | 14    | 0   | 22    | 0   | 108   | 0   |
| Часы на контроль | 0               | 0   | 0     | 0   | 0     | 0   | 0     | 0   | 27    | 27  | 27    | 27  | 54    | 54  |
| Итого            | 36              | 22  | 108   | 86  | 36    | 22  | 72    | 50  | 72    | 58  | 108   | 86  | 432   | 324 |

Программу составил(и):  
*Ст.преп., Зулин Е.А.; Доцент, Шимин И.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Концертмейстерский класс**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 16.05.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | подготовить студента к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера вокальных, оркестровых и дирижерских классов музыкальных учебных заведений, педагогических вузов, профессиональных и самодеятельных хоровых и театральных коллективов, концертных организаций |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                  |
|----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01.01 |
|----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>ПК-2</b> | <b>Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</b>   |
| ПК-2.1      | Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы  |
| ПК-2.2      | Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава   |
| ПК-2.3      | Владеет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | обширный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей в соответствии с программными требованиями.   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; читать нотный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера.   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | навыки работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям солистов-иллюстраторов; навыки репетиционной работы с солистами. |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|--|-------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Элементы концертмейстерской работы</b>   |  |             |         |       |                        |                  |
| 1.1.  | Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы с солистами.                         | Сам. работа | 3       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Концертмейстерская работа с солистом.</b>  |  |             |         |       |                        |                  |
| 2.1.  | Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах.                    | Сам. работа | 4       | 86    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 3. Пение под собственный аккомпанемент</b>  |  |             |         |       |                        |                  |
| 3.1.  | Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах.                    | Сам. работа | 5       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 4. Эскизная работа над аккомпанементами вокальных и инструментальных произведений</b> |  |             |         |       |                        |                  |
| 4.1.  | Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах.                    | Сам. работа | 5       | 8     | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 5. Чтение с листа и транспонирование репертуарных произведений.</b>                   |  |             |         |       |                        |                  |
| 5.1.  | Развитие практических навыков чтения аккомпанемента с листа.   | Сам. работа | 6       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 6. Навыки концертного исполнительства</b>   |  |             |         |       |                        |                  |
| 6.1.  | Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы в условиях сценического выступления. | Сам. работа | 6       | 28    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 7. Репетиционная работа с солистами</b>   |  |             |         |       |                        |                  |
| 7.1.  | Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы с солистами.                         | Сам. работа | 7       | 16    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |



| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|--|-------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| <b>Раздел 8. Психологическая компетентность концертмейстера</b> |  |             |         |       |                        |                  |
| 8.1.  | Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы с солистами.           | Сам. работа | 7       | 15    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 9. Подготовка концертной программы</b>                |  |             |         |       |                        |                  |
| 9.1.  | Изучение основной и дополнительной литературы. Запись репетиционной работы и анализ результатов.   | Сам. работа | 8       | 33    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 10. Выступление на концертной эстраде</b>             |  |             |         |       |                        |                  |
| 10.1.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Запись репетиционной работы и анализ исполнительских моментов в режиме концертного выступления. | Сам. работа | 8       | 26    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>  |
|--|
| <p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=4319">https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=4319</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2:</b> Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Какие основные группы входят в состав оркестра народных инструментов ?</p> <p>а) балалайки, домры, баяны<br/> б) струнные щипковые и клавишные<br/> в) струнные, баяны и гармоники, духовые, ударные</p> <p>Правильный ответ: в</p> <p>2. Назовите основные разновидности балалаек в ансамблях и оркестрах</p> <p>а) балалайка, домра, гусли<br/> б) прима, секунда, альт, бас, контрабас<br/> в) сопрано, альт, тенор и контрабас</p> <p>Правильный ответ: б</p> <p>3. Какие ключи используют музыканты народных ансамблей и оркестров?</p> <p>а) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый<br/> б) скрипичный, теноровый, басовый и транспонирующие<br/> в) скрипичный и басовый</p> <p>Правильный ответ: в</p> <p>4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?</p> <p>а) два рояля<br/> б) фортепиано в четыре руки</p> |

в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.

Правильный ответ: в

5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?

а) хорошим музыкантам дирижер не нужен

б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений

в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

а) всегда обязательно

б) только в больших ансамблях

в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером

б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована

в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио

Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой и оркестровой деятельности?

а) общие репетиции

б) групповые занятия

в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой

Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои правки на основе складывающихся совместных подходов

б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям

в) искать подходящую редакцию

Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?

а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали

б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей

в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и акустики зала

Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов и оркестрантов?

а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики

б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике

в) после ряда репетиций следует установить микрофоны

Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?

а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа

б) никаких отличий

в) везде утверждается либеральный тип

Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?

а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппликатурой

б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы

в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля

Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?

- а) абсолютно невозможно работать в дистанте
- б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы
- в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу

Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?

- а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах
- б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки
- в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?

Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям своих коллег.

2. Лидерство – это...

Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.

5. Какие подходы к аппикатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательное исполнение унисонов одинаковой аппикатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля раскладку с учетом сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических

инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?

Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, брасс-квнтет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два роля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.

19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стилевых особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

#### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении зачёта в 3 семестре, дифференцированных зачетов в 4,5,6 семестрах, экзаменов в 7,8 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете

обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения с солистом-вокалистом либо солистом-инструменталистом (в зависимости от формы музыкального сочинения). На экзамене обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения с солистом-вокалистом либо солистом-инструменталистом (в зависимости от формы музыкального сочинения).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне

• Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература    |                                |   |                    |   |
|----------------------------------|--------------------------------|---|--------------------|---|
| 6.1.1. Основная литература       |                                |   |                    |   |
|                                  | Авторы                         | Заглавие  | Издательство, год  | Эл. адрес   |
| Л1.1                             | Гончарук А. Ю.                 | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов        | Директ-Медиа, 2017 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература |                                |   |                    |   |
|                                  | Авторы                         | Заглавие  | Издательство, год  | Эл. адрес   |
| Л2.1                             | Борисова Е. Н., Глазкова Т. В. | Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов | Согласие, 2015     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a> |

| 6.1.3. Дополнительные источники  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| ЛЗ.1   | Барченкова М.Д.,<br>Осипенкова А.Т.                       | Англо-русский словарь музыкальных терминов:<br>Словари | Издательство "ФЛИНТА",<br>2014  | <a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/book/63061</a> |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"  |   |  |   |   |
|  | Название  |  | Эл. адрес   |   |
| Э1   | Международная библиотека музыкальных партитур             |  | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| Э2   | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» |  | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |   |
| Э3   | Нотный архив России                                       |  | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |   |
| Э4   | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                 |  | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |   |
| Э5   | Курс "Концертмейстерский класс" в Moodle                  |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4319">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4319</a> |   |
| 6.3. Перечень программного обеспечения   |   |  |   |   |
| 1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br>3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);<br>4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);<br>5. AcrobatReader<br>( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно);<br>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно);<br>7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно);<br>8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно);<br>9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024);<br>10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно);<br>11. Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно);<br>12. Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно) |   |  |   |   |
| 6.4. Перечень информационных справочных систем   |   |  |   |   |
| Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a><br>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a><br>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a><br>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a>  |   |  |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   |
|-----------|--|--|
| 120Д      | специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   |
|-----------|--|--|
| 303Д      | чтальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) |

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Специфика работы концертмейстера состоит в том, что он должен быть «универсальным» музыкантом, так как ему приходится сотрудничать с солистами разных специальностей. Важно уметь хорошо читать с листа. В деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции, которые трудно отделить друг от друга в учебных, концертных или конкурсных ситуациях. Аккомпанемент в инструментальных произведениях имеет свою специфику. Солист и концертмейстер в художественном смысле должны являться членами единого музыкального организма. Концертмейстеру необходимо слышать все детали партии солиста, соизмерять звучность своего инструмента с возможностями солирующего инструменталиста или вокалиста.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Методика обучения игре на инструменте рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 4 |
| аудиторные занятия      | 36  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 45  |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (3)  |     | 2 (4)  |     | Итого |     |
|------------------|--------|-----|--------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя |     | Неделя |     |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Лекции           | 6      | 6   | 10     | 10  | 16    | 16  |
| Практические     | 8      | 8   | 12     | 12  | 20    | 20  |
| Сам. работа      | 22     | 22  | 23     | 23  | 45    | 45  |
| Часы на контроль | 0      | 0   | 27     | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 36     | 36  | 72     | 72  | 108   | 108 |



Программу составил(и):  
*Ст.препод., Зулин Е.А.; Доцент, Шимин И.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доц., Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Методика обучения игре на инструменте**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | подготовка будущего специалиста к самостоятельной педагогической деятельности<br>освоение теории игры на инструменте<br>овладение методикой формирования основных исполнительских навыков<br>изучение педагогических принципов различных школ обучения в историческом аспекте<br>исследование процесса становления музыканта-исполнителя<br>приобретение навыков организации и планирования учебного процесса<br>повышение интереса к педагогической деятельности и научно-методической работе |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|   |
|---|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.ДВ.01.01</b> |
|---|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-3</b> | <b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>  |
| ПК-3.1      | Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе          |
| ПК-3.2      | Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса   |
| ПК-3.3      | Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | основной педагогический репертуар для своего инструмента<br>наиболее эффективные методики достижения результатов<br>основы теории воспитания и образования<br>системно-деятельностный подход к обучению<br>профессиональную терминологию<br>основные положения музыкальной педагогики<br>современные эффективные подходы к обучению формы использования своего исполнительского опыта на уроках<br>основы планирования образовательного процесса последовательность в подборе репертуара   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями<br>активно пользоваться методической литературой<br>понимать специфику образовательного учреждения и задачи, которые оно призвано решать<br>делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе в т.ч.с использования метода создания и анализа возникающих проблемных ситуаций<br>пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной педагогики в педагогической практике<br>вести методическую работу, привлекая литературу широкой направленности |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |

|        |  |
|--------|--|
| 3.3.1. | способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики педагогики и психологии основными приемами педагогического воздействия необходимыми навыками организаторской деятельности как при проведении работы в классе, так и во внеучебной деятельности |
|--------|--|

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература             |
|---|--|--------------|---------|-------|------------------------|------------------------|
| <b>Раздел 1. Введение.</b>  |  |              |         |       |                        |                        |
| 1.1.  | Методика как предмет; единство методики, педагогики и психологии.  | Лекции       | 3       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, ЛП.1, ЛП.2, ЛП.3 |
| 1.2.  | О методе работы с учениками. Роль индивидуального подхода. Особенности системы музыкального образования.                                       | Лекции       | 3       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, ЛП.1, ЛП.2, ЛП.3 |
| 1.3.  | Единство методики, педагогики и психологии.  | Практические | 3       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, ЛП.1, ЛП.2, ЛП.3 |
| 1.4.  | Изучение основной и дополнительной литературы.   | Сам. работа  | 3       | 6     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, ЛП.1, ЛП.2, ЛП.3 |
| <b>Раздел 2. Музыкальные способности и их роль в процессе обучения.</b> |  |              |         |       |                        |                        |
| 2.1.  | Природные данные. Музыкальный слух. Музыкальный ритм. Музыкальная память. Организация процесса обучения с учётом природных музыкальных данных. | Практические | 3       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, ЛП.1, ЛП.2, ЛП.3 |
| 2.2.  | Изучение основной и дополнительной литературы.   | Сам. работа  | 3       | 8     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, ЛП.1, ЛП.2, ЛП.3 |
| <b>Раздел 3. Работа над постановкой.</b>                                |  |              |         |       |                        |                        |
| 3.1.  | Проблемы общей постановки. Постановка рук.   | Лекции       | 3       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, ЛП.1, ЛП.2, ЛП.3 |
| 3.2.  | Работа над первоначальной постановкой учащегося.   | Практические | 3       | 4     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, ЛП.1, ЛП.2, ЛП.3 |
| 3.3.  | Изучение основной и дополнительной литературы.   | Сам. работа  | 3       | 8     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, ЛП.1, ЛП.2, ЛП.3 |
| <b>Раздел 4. Работа над звуком.</b>                                     |  |              |         |       |                        |                        |
| 4.1.  | Звукоизвлечение. Динамика. Фразировка.   | Лекции       | 4       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, ЛП.1, ЛП.2, ЛП.3 |
| 4.2.  | Звукоизвлечение. Динамика. Фразировка.   | Практические | 4       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, ЛП.1, ЛП.2, ЛП.3 |
| 4.3.  | Изучение основной и дополнительной литературы.   | Сам. работа  | 4       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, ЛП.1, ЛП.2, ЛП.3 |
| <b>Раздел 5. Работа над техникой.</b>                                   |  |              |         |       |                        |                        |
| 5.1.  | Мелкая и крупная техника. Аппликатура. Штрихи. Роль  | Лекции       | 4       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, ЛП.1, ЛП.2, ЛП.3 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература             |
|--|--|--------------|---------|-------|------------------------|------------------------|
|  | ритмической организации при работе над техникой  |              |         |       |                        |                        |
| 5.2.   | Работа над крупной и мелкой техникой. Изучение штрихов и аппликатуры                                   | Практические | 4       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 5.3.   | Изучение инструктивного материала.   | Лекции       | 4       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 5.4.   | Подбор инструктивного материала для отработки различных техник исполнения на народных инструментах.    | Практические | 4       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 5.5.   | Подготовка доклада по темам, предложенным преподавателем дисциплины, в рамках изученного материала.    | Сам. работа  | 4       | 4     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| <b>Раздел 6. Планирование учебного процесса.</b>       |  |              |         |       |                        |                        |
| 6.1.   | Система педагогических занятий с учащимися.  | Лекции       | 4       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 6.2.   | Система педагогических и самостоятельных занятий на начальном этапе обучения.                          | Практические | 4       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 6.3.   | Изучение основной и дополнительной литературы.   | Сам. работа  | 4       | 5     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| <b>Раздел 7. Вопросы музыкального исполнительства.</b> |  |              |         |       |                        |                        |
| 7.1.   | Принципы изучения музыкального произведения. О субъективном и объективном в исполнительском искусстве. | Лекции       | 4       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 7.2.   | Вопросы музыкального исполнительства. Особенности ансамблевого исполнительства.                        | Практические | 4       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 7.3.   | Особенности ансамблевого исполнительства.  | Практические | 4       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 7.4.   | Эстрадное волнение. Психологическая подготовка к выступлению.  | Практические | 4       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 7.5.   | Чтение с листа.  | Практические | 4       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 7.6.   | Изучение основной и дополнительной литературы.   | Сам. работа  | 4       | 6     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| <b>Раздел 8. Анализ методической литературы.</b>       |  |              |         |       |                        |                        |
| 8.1.   | Исторические этапы развития методики.  | Лекции       | 4       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 8.2.   | Отечественная литература по методике. Обзор зарубежной литературы по методике.                         | Лекции       | 4       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2 |
| 8.3.   | Обзор и анализ отечественной и зарубежной литературы по методике.                                      | Практические | 4       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем                    | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература             |
|-------------|--|-------------|---------|-------|------------------------|------------------------|
| 8.4.        | Изучение основной и дополнительной литературы. | Сам. работа | 4       | 6     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л1.2 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6590>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3: Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Методика – это:

- а) совокупность методов, приёмов, форм организации деятельности учащихся, направленных на решение определённых исполнительских задач;
- б) способ взаимодействия педагога с учеником;
- в) исследование нравственных основ педагогической деятельности.

Правильный ответ: а

2. Какая проблематика исследуется в курсе методики?

- а) поиск главных идей, заключённых в музыкальном произведении;
- б) проблемы теории и практики преподавания применительно к обучению игре на музыкальном инструменте;
- в) музыкальная терминология.

Правильный ответ: б

3. Какие методы работы с авторским текстом рассматриваются в курсе методики?

- а) методы теоретического исследования вопросов истории создания музыкального произведения;
- б) анализ композиторского стиля, гармонического языка;
- в) исполнительское прочтение нотной записи, сравнительный анализ редакций для создания собственной интерпретации.

Правильный ответ: в

4. Что включает в себя методическая работа учителя с учеником?

- а) работа над совершенствованием общего уровня профессионального мастерства;
- б) работа над инструктивной техникой;
- в) работа над динамикой.

Правильный ответ: а

5. Что такое urtext?

- а) исполнительская редакция музыкального произведения с указанием штрихов, динамики, аппликатуры;
- б) urtext – это нотный текст музыкального произведения, источником для издания которого является подлинный автограф композитора;
- в) нотное издание с иллюстрациями и комментариями.

Правильный ответ: б

6. Чувство музыкального ритма – это:

- а) способность человека тонко чувствовать и активно переживать эмоциональную выразительность общего движения музыкального времени в произведении;
- б) способность к воспроизведению повторяющихся ритмоформул;
- в) способность воспринимать чередование динамических акцентов во времени.

Правильный ответ: а

7. Что такое «техника» для музыканта в узком смысле слова?

- а) умение играть мелкие длительности;
- б) умение свободно выражать эмоции во время исполнения музыкального произведения;
- в) двигательно-моторные навыки: уверенное владение инструментом; легкость исполнения виртуозных эпизодов; выносливость и мышечная свобода.

Правильный ответ: в

8. Что определяет технические возможности исполнителя?

- а) желание музыканта-исполнителя играть быструю музыку;
- б) подвижная нервная система музыканта, «реактивность», быстрота и точность действий, органичность;
- в) предъявляемые программные требования.

Правильный ответ: б

9. В чем заключается педагогическое мастерство?

- а) в профессиональном умении направлять все виды учебно-воспитательной работы на всестороннее развитие учащегося, включая его мировоззрение и способности;
- б) в умении перевоплощаться на уроке;
- в) в регламентации взаимоотношений с учеником.

Правильный ответ: а

10. Каковы задачи ежедневной технической работы музыканта?

- а) освоение большого количества музыкальных произведений;
- б) развитие гибкости игрового аппарата;
- в) укрепление физически слабого игрового аппарата, наращивание нагрузок, преодоление фактора быстрой утомляемости.

Правильный ответ: в

11. Что является эталонным исполнением кантилены с точки зрения русской методики?

- а) артикуляционная внятность и схематичность игры;
- б) «вокализация» на инструменте через интонационную выразительность, близкую к пению;
- в) точная игра по указанному метроному.

Правильный ответ: б

12. Virtuoznost' – это:

- а) совершенство в музыкальном исполнительстве;
- б) умение играть артистично;
- в) умение играть пассажную технику.

Правильный ответ: а

13. Каковы принципиальные требования к составлению индивидуальных планов?

- а) регулярность внесения в журнал поправок и изменений;
- б) оптимальный подбор произведений разных стилей и жанров, классики и современности, пропорциональность художественного и инструктивного материала;
- в) внесение в индивидуальный план критических замечаний и оценок.

Правильный ответ: б

14. В чем заключается суть проблемного обучения?

- а) в бесконечном изменении содержания и формы проведения индивидуальных занятий;
- б) в создании условий соперничества между учащимися;
- в) в моделировании ситуаций, требующих от ученика самостоятельного обдумывания.

Правильный ответ: в

15. Какие условия организации самостоятельных занятий необходимо выполнять учащемуся?

- а) большое количество повторов текста музыкального произведения;
- б) построение шаблонной схемы домашних занятий;
- в) плановость, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность занятий.

Правильный ответ: в

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Как можно охарактеризовать общие способности человека?

Правильный ответ: инициативность воображения, богатство ассоциаций, кругозор, наблюдательность, внимание, сосредоточенность и др.

2. Специальные музыкальные способности – это:

Правильный ответ: физические особенности строения рук, приспособленность к игре на инструменте, разработанность пальцевой механики, координация, хорошая музыкальная память и др.

3. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?

Правильный ответ: совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для успешного осуществления концертно-исполнительской деятельности.

4. Что является самым главным фактором в совершенствовании своего исполнительского мастерства?

Правильный ответ: ключевым условием совершенствования исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая самостоятельная работа.

5. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?

Правильный ответ: устройство своего музыкального инструмента и способы ухода за ним.

6. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения на конкурсах и экзаменах?

Правильный ответ: художественная выразительность и техническое совершенство исполнения.

7. Какие знания необходимы для работы над произведениями композиторов разных эпох?

Правильный ответ: исполнение музыки композиторов разных эпох требует от музыканта знания основных жанров и стилей музыкальных произведений, а также методов достижения результата.

8. Какое внешнее качество необходимо демонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?

Правильный ответ: во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо демонстрировать артистизм как особое проявление сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю посредством внешних и внутренних проявлений творческой активности.

9. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?

Правильный ответ: восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным, грамотным и осмысленным.

10. В каких составах должен уметь работать инструменталист?

Правильный ответ: профессиональный инструменталист должен уметь работать в любых составах: в оркестре, в ансамбле, в смешанных составах.

11. Какими способами и методами подготовки к выступлению должен владеть концертный исполнитель?

Правильный ответ: концертный исполнитель должен владеть аутотренингом, различными способами самовнушения и саморегуляции.

12. С какой актуальной проблемой часто сталкивается музыкант на концертной эстраде?

Правильный ответ: одной из наиболее актуальных проблем для музыканта-исполнителя – это проблема преодоления сценического волнения.

13. Что такое интерпретация музыкального произведения?

Правильный ответ: в области музыкального искусства интерпретацией называют вариантную множественность индивидуального прочтения и воспроизведения музыкального произведения, раскрывающую его идейно-образное содержание, новые смыслы.

14. Какие приемы работы над музыкальным произведением приходится применять исполнителю на начальном этапе?

Правильный ответ: приемы работы над техническими трудностями.

15. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?

Правильный ответ: к осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

16. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: на совершенствование своего исполнительского мастерства.

17. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: трудолюбие, терпение, талант, творчество, требовательность.

18. Что должен знать музыкант-профессионал для эффективного освоения текста музыкального произведения?

Правильный ответ: разнообразные методы работы над музыкальным произведением.

19. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные и экзаменационные программы?

Правильный ответ: полифония, виртуозные пьесы, кантилена, произведения крупной формы.

20. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: инструктивный материал, который включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды – тот материал, который необходим для развития исполнительской техники исполнителя-музыканта в преодолении различных технических трудностей.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

#### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении экзамена в 4 семестре.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота изложения теоретического материала;
- Культура речи;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).

5 «отлично» (зачтено)

• Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.



4 «хорошо»

• Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

3 «удовлетворительно»

• Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

2 «неудовлетворительно»

• Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература |                |  |                                |   |
|-------------------------------|----------------|--|--------------------------------|---|
| 6.1.1. Основная литература    |                |  |                                |   |
|                               | Авторы         | Заглавие   | Издательство, год              | Эл. адрес   |
| Л1.1                          | Цыпин Г.М.     | МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА<br>2-е изд., испр. и доп. Учебник:<br>Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт,<br>2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a> |
| Л1.2                          | Гончарук А. Ю. | Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-                                 | Директ-Медиа, 2017             | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=461229">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=461229</a>               |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  |   | исполнительское искусство:<br>Учебная литература для ВУЗов  |   |   |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |   |   |   |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1   | Федорович<br>Е. Н.,<br>Тихонова Е.<br>В.                        | Основы музыкальной<br>психологии: Учебники и<br>учебные пособия для ВУЗов   | Директ-Медиа, 2014  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=238347">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=238347</a>               |
| <b>6.1.3. Дополнительные источники</b>   |   |   |   |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л3.1   | Торопова<br>А.В.  | МУЗЫКАЛЬНАЯ<br>ПСИХОЛОГИЯ И<br>ПСИХОЛОГИЯ<br>МУЗЫКАЛЬНОГО<br>ОБРАЗОВАНИЯ 4-е изд.,<br>испр. и доп. Учебник для<br>бакалавриата и магистратуры:<br>Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт,<br>2018  | <a href="https://biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233">https://biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233</a> |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |   |   |   |   |
|  | <b>Название</b>   |   | <b>Эл. адрес</b>  |   |
| Э1   | Международная библиотека музыкальных партитур                   |   | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| Э2   | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                       |   | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |   |
| Э3   | Электронный курс Методика обучения игре на инструменте в Moodle |   | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6590">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6590</a> |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |   |   |   |
| 1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br>3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);<br>4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);<br>5. AcrobatReader<br>( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно);<br>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно);<br>7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно);<br>8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно);<br>9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024);<br>10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно);<br>11. Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно);<br>12. Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно) |   |   |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |   |   |   |   |
| Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a><br>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a><br>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a><br>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a>  |   |   |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование   |
|-------------------|--|--|
| 117Д              | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                                      | Рабочее место преподавателя; пианино; дирижерская подставка; дирижерский пюпитр  |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное) |
| 303Д              | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)   |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вслед за аудиторным изучением темы, совместно с преподавателем необходима последующая самостоятельная проработка тематических материалов и заданий. Важной частью является дальнейшее развитие и совершенствование умений и навыков в овладении письменной речью – конспектирования, составление выступления по вопросам семинара, реферирование рекомендуемой литературы, письменное изложение мыслей в соответствии с составленным планом. Студенты должны уметь самостоятельно подготовить предлагаемые вопросы, свободно ориентироваться в изучаемой теме, выработать свою аргументированную позицию, опираясь на научный материал.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Оркестровый класс и оркестровые трудности рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>30 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                             |      |                                     |
|-----------------------------|------|-------------------------------------|
| Часов по учебному плану     | 1080 | Виды контроля по семестрам          |
| в том числе:                |      | диф. зачеты: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 |
| аудиторные занятия          | 410  |                                     |
| самостоятельная работа      | 416  |                                     |
| индивидуальные консультации | 254  |                                     |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 1 (1) |     | 1 (2) |     | 2 (3)           |     | 2 (4) |     | 3 (5) |     | 3 (6) |     | 4 (7) |     | 4 (8) |     | Итого |   |
|----------------|-------|-----|-------|-----|-----------------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|---|
|                | УП    | РПД | УП    | РПД | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |       |   |
| Неделя         | 15    |     | 21,5  |     | 15,329999923706 |     | 22,5  |     | 15    |     | 22    |     | 14    |     | 17    |     |       |   |
| Практические   | 38    | 38  | 56    | 56  | 42              | 42  | 66    | 66  | 42    | 42  | 66    | 66  | 42    | 42  | 58    | 58  | 410   | 4 |
| Сам. работа    | 34    | 34  | 74    | 74  | 102             | 102 | 34    | 34  | 22    | 22  | 54    | 54  | 20    | 20  | 76    | 76  | 416   | 4 |
| Консультации   | 0     | 0   | 14    | 14  | 0               | 0   | 80    | 80  | 80    | 80  | 60    | 60  | 10    | 10  | 10    | 10  | 254   | 2 |
| Итого          | 72    | 72  | 144   | 144 | 144             | 144 | 180   | 180 | 144   | 144 | 180   | 180 | 72    | 72  | 144   | 144 | 1080  | 1 |

Программу составил(и):  
*Преод., Шимин И.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Оркестровый класс и оркестровые трудности**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | подготовить студентов к работе в профессиональных коллективах<br>развить у студентов оркестровое мышление<br>изучить оркестровый репертуар<br>развить художественный вкус студентов, расширить их музыкальный кругозор |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                  |
|----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01.01 |
|----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>ПК-2</b> | <b>Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</b>   |
| ПК-2.1      | Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы  |
| ПК-2.2      | Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава   |
| ПК-2.3      | Владеет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | задачи и этапы репетиционной работы, последовательность всех этапов репетиционной работы<br>основные термины и понятия музыкальной педагогики и психологии<br>механизмы работы творческого воображения и мышления<br>выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре, ансамбле, дуэте<br>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | организовать репетиционный процесс<br>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле<br>применять психологические знания в своей будущей профессиональной деятельности, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения<br>работать в составе оркестра, ансамбля, дуэта в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство этими коллективами |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | творческим подходом к работе над музыкальным произведением<br>необходимыми навыками психологии обучения, современными приёмами их развития<br>умением исполнения партий в оркестре, ансамбле, пониманием дирижёрского жеста и   |

|  |  |
|--|--|
|  | умением продирижировать отдельные места в партиях, а также возможностями выполнять работу по художественному руководству |
|--|--|

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Адаптация студентов в оркестре</b>      |  |              |         |       |                        |                  |
| 1.1.   | Приобретение навыков чтения с листа в составе оркестра   | Практические | 1       | 19    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.2.   | Развитие техники чтения с листа несложных оркестровых партий   | Сам. работа  | 1       | 17    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.3.   | Акомпанирование оркестра солистам  | Практические | 1       | 19    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.4.   | Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра  | Сам. работа  | 1       | 17    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.5.   | Работа над произведениями классического концертного репертуара   | Практические | 2       | 28    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.6.   | Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.    | Сам. работа  | 2       | 37    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.7.   | Работа над обработками популярной музыки   | Практические | 2       | 28    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.8.   | Подготовка к сценическому выступлению  | Консультации | 2       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.9.   | Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях. | Сам. работа  | 2       | 37    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Становление навыков игры в оркестре</b> |  |              |         |       |                        |                  |
| 2.1.   | Развитие навыков чтения с листа в составе оркестра   | Практические | 3       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия                                       | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| 2.2.  | Чтение с листа несложных оркестровых партий   | Сам. работа  | 3       | 50    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л1.1       |
| 2.3.  | Аккомпанирование оркестра солистам  | Практические | 3       | 20    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.4.  | Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра   | Сам. работа  | 3       | 52    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.5.  | Работа над произведениями классического концертного репертуара  | Практические | 4       | 34    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.6.  | Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма. | Сам. работа  | 4       | 34    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.7.  | Подготовка к сценическому выступлению   | Консультации | 4       | 80    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.8.  | Работа над обработками популярной музыки  | Практические | 4       | 32    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 3. Развитие навыков игры в оркестре</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 3.1.  | Развитие навыков чтения с листа в составе оркестра  | Практические | 5       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.2.  | Чтение с листа несложных оркестровых партий   | Сам. работа  | 5       | 11    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.3.  | Аккомпанирование оркестра солистам  | Практические | 5       | 20    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.4.  | Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра   | Сам. работа  | 5       | 11    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.5.  | Подготовка к сценическому выступлению   | Консультации | 5       | 80    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.6.  | Работа над произведениями классического концертного репертуара  | Практические | 6       | 34    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.7.  | Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования,                          | Сам. работа  | 6       | 27    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |



| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
|  | точности штрихов, ритма.   |              |         |       |                        |                  |
| 3.8.   | Работа над обработками популярной музыки   | Практические | 6       | 32    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.9.   | Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях. | Сам. работа  | 6       | 27    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.10.  | Подготовка к сценическому выступлению  | Консультации | 6       | 60    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 4. Совершенствование навыков игры в оркестре</b> |  |              |         |       |                        |                  |
| 4.1.   | Совершенствование навыков чтения с листа в составе оркестра  | Практические | 7       | 12    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.2.   | Чтение с листа оркестровых партий любой сложности  | Сам. работа  | 7       | 4     | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.3.   | Аккомпанирование оркестра солистам   | Практические | 7       | 10    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.4.   | Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра  | Сам. работа  | 7       | 6     | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.5.   | Работа над произведениями классического концертного репертуара   | Практические | 7       | 10    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.6.   | Детальное изучение своих партий. Решение технических задач. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.             | Сам. работа  | 7       | 6     | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.7.   | Работа над обработками популярной музыки   | Практические | 7       | 10    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.8.   | Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях. | Сам. работа  | 7       | 4     | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия                                       | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| 4.9.  | Подготовка к сценическому выступлению   | Консультации | 7       | 10    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 5. Профессиональная игра в оркестре</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 5.1.  | Свободное чтение с листа в составе оркестра   | Практические | 8       | 16    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.2.  | Свободное чтение с листа оркестровых партий любой сложности   | Сам. работа  | 8       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.3.  | Акомпанирование оркестра солистам   | Практические | 8       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.4.  | Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра   | Сам. работа  | 8       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.5.  | Работа над произведениями классического концертного репертуара  | Практические | 8       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.6.  | Детальное изучение своих партий. Решение технических и художественных задач. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма. | Сам. работа  | 8       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.7.  | Работа над обработками популярной музыки  | Практические | 8       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.8.  | Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.      | Сам. работа  | 8       | 10    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.9.  | Подготовка к сценическому выступлению   | Консультации | 8       | 10    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4274>  
**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2:** Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Какие основные группы входят в состав оркестра народных инструментов ?

- а) балалайки, домры, баяны
- б) струнные щипковые и клавишные
- в) струнные, баяны и гармоники, духовые, ударные

Правильный ответ: в

2. Назовите основные разновидности балалаек в ансамблях и оркестрах

- а) балалайка, домра, гусли
- б) прима, секунда, альт, бас, контрабас
- в) сопрано, альт, тенор и контрабас

Правильный ответ: б

3. Какие ключи используют музыканты народных ансамблей и оркестров?

- а) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый
- б) скрипичный, теноровый, басовый и транспонирующие
- в) скрипичный и басовый

Правильный ответ: в

4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля
- б) фортепиано в четыре руки
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.

Правильный ответ: в

5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?

- а) хорошим музыкантам дирижер не нужен
- б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений
- в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

- а) всегда обязательно
- б) только в больших ансамблях
- в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

- а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером
- б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована
- в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио

Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой и оркестровой деятельности?

- а) общие репетиции
- б) групповые занятия
- в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой

Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

- а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои правки на основе складывающихся совместных подходов
- б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям
- в) искать подходящую редакцию

Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?

- а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали
- б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей

в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и акустики зала

Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов и оркестрантов?

- а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики
- б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике
- в) после ряда репетиций следует установить микрофоны

Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?

- а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа
- б) никаких отличий
- в) везде утверждается либеральный тип

Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?

- а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппликатурой
- б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы
- в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля

Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?

- а) абсолютно невозможно работать в дистанте
- б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы
- в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу

Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?

- а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах
- б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки
- в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?

Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям своих коллег.

2. Лидерство – это...

Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.

5. Какие подходы к аппликатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательное исполнение унисонов одинаковой аппликатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля расsadку с учетом сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?

Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, brass-квintет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два рояля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.

19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стилевых особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан,

терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированных зачетов в 1-8 семестрах. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить в составе оркестра две разнохарактерные пьесы или часть крупной формы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
  - Артистизм, выразительность выступления
  - Владение музыкально-исполнительской техникой
  - Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 5 «отлично» (зачтено)

#### Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

#### Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| 6.1.1. Основная литература   |   |   |   |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л1.1   | Гончарук А. Ю.  | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов        | Директ-Медиа, 2017  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература   |   |   |   |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1   | Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.                            | Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов | Согласие, 2015  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники  |   |   |   |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л3.1   | Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т.                          | Англо-русский словарь музыкальных терминов: Словари                       | Издательство "ФЛИНТА", 2014   | <a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/book/63061</a>   |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |   |   |   |   |
|  | <b>Название</b>   |   | <b>Эл. адрес</b>  |   |
| Э1   | Международная библиотека музыкальных партитур             |   | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| Э2   | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» |   | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |   |
| Э3   | Нотный архив России                                       |   | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |   |
| Э4   | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                 |   | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |   |
| Э5   | Курс "Оркестровый класс" в Moodle                         |   | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4274">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4274</a> |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |   |   |   |
| <p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |   |   |   |

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
Использование социальных сервисов в образовании: [http://bobrdobr.ru/search.html?  
keywords=использование+социальных+сервисов](http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов)

#### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория     | Назначение  | Оборудование   |
|---------------|---|--|
| Актовый зал Д | концертный зал  | Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Etvs/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15o – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт. |
| 303Д          | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)   |

#### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешной работы в оркестровом коллективе, его участникам необходимо иметь общее представление об исполняемом сочинении, хорошо выучить партию и свободно владеть инструментом. На занятиях необходимо добиваться единства звучания, атаки звука, динамики и интонации с другими участниками коллектива. Целесообразно организовывать групповые репетиции, где особо должны ставится вопросы унификации звучания, единства аппликатуры, штрихов и динамики. Можно порекомендовать индивидуальную сдачу партий как концертмейстеру оркестра так и дирижёру. Необходимо детально изучить психологические, творческие и организационные особенности репетиционного процесса, приобрести навыки не только исполнения партий в оркестре, но и, при необходимости, художественного руководства творческим коллективом.



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Специальный инструмент рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>21 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                             |     |                            |
|-----------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану     | 756 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:                |     | экзамены: 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| аудиторные занятия          | 0   | диф. зачеты: 1, 8          |
| самостоятельная работа      | 206 |                            |
| индивидуальные консультации | 388 |                            |
| контроль                    | 162 |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 1 (1) |     | 1 (2) |     | 2 (3)           |     | 2 (4) |     | 3 (5) |     | 3 (6) |     | 4 (7) |     | 4 (8) |     | Итого |     |
|------------------|-------|-----|-------|-----|-----------------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | УП    | РПД | УП    | РПД | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |       |     |
| Неделя           | 15    |     | 21,5  |     | 15,329999923706 |     | 22,5  |     | 15    |     | 22    |     | 14    |     | 17    |     |       |     |
| Вид занятий      | УП    | РПД | УП    | РПД | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Сам. работа      | 8     | 8   | 69    | 69  | 53              | 53  | 13    | 13  | 17    | 17  | 1     | 1   | 17    | 17  | 28    | 28  | 206   | 206 |
| Консультации     | 28    | 0   | 84    | 40  | 28              | 0   | 104   | 60  | 28    | 0   | 44    | 0   | 28    | 0   | 44    | 0   | 388   | 10  |
| Часы на контроль | 0     | 0   | 27    | 27  | 27              | 27  | 27    | 27  | 27    | 27  | 27    | 27  | 27    | 27  | 0     | 0   | 162   | 162 |
| Итого            | 36    | 8   | 180   | 136 | 108             | 80  | 144   | 100 | 72    | 44  | 72    | 28  | 72    | 44  | 72    | 28  | 756   | 46  |

Программу составил(и):  
*Ст.преп., Зулин Е.А.;Доцент, Шимин А.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Специальный инструмент**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к активной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности<br>формирование умения грамотно, технически совершенно, стилистически точно, художественно-выразительно исполнить сольную программу<br>приобретение, совершенствование профессиональных и исполнительских навыков и умений<br>развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|   |
|---|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.ДВ.01.01</b> |
|---|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>ПК-1</b> | <b>Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</b>  |
| ПК-1 .1     | Знает: устройство своего инструмента и способы ухода за ним; основные задачи исполнения произведения на эстраде; основные жанры и художественные стили произведений  |
| ПК-1 .2     | Умеет: демонстрировать артистизм; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава   |
| ПК-1 .3     | Владеет: способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; основными стилистическими приемами исполнительства; приемами работы над исполнительскими трудностями; ? способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | основные жанры и художественные стили произведений<br>основные задачи исполнения произведения на эстраде<br>акустические возможности инструмента<br>основной педагогический репертуар и уровни его постижения<br>профессиональную терминологию<br>основные характеристики стилеобразования в музыке   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | передать средствами музыкального языка замысел автора произведения<br>демонстрировать артистизм, достигать необходимой свободы самовыражения<br>освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями<br>сопоставлять собственное видение произведения у обучающихся с существующими образцами<br>анализировать исполнительские интерпретации   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | необходимыми исполнительскими средствами и приемами<br>возможностью достигать свободы самовыражения<br>приемами концентрации внимания<br>способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения<br>методами наглядного показа произведений из проходимого репертуара<br>знанием истории создания произведения, его места в наследии композитора<br>способностью осуществлять результативную педагогическую работу в условиях |

образовательной организации  
приемами стилистического анализа в музыке

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции      | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Подготовка к концертному выступлению в 1 семестре</b>  |   |              |         |       |                  |                  |
| 1.1.  | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой и работа над формой произведения. | Сам. работа  | 1       | 8     | ПК-1 .1, ПК-1 .2 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Подготовка к концертному выступлению во 2 семестре</b> |   |              |         |       |                  |                  |
| 2.1.  | Консультация по вопросам совершенства исполнительского мастерства   | Консультации | 2       | 40    | ПК-1 .1, ПК-1 .2 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 2.2.  | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой и работа над формой произведения. | Сам. работа  | 2       | 69    | ПК-1 .1, ПК-1 .2 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 3. Подготовка к концертному выступлению в 3 семестре</b>  |   |              |         |       |                  |                  |
| 3.1.  | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой и работа над формой произведения. | Сам. работа  | 3       | 53    | ПК-1 .1, ПК-1 .2 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению в 4 семестре</b>  |   |              |         |       |                  |                  |
| 4.1.  | Консультация по вопросам совершенства исполнительского мастерства   | Консультации | 4       | 60    | ПК-1 .1, ПК-1 .2 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 4.2.  | Работа над интонацией, фразировкой, метро-  | Сам. работа  | 4       | 13    | ПК-1 .1, ПК-1 .2 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература       |
|--|---|-------------|---------|-------|---------------------------|------------------|
|  | ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой и работа над формой произведения.   |             |         |       |                           |                  |
| <b>Раздел 5. Подготовка к концертному выступлению в 5 семестре</b> |   |             |         |       |                           |                  |
| 5.1.   | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой и работа над формой произведения. | Сам. работа | 5       | 17    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 6. Подготовка к концертному выступлению в 6 семестре</b> |   |             |         |       |                           |                  |
| 6.1.   | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой и работа над формой произведения. | Сам. работа | 6       | 1     | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 7. Подготовка к концертному выступлению в 7 семестре</b> |   |             |         |       |                           |                  |
| 7.1.   | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой и работа над формой произведения. | Сам. работа | 7       | 17    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 8. Подготовка к концертному выступлению в 8 семестре</b> |   |             |         |       |                           |                  |
| 8.1.   | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой и работа над формой произведения. | Сам. работа | 8       | 28    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1: Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Основной целью освоения узкоспециальных дисциплин в высшем музыкальном учебном заведении является:

- а) личностный рост;
- б) эстетическое развитие;
- в) становление и развитие музыканта-исполнителя и преподавателя.

Правильный ответ: в

2. Какой инструмент предшествовал возникновению молоточкового фортепиано:

- а) клавир;
- б) клавесин;
- в) спинет.

Правильный ответ: а

3. Артикуляция в музыке – это:

- а) слуховая координация;
- б) умение дослушивать звук до конца;
- в) способность к ясному, осмысленному и четкому произнесению музыкальной мысли.

Правильный ответ: в

4. Объединение звуковых элементов в логические структуры и фразы – это:

- а) фразировка;
- б) декламация;
- в) дикция.

Правильный ответ: а

5. Интонирование – это:

- а) чистое воспроизведение отдельных звуков;
- б) выразительное исполнение музыкальной мысли;
- в) членение музыкального текста.

Правильный ответ: б

6. Организацию музыки во времени выражает:

- а) ритм;
- б) метр;
- в) размер.

Правильный ответ: а

7. Штрих – это:

- а) окраска звучания, одна из специфических характеристик музыкального звука;
- б) это способ извлечения звука, выразительный элемент музыкальной техники;
- в) изменение громкости между нотами или фразами.

Правильный ответ: б

8. Интерпретацией музыкального произведения является:

- а) прочтение музыкального текста с листа;
- б) анализ художественного содержания произведения;
- в) художественное истолкование музыкального произведения в процессе непосредственного исполнения музыкантом.

Правильный ответ: в

9. Этап детальной работы над музыкальным произведением предполагает:

- а) целостный охват формы произведения;
- б) техническую и художественную проработку отдельных эпизодов;
- в) ознакомление с текстом.

Правильный ответ: б

10. На каком языке написан классический словарь музыкальных терминов:

- а) на итальянском;
- б) на английском;
- в) на французском.

Правильный ответ: а

11. Какие основные качества необходимы для профессионального музыканта-исполнителя:

- а) внешние данные;
- б) физические способности;
- в) волевые качества и саморегуляция.

Правильный ответ: в

12. Реприза – это:

- а) промежуточное звено;
- б) знак повторения в нотном тексте;
- в) музыкальный фон к основной мелодии.

Правильный ответ: б

13. Отдельно взятый отрезок метра в музыке между двумя сильными долями – это:

- а) эпизод;
- б) период;
- в) такт.

Правильный ответ: в

14. Какое обозначение не относится к быстрым темпам:

- а) presto;
- б) moderato;
- в) vivo.

Правильный ответ: б

15. Композиционная целостность музыкального произведения в единстве всех его структурных единиц:

- а) архитекtonика;
- б) семантика;
- в) герменевтика.

Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?

Правильный ответ: Совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для осуществления концертной деятельности.

2. Что является самым главным в совершенствовании своего исполнительского мастерства?

Правильный ответ: Ключевым условием в совершенствовании исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая работа.

3. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?

Правильный ответ: Устройство своего музыкального инструмента и уход за ним.

4. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения?

Правильный ответ: Художественная выразительность и техническое совершенство.

5. Что важно знать для работы над произведениями композиторов разных эпох?

Правильный ответ: Исполнение музыки композиторов различных эпох невозможно без знания основных

жанров и стилей музыкальных произведений.

6. Какое внешнее качество необходимо продемонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?

Правильный ответ: Во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо продемонстрировать артистизм. Это совокупность проявлений сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю, дополнительное освещение музыкального образа за счет как внешних, так и внутренних проявлений творческой активности.

7. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?

Правильный ответ: Восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным и грамотным.

8. В каких составах должен уметь работать инструменталист?

Правильный ответ: Инструменталист-профессионал должен уметь работать в оркестре, в фортепианном и камерном ансамбле, в смешанных составах.

9. Чем должен владеть концертный исполнитель в условиях подготовки к эстраднему выступлению?

Правильный ответ: Способами и методами подготовки к концертному выступлению.

10. Что важно преодолеть музыканту на концертной эстраде?

Правильный ответ: Сценическое волнение. Эта проблема является одной из наиболее актуальных и важных для музыканта-исполнителя.

11. Какими средствами нужно добиваться достоверности интерпретации музыкального произведения?

Правильный ответ: Основными стилистическими приемами исполнительства.

12. Какие приемы в начальной работе над музыкальным произведением приходится применять исполнителю?

Правильный ответ: Приемы работы над исполнительскими трудностями.

13. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?

Правильный ответ: К осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

14. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: На совершенствование исполнительского мастерства.

15. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: Трудлюбие, терпение.

16. Что должен знать музыкант-профессионал для плодотворной организации самостоятельной работы над текстом музыкального произведения?

Правильный ответ: Методы работы над музыкальным произведением.

17. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные программы?

Правильный ответ: Полифония, пьесы, произведения крупной формы.

18. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: Инструктивный материал. Он включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды, то есть тот материал, который является вспомогательным в развитии исполнительской техники исполнителя-музыканта и в преодолении различных технических трудностей. Гаммы, этюды.

19. Какой режим позволяет музыканту избежать профессиональных заболеваний?

Правильный ответ: Режим труда и отдыха.

20. Чего следует добиваться музыканту-исполнителю в процессе преодоления технических трудностей?

Правильный ответ: Мышечной свободы.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:**

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

• «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50%



заданий;

- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированных зачетов в 1, 8 семестре, экзаменов во, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить: полифоническое произведение, произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы (либо цикл пьес). На экзамене обучающийся должен исполнить полифоническое произведение, две разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

#### Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения

- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте

- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

#### Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит

- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте

- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет

- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне

- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| 6.1.1. Основная литература  |  |  |   |   |
|   | Авторы   | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л1.1  | Гончарук А. Ю.   | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов                                   | Директ-Медиа, 2017  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>                 |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |  |  |   |   |
|   | Авторы   | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Цыпин Г.М.   | МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА<br>2-е изд., испр. и доп. Учебник:<br>Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники   |  |  |   |   |
|   | Авторы   | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л3.1  | Цыпин Г.М.   | ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА.<br>Монография: Гриф УМО ВО            | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016</a> |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"   |  |  |   |   |
|   | Название   |  | Эл. адрес   |   |
| Э1  | Международная библиотека музыкальных партитур            |  | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| Э2  | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тарканова» |  | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |   |
| Э3  | Нотный архив России                                      |  | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |   |
| Э4  | Курс "Специальный инструмент" в Moodle                   |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4783">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4783</a> |   |
| Э5  | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                |  | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |   |
| 6.3. Перечень программного обеспечения  |  |  |   |   |
| 1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  |  |  |   |   |
| 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);   |  |  |   |   |
| 3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); |  |  |   |   |
| 4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);                          |  |  |   |   |
| 5. AcrobatReader  |  |  |   |   |

- ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/ Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/ Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория       | Назначение   | Оборудование   |
|-----------------|--|--|
| 119Д            | специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; учебная мебель  |
| 303Д            | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)   |
| Актальный зал Д | концертный зал   | Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Etsv/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15о – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт. |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важнейшей целью занятий по специальному инструменту является понимание главного – свободного овладения инструментом, позволяющего воплощать художественный замысел произведения и доносить его до слушателей. Работа в должна быть направлена на постижение и творческое воплощение содержания, формы и стиля изучаемых произведений, овладение многообразными средствами художественного мастерства. Стремясь к наиболее совершенному исполнению, постоянно развивая виртуозную технику, постигая пути и методы овладения приемами игры на инструменте, нужно понимать музыкально-исполнительскую технику как средство воплощения художественно-исполнительского замысла. Воспитание художественной и технической сторон музыкально-

исполнительского мастерства следует осуществлять в их неразрывном единстве.

Плодотворность этой работы в значительной мере связана и с развитием творческой инициативы, развитием навыков самостоятельной работы, чувства ответственности, сознательной дисциплины и воли к преодолению трудностей, умения обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике.

Основная форма аудиторной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и студента над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, но также во многом обусловлена сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Аудиторные занятия, как правило, сочетают словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Занятия строятся на основе последовательно разработанной программы обучения. Последовательность изучения репертуара и его объем зависят от степени музыкальной одаренности, специальной подготовки и индивидуальных особенностей студента. В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, жанру и форме. Основное место должна занимать классическая музыка - лучшие произведения отечественных и зарубежных композиторов. На старших курсах внимание должно быть уделено освоению художественных и технических особенностей современной музыки. Отбор произведений требует особенной тщательности, по возможности каждое сочинение должно быть художественно-ценным, увлекательным, педагогически целесообразным и должно выполнять определенную воспитательную роль (то есть способствовать формированию нравственных идеалов и эстетического вкуса). Помимо произведений, изучаемых детально, необходимо проходить часть репертуара в порядке ознакомления. Указанные в ФОС репертуарные списки не являются исчерпывающими и дают возможность для проявления личной инициативы.

Важную роль в формировании художественного мастерства и профессионального становления призвана сыграть исполнительская и преддипломная практика. При составлении репертуарного плана следует предусмотреть использование ряда произведений в исполнительской практике.

Для исправления неправильных навыков и ликвидации пробелов начального периода обучения, следует использовать инструктивный материал (гаммы, этюды). Целесообразно пересмотреть при необходимости постановочные моменты с целью обеспечения существенного прогресса в овладении инструментом.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от содержания и характера учебных задач, для решения которых используется тот или иной этюд. Здесь может быть и доведение исполнения этюда до возможной степени законченности и использование его в плане ознакомления. Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом, динамикой в равной мере необходима при изучении как художественного материала, так и учебно-вспомогательного и должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания студента.

В период обучения большое значение имеет организация самостоятельной работы. Развитие самостоятельного музыкального мышления и умение без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Фортепиано рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                             |     |                            |   |
|-----------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану     | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:                |     | экзамены:                  | 4 |
| аудиторные занятия          | 0   |                            |   |
| самостоятельная работа      | 45  |                            |   |
| индивидуальные консультации | 36  |                            |   |
| контроль                    | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (3)           |     | 2 (4) |     | Итого |     |
|------------------|-----------------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | УП              | РПД | УП    | РПД |       |     |
| Неделя           | 15,329999923706 |     | 22,5  |     |       |     |
| Вид занятий      | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Сам. работа      | 22              | 22  | 23    | 23  | 45    | 45  |
| Консультации     | 14              | 0   | 22    | 0   | 36    | 0   |
| Часы на контроль | 0               | 0   | 27    | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 36              | 22  | 72    | 50  | 108   | 72  |

Программу составил(и):  
*Преод., Юдина М.С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Фортепиано**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | способствовать наиболее полному развитию музыкально-исполнительских данных студента<br>развивать гармоническое мышление студентов<br>формировать широкий кругозор с помощью исполнения на фортепиано лучших образцов классической и современной музыки |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                  |
|----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01.01 |
|----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>ПК-1</b> | <b>Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</b>  |
| ПК-1 .1     | Знает: устройство своего инструмента и способы ухода за ним; основные задачи исполнения произведения на эстраде; основные жанры и художественные стили произведений  |
| ПК-1 .2     | Умеет: демонстрировать артистизм; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава   |
| ПК-1 .3     | Владеет: способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; основными стилистическими приемами исполнительства; приемами работы над исполнительскими трудностями; ? способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | основные задачи и этапы репетиционной работы<br>музыкально-исполнительские задачи сольной и ансамблевой игры, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра произведения   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением<br>работать над характером каждой партии<br>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста  |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | основными принципами работы над музыкальным произведением, культурой звукоизвлечения, звуковедения и фразировки<br>методикой разучивания произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями<br>навыками работы с современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия                                       | Наименование разделов и тем | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература |
|---|-----------------------------|-------------|---------|-------|-------------|------------|
| <b>Раздел 1. Учебно-технологический репертуар</b> |                             |             |         |       |             |            |

| Код занятия                                       | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|---|--|-------------|---------|-------|-------------|------------------|
| 1.1.  | Работа над различными видами фортепианной техники; чтение с листа.   | Сам. работа | 3       | 10    | ПК-1 .2     | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 1.2.  | Работа над артикуляцией, динамикой, агогикой, штрихами; взаимосвязь аппликатуры и фразировки; игра в ансамбле. | Сам. работа | 3       | 12    | ПК-1 .3     | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Учебно-исполнительский репертуар</b> |  |             |         |       |             |                  |
| 2.1.  | Анализ функций, голосоведения, тембро-динамических характеристик; выбор исполнительских приемов                | Сам. работа | 4       | 10    | ПК-1 .2     | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 2.2.  | Анализ музыкальной структуры; противопоставление и развитие тематического материала.                           | Сам. работа | 4       | 13    | ПК-1 .3     | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>   |
|---|
| <p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1:</b> Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Основной целью освоения узкоспециальных дисциплин в высшем музыкальном учебном заведении является:</p> <p>а) личностный рост;</p> <p>б) эстетическое развитие;</p> <p>в) становление и развитие музыканта-исполнителя и преподавателя.</p> <p>Правильный ответ: в</p> <p>2. Какой инструмент предшествовал возникновению молоточкового фортепиано:</p> <p>а) клавир;</p> <p>б) клавесин;</p> <p>в) спинет.</p> <p>Правильный ответ: а</p> <p>3. Артикуляция в музыке – это:</p> <p>а) слуховая координация;</p> <p>б) умение дослушивать звук до конца;</p> <p>в) способность к ясному, осмысленному и четкому произнесению музыкальной мысли.</p> <p>Правильный ответ: в</p> <p>4. Объединение звуковых элементов в логические структуры и фразы – это:</p> <p>а) фразировка;</p> <p>б) декламация;</p> <p>в) дикция.</p> |



Правильный ответ: а

5. Интонирование – это:

- а) чистое воспроизведение отдельных звуков;
- б) выразительное исполнение музыкальной мысли;
- в) членение музыкального текста.

Правильный ответ: б

6. Организацию музыки во времени выражает:

- а) ритм;
- б) метр;
- в) размер.

Правильный ответ: а

7. Штрих – это:

- а) окраска звучания, одна из специфических характеристик музыкального звука;
- б) это способ извлечения звука, выразительный элемент музыкальной техники;
- в) изменение громкости между нотами или фразами.

Правильный ответ: б

8. Интерпретацией музыкального произведения является:

- а) прочтение музыкального текста с листа;
- б) анализ художественного содержания произведения;
- в) художественное истолкование музыкального произведения в процессе непосредственного исполнения музыкантом.

Правильный ответ: в

9. Этап детальной работы над музыкальным произведением предполагает:

- а) целостный охват формы произведения;
- б) техническую и художественную проработку отдельных эпизодов;
- в) ознакомление с текстом.

Правильный ответ: б

10. На каком языке написан классический словарь музыкальных терминов:

- а) на итальянском;
- б) на английском;
- в) на французском.

Правильный ответ: а

11. Какие основные качества необходимы для профессионального музыканта-исполнителя:

- а) внешние данные;
- б) физические способности;
- в) волевые качества и саморегуляция.

Правильный ответ: в

12. Реприза – это:

- а) промежуточное звено;
- б) знак повторения в нотном тексте;
- в) музыкальный фон к основной мелодии.

Правильный ответ: б

13. Отдельно взятый отрезок метра в музыке между двумя сильными долями – это:

- а) эпизод;
- б) период;
- в) такт.

Правильный ответ: в

14. Какое обозначение не относится к быстрым темпам:

- а) presto;
- б) moderato;
- в) vivo.

Правильный ответ: б

15. Композиционная целостность музыкального произведения в единстве всех его структурных единиц:  
а) архитектоника;  
б) семантика;  
в) герменевтика.  
Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?  
Правильный ответ: Совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для осуществления концертной деятельности.
2. Что является самым главным в совершенствовании своего исполнительского мастерства?  
Правильный ответ: Ключевым условием в совершенствовании исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая работа.
3. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?  
Правильный ответ: Устройство своего музыкального инструмента и уход за ним.
4. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения?  
Правильный ответ: Художественная выразительность и техническое совершенство.
5. Что важно знать для работы над произведениями композиторов разных эпох?  
Правильный ответ: Исполнение музыки композиторов различных эпох невозможно без знания основных жанров и стилей музыкальных произведений.
6. Какое внешнее качество необходимо демонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?  
Правильный ответ: Во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо демонстрировать артистизм. Это совокупность проявлений сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю, дополнительное освещение музыкального образа за счет как внешних, так и внутренних проявлений творческой активности.
7. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?  
Правильный ответ: Восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным и грамотным.
8. В каких составах должен уметь работать инструменталист?  
Правильный ответ: Инструменталист-профессионал должен уметь работать в оркестре, в фортепианном и камерном ансамбле, в смешанных составах.
9. Чем должен владеть концертный исполнитель в условиях подготовки к эстраднему выступлению?  
Правильный ответ: Способами и методами подготовки к концертному выступлению.
10. Что важно преодолеть музыканту на концертной эстраде?  
Правильный ответ: Сценическое волнение. Эта проблема является одной из наиболее актуальных и важных для музыканта-исполнителя.
11. Какими средствами нужно добиваться достоверности интерпретации музыкального произведения?  
Правильный ответ: Основными стилистическими приемами исполнительства.
12. Какие приемы в начальной работе над музыкальным произведением приходится применять исполнителю?  
Правильный ответ: Приемы работы над исполнительскими трудностями.
13. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?  
Правильный ответ: К осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

14. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: На совершенствование исполнительского мастерства.

15. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: Трудолюбие, терпение.

16. Что должен знать музыкант-профессионал для плодотворной организации самостоятельной работы над текстом музыкального произведения?

Правильный ответ: Методы работы над музыкальным произведением.

17. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные программы?

Правильный ответ: Полифония, пьесы, произведения крупной формы.

18. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: Инструктивный материал. Он включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды, то есть тот материал, который является вспомогательным в развитии исполнительской техники исполнителя-музыканта и в преодолении различных технических трудностей. Гаммы, этюды.

19. Какой режим позволяет музыканту избежать профессиональных заболеваний?

Правильный ответ: Режим труда и отдыха.

20. Чего следует добиваться музыканту-исполнителю в процессе преодоления технических трудностей?

Правильный ответ: Мышечной свободы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении экзамена в 4 семестре.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения программы. На экзамене обучающийся должен исполнить этюд и полифоническое произведение или произведение крупной формы, либо две разнохарактерные пьесы (или цикл пьес).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления

- Владение музыкально-исполнительской техникой
  - Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 5 «отлично» (зачтено)
- Критерии
- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
  - Выступление студента носит выразительный, яркий характер
  - Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
  - Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 4 «хорошо» (зачтено)
- Критерии
- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
  - Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
  - Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 3 «удовлетворительно» (зачтено)
- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
  - Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
  - Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
  - Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)
- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
  - Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
  - Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература    |                                |  |                             |   |
|----------------------------------|--------------------------------|--|-----------------------------|---|
| 6.1.1. Основная литература       |                                |  |                             |   |
|                                  | Авторы                         | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
| Л1.1                             | Гончарук А. Ю.                 | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов                             | Директ-Медиа, 2017          | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>                 |
| 6.1.2. Дополнительная литература |                                |  |                             |   |
|                                  | Авторы                         | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
| Л2.1                             | Цыпин Г.М.                     | МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники  |                                |  |                             |   |
|                                  | Авторы                         | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
| Л3.1                             | Борисова Е. Н., Глазкова Т. В. | Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов                      | Согласие, 2015              | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>                 |

| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |   |   |
|--|---|---|
|  | <b>Название</b>   | <b>Эл. адрес</b>  |
| Э1   | Международная библиотека музыкальных партитур             | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |
| Э2   | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |
| Э3   | Нотный архив России                                       | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |
| Э4   | Электронный курс Фортепиано в Moodle                      | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4033">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4033</a> |
| Э5   | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                 | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |
| Э6   | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                 | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |   |
| <p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |   |   |
| <p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>   |   |   |

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

| <b>Аудитория</b> | <b>Назначение</b>  | <b>Оборудование</b>  |
|------------------|--|--|
| 120Д             | специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта               |
| 303Д             | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) |
| 119Д             | специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения   | Рабочее место преподавателя; учебная мебель                                      |

| Аудитория | Назначение  | Оборудование |
|-----------|---|--------------|
|           | групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации |              |

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Студенты при подготовке программы должны уметь равномерно распределять время на самоподготовку за инструментом: при разборе произведения на фортепиано следует обращать пристальное внимание на особенности метро-ритмической организации, гармонических связей, стилистических решений, аппликатуры; при выучивании произведения наизусть необходимо тщательно проработать детали во избежании неточностей в исполнении, стараться задействовать все виды памяти (логическую, двигательную, интонационно-мелодическую, слуховую и т.д.). Организация репетиционного процесса перед выступлением также требует особого внутреннего настроя и максимальной концентрации внимания с целью успешного исполнения выученной программы.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Ансамбль духовых инструментов рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>12 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |         |
|-------------------------|-----|----------------------------|---------|
| Часов по учебному плану | 432 | Виды контроля по семестрам |         |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 7, 8    |
| аудиторные занятия      | 108 | зачеты:                    | 3       |
| самостоятельная работа  | 270 | диф. зачеты:               | 4, 5, 6 |
| контроль                | 54  |                            |         |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (3)  |                 | 2 (4) |     | 3 (5) |     | 3 (6) |     | 4 (7) |     | 4 (8) |     | Итого |     |
|------------------|--------|-----------------|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя | 15,329999923706 | 22,5  |     | 15    |     | 22    |     | 14    |     | 17    |     |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД             | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Практические     | 14     | 14              | 22    | 22  | 14    | 14  | 22    | 22  | 14    | 14  | 22    | 22  | 108   | 108 |
| Сам. работа      | 22     | 22              | 86    | 86  | 22    | 22  | 50    | 50  | 31    | 31  | 59    | 59  | 270   | 270 |
| Часы на контроль | 0      | 0               | 0     | 0   | 0     | 0   | 0     | 0   | 27    | 27  | 27    | 27  | 54    | 54  |
| Итого            | 36     | 36              | 108   | 108 | 36    | 36  | 72    | 72  | 72    | 72  | 108   | 108 | 432   | 432 |

Программу составил(и):  
*Доцент, Гоцуляк А.К.; Доцент, Онищенко А.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск, Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Ансамбль духовых инструментов**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Черняева И.В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров и различных ансамблей<br>развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха<br>приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества<br>освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.ДВ.01.02**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-2</b> | <b>Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</b>  |
| ПК-2.1      | Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы   |
| ПК-2.2      | Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава  |
| ПК-2.3      | Владет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | основные законы построения концертной программы с учетом интересов различных групп слушателей<br>разнообразный репертуар для построения концертных тематических программ<br>основные исторические этапы становления просветительства в России и за рубежом   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения<br>использовать культурное наследие для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе музыкально-просветительской деятельности<br>поддерживать связи со средствами массовой информации и организациями, осуществляющие культурно-образовательную деятельность |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации  |

различными способами вербальной и невербальной коммуникации современными приёмами организации музыкальной деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Начальный этап работы над концертной программой.</b>     |   |              |         |       |                        |                  |
| 1.1.  | Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.   | Практические | 3       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.2.  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 3       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Работа над детальным изучением концертной программы.</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 2.1.  | Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.   | Практические | 4       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.2.  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих   | Сам. работа  | 4       | 86    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|--|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
|  | биографий композиторов исполняемых произведений   |              |         |       |                        |                  |
| <b>Раздел 3. Работа над единством технических приемов в ансамбле.</b>        |   |              |         |       |                        |                  |
| 3.1.   | Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.   | Практические | 5       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.2.   | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 5       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 4. Работа над художественным содержанием концертной программы.</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 4.1.   | Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.   | Практические | 6       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.2.   | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 6       | 50    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|--|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| <b>Раздел 5. Совершенствование ансамблевого мастерства.</b>          |   |              |         |       |                        |                  |
| 5.1.   | Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.   | Практические | 7       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.2.   | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 7       | 31    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 6. Работа над качеством звучания концертной программы.</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 6.1.   | Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.   | Практические | 8       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 6.2.   | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 8       | 59    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8115>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Каков состав инструментов классического деревянного духового квинтета ?

- а) пять флейт
- б) флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна
- в) флейта, гобой, кларнет, валторна и фагот

Правильный ответ: в

2. Каков состав инструментов классического медного духового квинтета ?

- а) труба, саксофон, тромбон, туба, ударные
- б) 2 трубы, валторна, тромбон и туба
- в) саксофон, труба, фортепиано, контрабас, ударные

Правильный ответ: б

3. Какие ключи используют музыканты духовых ансамблей и оркестров?

- а) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый
- б) скрипичный, теноровый, басовый и транспонирующие
- в) скрипичный и басовый

Правильный ответ: б

4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля
- б) фортепиано в четыре руки
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.

Правильный ответ: в

5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?

- а) хорошим музыкантам дирижер не нужен
- б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений
- в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

- а) всегда обязательно
- б) только в больших ансамблях
- в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

- а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером
- б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована
- в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио

Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой и оркестровой деятельности?

- а) общие репетиции
- б) групповые занятия
- в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой

Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

- а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои

правки на основе складывающихся совместных подходов

- б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям
- в) искать подходящую редакцию

Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?

- а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали
- б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей
- в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и акустики зала

Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов и оркестрантов?

- а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики
- б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике
- в) после ряда репетиций следует установить микрофоны

Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?

- а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа
- б) никаких отличий
- в) везде утверждается либеральный тип

Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?

- а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппликатурой
- б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы
- в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля

Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?

- а) абсолютно невозможно работать в дистанте
- б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы
- в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу

Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?

- а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах
- б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки
- в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?

Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям своих коллег.

2. Лидерство – это...

Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.

5. Какие подходы к аппликатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательное исполнение унисонов одинаковой аппликатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля рассадку с учетом сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?

Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, брасс-квintет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два рояля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.

19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стилистических особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении зачёта в 3 семестре, дифференцированных зачетов в 4,5,6 семестрах, экзаменов в 7,8 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить в составе ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей). На экзамене обучающийся должен исполнить в составе ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне



- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)
- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| 6.1.1. Основная литература   |   |  |   |   |
|  | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л1.1   | Гончарук А. Ю.  | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов                     | Директ-Медиа, 2017  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>                 |
| 6.1.2. Дополнительная литература   |   |  |   |   |
|  | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1   | Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.                            | Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов              | Согласие, 2015  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>                 |
| 6.1.3. Дополнительные источники  |   |  |   |   |
|  | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л3.1   | Цыпин Г.М.  | ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА. Монография: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016</a> |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"                  |   |  |   |   |
|  | Название  |  | Эл. адрес   |   |
| Э1   | Международная библиотека музыкальных партитур             |  | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| Э2   | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» |  | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |   |
| Э3   | Нотный архив России                                       |  | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |   |
| Э4   | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                 |  | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |   |
| Э5   | Курс "Ансамбль духовых инструментов" в Moodle             |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8115">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8115</a> |   |
| 6.3. Перечень программного обеспечения   |   |  |   |   |
| 1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); |   |  |   |   |
| 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);    |   |  |   |   |

3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);
5. AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория | Назначение  | Оборудование   |
|-----------|---|--|
| 003Д      | специализированная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; рояль Falkone                                       |
| 303Д      | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы   | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В начале работы над музыкальным произведением необходимо сделать анализ его формы, а также принципов построения. При работе над музыкальными произведениями необходимо добиваться чистоты интонирования, однородности штрихов, соподчиненности нюансов, соблюдения звукового баланса, устойчивости ритма, исключая ритмические отклонения, не указанные автором, стремиться к охвату произведения как единого целого. При этом надо обращать внимание на выявление первого-второго плана голосоведения главных и соподчиненных музыкальных линий, добиваясь верного звукового и смыслового баланса. В больших ансамблях целесообразно наиболее сложные для исполнения фрагменты играть попарно, либо втроем в различных сочетаниях партий.

Одним из сложных моментов, требующих особого внимания, является выполнение указаний *allegro* и *tempo I* после *ritenuto*, а также исполнение ферматы. Очень важно точно начинать фразу с учетом аутфакта (синхронное возникновение аккорда), а также следить за совместным окончанием аккорда в заключительных построениях. Это будет способствовать также воспитанию внимательного отношения к нюансам к однородной акцентуации, фразировке. Для исполнения кантилены необходима тщательная проработка материала. Следует стремиться к сближению качественного звучания участников ансамбля, особенно в музыке имитационного склада.

Некоторую часть занятий необходимо посвящать ознакомлению с нотной литературой, а также чтению нот с листа. Необходимо уметь не только освоить репертуар в аудиторной работе, но и самостоятельно разобрать, выучить произведение и показать преподавателю. Кроме того важно развить умение выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям. Для этого необходимо регулярно изучать литературу и источники по исполняемым произведениям.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Дирижирование рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                             |     |                            |
|-----------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану     | 108 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:                |     | диф. зачеты: 7, 8          |
| аудиторные занятия          | 0   |                            |
| самостоятельная работа      | 72  |                            |
| индивидуальные консультации | 36  |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 4 (7)  |     | 4 (8) |     | Итого |     |
|----------------|--------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                | Неделя |     | 17    |     |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РЦД | УП    | РЦД | УП    | РЦД |
| Сам. работа    | 22     | 22  | 50    | 50  | 72    | 72  |
| Консультации   | 14     | 0   | 22    | 0   | 36    | 0   |
| Итого          | 36     | 22  | 72    | 50  | 108   | 72  |

Программу составил(и):  
*Доцент, Шимин И.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Дирижирование**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к. иск., доцент Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к. иск., доцент Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | обеспечение обучающихся комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для практического руководства музыкально-инструментальным коллективом (оркестром либо ансамблем)<br>изучение основ техники дирижирования<br>овладение методами репетиционной работы<br>приобретение навыков самостоятельного изучения партитуры<br>формирование у студентов организаторских способностей |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                  |
|----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01.02 |
|----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|        |  |
|--------|--|
| ПК-4   | <b>Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</b>   |
| ПК-4.1 | Знает: основные принципы руководства творческим коллективом; оркестровый репертуар, особенности оркестровых инструментов и переложений   |
| ПК-4.2 | Умеет: применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры; работать в составе оркестра, ансамбля в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство творческими коллективами; анализировать партитуры  |
| ПК-4.3 | Владеет: навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах; способностью исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением дирижировать партитуры, а также обладает навыками удюжественного руководства творческим коллективом; навыками чтения и анализа партитур |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | профессиональную терминологию, основные положения музыкальной психологии и педагогики<br>основы психологии музыкального восприятия<br>основные принципы менеджмента в области музыкального искусства и музыкального образования   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | применять на практике знания из области музыкальной психологии и педагогики в профессиональной деятельности<br>читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм<br>применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | навыками использования психолого-педагогических знаний в творческой деятельности<br>необходимым арсеналом средств для достижения высоких результатов собственной музыкальной деятельности<br>навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах              |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции    | Литература       |
|---|--|-------------|---------|-------|----------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Основы техники дирижирования. Психологические основы руководства творческим коллективом</b>              |  |             |         |       |                |                  |
| 1.1.  | Работа над положением корпуса, рук и головы при дирижировании.   | Сам. работа | 7       | 2     | ПК-4.2         | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.2.  | Работа над дирижерским жестом (разновидности жестов).  | Сам. работа | 7       | 4     | ПК-4.2         | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.3.  | Работа над "чистотой" схем на конкретных музыкальных примерах.   | Сам. работа | 7       | 4     | ПК-4.2, ПК-4.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.4.  | Работа над клавиром исполняемых произведений и поиски средств выразительности.   | Сам. работа | 7       | 4     | ПК-4.2, ПК-4.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.5.  | Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах.  | Сам. работа | 7       | 4     | ПК-4.2, ПК-4.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.6.  | Закрепление и развитие первоначальных знаний и навыков в области искусства дирижирования и управления творческим коллективом | Сам. работа | 7       | 4     | ПК-4.2, ПК-4.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Совершенствование техники дирижирования. Планирование концертной деятельности творческого коллектива</b> |  |             |         |       |                |                  |
| 2.1.  | Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах.  | Сам. работа | 8       | 12    | ПК-4.2, ПК-4.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.2.  | Выполнение специальных упражнений по разделению функций рук, по взаимодействию рук при дирижировании.                        | Сам. работа | 8       | 12    | ПК-4.2, ПК-4.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.3.  | Работа над жестами, обозначающими паузы и ферматы в музыке.  | Сам. работа | 8       | 12    | ПК-4.2, ПК-4.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.4.  | Музыкально-теоретический и исполнительский анализ исполняемых произведений.  | Сам. работа | 8       | 14    | ПК-4.2, ПК-4.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

|   |
|---|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>   |
| <p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7817">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7817</a></p> <p>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-4: Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> |

## ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса или инструмента – это

а) тесситура;

б) партитура;

Правильный ответ: а.

2. В музыкальном исполнительстве одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях от основного темпа (замедления, ускорения), не фиксируемых в нотах – это:

а) артикуляция;

б) агогика;

в) ритм.

Правильный ответ: б

3. Дирижерская палочка используется как...

а) неотъемлемая часть управления ансамблем музыкантов;

б) продолжение руки дирижера;

в) предмет для усиления концентрации внимания музыкантов на жестах дирижера.

Правильный ответ: в

4. Тембр – это:

а) сила звука;

б) окраска звука;

в) мужской голос.

Правильный ответ: б

5. Управление музыкальным коллективом в процессе разучивания и публичного исполнения музыкального произведения – это...

а) музыкальные занятия;

б) музыкальное исполнительство;

в) дирижирование.

Правильный ответ: в

6. Исполнение музыки всем составом оркестра или хора:

а) монодия;

б) тутти;

в) какофония.

Правильный ответ: б

7. «Sempre» в переводе с итальянского языка означает...

а) всегда;

б) весьма;

в) просто.

Правильный ответ: а

8. Наиболее подвижная и выразительная часть дирижерского аппарата:

а) кисть;

б) пальцы;

в) запястье.

Правильный ответ: а

9. Предварительная установка равномерной скорости движения музыки посредством «отбивания» рукой такта:

а) тактирование;

б) жестикуляция;

в) дирижирование.

Правильный ответ: а

10. Условная система жестикуляций, применявшихся в древних музыкальных культурах для управления хором до изобретения дирижерской палочки:

- а) хейрономия;
  - б) мусикия.
- Правильный ответ: а.

11. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:

- а) камертон;
- б) тонгенератор;
- в) фиксатор.

Правильный ответ: а

12. Кто первым стал дирижировать лицом к оркестру, а не к публике?

- а) Л. Бетховен;
- б) Ф. Мендельсон;
- в) Р. Вагнер.

Правильный ответ: в

13. Каким должен быть обязательный уровень образования дирижера?

- а) начальное музыкальное;
- б) среднее музыкальное;
- в) высшее музыкальное.

Правильный ответ: в

14. Инструментальное вступление к опере, оратории – это:

- а) интермедия;
- б) интерлюдия;
- в) увертюра.

Правильный ответ: в

15. Метроном – это:

- а) жест, предваряющий действие (вступление, снятие, акцент, фермата и др.)
- б) смена темпа в исполнении;
- в) прибор для определения музыкального темпа.

Правильный ответ: в

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Что является главной задачей дирижёра?

Правильный ответ: Главной задачей дирижёра является художественная трактовка произведения, ансамблевая стройность произведения, а также техническое совершенствование исполнения.

2. Какие функции выполняет дирижёр?

Правильный ответ: задает ритм, показывает вступления инструментов и определяет настроение произведения.

3. Какими знаниями должен обладать дирижер?

Правильный ответ: должен знать специфику и диапазон инструментов, читать оркестровую партитуру и обладать большим кругозором в различных областях музыки.

4. Какие знания из истории музыки необходимы в работе дирижера?

Правильный ответ: разбор строения музыкальных сочинений, знание стилевых особенностей и направлений, особенностей музыкального языка разных эпох.

5. Что включает в себя профессия дирижёра в целом?

Правильный ответ: творческое руководство коллективом, дирижирование оркестром, ансамблем, а также преподавательская деятельность.

6. Дирижирование – это...

Правильный ответ: тактирование, воздействие на исполнительский процесс посредством мануальной техники, мимики, творческой воли, раскрытие художественного содержания произведения.

7. Ауфтакт – это...



Правильный ответ: жест, предваряющий начало звучания, показ вступления инструментов, показ акцентов, фермат и др.

8. Что представляет собой фразировка как художественно-смысловое исполнение музыки?

Правильный ответ: фразировка как средство музыкальной выразительности представляет собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз с целью выявления музыкальной мысли при помощи фразировочных лиг, цезур, а также динамики.

9. Какие жесты соответствуют штриху *non legato*?

Правильный ответ: вертикальная схема, линии с острыми углами; точка-отрыв; неравномерность движения руки; более строгая фиксация кисти.

10. Какие жесты соответствуют штриху *legato*?

Правильный ответ: горизонтальная схема, мягкие, округлые линии; точка-касание; равномерное движение руки; кисть строго не фиксируется.

11. Какие жесты соответствуют штриху *staccato*?

Правильный ответ: прерывистые линии; точка-отскок; небольшая амплитуда жеста; движения кисти упругие, ритмичные; плечо и предплечье почти неподвижны.

12. Если в четырехдольном размере оркестр вступает на вторую долю, то ауфтакт даётся от...

Правильный ответ: от 1-ой доли такта.

13. Какой амплитудой дирижерского жеста передается динамика *piano* и *forte*, а также *crescendo* и *diminuendo*?

Правильный ответ: *piano* достигается маленькой амплитудой жеста, *forte* достигается большой амплитудой, *crescendo* – постепенным увеличением амплитуды жеста, *diminuendo* – уменьшением амплитуды жеста.

14. Интерпретация – это...

Правильный ответ: художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения, личностное прочтение авторского текста.

15. Каким образом фиксируется оркестровая кульминация музыкального произведения?

Правильный ответ: наиболее напряженным звучанием оркестра, изменением темпа, динамики, штрихов.

16. Основными условиями успешной концертной деятельности являются -

Правильный ответ: жанровое многообразие концертных номеров, количество и популярность участников, а также тип и вместимость концертной площадки.

17. Концерты камерной музыки состоят из...

Правильный ответ: произведений малых форм, сонат, трио, квартетов, квинтетов...

18. Эстрадные концертные программы бывают -

Правильный ответ: дивертисментные, тематические, отчетные.

19. Симфонический оркестр – это...

Правильный ответ: большой коллектив музыкантов, состав которого сложился в эпоху венского классицизма в связи с появлением жанра классической симфонии.

20. Что входит в обязанности руководителя творческого коллектива?

Правильный ответ: организация работы, набор участников коллектива, ведение журнала учета посещаемости.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 7,8 семестров зачета. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Контрольно-измерительный материал для зачета формируется из практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|  | Авторы | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
|--|--------|----------|-------------------|-----------|
|--|--------|----------|-------------------|-----------|

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| Л1.1   | Гончарук А. Ю.  | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов         | Директ-Медиа, 2017  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>                 |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |   |  |   |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1   | Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.                            | Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов  | Согласие, 2015  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>                 |
| <b>6.1.3. Дополнительные источники</b>   |   |  |   |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л3.1   | Уколова Л.И.  | ДИРИЖИРОВАНИЕ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО: Гриф УМО СПО | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495">https://biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495</a> |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |   |  |   |   |
|  | <b>Название</b>   |  | <b>Эл. адрес</b>  |   |
| Э1   | Международная библиотека музыкальных партитур             |  | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| Э2   | Нотный архив России                                       |  | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |   |
| Э3   | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» |  | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |   |
| Э4   | Дисциплина "Дирижирование" в Moodle                       |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2269">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2269</a> |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |  |   |   |
| <p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |  |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |   |  |   |   |
| <p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>   |   |  |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория    | Назначение  | Оборудование   |
|--------------|---|--|
| Актный зал Д | концертный зал  | Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Etvs/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15o – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт. |
| 303Д         | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)   |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного выполнения практических заданий, необходимо определить содержание и форму произведения, проанализировать мелодию, гармонию, оркестровую фактуру, инструментовку, составить дирижерскую экспозицию исполняемого произведения. Большое внимание следует уделить непосредственной работе с нотным текстом. Постепенное усложнение технических приемов находится в прямой зависимости от исполнительских задач, возникающих в каждом последующем семестре. Рекомендуется детально изучить произведение. Это способствует развитию памяти и концентрирует все внимание дирижера на более полном творческом общении с исполнителями. Для изучения основ управления творческим коллективом необходимо привлечь знания из области музыкальной педагогики и психологии. Для успешной организации и планирования концертной деятельности творческого коллектива необходимы как теоретические знания, так и практические навыки работы с коллективом.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Инструментоведение и инструментовка

## рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 8 |
| аудиторные занятия      | 42  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 66  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 4 (8)     |     | Итого |     |
|----------------|-----------|-----|-------|-----|
|                | Неделя 17 |     |       |     |
| Вид занятий    | УП        | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 20        | 8   | 20    | 8   |
| Практические   | 22        | 10  | 22    | 10  |
| Сам. работа    | 66        | 90  | 66    | 90  |
| Итого          | 108       | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*Доцент, Онищенко А.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Инструментоведение и инструментовка**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | изучение технических и художественных возможностей тех или иных музыкальных инструментов, их роли в оркестре<br>изучение закономерностей организации инструментальной, ансамблевой, оркестровой фактуры, способов ее переработки<br>изучение методов ремонта и настройки тех или иных музыкальных инструментов |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|   |
|---|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.ДВ.01.02</b> |
|---|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-3</b> | <b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>  |
| ПК-3.1      | Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе          |
| ПК-3.2      | Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса   |
| ПК-3.3      | Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | выразительные и технические возможности оркестровых инструментов, их роли в оркестре<br>устройство своего инструмента и способы ухода за ним<br>основные учебно-методические пособия по своему профилю   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | вычленив оркестровые инструменты в общем звучании оркестра<br>применять на практике опыт научно-исследовательской работы<br>находить, анализировать и сопоставлять различные источники<br>выполнять теоретический анализ литературных источников для применения их в творческой деятельности   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | навыками аналитической и научно-исследовательской деятельности<br>методами ухода за своим инструментом, его ремонта и настройки<br>методами работы со специальной литературой, методами поиска новейшей методической литературы в электронных базах данных<br>навыками применения базовых теоретических знаний в практической работе |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1. 1. Инструменты симфонического оркестра.</b> |  |              |         |       |             |                  |
| 1.1.   | История развития симфонического оркестра.  | Лекции       | 8       | 2     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.2.   | Виды оркестров. Партитура симфонического оркестра. Классификация Музыкальных инструментов. | Лекции       | 8       | 2     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.3.   | Смычковые инструменты симфонического оркестра.   | Практические | 8       | 2     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.4.   | Группа деревянных духовых. Группа медных духовых инструментов.                             | Практические | 8       | 2     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.5.   | Ударные инструменты симфонического оркестра.Клавишные инструменты.Гитара и люгтя.          | Практические | 8       | 2     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.6.   | Изучение основной и дополнительной литературы, посещение концертов.                        | Сам. работа  | 8       | 45    |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| <b>Раздел 2. 2. Инструменты духового оркестра.</b>       |  |              |         |       |             |                  |
| 2.1.   | История создания и развития духового оркестра.Партитура духового оркестра.                 | Лекции       | 8       | 2     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 2.2.   | Группа медных духовых .Группа деревянных духовых.  | Практические | 8       | 2     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 2.3.   | Группа ударных инструментов.Клавишные инструменты духового оркестра.                       | Практические | 8       | 2     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 2.4.   | Инструменты эстрадных оркестров и ансамблей.   | Лекции       | 8       | 2     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 2.5.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Посещение концертов.                        | Сам. работа  | 8       | 45    |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

**5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**



|  |
|--|
| см. приложение   |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b> |
| не предусмотрены   |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>                                 |
| см.приложение  |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| 6.1.1. Основная литература  |   |  |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л1.1  | Цыпин Г.М.  | МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |   |  |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Скребков С.С.   | АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО          | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D">https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники   |   |  |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л3.1  | Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т.                                      | Англо-русский словарь музыкальных терминов: Словари  | Издательство "ФЛИНТА", 2014   | <a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/book/63061</a>   |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |   |  |   |   |
|   | Название  |  | Эл. адрес   |   |
| Э1  | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>                   |  |   |   |
| Э2  | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>         |  |   |   |
| Э3  | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> |  |   |   |
| Э4  | Дисциплина "Инструментоведение и инструментовка" в Moodle             |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8416">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8416</a> |   |
| 6.3. Перечень программного обеспечения                                    |   |  |   |   |
| Microsoft Office<br>Microsoft Windows                                     |   |  |   |   |

7-Zip  
AcrobatReader

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория | Назначение  | Оборудование   |
|-----------|---|--|
| 117Д      | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; пианино; дирижерская подставка; дирижерский поппитр |
| 303Д      | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы   | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Очень важно проходить предмет в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или ной эпохи, того или иного композитора. Для ознакомления с видами оркестра, с историей развития инструментов(индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей), рекомендуется самостоятельная работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, посещение концертов. Для подготовки к зачёту необходимо ответить на теоретические вопросы по предмету, сделать общий анализ оркестрового фрагмента.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# История исполнительского искусства

## рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 6 |
| аудиторные занятия      | 42  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 39  |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 3 (6)     |     | Итого |     |
|------------------|-----------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя 22 |     |       |     |
| Вид занятий      | УП        | РПД | УП    | РПД |
| Лекции           | 20        | 20  | 20    | 20  |
| Практические     | 22        | 22  | 22    | 22  |
| Сам. работа      | 39        | 39  | 39    | 39  |
| Часы на контроль | 27        | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 108       | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*Доцент, Гоцуляк А.К.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**История исполнительского искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | расширение профессионального кругозора студентов<br>воспитание у студентов понимания исторического развития исполнительского искусства |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                  |
|----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01.02 |
|----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-3</b> | <b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>  |
| ПК-3.1      | Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе          |
| ПК-3.2      | Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса   |
| ПК-3.3      | Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса                         |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | методами и навыками критического анализа музыкальных произведений   |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература   |
|---|--|-------------|---------|-------|------------------------|--|
| <b>Раздел 1. Возникновение и развитие исполнительства на духовых и ударных инструментах</b> |  |             |         |       |                        |  |
| 1.1.  | Духовые и ударные инструменты периода первобытно-общинного строя и древнего мира | Лекции      | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература   |
|---|--|--------------|---------|-------|------------------------|--|
| 1.2.  | Духовое инструментальное искусство эпохи средневековья и Возрождения   | Лекции       | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 1.3.  | Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле в творчестве крупнейших композиторов XVII в.                                      | Практические | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 1.4.  | Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII в.  | Практические | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 1.5.  | Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы   | Практические | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 1.6.  | Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов романтиков  | Практические | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 1.7.  | Знакомство с произведениями композиторов различных школ по нотам. Слушание музыки в исполнении выдающихся исполнителей и коллективов | Сам. работа  | 6       | 9     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| <b>Раздел 2. Зарубежные исполнительские школы XIX-XX века</b> |  |              |         |       |                        |  |
| 2.1.  | Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов в XIX – начале XX в.                                      | Лекции       | 6       | 4     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 2.2.  | Духовые инструменты в творчестве зарубежных композиторов XIX-XX века   | Лекции       | 6       | 4     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 2.3.  | Зарубежные исполнительские школы и их крупнейшие представители   | Практические | 6       | 4     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 2.4.  | Знакомство с произведениями композиторов   | Сам. работа  | 6       | 7     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1,                  |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература   |
|---|--|--------------|---------|-------|------------------------|--|
|   | различных школ.<br>Слушание музыки в исполнении выдающихся исполнителей и коллективов  |              |         |       |                        | Л2.2, Л2.3, Л3.1                                     |
| <b>Раздел 3. Отечественные исполнительские школы XIX-XX века</b>  |  |              |         |       |                        |  |
| 3.1.  | Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков  | Лекции       | 6       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 3.2.  | Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах (вторая половина XIX - начало XX в.)                             | Лекции       | 6       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 3.3.  | Духовое инструментальное исполнительство в России XX-начала XXI века   | Лекции       | 6       | 6     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 3.4.  | Знакомство с произведениями композиторов различных школ.<br>Слушание музыки в исполнении выдающихся исполнителей и коллективов | Сам. работа  | 6       | 7     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| <b>Раздел 4. История развития деревянных духовых инструментов</b> |  |              |         |       |                        |  |
| 4.1.  | История развития кларнета  | Практические | 6       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 4.2.  | История развития флейты  | Практические | 6       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 4.3.  | История развития фагота  | Практические | 6       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 4.4.  | История развития гобоя   | Практические | 6       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1,                  |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература   |
|---|---|--------------|---------|-------|------------------------|--|
|   |   |              |         |       |                        | Л2.2, Л2.3, Л3.1                                     |
| 4.5.  | Знакомство с произведениями композиторов различных школ. Слушание музыки в исполнении выдающихся исполнителей и коллективов | Сам. работа  | 6       | 9     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| <b>Раздел 5. История развития медных духовых и ударных инструментов</b> |   |              |         |       |                        |  |
| 5.1.  | История развития медных духовых инструментов  | Практические | 6       | 4     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 5.2.  | История развития ударных инструментов   | Практические | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |
| 5.3.  | Знакомство с произведениями композиторов различных школ. Слушание музыки в исполнении выдающихся исполнителей и коллективов | Сам. работа  | 6       | 7     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.2, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

|   |
|---|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b> |
| см.приложение   |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>                          |
| не предусмотрены  |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>  |
| см.приложение   |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

|                                      |
|--------------------------------------|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b> |
| 6.1.1. Основная литература           |



|  | Авторы   | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
|--|--|--|---|---|
| Л1.1   | Левин С.   | Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. :   | Л., 1973  |   |
| Л1.2   | Левин С.   | Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2.: :  | Л., 1983  |   |
| Л1.3   | Усов Ю.А.  | История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание.:  | М., 1989  |   |
| Л1.4   | Усов, Ю.А.   | История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: 2-е изд.  | М., 1989  |   |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |  |  |   |   |
|  | Авторы   | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1   | ред. Колин, В.Я.   | Вопросы истории, теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. статей   | Владивосток: РИО ДВГАИ, 2002  |   |
| Л2.2   | Демченко А. И.   | ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА. ПОРТРЕТЫ ВЫДАЮЩИХСЯ МАСТЕРОВ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7FF70434">https://biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7FF70434</a> |
| Л2.3   | Каган М.С.   | МУЗЫКА В МИРЕ ИСКУССТВ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов:  | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E">https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E</a> |
| <b>6.1.3. Дополнительные источники</b>   |  |  |   |   |
|  | Авторы   | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л3.1   | Князева Н.А.   | История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие : Учебное пособие для Вузов                                   | Кемеровский государственный институт культуры, 2017   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487678">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487678</a>                         |
| Л3.2   | Квашнин, К.А.  | Сонористика и исполнительство на духовых инструментах:   | Самара: СГАКИ, 2004   |   |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |  |  |   |   |
|  | Название   |  | Эл. адрес   |   |
| Э1   | Форум о классической музыке                              |  | <a href="http://www.forumklassika.ru">http://www.forumklassika.ru</a>   |   |
| Э2   | Московская государственная консерватория                 |  | <a href="http://www.mosconsv.ru">http://www.mosconsv.ru</a>   |   |
| Э3   | Дисциплина "История исполнительского искусства" в Moodle |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8001">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8001</a> |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>                                    |  |  |   |   |

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### **6.4. Перечень информационных справочных систем**

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

| <b>Аудитория</b>  | <b>Назначение</b>  | <b>Оборудование</b>  |
|-------------------|--|--|
| 303Д              | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)   |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное) |
| 003Д              | специализированная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | Рабочее место преподавателя; роуль Falkone   |

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Необходимо рассматривать инструментальное исполнительство как часть духовной жизни эпохи. При изучении предмета необходимо привлечение знаний из истории создания инструментов, жизни и творчества выдающихся исполнителей, которые формировали стиль своего века. Целесообразно сформировать фоно и видеотеку записей лучших исполнителей, которую нужно использовать в аудиторной и самостоятельной работе для подготовки к экзамену.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Камерный ансамбль рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>9 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |         |
|-------------------------|-----|----------------------------|---------|
| Часов по учебному плану | 324 | Виды контроля по семестрам |         |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 7, 8    |
| аудиторные занятия      | 108 | зачеты:                    | 3       |
| самостоятельная работа  | 162 | диф. зачеты:               | 4, 5, 6 |
| контроль                | 54  |                            |         |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (3)  |                 | 2 (4) |     | 3 (5) |     | 3 (6) |     | 4 (7) |     | 4 (8) |     | Итого |     |
|------------------|--------|-----------------|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя | 15,329999923706 | 22,5  |     | 15    |     | 22    |     | 14    |     | 17    |     |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД             | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Практические     | 14     | 14              | 22    | 22  | 14    | 14  | 22    | 22  | 14    | 14  | 22    | 22  | 108   | 108 |
| Сам. работа      | 22     | 22              | 50    | 50  | 22    | 22  | 14    | 14  | 31    | 31  | 23    | 23  | 162   | 162 |
| Часы на контроль | 0      | 0               | 0     | 0   | 0     | 0   | 0     | 0   | 27    | 27  | 27    | 27  | 54    | 54  |
| Итого            | 36     | 36              | 72    | 72  | 36    | 36  | 36    | 36  | 72    | 72  | 72    | 72  | 324   | 324 |

Программу составил(и):  
*Доцент, Гоцуляк А.К.; Доцент, Онищенко А.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Камерный ансамбль**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к. иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к. иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха<br>приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества<br>освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки<br>воспитание взаимоуважения, соблюдения этических норм |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|   |
|---|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.ДВ.01.02</b> |
|---|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|        |   |
|--------|---|
| ПК-2   | <b>Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</b>  |
| ПК-2.1 | Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы   |
| ПК-2.2 | Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава  |
| ПК-2.3 | Владет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | основные типы музыкальных форм и жанров<br>закономерности в построении и развитии музыкальных произведений<br>сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности<br>перечень основных жанров для успешных выступлений перед аудиторией<br>ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных исполнительских задач по совершенствованию культуры исполнительского интонирования<br>разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям<br>выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры<br>понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |

|        |   |
|--------|---|
| 3.3.1. | <p>практическими навыками исполнительского анализа в соответствии со стилем музыкальных произведений</p> <p>комплексом исполнительских приемов в трактовке музыкальных произведений различных стилей и жанров</p> <p>профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, а также методами пропаганды музыкального искусства и культуры</p> <p>основные типы музыкальных форм и жанров</p> <p>закономерности в построении и развитии музыкальных произведений</p> |
|--------|---|

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Начальный этап работы над концертной программой.</b>       |   |              |         |       |                        |                  |
| 1.1.  | Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных духовых инструментов с фортепиано  | Практические | 3       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.2.  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 3       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Работа над детальным изучением камерного произведения.</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 2.1.  | Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных духовых инструментов с фортепиано  | Практические | 4       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.2.  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих   | Сам. работа  | 4       | 50    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
|   | биографий композиторов исполняемых произведений   |              |         |       |                        |                  |
| <b>Раздел 3. Работа над единством технических приемов в ансамбле.</b>           |   |              |         |       |                        |                  |
| 3.1.  | Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных духовых инструментов с фортепиано  | Практические | 5       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.2.  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 5       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 4. Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика в камерном произведении</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 4.1.  | Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных духовых инструментов с фортепиано  | Практические | 6       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.2.  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 6       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 5. Работа над художественным содержанием произведения</b>             |   |              |         |       |                        |                  |
| 5.1.  | Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных  | Практические | 7       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|--|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
|  | духовых инструментов с фортепиано   |              |         |       |                        |                  |
| 5.2.   | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 7       | 31    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 6. Создание художественной интерпретации произведения.</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 6.1.   | Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных духовых инструментов с фортепиано  | Практические | 8       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 6.2.   | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 8       | 23    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4385>  
**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2:** Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

**ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА**



1. Каков состав инструментов классического деревянного духового квинтета ?

- а) пять флейт
- б) флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна
- в) флейта, гобой, кларнет, валторна и фагот

Правильный ответ: в

2. Каков состав инструментов классического медного духового квинтета ?

- а) труба, саксофон, тромбон, туба, ударные
- б) 2 трубы, валторна, тромбон и туба
- в) саксофон, труба, фортепиано, контрабас, ударные

Правильный ответ: б

3. Какие ключи используют музыканты духовых ансамблей и оркестров?

- а) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый
- б) скрипичный, теноровый, басовый и транспонирующие
- в) скрипичный и басовый

Правильный ответ: б

4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля
- б) фортепиано в четыре руки
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.

Правильный ответ: в

5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?

- а) хорошим музыкантам дирижер не нужен
- б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений
- в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

- а) всегда обязательно
- б) только в больших ансамблях
- в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

- а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером
- б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована
- в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио

Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой и оркестровой деятельности?

- а) общие репетиции
- б) групповые занятия
- в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой

Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

- а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои правки на основе складывающихся совместных подходов
- б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям
- в) искать подходящую редакцию

Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?

- а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали
- б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей
- в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и

акустики зала

Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов и оркестрантов?

- а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики
- б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике
- в) после ряда репетиций следует установить микрофоны

Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?

- а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа
- б) никаких отличий
- в) везде утверждается либеральный тип

Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?

- а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппликатурой
- б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы
- в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля

Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?

- а) абсолютно невозможно работать в дистанте
- б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы
- в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу

Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?

- а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах
- б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки
- в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?

Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям своих коллег.

2. Лидерство – это...

Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.

5. Какие подходы к аппликатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательное исполнение унисонов одинаковой аппликатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля раскладку с учетом

сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?

Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, brass-квintет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два рояля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.

19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стилевых особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок

нет.

- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

## 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

## 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении зачёта в 3 семестре, дифференцированных зачетов в 4,5,6 семестрах, экзаменов в 7,8 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить в составе камерного ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей). На экзамене обучающийся должен исполнить в составе камерного ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей).

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| 6.1.1. Основная литература  |   |  |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л1.1  | Гончарук А. Ю.  | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов                     | Директ-Медиа, 2017  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>                 |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |   |  |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.                            | Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов              | Согласие, 2015  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>                 |
| 6.1.3. Дополнительные источники   |   |  |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л3.1  | Цыпин Г.М.  | ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА. Монография: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016</a> |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"   |   |  |   |   |
|   | Название  |  | Эл. адрес   |   |
| Э1  | Международная библиотека музыкальных партитур             |  | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| Э2  | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» |  | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |   |
| Э3  | Нотный архив России                                       |  | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |   |
| Э4  | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                 |  | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |   |
| Э5  | Электронный курс в Moodle                                 |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4385">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4385</a> |   |
| 6.3. Перечень программного обеспечения  |   |  |   |   |
| 1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br>3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);<br>4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);<br>5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно);<br>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно);<br>7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно);<br>8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно); |   |  |   |   |

9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   |
|-----------|--|--|
| 303Д      | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) |
| 120Д      | специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта               |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В начале работы над музыкальным произведением необходимо сделать анализ его формы, а также принципов построения. При работе над музыкальными произведениями необходимо добиваться чистоты интонирования, однородности штрихов, соподчиненности нюансов, соблюдения звукового баланса, устойчивости ритма, исключая ритмические отклонения, не указанные автором, стремиться к охвату произведения как единого целого. При этом надо обращать внимание на выявление первого-второго плана голосоведения главных и соподчиненных музыкальных линий, добиваясь верного звукового и смыслового баланса. В больших ансамблях целесообразно наиболее сложные для исполнения фрагменты играть попарно, либо втроем в различных сочетаниях партий.

Одним из сложных моментов, требующих особого внимания, является выполнение указаний *allegro* и *tempo I* после *ritenuto*, а также исполнение ферматы. Очень важно точно начинать фразу с учетом ауттакта (синхронное возникновение аккорда), а также следить за совместным окончанием аккорда в заключительных построениях. Это будет способствовать также воспитанию внимательного отношения к нюансам к однородной акцентуации, фразировке. Для исполнения кантилены необходима тщательная проработка материала. Следует стремиться к сближению качественного звучания участников ансамбля, особенно в музыке имитационного склада.

Некоторую часть занятий необходимо посвящать ознакомлению с нотной литературой, а также чтению нот с листа. Необходимо уметь не только освоить репертуар в аудиторной работе, но и самостоятельно разобрать, выучить произведение и показать преподавателю. Кроме того важно развить умение выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям. Для этого необходимо регулярно изучать литературу и источники по исполняемым произведениям.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Методика обучения игре на инструменте рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 4 |
| аудиторные занятия      | 36  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 45  |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (3)  |     | 2 (4)  |     | Итого |     |
|------------------|--------|-----|--------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя |     | Неделя |     |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Лекции           | 6      | 6   | 10     | 10  | 16    | 16  |
| Практические     | 8      | 8   | 12     | 12  | 20    | 20  |
| Сам. работа      | 22     | 22  | 23     | 23  | 45    | 45  |
| Часы на контроль | 0      | 0   | 27     | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 36     | 36  | 72     | 72  | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*Доцент, Гоцуляк А.К.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Методика обучения игре на инструменте**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | Организация учебной деятельности обучающихся по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                  |
|----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01.02 |
|----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-3</b> | <b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>  |
| ПК-3.1      | Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе          |
| ПК-3.2      | Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса   |
| ПК-3.3      | Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | основной педагогический репертуар для своего инструмента<br>наиболее эффективные методики достижения результатов<br>современные эффективные подходы к обучению  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями<br>пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации<br>организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики<br>необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия               | Наименование разделов и тем                           | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература                          |
|---------------------------|---|-------------|---------|-------|------------------------|-------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Введение</b> |   |             |         |       |                        |                                     |
| 1.1.                      | Методика как предмет; единство методики, педагогики и | Лекции      | 3       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.2, |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература   |
|--|---|--------------|---------|-------|------------------------|--|
|  | психологии. Роль индивидуального подхода  |              |         |       |                        | Л2.1, Л3.2, Л1.1                                     |
| 1.2.   | Методы работы с учениками. Роль индивидуального подхода   | Практические | 3       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л3.2, Л1.1 |
| 1.3.   | Особенности системы музыкального образования  | Практические | 3       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л3.2, Л1.1 |
| 1.4.   | Изучение основной и дополнительной литературы   | Сам. работа  | 3       | 4     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л3.2, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Музыкальные способности и их роль в процессе обучения</b> |   |              |         |       |                        |  |
| 2.1.   | Музыкальные способности и методы их развития. Организация процесса обучения с учётом природных музыкальных данных   | Лекции       | 3       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л3.2, Л1.1 |
| 2.2.   | Природные музыкальные данные и их развитие на занятиях по специальному инструменту. Принципы организации процесса обучения с учётом индивидуальных музыкальных данных | Практические | 3       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л3.2, Л1.1 |
| 2.3.   | Изучение основной и дополнительной литературы   | Сам. работа  | 3       | 6     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л3.2, Л1.1 |
| <b>Раздел 3. Общие принципы постановки</b>                             |   |              |         |       |                        |  |
| 3.1.   | Общие принципы постановки   | Лекции       | 3       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л3.2, Л1.1 |
| 3.2.   | Работа над первоначальной постановкой дыхания и рук учащегося   | Практические | 3       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л3.2, Л1.1 |

| Код занятия                           | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература   |
|---------------------------------------|---|--------------|---------|-------|------------------------|--|
| 3.3.                                  | Изучение основной и дополнительной литературы   | Сам. работа  | 3       | 6     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л3.2, Л1.1 |
| <b>Раздел 4. Работа над звуком</b>    |   |              |         |       |                        |  |
| 4.1.                                  | Звук и его выразительные возможности на духовых инструментах  | Лекции       | 3       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л3.2, Л1.1 |
| 4.2.                                  | Звукоизвлечение, интонация, штрихи, динамика, вибрато, искусство фразировки на духовых инструментах | Практические | 3       | 4     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л3.2, Л1.1 |
| 4.3.                                  | Изучение основной и дополнительной литературы   | Сам. работа  | 3       | 6     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л3.2, Л1.1 |
| <b>Раздел 5. Работа над техникой</b>  |   |              |         |       |                        |  |
| 5.1.                                  | Роль ритмической организации и аппликатуры при работе над техникой                                  | Лекции       | 4       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л3.2, Л1.1 |
| 5.2.                                  | Работа над развитием техники пальцев. Роль ритмической организации при работе над техникой          | Практические | 4       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л3.2, Л1.1 |
| 5.3.                                  | Изучение инструктивного материала   | Лекции       | 4       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л3.2, Л1.1 |
| 5.4.                                  | Подбор инструктивного материала для отработки различных техник исполнения на духовых инструментах   | Практические | 4       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л3.2, Л1.1 |
| 5.5.                                  | Подготовка доклада по темам, предложенным преподавателем дисциплины, в рамках изученного материала  | Сам. работа  | 4       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л3.2, Л1.1 |
| <b>Раздел 6. Работа с коллективом</b> |   |              |         |       |                        |  |
| 6.1.                                  | Работа с детским коллективом. Камерное  | Лекции       | 4       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5,                              |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература   |
|---|--|--------------|---------|-------|------------------------|--|
|   | и оркестровое исполнительство  |              |         |       |                        | ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, ЛЗ.2, Л1.1                         |
| 6.2.  | Особенности коллективного обучения. Особенности камерного и оркестрового исполнительства | Практические | 4       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, ЛЗ.2, Л1.1 |
| 6.3.  | Изучение основной и дополнительной литературы  | Сам. работа  | 4       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, ЛЗ.2, Л1.1 |
| <b>Раздел 7. Вопросы музыкального исполнительства</b> |  |              |         |       |                        |  |
| 7.1.  | Принципы изучения музыкального произведения  | Лекции       | 4       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, ЛЗ.2, Л1.1 |
| 7.2.  | Основные принципы работы над музыкальным произведением. Система самостоятельных занятий  | Практические | 4       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, ЛЗ.2, Л1.1 |
| 7.3.  | Подготовка к концертному выступлению. Эстрадное волнение                                 | Лекции       | 4       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, ЛЗ.2, Л1.1 |
| 7.4.  | Психологическая подготовка к выступлению   | Практические | 4       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, ЛЗ.2, Л1.1 |
| 7.5.  | Чтение с листа   | Лекции       | 4       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, ЛЗ.2, Л1.1 |
| 7.6.  | Чтение с листа как специфический навык исполнительства                                   | Практические | 4       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, ЛЗ.2, Л1.1 |
| 7.7.  | Изучение основной и дополнительной литературы  | Сам. работа  | 4       | 9     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, ЛЗ.2, Л1.1 |

| Код занятия                                     | Наименование разделов и тем                           | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература   |
|---|---|--------------|---------|-------|------------------------|--|
| <b>Раздел 8. Анализ методической литературы</b> |   |              |         |       |                        |  |
| 8.1.  | Исторические этапы развития методики                  | Лекции       | 4       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л3.2, Л1.1 |
| 8.2.  | Отечественная и зарубежная литература по методике     | Сам. работа  | 4       | 10    | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л3.2, Л1.1 |
| 8.3.  | Обзор отечественной зарубежной литературы по методике | Практические | 4       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л3.2, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>  |
|--|
| <p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8086">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8086</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3:</b> Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Методика – это:</p> <p>а) совокупность методов, приёмов, форм организации деятельности учащихся, направленных на решение определённых исполнительских задач;</p> <p>б) способ взаимодействия педагога с учеником;</p> <p>в) исследование нравственных основ педагогической деятельности.</p> <p>Правильный ответ: а</p> <p>2. Какая проблематика исследуется в курсе методики?</p> <p>а) поиск главных идей, заключённых в музыкальном произведении;</p> <p>б) проблемы теории и практики преподавания применительно к обучению игре на музыкальном инструменте;</p> <p>в) музыкальная терминология.</p> <p>Правильный ответ: б</p> <p>3. Какие методы работы с авторским текстом рассматриваются в курсе методики?</p> <p>а) методы теоретического исследования вопросов истории создания музыкального произведения;</p> <p>б) анализ композиторского стиля, гармонического языка;</p> <p>в) исполнительское прочтение нотной записи, сравнительный анализ редакций для создания собственной интерпретации.</p> <p>Правильный ответ: в</p> <p>4. Что включает в себя методическая работа учителя с учеником?</p> <p>а) работа над совершенствованием общего уровня профессионального мастерства;</p> <p>б) работа над инструктивной техникой;</p> <p>в) работа над динамикой.</p> |

Правильный ответ: а

5. Что такое urtext?

- а) исполнительская редакция музыкального произведения с указанием штрихов, динамики, аппликатуры;
- б) urtext – это нотный текст музыкального произведения, источником для издания которого является подлинный автограф композитора;
- в) нотное издание с иллюстрациями и комментариями.

Правильный ответ: б

6. Чувство музыкального ритма – это:

- а) способность человека тонко чувствовать и активно переживать эмоциональную выразительность общего движения музыкального времени в произведении;
- б) способность к воспроизведению повторяющихся ритмоформул;
- в) способность воспринимать чередование динамических акцентов во времени.

Правильный ответ: а

7. Что такое «техника» для музыканта в узком смысле слова?

- а) умение играть мелкие длительности;
- б) умение свободно выражать эмоции во время исполнения музыкального произведения;
- в) двигательные-моторные навыки: уверенное владение инструментом; легкость исполнения виртуозных эпизодов; выносливость и мышечная свобода.

Правильный ответ: в

8. Что определяет технические возможности исполнителя?

- а) желание музыканта-исполнителя играть быструю музыку;
- б) подвижная нервная система музыканта, «реактивность», быстрота и точность действий, органичность;
- в) предъявляемые программные требования.

Правильный ответ: б

9. В чем заключается педагогическое мастерство?

- а) в профессиональном умении направлять все виды учебно-воспитательной работы на всестороннее развитие учащегося, включая его мировоззрение и способности;
- б) в умении перевоплощаться на уроке;
- в) в регламентации взаимоотношений с учеником.

Правильный ответ: а

10. Каковы задачи ежедневной технической работы музыканта?

- а) освоение большого количества музыкальных произведений;
- б) развитие гибкости игрового аппарата;
- в) укрепление физически слабого игрового аппарата, наращивание нагрузок, преодоление фактора быстрой утомляемости.

Правильный ответ: в

11. Что является эталонным исполнением кантилены с точки зрения русской методики?

- а) артикуляционная внятность и схематичность игры;
- б) «вокализация» на инструменте через интонационную выразительность, близкую к пению;
- в) точная игра по указанному метроному.

Правильный ответ: б

12. Virtuoznost – это:

- а) совершенство в музыкальном исполнительстве;
- б) умение играть артистично;
- в) умение играть пассажную технику.

Правильный ответ: а

13. Каковы принципиальные требования к составлению индивидуальных планов?

- а) регулярность внесения в журнал поправок и изменений;
- б) оптимальный подбор произведений разных стилей и жанров, классики и современности, пропорциональность художественного и инструктивного материала;
- в) внесение в индивидуальный план критических замечаний и оценок.

Правильный ответ: б

14. В чем заключается суть проблемного обучения?

- а) в бесконечном изменении содержания и формы проведения индивидуальных занятий;
- б) в создании условий соперничества между учащимися;
- в) в моделировании ситуаций, требующих от ученика самостоятельного обдумывания.

Правильный ответ: в

15. Какие условия организации самостоятельных занятий необходимо выполнять учащемуся?

- а) большое количество повторов текста музыкального произведения;
- б) построение шаблонной схемы домашних занятий;
- в) планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность занятий.

Правильный ответ: в

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Как можно охарактеризовать общие способности человека?

Правильный ответ: инициативность воображения, богатство ассоциаций, кругозор, наблюдательность, внимание, сосредоточенность и др.

2. Специальные музыкальные способности – это:

Правильный ответ: физические особенности строения рук, приспособленность к игре на инструменте, разработанность пальцевой механики, координация, хорошая музыкальная память и др.

3. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?

Правильный ответ: совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для успешного осуществления концертно-исполнительской деятельности.

4. Что является самым главным фактором в совершенствовании своего исполнительского мастерства?

Правильный ответ: ключевым условием совершенствования исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая самостоятельная работа.

5. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?

Правильный ответ: устройство своего музыкального инструмента и способы ухода за ним.

6. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения на конкурсах и экзаменах?

Правильный ответ: художественная выразительность и техническое совершенство исполнения.

7. Какие знания необходимы для работы над произведениями композиторов разных эпох?

Правильный ответ: исполнение музыки композиторов разных эпох требует от музыканта знания основных жанров и стилей музыкальных произведений, а также методов достижения результата.

8. Какое внешнее качество необходимо демонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?

Правильный ответ: во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо демонстрировать артистизм как особое проявление сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю посредством внешних и внутренних проявлений творческой активности.

9. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?

Правильный ответ: восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным, грамотным и осмысленным.

10. В каких составах должен уметь работать инструменталист?

Правильный ответ: профессиональный инструменталист должен уметь работать в любых составах: в оркестре, в ансамбле, в смешанных составах.

11. Какими способами и методами подготовки к выступлению должен владеть концертный исполнитель?

Правильный ответ: концертный исполнитель должен владеть аутотренингом, различными способами самовнушения и саморегуляции.

12. С какой актуальной проблемой часто сталкивается музыкант на концертной эстраде?

Правильный ответ: одной из наиболее актуальных проблем для музыканта-исполнителя – это проблема преодоления сценического волнения.

13. Что такое интерпретация музыкального произведения?

Правильный ответ: в области музыкального искусства интерпретацией называют вариантную множественность индивидуального прочтения и воспроизведения музыкального произведения, раскрывающую его идейно-образное содержание, новые смыслы.

14. Какие приемы работы над музыкальным произведением приходится применять исполнителю на начальном этапе?

Правильный ответ: приемы работы над техническими трудностями.

15. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?

Правильный ответ: к осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

16. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: на совершенствование своего исполнительского мастерства.

17. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: трудолюбие, терпение, талант, творчество, требовательность.

18. Что должен знать музыкант-профессионал для эффективного освоения текста музыкального произведения?

Правильный ответ: разнообразные методы работы над музыкальным произведением.

19. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные и экзаменационные программы?

Правильный ответ: полифония, виртуозные пьесы, кантилена, произведения крупной формы.

20. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: инструктивный материал, который включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды – тот материал, который необходим для развития исполнительской техники исполнителя-музыканта в преодолении различных технических трудностей.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении экзамена в 4 семестре.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической



картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену. изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота изложения теоретического материала;
- Культура речи;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).

5 «отлично» (зачтено)

• Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

4 «хорошо»

• Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

3 «удовлетворительно»

• Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

2 «неудовлетворительно»

• Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература   |   |   |                               |   |
|---|---|---|-------------------------------|---|
| 6.1.1. Основная литература  |   |   |                               |   |
|   | Авторы  | Заглавие  | Издательство, год             | Эл. адрес   |
| Л1.1  | Гончарук А. Ю.  | Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов | Директ-Медиа, 2017            | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=461229">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=461229</a>               |
| Л1.2  | Диков Б.  | Методика обучения при игре на духовых инструментах:   | М.: Гос.муз.изд-во, 1973      |   |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |   |   |                               |   |
|   | Авторы  | Заглавие  | Издательство, год             | Эл. адрес   |
| Л2.1  |   | Новые приемы игры на флейте: Хрестоматия  | М.: НИЦ МК, 2005              |   |
| Л2.2  | Пушечников И. Ф.  | Искусство игры на гобое: История, теория, методика, педагогика. :   | СПб.: Композитор, 2005        |   |
| Л2.3  | С. Баласанян.   | Школа игры на трубе,:   | М.: Музыка, 2005              |   |
| Л2.4  | Н. Платонов.  | Школа игры на флейте:   | М.: Музыка, 2007              |   |
| Л2.5  | Колин Ч.  | Полная школа игры на трубе:   | Санкт-Петербург: Музыка, 1998 |   |
| 6.1.3. Дополнительные источники   |   |   |                               |   |
|   | Авторы  | Заглавие  | Издательство, год             | Эл. адрес   |
| Л3.1  | Волков Н.В.   | Теория и практика искусства игры на духовых инструментах:   | М: Альма Матер, 2008          |   |
| Л3.2  | Цыпин Г.М.  | МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО                              | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a> |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |   |   |                               |   |
|   | Название  |   |                               | Эл. адрес   |
| Э1  | Международная библиотека музыкальных партитур               |   |                               | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |
| Э2  | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                   |   |                               | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |
| Э3  | Дисциплина "Методика обучения игре на инструменте" в Moodle |   |                               | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8086">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8086</a>                                   |
| 6.3. Перечень программного обеспечения                                    |   |   |                               |   |

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);
5. AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### **6.4. Перечень информационных справочных систем**

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

| <b>Аудитория</b>  | <b>Назначение</b>  | <b>Оборудование</b>  |
|-------------------|--|--|
| 303Д              | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)   |
| 003Д              | специализированная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                              | Рабочее место преподавателя; рояль Falkone   |
| Учебная аудитория | для проведения занятий всех видов (дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проекта (работы), проведения практики | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное) |

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Вслед за аудиторным изучением темы по методике обучения игре на инструменте совместно с преподавателем необходима последующая самостоятельная проработка тематических материалов и заданий. Важной частью является дальнейшее развитие и совершенствование умений и навыков в овладении письменной речью – конспектирования, составление выступления по вопросам семинара, реферирование рекомендуемой литературы, письменное изложение мыслей в соответствии с составленным планом. Студенты должны уметь самостоятельно подготовить предлагаемые вопросы, свободно ориентироваться в изучаемой теме, выработать свою аргументированную позицию, опираясь на научный материал.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Оркестровый класс и оркестровые трудности рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>30 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                             |      |                                     |
|-----------------------------|------|-------------------------------------|
| Часов по учебному плану     | 1080 | Виды контроля по семестрам          |
| в том числе:                |      | диф. зачеты: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 |
| аудиторные занятия          | 410  |                                     |
| самостоятельная работа      | 416  |                                     |
| индивидуальные консультации | 254  |                                     |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 1 (1) |     | 1 (2) |     | 2 (3)           |     | 2 (4) |     | 3 (5) |     | 3 (6) |     | 4 (7) |     | 4 (8) |     | Итого |   |
|----------------|-------|-----|-------|-----|-----------------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|---|
|                | УП    | РПД | УП    | РПД | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |       |   |
| Неделя         | 15    |     | 21,5  |     | 15,329999923706 |     | 22,5  |     | 15    |     | 22    |     | 14    |     | 17    |     |       |   |
| Практические   | 38    | 38  | 56    | 56  | 42              | 42  | 66    | 66  | 42    | 42  | 66    | 66  | 42    | 42  | 58    | 58  | 410   | 4 |
| Сам. работа    | 34    | 34  | 74    | 74  | 102             | 102 | 34    | 34  | 22    | 22  | 54    | 54  | 20    | 20  | 76    | 76  | 416   | 4 |
| Консультации   | 0     | 0   | 14    | 14  | 0               | 0   | 80    | 80  | 80    | 80  | 60    | 60  | 10    | 10  | 10    | 10  | 254   | 2 |
| Итого          | 72    | 72  | 144   | 144 | 144             | 144 | 180   | 180 | 144   | 144 | 180   | 180 | 72    | 72  | 144   | 144 | 1080  | 1 |

Программу составил(и):  
*Доцент, Онищенко А.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Оркестровый класс и оркестровые трудности**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | подготовить студентов к работе в профессиональных коллективах<br>развить у студентов оркестровое мышление<br>изучить оркестровый репертуар<br>развить художественный вкус студентов, расширить их музыкальный кругозор |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                  |
|----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01.02 |
|----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>ПК-2</b> | <b>Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</b>   |
| ПК-2.1      | Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы  |
| ПК-2.2      | Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава   |
| ПК-2.3      | Владеет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | задачи и этапы репетиционной работы, последовательность всех этапов репетиционной работы<br>основные термины и понятия музыкальной педагогики и психологии<br>механизмы работы творческого воображения и мышления<br>выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре, ансамбле, дуэте<br>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | организовать репетиционный процесс<br>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле<br>применять психологические знания в своей будущей профессиональной деятельности, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения<br>работать в составе оркестра, ансамбля, дуэта в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство этими коллективами |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | творческим подходом к работе над музыкальным произведением<br>необходимыми навыками психологии обучения, современными приёмами их развития<br>умением исполнения партий в оркестре, ансамбле, пониманием дирижёрского жеста и   |

|  |
|--|
| умение продирижировать отдельные места в партиях, а также необходимыми возможностями выполнять работу по художественному руководству |
|--|

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Адаптация студентов в оркестре</b>      |  |              |         |       |                        |                  |
| 1.1.   | Приобретение навыков чтения с листа в составе оркестра   | Практические | 1       | 19    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.2.   | Развитие техники чтения с листа несложных оркестровых партий   | Сам. работа  | 1       | 17    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.3.   | Акомпанирование оркестра солистам  | Практические | 1       | 19    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.4.   | Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра  | Сам. работа  | 1       | 17    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.5.   | Работа над произведениями классического концертного репертуара   | Практические | 2       | 28    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.6.   | Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.    | Сам. работа  | 2       | 37    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.7.   | Работа над обработками популярной музыки   | Практические | 2       | 28    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.8.   | Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях. | Сам. работа  | 2       | 37    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.9.   | Подготовка к сценическому выступлению  | Консультации | 2       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Становление навыков игры в оркестре</b> |  |              |         |       |                        |                  |
| 2.1.   | Развитие навыков чтения с листа в составе оркестра   | Практические | 3       | 21    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия                                       | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| 2.2.  | Чтение с листа несложных оркестровых партий   | Сам. работа  | 3       | 51    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.3.  | Аkkомпанирование оркестра солистам  | Практические | 3       | 21    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.4.  | Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра   | Сам. работа  | 3       | 51    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.5.  | Работа над произведениями классического концертного репертуара  | Практические | 4       | 34    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.6.  | Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма. | Сам. работа  | 4       | 34    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.7.  | Подготовка к сценическому выступлению   | Консультации | 4       | 80    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.8.  | Работа над обработками популярной музыки  | Практические | 4       | 32    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 3. Развитие навыков игры в оркестре</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 3.1.  | Развитие навыков чтения с листа в составе оркестра  | Практические | 5       | 21    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.2.  | Чтение с листа несложных оркестровых партий   | Сам. работа  | 5       | 11    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.3.  | Аkkомпанирование оркестра солистам  | Практические | 5       | 21    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.4.  | Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра   | Сам. работа  | 5       | 11    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.5.  | Подготовка к сценическому выступлению   | Консультации | 5       | 80    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.6.  | Работа над произведениями классического концертного репертуара  | Практические | 6       | 33    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.7.  | Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования,                          | Сам. работа  | 6       | 27    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |



| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
|  | точности штрихов, ритма.   |              |         |       |                        |                  |
| 3.8.   | Работа над обработками популярной музыки   | Практические | 6       | 33    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.9.   | Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях. | Сам. работа  | 6       | 27    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.10.  | Подготовка к сценическому выступлению  | Консультации | 6       | 60    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 4. Совершенствование навыков игры в оркестре</b> |  |              |         |       |                        |                  |
| 4.1.   | Совершенствование навыков чтения с листа в составе оркестра  | Практические | 7       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.2.   | Чтение с листа оркестровых партий любой сложности  | Сам. работа  | 7       | 6     | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.3.   | Аккомпанирование оркестра солистам   | Практические | 7       | 10    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.4.   | Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра  | Сам. работа  | 7       | 4     | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.5.   | Работа над произведениями классического концертного репертуара   | Практические | 7       | 10    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.6.   | Детальное изучение своих партий. Решение технических задач. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.             | Сам. работа  | 7       | 6     | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.7.   | Работа над обработками популярной музыки   | Практические | 7       | 8     | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.8.   | Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях. | Сам. работа  | 7       | 4     | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия                                       | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| 4.9.  | Подготовка к сценическому выступлению   | Консультации | 7       | 10    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 5. Профессиональная игра в оркестре</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 5.1.  | Свободное чтение с листа в составе оркестра   | Практические | 8       | 16    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.2.  | Свободное чтение с листа оркестровых партий любой сложности   | Сам. работа  | 8       | 19    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.3.  | Акомпанирование оркестра солистам   | Практические | 8       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.4.  | Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра   | Сам. работа  | 8       | 19    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.5.  | Работа над произведениями классического концертного репертуара  | Практические | 8       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.6.  | Детальное изучение своих партий. Решение технических и художественных задач. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма. | Сам. работа  | 8       | 19    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.7.  | Работа над обработками популярной музыки  | Практические | 8       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.8.  | Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.      | Сам. работа  | 8       | 19    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.9.  | Подготовка к сценическому выступлению   | Консультации | 8       | 10    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=8117>  
**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2:** Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Каков состав инструментов классического деревянного духового квинтета ?

- а) пять флейт
- б) флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна
- в) флейта, гобой, кларнет, валторна и фагот

Правильный ответ: в

2. Каков состав инструментов классического медного духового квинтета ?

- а) труба, саксофон, тромбон, туба, ударные
- б) 2 трубы, валторна, тромбон и туба
- в) саксофон, труба, фортепиано, контрабас, ударные

Правильный ответ: б

3. Какие ключи используют музыканты духовых ансамблей и оркестров?

- а) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый
- б) скрипичный, теноровый, басовый и транспонирующие
- в) скрипичный и басовый

Правильный ответ: б

4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля
- б) фортепиано в четыре руки
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.

Правильный ответ: в

5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?

- а) хорошим музыкантам дирижер не нужен
- б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений
- в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

- а) всегда обязательно
- б) только в больших ансамблях
- в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

- а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером
- б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована
- в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио

Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой и оркестровой деятельности?

- а) общие репетиции
- б) групповые занятия
- в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой

Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

- а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои правки на основе складывающихся совместных подходов
- б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям
- в) искать подходящую редакцию

Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?

- а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали
- б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей

в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и акустики зала

Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов и оркестрантов?

- а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики
- б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике
- в) после ряда репетиций следует установить микрофоны

Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?

- а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа
- б) никаких отличий
- в) везде утверждается либеральный тип

Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?

- а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппликатурой
- б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы
- в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля

Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?

- а) абсолютно невозможно работать в дистанте
- б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы
- в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу

Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?

- а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах
- б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки
- в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?

Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям своих коллег.

2. Лидерство – это...

Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.

5. Какие подходы к аппликатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательное исполнение унисонов одинаковой аппликатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля расsadку с учетом сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?

Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, brass-квintет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два рояля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.

19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стилевых особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан,

терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированных зачетов в 1-8 семестрах. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить в составе оркестра две разнохарактерные пьесы или часть крупной формы.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
  - Артистизм, выразительность выступления
  - Владение музыкально-исполнительской техникой
  - Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 5 «отлично» (зачтено)

#### **Критерии**

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

#### **Критерии**

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| 6.1.1. Основная литература   |   |   |   |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л1.1   | Гончарук А. Ю.  | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов        | Директ-Медиа, 2017  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература   |   |   |   |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1   | Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.                            | Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов | Согласие, 2015  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники  |   |   |   |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л3.1   | Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т.                          | Англо-русский словарь музыкальных терминов: Словари                       | Издательство "ФЛИНТА", 2014   | <a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/book/63061</a>   |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |   |   |   |   |
|  | <b>Название</b>   |   | <b>Эл. адрес</b>  |   |
| Э1   | Международная библиотека музыкальных партитур             |   | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| Э2   | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» |   | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |   |
| Э3   | Нотный архив России                                       |   | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |   |
| Э4   | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                 |   | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |   |
| Э5   | Дисциплина "Оркестровый класс" в Moodle                   |   | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8117">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8117</a> |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |   |   |   |
| <p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |   |   |   |

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
Использование социальных сервисов в образовании: [http://bobrdobr.ru/search.html?  
keywords=использование+социальных+сервисов](http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов)

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория       | Назначение   | Оборудование   |
|-----------------|--|--|
| 303Д            | читальный зал НБ –<br>помещение для<br>самостоятельной<br>работы | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер;<br>переносные ноутбуки (по запросу)  |
| Актальный зал Д | концертный зал   | Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место<br>преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта;<br>дирижерский пульт; звукотехническое оборудование:<br>микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure<br>CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO<br>TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль<br>цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью<br>дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure<br>Etv5/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-<br>G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.;<br>сабвуфер НК PR:O 15o – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12<br>шт. |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешной работы в оркестровом коллективе, его участникам необходимо иметь общее представление об исполняемом сочинении, хорошо выучить партию и свободно владеть инструментом. На занятиях необходимо добиваться единства звучания, атаки звука, динамики и интонации с другими участниками коллектива. Целесообразно организовывать групповые репетиции, где особо должны ставиться вопросы унификации звучания, единства аппликатуры, штрихов и динамики. Можно порекомендовать индивидуальную сдачу партий как концертмейстеру оркестра так и дирижеру. Необходимо детально изучить психологические, творческие и организационные особенности репетиционного процесса, приобрести навыки не только исполнения партий в оркестре, но и, при необходимости, художественного руководства творческим коллективом.



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Специальный инструмент рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>21 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                             |     |                            |
|-----------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану     | 756 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:                |     | экзамены: 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| аудиторные занятия          | 0   | диф. зачеты: 1, 8          |
| самостоятельная работа      | 206 |                            |
| индивидуальные консультации | 388 |                            |
| контроль                    | 162 |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 1 (1) |     | 1 (2) |     | 2 (3)           |     | 2 (4) |     | 3 (5) |     | 3 (6) |     | 4 (7) |     | 4 (8) |     | Итого |     |
|------------------|-------|-----|-------|-----|-----------------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | УП    | РПД | УП    | РПД | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |       |     |
| Неделя           | 15    |     | 21,5  |     | 15,329999923706 |     | 22,5  |     | 15    |     | 22    |     | 14    |     | 17    |     |       |     |
| Вид занятий      | УП    | РПД | УП    | РПД | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Сам. работа      | 8     | 8   | 69    | 69  | 53              | 53  | 13    | 13  | 17    | 17  | 1     | 1   | 17    | 17  | 28    | 28  | 206   | 206 |
| Консультации     | 28    | 0   | 84    | 40  | 28              | 0   | 104   | 60  | 28    | 0   | 44    | 0   | 28    | 0   | 44    | 0   | 388   | 10  |
| Часы на контроль | 0     | 0   | 27    | 27  | 27              | 27  | 27    | 27  | 27    | 27  | 27    | 27  | 27    | 27  | 0     | 0   | 162   | 162 |
| Итого            | 36    | 8   | 180   | 136 | 108             | 80  | 144   | 100 | 72    | 44  | 72    | 28  | 72    | 44  | 72    | 28  | 756   | 46  |

Программу составил(и):  
*Доцент, Гоцуляк А.К.; Доцент, Онищенко А.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Специальный инструмент**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | Осуществление концертной деятельности и исполнение музыкальных произведений, программ |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                  |
|----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01.02 |
|----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>ПК-1</b> | <b>Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</b>  |
| ПК-1 .1     | Знает: устройство своего инструмента и способы ухода за ним; основные задачи исполнения произведения на эстраде; основные жанры и художественные стили произведений  |
| ПК-1 .2     | Умеет: демонстрировать артистизм; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава   |
| ПК-1 .3     | Владеет: способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; основными стилистическими приемами исполнительства; приемами работы над исполнительскими трудностями; ? способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | основные задачи исполнения произведения на эстраде<br>основные жанры и художественные стили произведений  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | демонстрировать артистизм<br>целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения  |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения<br>основными стилистическими приемами исполнительства<br>приемами работы над исполнительскими трудностями<br>способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература       |
|--|--|-------------|---------|-------|---------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Подготовка к концертному выступлению в 1 семестре</b> |  |             |         |       |                           |                  |
| 1.1.   | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над | Сам. работа | 1       | 8     | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|---------------------------|------------------|
|   | динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения  |              |         |       |                           |                  |
| <b>Раздел 2. Подготовка к концертному выступлению во 2 семестре</b> |   |              |         |       |                           |                  |
| 2.1.  | Консультации по вопросам совершенствования исполнительского мастерства  | Консультации | 2       | 40    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 |                  |
| 2.2.  | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения | Сам. работа  | 2       | 69    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 3. Подготовка к концертному выступлению в 3 семестре</b>  |   |              |         |       |                           |                  |
| 3.1.  | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения | Сам. работа  | 3       | 53    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению в 4 семестре</b>  |   |              |         |       |                           |                  |
| 4.1.  | Консультации по вопросам совершенствования исполнительского мастерства  | Консультации | 4       | 60    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 |                  |
| 4.2.  | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения | Сам. работа  | 4       | 13    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 5. Подготовка к концертному выступлению в 5 семестре</b>  |   |              |         |       |                           |                  |
| 5.1.  | Работа над интонацией, фразировкой, метро-  | Сам. работа  | 5       | 17    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература       |
|--|---|-------------|---------|-------|---------------------------|------------------|
|  | ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения   |             |         |       |                           |                  |
| <b>Раздел 6. Подготовка к концертному выступлению в 6 семестре</b> |   |             |         |       |                           |                  |
| 6.1.   | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения | Сам. работа | 6       | 1     | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 7. Подготовка к концертному выступлению в 7 семестре</b> |   |             |         |       |                           |                  |
| 7.1.   | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения | Сам. работа | 7       | 17    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 8. Подготовка к концертному выступлению в 8 семестре</b> |   |             |         |       |                           |                  |
| 8.1.   | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения | Сам. работа | 8       | 28    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1: Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Основной целью освоения узкоспециальных дисциплин в высшем музыкальном учебном заведении является:

- а) личностный рост;
- б) эстетическое развитие;
- в) становление и развитие музыканта-исполнителя и преподавателя.

Правильный ответ: в

2. Какой инструмент предшествовал возникновению молоточкового фортепиано:

- а) клавир;
- б) клавесин;
- в) спинет.

Правильный ответ: а

3. Артикуляция в музыке – это:

- а) слуховая координация;
- б) умение дослушивать звук до конца;
- в) способность к ясному, осмысленному и четкому произнесению музыкальной мысли.

Правильный ответ: в

4. Объединение звуковых элементов в логические структуры и фразы – это:

- а) фразировка;
- б) декламация;
- в) дикция.

Правильный ответ: а

5. Интонирование – это:

- а) чистое воспроизведение отдельных звуков;
- б) выразительное исполнение музыкальной мысли;
- в) членение музыкального текста.

Правильный ответ: б

6. Организацию музыки во времени выражает:

- а) ритм;
- б) метр;
- в) размер.

Правильный ответ: а

7. Штрих – это:

- а) окраска звучания, одна из специфических характеристик музыкального звука;
- б) это способ извлечения звука, выразительный элемент музыкальной техники;
- в) изменение громкости между нотами или фразами.

Правильный ответ: б

8. Интерпретацией музыкального произведения является:

- а) прочтение музыкального текста с листа;
- б) анализ художественного содержания произведения;
- в) художественное истолкование музыкального произведения в процессе непосредственного исполнения музыкантом.

Правильный ответ: в

9. Этап детальной работы над музыкальным произведением предполагает:

- а) целостный охват формы произведения;
- б) техническую и художественную проработку отдельных эпизодов;
- в) ознакомление с текстом.

Правильный ответ: б

10. На каком языке написан классический словарь музыкальных терминов:

- а) на итальянском;
- б) на английском;
- в) на французском.

Правильный ответ: а

11. Какие основные качества необходимы для профессионального музыканта-исполнителя:

- а) внешние данные;
- б) физические способности;
- в) волевые качества и саморегуляция.

Правильный ответ: в

12. Реприза – это:

- а) промежуточное звено;
- б) знак повторения в нотном тексте;
- в) музыкальный фон к основной мелодии.

Правильный ответ: б

13. Отдельно взятый отрезок метра в музыке между двумя сильными долями – это:

- а) эпизод;
- б) период;
- в) такт.

Правильный ответ: в

14. Какое обозначение не относится к быстрым темпам:

- а) presto;
- б) moderato;
- в) vivo.

Правильный ответ: б

15. Композиционная целостность музыкального произведения в единстве всех его структурных единиц:

- а) архитектоника;
- б) семантика;
- в) герменевтика.

Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?

Правильный ответ: Совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для осуществления концертной деятельности.

2. Что является самым главным в совершенствовании своего исполнительского мастерства?

Правильный ответ: Ключевым условием в совершенствовании исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая работа.

3. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?

Правильный ответ: Устройство своего музыкального инструмента и уход за ним.

4. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения?

Правильный ответ: Художественная выразительность и техническое совершенство.

5. Что важно знать для работы над произведениями композиторов разных эпох?

Правильный ответ: Исполнение музыки композиторов различных эпох невозможно без знания основных жанров и стилей музыкальных произведений.

6. Какое внешнее качество необходимо демонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?

Правильный ответ: Во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо демонстрировать артистизм. Это совокупность проявлений сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю, дополнительное освещение музыкального образа за счет как внешних, так и внутренних проявлений творческой активности.

7. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?

Правильный ответ: Восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным

и грамотным.

8. В каких составах должен уметь работать инструменталист?

Правильный ответ: Инструменталист-профессионал должен уметь работать в оркестре, в фортепианном и камерном ансамбле, в смешанных составах.

9. Чем должен владеть концертный исполнитель в условиях подготовки к эстраднему выступлению?

Правильный ответ: Способами и методами подготовки к концертному выступлению.

10. Что важно преодолеть музыканту на концертной эстраде?

Правильный ответ: Сценическое волнение. Эта проблема является одной из наиболее актуальных и важных для музыканта-исполнителя.

11. Какими средствами нужно добиваться достоверности интерпретации музыкального произведения?

Правильный ответ: Основными стилистическими приемами исполнительства.

12. Какие приемы в начальной работе над музыкальным произведением приходится применять исполнителю?

Правильный ответ: Приемы работы над исполнительскими трудностями.

13. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?

Правильный ответ: К осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

14. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: На совершенствование исполнительского мастерства.

15. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: Трудлюбие, терпение.

16. Что должен знать музыкант-профессионал для плодотворной организации самостоятельной работы над текстом музыкального произведения?

Правильный ответ: Методы работы над музыкальным произведением.

17. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные программы?

Правильный ответ: Полифония, пьесы, произведения крупной формы.

18. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: Инструктивный материал. Он включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды, то есть тот материал, который является вспомогательным в развитии исполнительской техники исполнителя-музыканта и в преодолении различных технических трудностей.

Гаммы, этюды.

19. Какой режим позволяет музыканту избежать профессиональных заболеваний?

Правильный ответ: Режим труда и отдыха.

20. Чего следует добиваться музыканту-исполнителю в процессе преодоления технических трудностей?

Правильный ответ: Мышечной свободы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной



литературой, суждения правильны.

- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированных зачетов в 1, 8 семестре, экзаменов во, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить: произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы (либо цикл пьес). На экзамене обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
  - Артистизм, выразительность выступления
  - Владение музыкально-исполнительской техникой
  - Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 5 «отлично» (зачтено)

#### Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
  - Выступление студента носит выразительный, яркий характер
  - Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
  - Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 4 «хорошо» (зачтено)

#### Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
  - Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
  - Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
  - Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
  - Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
  - Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)
- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
  - Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
  - Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

### Приложения

Приложение 1.  [53.03.02 МИИ Специальный инструмент \(профильный модуль Оркестровые духовые и ударные инструменты\).docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| 6.1.1. Основная литература  |   |  |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л1.1  | Гончарук А. Ю.  | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов                             | Директ-Медиа, 2017  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>                 |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |   |  |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Цыпин Г.М.  | МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники   |   |  |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л3.1  | Цыпин Г.М.  | ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА. Монография: Гриф УМО ВО         | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016</a> |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"   |   |  |   |   |
|   | Название  |  | Эл. адрес   |   |
| Э1  | Международная библиотека музыкальных партитур             |  | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| Э2  | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» |  | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |   |
| Э3  | Нотный архив России                                       |  | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |   |
| Э4  | Курс "Специальный инструмент" в Moodle                    |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1580">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1580</a> |   |
| Э5  | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                 |  | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |   |
| 6.3. Перечень программного обеспечения  |   |  |   |   |
| 1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br>3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);<br>4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);<br>5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно);<br>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно);<br>7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно);<br>8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно);<br>9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024);<br>10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно); |   |  |   |   |

11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория     | Назначение  | Оборудование   |
|---------------|---|--|
| 003Д          | специализированная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; рояль Falkone   |
| 303Д          | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы   | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)   |
| Актовый зал Д | концертный зал  | Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Etsv/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15o – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт. |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важнейшей целью занятий по специальному инструменту является понимание главного – свободного овладения инструментом, позволяющего воплощать художественный замысел произведения и доносить его до слушателей. Работа в должна быть направлена на постижение и творческое воплощение содержания, формы и стиля изучаемых произведений, овладение многообразными средствами художественного мастерства. Стремясь к наиболее совершенному исполнению, постоянно развивая виртуозную технику, постигая пути и методы овладения приемами игры на инструменте, нужно понимать музыкально-исполнительскую технику как средство воплощения художественно-исполнительского замысла. Воспитание художественной и технической сторон музыкально-исполнительского мастерства следует осуществлять в их неразрывном единстве.

Плодотворность этой работы в значительной мере связана и с развитием творческой инициативы, развитием навыков самостоятельной работы, чувства ответственности, сознательной дисциплины и воли к преодолению трудностей, умения обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике.

Основная форма аудиторной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и студента над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, но также во

многим обусловлена сложившимися в процессе занятий отношений ученика и педагога. Аудиторные занятия, как правило, сочетают словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Занятия строятся на основе последовательно разработанной программы обучения. Последовательность изучения репертуара и его объем зависят от степени музыкальной одаренности, специальной подготовки и индивидуальных особенностей студента. В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, жанру и форме. Основное место должна занимать классическая музыка - лучшие произведения отечественных и зарубежных композиторов. На старших курсах внимание должно быть уделено освоению художественных и технических особенностей современной музыки. Отбор произведений требует особенной тщательности, по возможности каждое сочинение должно быть художественно-ценным, увлекательным, педагогически целесообразным и должно выполнять определенную воспитательную роль (то есть способствовать формированию нравственных идеалов и эстетического вкуса). Помимо произведений, изучаемых детально, необходимо проходить часть репертуара в порядке ознакомления. Указанные в ФОС репертуарные списки не являются исчерпывающими и дают возможность для проявления личной инициативы.

Важную роль в формировании художественного мастерства и профессионального становления призвана сыграть исполнительская и преддипломная практика. При составлении репертуарного плана следует предусмотреть использование ряда произведений в исполнительской практике.

Для исправления неправильных навыков и ликвидации пробелов начального периода обучения, следует использовать инструктивный материал (гаммы, этюды). Целесообразно пересмотреть при необходимости постановочные моменты с целью обеспечения существенного прогресса в овладении инструментом.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от содержания и характера учебных задач, для решения которых используется тот или иной этюд. Здесь может быть и доведение исполнения этюда до возможной степени законченности и использование его в плане ознакомления. Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом, динамикой в равной мере необходима при изучении как художественного материала, так и учебно-вспомогательного и должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания студента.

В период обучения большое значение имеет организация самостоятельной работы. Развитие самостоятельного музыкального мышления и умение без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Фортепиано рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                             |     |                            |   |
|-----------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану     | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:                |     | экзамены:                  | 4 |
| аудиторные занятия          | 0   |                            |   |
| самостоятельная работа      | 45  |                            |   |
| индивидуальные консультации | 36  |                            |   |
| контроль                    | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (3)           |     | 2 (4) |     | Итого |     |
|------------------|-----------------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | УП              | РПД | УП    | РПД |       |     |
| Неделя           | 15,329999923706 |     | 22,5  |     |       |     |
| Вид занятий      | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Сам. работа      | 22              | 22  | 23    | 23  | 45    | 45  |
| Консультации     | 14              | 0   | 22    | 0   | 36    | 0   |
| Часы на контроль | 0               | 0   | 27    | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 36              | 22  | 72    | 50  | 108   | 72  |

Программу составил(и):  
*Преод., Юдина М.С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Фортепиано**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | способствовать наиболее полному развитию музыкально-исполнительских данных студента<br>развивать гармоническое мышление студентов<br>формировать широкий кругозор с помощью исполнения на фортепиано лучших образцов классической и современной музыки |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01.02

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>ПК-1</b> | <b>Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</b>  |
| ПК-1 .1     | Знает: устройство своего инструмента и способы ухода за ним; основные задачи исполнения произведения на эстраде; основные жанры и художественные стили произведений  |
| ПК-1 .2     | Умеет: демонстрировать артистизм; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава   |
| ПК-1 .3     | Владеет: способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; основными стилистическими приемами исполнительства; приемами работы над исполнительскими трудностями; ? способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | основные задачи и этапы репетиционной работы<br>музыкально-исполнительские задачи сольной и ансамблевой игры, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра произведения   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением<br>работать над характером каждой партии<br>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста  |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | основными принципами работы над музыкальным произведением, культурой звукоизвлечения, звуковедения и фразировки<br>методикой разучивания произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями<br>навыками работы с современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия                                       | Наименование разделов и тем | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература |
|---|-----------------------------|-------------|---------|-------|-------------|------------|
| <b>Раздел 1. Учебно-технологический репертуар</b> |                             |             |         |       |             |            |

| Код занятия                                       | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|---|--|-------------|---------|-------|-------------|------------------|
| 1.1.  | Работа над различными видами фортепианной техники; чтение с листа.   | Сам. работа | 3       | 10    | ПК-1 .2     | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 1.2.  | Работа над артикуляцией, динамикой, агогикой, штрихами; взаимосвязь аппликатуры и фразировки; игра в ансамбле. | Сам. работа | 3       | 12    | ПК-1 .3     | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Учебно-исполнительский репертуар</b> |  |             |         |       |             |                  |
| 2.1.  | Анализ функций, голосоведения, тембро-динамических характеристик; выбор исполнительских приемов                | Сам. работа | 4       | 11    | ПК-1 .2     | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 2.2.  | Анализ музыкальной структуры; противопоставление и развитие тематического материала.                           | Сам. работа | 4       | 12    | ПК-1 .3     | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>   |
|---|
| <p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1:</b> Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Основной целью освоения узкоспециальных дисциплин в высшем музыкальном учебном заведении является:</p> <p>а) личностный рост;<br/> б) эстетическое развитие;<br/> в) становление и развитие музыканта-исполнителя и преподавателя.</p> <p>Правильный ответ: в</p> <p>2. Какой инструмент предшествовал возникновению молоточкового фортепиано:</p> <p>а) клавир;<br/> б) клавесин;<br/> в) спинет.</p> <p>Правильный ответ: а</p> <p>3. Артикуляция в музыке – это:</p> <p>а) слуховая координация;<br/> б) умение дослушивать звук до конца;<br/> в) способность к ясному, осмысленному и четкому произнесению музыкальной мысли.</p> <p>Правильный ответ: в</p> <p>4. Объединение звуковых элементов в логические структуры и фразы – это:</p> <p>а) фразировка;<br/> б) декламация;<br/> в) дикция.</p> |



Правильный ответ: а

5. Интонирование – это:

- а) чистое воспроизведение отдельных звуков;
- б) выразительное исполнение музыкальной мысли;
- в) членение музыкального текста.

Правильный ответ: б

6. Организацию музыки во времени выражает:

- а) ритм;
- б) метр;
- в) размер.

Правильный ответ: а

7. Штрих – это:

- а) окраска звучания, одна из специфических характеристик музыкального звука;
- б) это способ извлечения звука, выразительный элемент музыкальной техники;
- в) изменение громкости между нотами или фразами.

Правильный ответ: б

8. Интерпретацией музыкального произведения является:

- а) прочтение музыкального текста с листа;
- б) анализ художественного содержания произведения;
- в) художественное истолкование музыкального произведения в процессе непосредственного исполнения музыкантом.

Правильный ответ: в

9. Этап детальной работы над музыкальным произведением предполагает:

- а) целостный охват формы произведения;
- б) техническую и художественную проработку отдельных эпизодов;
- в) ознакомление с текстом.

Правильный ответ: б

10. На каком языке написан классический словарь музыкальных терминов:

- а) на итальянском;
- б) на английском;
- в) на французском.

Правильный ответ: а

11. Какие основные качества необходимы для профессионального музыканта-исполнителя:

- а) внешние данные;
- б) физические способности;
- в) волевые качества и саморегуляция.

Правильный ответ: в

12. Реприза – это:

- а) промежуточное звено;
- б) знак повторения в нотном тексте;
- в) музыкальный фон к основной мелодии.

Правильный ответ: б

13. Отдельно взятый отрезок метра в музыке между двумя сильными долями – это:

- а) эпизод;
- б) период;
- в) такт.

Правильный ответ: в

14. Какое обозначение не относится к быстрым темпам:

- а) presto;
- б) moderato;
- в) vivo.

Правильный ответ: б

15. Композиционная целостность музыкального произведения в единстве всех его структурных единиц:  
а) архитектоника;  
б) семантика;  
в) герменевтика.  
Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?  
Правильный ответ: Совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для осуществления концертной деятельности.
2. Что является самым главным в совершенствовании своего исполнительского мастерства?  
Правильный ответ: Ключевым условием в совершенствовании исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая работа.
3. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?  
Правильный ответ: Устройство своего музыкального инструмента и уход за ним.
4. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения?  
Правильный ответ: Художественная выразительность и техническое совершенство.
5. Что важно знать для работы над произведениями композиторов разных эпох?  
Правильный ответ: Исполнение музыки композиторов различных эпох невозможно без знания основных жанров и стилей музыкальных произведений.
6. Какое внешнее качество необходимо демонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?  
Правильный ответ: Во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо демонстрировать артистизм. Это совокупность проявлений сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю, дополнительное освещение музыкального образа за счет как внешних, так и внутренних проявлений творческой активности.
7. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?  
Правильный ответ: Восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным и грамотным.
8. В каких составах должен уметь работать инструменталист?  
Правильный ответ: Инструменталист-профессионал должен уметь работать в оркестре, в фортепианном и камерном ансамбле, в смешанных составах.
9. Чем должен владеть концертный исполнитель в условиях подготовки к эстраднему выступлению?  
Правильный ответ: Способами и методами подготовки к концертному выступлению.
10. Что важно преодолеть музыканту на концертной эстраде?  
Правильный ответ: Сценическое волнение. Эта проблема является одной из наиболее актуальных и важных для музыканта-исполнителя.
11. Какими средствами нужно добиваться достоверности интерпретации музыкального произведения?  
Правильный ответ: Основными стилистическими приемами исполнительства.
12. Какие приемы в начальной работе над музыкальным произведением приходится применять исполнителю?  
Правильный ответ: Приемы работы над исполнительскими трудностями.
13. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?  
Правильный ответ: К осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

14. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: На совершенствование исполнительского мастерства.

15. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: Трудолюбие, терпение.

16. Что должен знать музыкант-профессионал для плодотворной организации самостоятельной работы над текстом музыкального произведения?

Правильный ответ: Методы работы над музыкальным произведением.

17. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные программы?

Правильный ответ: Полифония, пьесы, произведения крупной формы.

18. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: Инструктивный материал. Он включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды, то есть тот материал, который является вспомогательным в развитии исполнительской техники исполнителя-музыканта и в преодолении различных технических трудностей. Гаммы, этюды.

19. Какой режим позволяет музыканту избежать профессиональных заболеваний?

Правильный ответ: Режим труда и отдыха.

20. Чего следует добиваться музыканту-исполнителю в процессе преодоления технических трудностей?

Правильный ответ: Мышечной свободы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении экзамена в 4 семестре.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения программы. На экзамене обучающийся должен исполнить этюд и полифоническое произведение или произведение крупной формы, либо две разнохарактерные пьесы (или цикл пьес).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления

- Владение музыкально-исполнительской техникой
  - Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 5 «отлично» (зачтено)
- Критерии
- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
  - Выступление студента носит выразительный, яркий характер
  - Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
  - Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 4 «хорошо» (зачтено)
- Критерии
- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
  - Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
  - Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 3 «удовлетворительно» (зачтено)
- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
  - Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
  - Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
  - Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)
- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
  - Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
  - Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература    |                                |  |                             |   |
|----------------------------------|--------------------------------|--|-----------------------------|---|
| 6.1.1. Основная литература       |                                |  |                             |   |
|                                  | Авторы                         | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
| Л1.1                             | Гончарук А. Ю.                 | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов                             | Директ-Медиа, 2017          | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>                 |
| 6.1.2. Дополнительная литература |                                |  |                             |   |
|                                  | Авторы                         | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
| Л2.1                             | Цыпин Г.М.                     | МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники  |                                |  |                             |   |
|                                  | Авторы                         | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
| Л3.1                             | Борисова Е. Н., Глазкова Т. В. | Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов                      | Согласие, 2015              | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>                 |

| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |   |   |
|--|---|---|
|  | <b>Название</b>   | <b>Эл. адрес</b>  |
| Э1   | Международная библиотека музыкальных партитур             | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |
| Э2   | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |
| Э3   | Нотный архив России                                       | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |
| Э4   | Электронный курс Фортепиано в Moodle                      | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4033">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4033</a> |
| Э5   | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                 | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |   |
| <p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |   |   |
| <p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>   |   |   |

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

| <b>Аудитория</b> | <b>Назначение</b>  | <b>Оборудование</b>  |
|------------------|--|--|
| 120Д             | специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта               |
| 303Д             | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) |
| 119Д             | специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; учебная мебель                                      |

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Студенты при подготовке программы должны уметь равномерно распределять время на самоподготовку за инструментом: при разборе произведения на фортепиано следует обращать пристальное внимание на особенности метро-ритмической организации, гармонических связей, стилистических решений, аппликатуры; при выучивании произведения наизусть необходимо тщательно проработать детали во избежании неточностей в исполнении, стараться задействовать все виды памяти (логическую, двигательную, интонационно-мелодическую, слуховую и т.д.). Организация репетиционного процесса перед выступлением также требует особого внутреннего настроя и максимальной концентрации внимания с целью успешного исполнения выученной программы.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Дирижирование рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                             |     |                            |
|-----------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану     | 108 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:                |     | диф. зачеты: 7, 8          |
| аудиторные занятия          | 0   |                            |
| самостоятельная работа      | 72  |                            |
| индивидуальные консультации | 36  |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 4 (7)  |     | 4 (8) |     | Итого |     |
|----------------|--------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                | Неделя |     | 17    |     |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РЦД | УП    | РЦД | УП    | РЦД |
| Сам. работа    | 22     | 22  | 50    | 50  | 72    | 72  |
| Консультации   | 14     | 0   | 22    | 0   | 36    | 0   |
| Итого          | 36     | 22  | 72    | 50  | 108   | 72  |

Программу составил(и):  
*Доцент, Шимин И.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Дирижирование**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к. иск., доцент Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к. иск., доцент Черняева И. В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | обеспечение обучающихся комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для практического руководства музыкально-инструментальным коллективом (оркестром либо ансамблем)<br>изучение основ техники дирижирования<br>овладение методами репетиционной работы<br>приобретение навыков самостоятельного изучения партитуры<br>формирование у обучающихся организаторских способностей |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|   |
|---|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.ДВ.01.03</b> |
|---|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>ПК-4</b> | <b>Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</b>   |
| ПК-4.1      | Знает: основные принципы руководства творческим коллективом; оркестровый репертуар, особенности оркестровых инструментов и переложений   |
| ПК-4.2      | Умеет: применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры; работать в составе оркестра, ансамбля в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство творческими коллективами; анализировать партитуры  |
| ПК-4.3      | Владеет: навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах; способностью исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением дирижировать партитуры, а также обладает навыками удюжественного руководства творческим коллективом; навыками чтения и анализа партитур |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | профессиональную терминологию, основные положения музыкальной психологии и педагогики<br>основы психологии музыкального восприятия<br>основные принципы менеджмента в области музыкального искусства и музыкального образования   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | применять на практике знания из области музыкальной психологии и педагогики в профессиональной деятельности<br>читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм<br>применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | навыками использования психолого-педагогических знаний в творческой деятельности<br>необходимым арсеналом средств для достижения высоких результатов собственной музыкальной деятельности<br>навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах              |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции    | Литература       |
|---|--|-------------|---------|-------|----------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Основы техники дирижирования. Психологические основы руководства творческим коллективом</b>              |  |             |         |       |                |                  |
| 1.1.  | Работа над положением корпуса, рук и головы при дирижировании.   | Сам. работа | 7       | 2     | ПК-4.2         | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.2.  | Работа над дирижерским жестом (разновидности жестов).  | Сам. работа | 7       | 4     | ПК-4.2         | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.3.  | Работа над "чистотой" схем на конкретных музыкальных примерах.   | Сам. работа | 7       | 4     | ПК-4.2         | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.4.  | Работа над клавиром исполняемых произведений и поиски средств выразительности.   | Сам. работа | 7       | 4     | ПК-4.2         | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.5.  | Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах.  | Сам. работа | 7       | 4     | ПК-4.2, ПК-4.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.6.  | Закрепление и развитие первоначальных знаний и навыков в области искусства дирижирования и управления творческим коллективом | Сам. работа | 7       | 4     | ПК-4.2, ПК-4.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Совершенствование техники дирижирования. Планирование концертной деятельности творческого коллектива</b> |  |             |         |       |                |                  |
| 2.1.  | Выполнение специальных упражнений по разделению функций рук, по взаимодействию рук при дирижировании.                        | Сам. работа | 8       | 12    | ПК-4.2, ПК-4.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.2.  | Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах.  | Сам. работа | 8       | 12    | ПК-4.2, ПК-4.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.3.  | Работа над жестами, обозначающими паузы и ферматы в музыке.  | Сам. работа | 8       | 12    | ПК-4.2, ПК-4.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.4.  | Музыкально-теоретический и исполнительский анализ исполняемых произведений.  | Сам. работа | 8       | 14    | ПК-4.2, ПК-4.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

|  |
|--|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>  |
| <p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7817">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7817</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-4:</b> Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> |

## ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса или инструмента – это

- а) тесситура;
- б) партитура;

Правильный ответ: а.

2. В музыкальном исполнительстве одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях от основного темпа (замедления, ускорения), не фиксируемых в нотах – это:

- а) артикуляция;
- б) агогика;
- в) ритм.

Правильный ответ: б

3. Дирижерская палочка используется как...

- а) неотъемлемая часть управления ансамблем музыкантов;
- б) продолжение руки дирижера;
- в) предмет для усиления концентрации внимания музыкантов на жестах дирижера.

Правильный ответ: в

4. Тембр – это:

- а) сила звука;
- б) окраска звука;
- в) мужской голос.

Правильный ответ: б

5. Управление музыкальным коллективом в процессе разучивания и публичного исполнения музыкального произведения – это...

- а) музыкальные занятия;
- б) музыкальное исполнительство;
- в) дирижирование.

Правильный ответ: в

6. Исполнение музыки всем составом оркестра или хора:

- а) монодия;
- б) тутти;
- в) какофония.

Правильный ответ: б

7. «Sempre» в переводе с итальянского языка означает...

- а) всегда;
- б) весьма;
- в) просто.

Правильный ответ: а

8. Наиболее подвижная и выразительная часть дирижерского аппарата:

- а) кисть;
- б) пальцы;
- в) запястье.

Правильный ответ: а

9. Предварительная установка равномерной скорости движения музыки посредством «отбивания» рукой такта:

- а) тактирование;
- б) жестикуляция;
- в) дирижирование.

Правильный ответ: а

10. Условная система жестикуляций, применявшихся в древних музыкальных культурах для управления хором до изобретения дирижерской палочки:

а) хейрономия;

б) мусикия.

Правильный ответ: а.

11. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:

а) камертон;

б) тонгенератор;

в) фиксатор.

Правильный ответ: а

12. Кто первым стал дирижировать лицом к оркестру, а не к публике?

а) Л. Бетховен;

б) Ф. Мендельсон;

в) Р. Вагнер.

Правильный ответ: в

13. Каким должен быть обязательный уровень образования дирижера?

а) начальное музыкальное;

б) среднее музыкальное;

в) высшее музыкальное.

Правильный ответ: в

14. Инструментальное вступление к опере, оратории – это:

а) интермедия;

б) интерлюдия;

в) увертюра.

Правильный ответ: в

15. Метроном – это:

а) жест, предваряющий действие (вступление, снятие, акцент, фермата и др.)

б) смена темпа в исполнении;

в) прибор для определения музыкального темпа.

Правильный ответ: в

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Что является главной задачей дирижёра?

Правильный ответ: Главной задачей дирижёра является художественная трактовка произведения, ансамблевая стройность произведения, а также техническое совершенствование исполнения.

2. Какие функции выполняет дирижёр?

Правильный ответ: задает ритм, показывает вступления инструментов и определяет настроение произведения.

3. Какими знаниями должен обладать дирижер?

Правильный ответ: должен знать специфику и диапазон инструментов, читать оркестровую партитуру и обладать большим кругозором в различных областях музыки.

4. Какие знания из истории музыки необходимы в работе дирижера?

Правильный ответ: разбор строения музыкальных сочинений, знание стилевых особенностей и направлений, особенностей музыкального языка разных эпох.

5. Что включает в себя профессия дирижёра в целом?

Правильный ответ: творческое руководство коллективом, дирижирование оркестром, ансамблем, а также преподавательская деятельность.

6. Дирижирование – это...

Правильный ответ: тактирование, воздействие на исполнительский процесс посредством мануальной техники, мимики, творческой воли, раскрытие художественного содержания произведения.

7. Ауфтакт – это...

Правильный ответ: жест, предваряющий начало звучания, показ вступления инструментов, показ акцентов, фермат и др.

8. Что представляет собой фразировка как художественно-смысловое исполнение музыки?

Правильный ответ: фразировка как средство музыкальной выразительности представляет собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз с целью выявления музыкальной мысли при помощи фразировочных лиг, цезур, а также динамики.

9. Какие жесты соответствуют штриху *non legato*?

Правильный ответ: вертикальная схема, линии с острыми углами; точка-отрыв; неравномерность движения руки; более строгая фиксация кисти.

10. Какие жесты соответствуют штриху *legato*?

Правильный ответ: горизонтальная схема, мягкие, округлые линии; точка-касание; равномерное движение руки; кисть строго не фиксируется.

11. Какие жесты соответствуют штриху *staccato*?

Правильный ответ: прерывистые линии; точка-отскок; небольшая амплитуда жеста; движения кисти упругие, ритмичные; плечо и предплечье почти неподвижны.

12. Если в четырехдольном размере оркестр вступает на вторую долю, то ауфтакт даётся от...

Правильный ответ: от 1-ой доли такта.

13. Какой амплитудой дирижерского жеста передается динамика *piano* и *forte*, а также *crescendo* и *diminuendo*?

Правильный ответ: *piano* достигается маленькой амплитудой жеста, *forte* достигается большой амплитудой, *crescendo* – постепенным увеличением амплитуды жеста, *diminuendo* – уменьшением амплитуды жеста.

14. Интерпретация – это...

Правильный ответ: художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения, личностное прочтение авторского текста.

15. Каким образом фиксируется оркестровая кульминация музыкального произведения?

Правильный ответ: наиболее напряженным звучанием оркестра, изменением темпа, динамики, штрихов.

16. Основными условиями успешной концертной деятельности являются -

Правильный ответ: жанровое многообразие концертных номеров, количество и популярность участников, а также тип и вместимость концертной площадки.

17. Концерты камерной музыки состоят из...

Правильный ответ: произведений малых форм, сонат, трио, квартетов, квинтетов...

18. Эстрадные концертные программы бывают -

Правильный ответ: дивертисментные, тематические, отчетные.

19. Симфонический оркестр – это...

Правильный ответ: большой коллектив музыкантов, состав которого сложился в эпоху венского классицизма в связи с появлением жанра классической симфонии.

20. Что входит в обязанности руководителя творческого коллектива?

Правильный ответ: организация работы, набор участников коллектива, ведение журнала учета посещаемости.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 7,8 семестров зачета. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Контрольно-измерительный материал для зачета формируется из практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|  | Авторы | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
|--|--------|----------|-------------------|-----------|
|--|--------|----------|-------------------|-----------|

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| Л1.1  | Гончарук А. Ю.  | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов         | Директ-Медиа, 2017  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>                 |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>   |   |  |   |   |
|   | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1  | Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.                            | Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов  | Согласие, 2015  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>                 |
| <b>6.1.3. Дополнительные источники</b>  |   |  |   |   |
|   | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л3.1  | Уколова Л.И.  | ДИРИЖИРОВАНИЕ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО: Гриф УМО СПО | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495">https://biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495</a> |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>  |   |  |   |   |
|   | <b>Название</b>   |  | <b>Эл. адрес</b>  |   |
| Э1  | Международная библиотека музыкальных партитур             |  | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| Э2  | Нотный архив России                                       |  | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |   |
| Э3  | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» |  | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |   |
| Э4  | Дисциплина "Дирижирование" в Moodle                       |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2269">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2269</a> |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>   |   |  |   |   |
| 1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br>3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);<br>4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);<br>5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно);<br>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно);<br>7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно);<br>8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно);<br>9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024);<br>10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно);<br>11. Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно);<br>12. Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно) |   |  |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>   |   |  |   |   |
| Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a><br>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a><br>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a><br>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a>   |   |  |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория    | Назначение  | Оборудование   |
|--------------|---|--|
| 303Д         | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)   |
| Актный зал Д | концертный зал  | Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Etsv/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15o – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт. |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного выполнения практических заданий, необходимо определить содержание и форму произведения, проанализировать мелодию, гармонию, оркестровую фактуру, инструментовку, составить дирижерскую экспозицию исполняемого произведения. Большое внимание следует уделить непосредственной работе с нотным текстом. Постепенное усложнение технических приемов находится в прямой зависимости от исполнительских задач, возникающих в каждом последующем семестре. Рекомендуется детально изучить произведение. Это способствует развитию памяти и концентрирует все внимание дирижера на более полном творческом общении с исполнителями. Для изучения основ управления творческим коллективом необходимо привлечь знания из области музыкальной педагогики и психологии. Для успешной организации и планирования концертной деятельности творческого коллектива необходимы как теоретические знания, так и практические навыки работы с коллективом.



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Инструментоведение и инструментовка рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 8 |
| аудиторные занятия      | 42  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 66  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 4 (8)     |     | Итого |     |
|----------------|-----------|-----|-------|-----|
|                | Неделя 17 |     |       |     |
| Вид занятий    | УП        | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 20        | 20  | 20    | 20  |
| Практические   | 22        | 22  | 22    | 22  |
| Сам. работа    | 66        | 66  | 66    | 66  |
| Итого          | 108       | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*к.ф.н., Проф., Россинский А.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Инструментоведение и инструментовка**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | изучение технических и художественных возможностей тех или иных музыкальных инструментов, их роли в оркестре<br>изучение закономерностей организации инструментальной, ансамблевой, оркестровой фактуры, способов ее переработки<br>изучение методов ремонта и настройки тех или иных музыкальных инструментов |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|   |
|---|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.ДВ.01.03</b> |
|---|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-3</b> | <b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>  |
| ПК-3.1      | Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе          |
| ПК-3.2      | Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса   |
| ПК-3.3      | Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | выразительные и технические возможности оркестровых инструментов, их роли в оркестре<br>устройство своего инструмента и способы ухода за ним<br>основные учебно-методические пособия по своему профилю   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | вычленить оркестровые инструменты в общем звучании оркестра<br>применять на практике опыт научно-исследовательской работы<br>находить, анализировать и сопоставлять различные источники<br>выполнять теоретический анализ литературных источников для применения их в творческой деятельности  |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | навыками аналитической и научно-исследовательской деятельности<br>методами ухода за своим инструментом, его ремонта и настройки<br>методами работы со специальной литературой, методами поиска новейшей методической литературы в электронных базах данных<br>навыками применения базовых теоретических знаний в практической работе |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1. 1. Инструменты симфонического оркестра.</b> |  |              |         |       |             |                  |
| 1.1.   | История развития симфонического оркестра.  | Лекции       | 8       | 5     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.2.   | Виды оркестров. Партитура симфонического оркестра. Классификация Музыкальных инструментов. | Лекции       | 8       | 5     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.3.   | Смычковые инструменты симфонического оркестра.   | Практические | 8       | 5     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.4.   | Группа деревянных духовых. Группа медных духовых инструментов.                             | Практические | 8       | 5     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.5.   | Ударные инструменты симфонического оркестра.Клавишные инструменты.Гитара и люгня.          | Практические | 8       | 4     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.6.   | Изучение основной и дополнительной литературы, посещение концертов.                        | Сам. работа  | 8       | 33    |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| <b>Раздел 2. 2. Инструменты духового оркестра.</b>       |  |              |         |       |             |                  |
| 2.1.   | История создания и развития духового оркестра.Партитура духового оркестра.                 | Лекции       | 8       | 5     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 2.2.   | Группа медных духовых .Группа деревянных духовых.  | Практические | 8       | 4     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 2.3.   | Группа ударных инструментов.Клавишные инструменты духового оркестра.                       | Практические | 8       | 4     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 2.4.   | Инструменты эстрадных оркестров и ансамблей.   | Лекции       | 8       | 5     |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 2.5.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Посещение концертов.                        | Сам. работа  | 8       | 33    |             | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

**5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

|  |
|--|
| см. приложение   |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b> |
| не предусмотрены   |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>                                 |
| см.приложение  |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| 6.1.1. Основная литература   |   |  |   |   |
|  | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л1.1   | Цыпин Г.М.  | МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература   |   |  |   |   |
|  | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1   | Скребков С.С.   | АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО          | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D">https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники  |   |  |   |   |
|  | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л3.1   | Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т.                                      | Англо-русский словарь музыкальных терминов: Словари  | Издательство "ФЛИНТА", 2014   | <a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/book/63061</a>   |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |   |  |   |   |
|  | Название  |  | Эл. адрес   |   |
| Э1   | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>                   |  |   |   |
| Э2   | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>         |  |   |   |
| Э3   | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> |  |   |   |
| Э4   | Дисциплина "Инструментоведение и инструментовка" в Moodle             |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8416">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8416</a> |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>                                    |   |  |   |   |
| Microsoft Office<br>Microsoft Windows  |   |  |   |   |

7-Zip  
AcrobatReader

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория | Назначение  | Оборудование   |
|-----------|---|--|
| 117Д      | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; пианино; дирижерская подставка; дирижерский попитр  |
| 303Д      | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы   | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Очень важно проходить предмет в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или ной эпохи, того или иного композитора. Для ознакомления с видами оркестра, с историей развития инструментов(индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей), рекомендуется самостоятельная работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, посещение концертов. Для подготовки к зачёту необходимо ответить на теоретические вопросы по предмету, сделать общий анализ оркестрового фрагмента.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# История исполнительского искусства

## рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 6 |
| аудиторные занятия      | 42  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 39  |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 3 (6)     |     | Итого |     |
|------------------|-----------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя 22 |     |       |     |
| Вид занятий      | УП        | РПД | УП    | РПД |
| Лекции           | 20        | 20  | 20    | 20  |
| Практические     | 22        | 22  | 22    | 22  |
| Сам. работа      | 39        | 39  | 39    | 39  |
| Часы на контроль | 27        | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 108       | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*к.филос.наук, Доцент, Галкина А.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**История исполнительского искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | расширение профессионального кругозора специалистов<br>воспитание у студентов понимания исторического развития исполнительского искусства |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                  |
|----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01.03 |
|----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-3</b> | <b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>  |
| ПК-3.1      | Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе          |
| ПК-3.2      | Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса   |
| ПК-3.3      | Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса                         |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | методами и навыками критического анализа музыкальных произведений   |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|--|---|-------------|---------|-------|-------------|------------------------|
| <b>Раздел 1. Возникновение и развитие смычкового искусства до XIX века</b> |   |             |         |       |             |                        |
| 1.1.   | Средневековые смычковые инструменты, их роль в формировании скрипичного семейства | Лекции      | 6       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|---|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------------|
| 1.2.  | Итальянские скрипичные школы  | Лекции       | 6       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 1.3.  | Народные истоки чешского и польского смычкового искусства.  | Лекции       | 6       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 1.4.  | Скрипичное искусство Германии   | Лекции       | 6       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 1.5.  | Знакомство с произведениями композиторов по нотам. Слушание музыки.   | Сам. работа  | 6       | 6     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 1.6.  | Смычковое искусство Австрии   | Лекции       | 6       | 1     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 1.7.  | Смычковое искусство Франции   | Лекции       | 6       | 1     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 1.8.  | Английское смычковое искусство  | Лекции       | 6       | 1     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 1.9.  | Знакомство с произведениями композиторов по нотам. Слушание музыки в исполнении выдающихся исполнителей и коллективов.  | Сам. работа  | 6       | 3     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 1.10.   | Русское смычковое искусство   | Лекции       | 6       | 1     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 1.11.   | Знакомство с произведениями. Слушание музыки.   | Сам. работа  | 6       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| <b>Раздел 2. Возникновение и развитие романтической эстетики в скрипичном искусстве</b> |   |              |         |       |             |                        |
| 2.1.  | Скрипичное творчество зарубежных композиторов XIX века  | Практические | 6       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 2.2.  | Новый тип «концертирующего виртуоза». Романтизм в скрипичном искусстве. Никколо Паганини (1782-1840). Жизненный путь. Исполнительское творчество. Эволюция исполнительства. Сущность новаторства Паганини. Новые технические приемы | Практические | 6       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 2.3.  | Шпор, Давид, Иоахим – деятели немецкого исполнительства и педагогики, жизненный путь, традиции, особенности.  | Практические | 6       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|---|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------|
| 2.4.  | Прогрессивные методические принципы педагогов Парижской консерватории.<br>Творческое наследие Ж. Виотти. Выдающиеся выпускники Парижской консерватории XIX века: Генрик Венявский и Пабло Сарасате. Жизнь, биография, творчество | Практические | 6       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 2.5.  | Основоположник бельгийской скрипичной школы Шарль Берио. Выдающийся скрипач, педагог, ученик Берио – Анри Вьетан Жизнь, биография, творчество.   | Практические | 6       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 2.6.  | Знакомство с произведениями композиторов различных школ по нотам. Слушание скрипичной музыки в исполнении выдающихся исполнителей.   | Сам. работа  | 6       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| <b>Раздел 3. Русское скрипичное искусство XIX-XX века</b> |  |              |         |       |             |                        |
| 3.1.  | Русское скрипичное искусство 19 века. Обращение русских композиторов к скрипичному жанру   | Практические | 6       | 1     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 3.2.  | Выдающиеся русские скрипачи XIX-начала XX века. Школа Л.С. Ауэра. Школа П.С. Столярского   | Лекции       | 6       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 3.3.  | Скрипичные классы Московской консерватории   | Практические | 6       | 1     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 3.4.  | Скрипичное творчество отечественных композиторов XX века   | Практические | 6       | 1     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 3.5.  | Выдающиеся отечественные скрипачи XX века  | Лекции       | 6       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 3.6.  | Знакомство с произведениями различных школ. Слушание скрипичной музыки в исполнении выдающихся исполнителей.   | Сам. работа  | 6       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------|
| <b>Раздел 4. Выдающиеся зарубежные скрипачи XX века</b>                    |  |              |         |       |             |                        |
| 4.1.   | Выдающиеся зарубежные скрипачи XX века   | Лекции       | 6       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 4.2.   | История зарубежного скрипичного исполнительства XX века  | Практические | 6       | 1     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 4.3.   | Знакомство с историей развития инструментов и крупнейшими исполнителями. Слушание музыки в исполнении выдающихся музыкантов. | Сам. работа  | 6       | 6     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| <b>Раздел 5. История исполнительства на альте, виолончели и контрабаса</b> |  |              |         |       |             |                        |
| 5.1.   | Зарождение и развитие альтового исполнительства  | Лекции       | 6       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 5.2.   | История виолончельного искусства   | Практические | 6       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 5.3.   | История контрабасового искусства   | Практические | 6       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 5.4.   | Знакомство с представителями различных школ. Слушание музыки в исполнении выдающихся исполнителей-струнников.                | Сам. работа  | 6       | 12    |             | Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

|   |
|---|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b> |
| см.приложение   |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>                          |
| не предусмотрены  |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>  |
| см.приложение   |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

|                                      |
|--------------------------------------|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b> |
|--------------------------------------|

| 6.1.1. Основная литература  |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|   | Авторы   | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л1.1  | Гинзбург М.  | История скрипичного искусства. :   | М., 1990  |   |
| Л1.2  | Демченко А. И.   | ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА. ПОРТРЕТЫ ВЫДАЮЩИХСЯ МАСТЕРОВ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7FF70434">https://biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7FF70434</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |  |  |   |   |
|   | Авторы   | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Каган М.С.   | МУЗЫКА В МИРЕ ИСКУССТВ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов:  | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E">https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники   |  |  |   |   |
|   | Авторы   | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л3.1  | Князева Н.А.   | История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие : Учебное пособие для Вузов                                   | Кемеровский государственный институт культуры, 2017   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487678">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487678</a>                         |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"   |  |  |   |   |
|   | Название   |  | Эл. адрес   |   |
| Э1  | Форум о классической музыке                              |  | <a href="http://www.forumklassika.ru">http://www.forumklassika.ru</a>   |   |
| Э2  | Московская государственная консерватория                 |  | <a href="http://www.mosconsv.ru">http://www.mosconsv.ru</a>   |   |
| Э3  | Дисциплина "История исполнительского искусства" в Moodle |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7184">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7184</a> |   |
| 6.3. Перечень программного обеспечения  |  |  |   |   |
| 1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br>3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);<br>4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);<br>5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно);<br>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно);<br>7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно);<br>8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно);<br>9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024);<br>10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно);<br>11. Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно);<br>12. Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно) |  |  |   |   |
| 6.4. Перечень информационных справочных систем  |  |  |   |   |

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование   |
|-------------------|--|--|
| 303Д              | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)   |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное) |
| 003Д              | специализированная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | Рабочее место преподавателя; рояль Falkone   |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Необходимо рассматривать инструментальное исполнительство как часть духовной жизни эпохи. При изучении предмета необходимо привлечение знаний из истории создания инструментов, жизни и творчества выдающихся исполнителей, которые формировали стиль своего века. Целесообразно сформировать фоно и видеотеку записей лучших исполнителей, которую нужно использовать в аудиторной и самостоятельной работе для подготовки к экзамену.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Камерный ансамбль рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>9 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |         |
|-------------------------|-----|----------------------------|---------|
| Часов по учебному плану | 324 | Виды контроля по семестрам |         |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 7, 8    |
| аудиторные занятия      | 108 | зачеты:                    | 3       |
| самостоятельная работа  | 162 | диф. зачеты:               | 4, 5, 6 |
| контроль                | 54  |                            |         |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (3)  |                 | 2 (4) |     | 3 (5) |     | 3 (6) |     | 4 (7) |     | 4 (8) |     | Итого |     |
|------------------|--------|-----------------|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя | 15,329999923706 | 22,5  |     | 15    |     | 22    |     | 14    |     | 17    |     |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД             | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Практические     | 14     | 14              | 22    | 22  | 14    | 14  | 22    | 22  | 14    | 14  | 22    | 22  | 108   | 108 |
| Сам. работа      | 22     | 22              | 50    | 50  | 22    | 22  | 14    | 14  | 31    | 31  | 23    | 23  | 162   | 162 |
| Часы на контроль | 0      | 0               | 0     | 0   | 0     | 0   | 0     | 0   | 27    | 27  | 27    | 27  | 54    | 54  |
| Итого            | 36     | 36              | 72    | 72  | 36    | 36  | 36    | 36  | 72    | 72  | 72    | 72  | 324   | 324 |

Программу составил(и):

*к.филол.наук, Профессор, Россинский А.Г.; к.филол.наук, Доцент, Галкина А.А.*

Рецензент(ы):

*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины

**Камерный ансамбль**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*к.иск., доц. Черняева И. В.*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | <p>подготовка компетентных специалистов в области ансамблевого исполнительства</p> <p>развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха</p> <p>приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества</p> <p>освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки</p> <p>воспитание взаимоуважения, соблюдения этических норм</p> |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|   |
|---|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.ДВ.01.03</b> |
|---|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-2</b> | <b>Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</b>  |
| ПК-2.1      | Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы   |
| ПК-2.2      | Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава  |
| ПК-2.3      | Владет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | <p>основные типы музыкальных форм и жанров;</p> <p>закономерности в построении и развитии музыкальных произведений</p> <p>сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности</p> <p>перечень основных жанров для успешных выступлений перед аудиторией</p> <p>ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм</p>   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | <p>пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных исполнительских задач по совершенствованию культуры исполнительского интонирования</p> <p>разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры</p> <p>понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения</p> |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |

|        |   |
|--------|---|
| 3.3.1. | <p>практическими навыками исполнительского анализа в соответствии со стилем музыкальных произведений</p> <p>комплексом исполнительских приемов в трактовке музыкальных произведений различных стилей и жанров</p> <p>профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, а также методами пропаганды музыкального искусства и культуры</p> <p>чувством устойчивого ритма, единства темпа, методами достижения единого характера звукоизвлечения в ансамбле</p> |
|--------|---|

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Начальный этап работы над концертной программой.</b>       |   |              |         |       |             |                  |
| 1.1.  | Сонаты для скрипки и фортепиано; Сонаты для альты и фортепиано; Сонаты для виолончели и фортепиано; Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели; Квинтеты.  | Практические | 3       | 14    | ПК-2.3      | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.2.  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 3       | 22    | ПК-2.3      |                  |
| <b>Раздел 2. Работа над детальным изучением камерного произведения.</b> |   |              |         |       |             |                  |
| 2.1.  | Сонаты для скрипки и фортепиано; Сонаты для альты и фортепиано; Сонаты для виолончели и фортепиано; Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели; Квинтеты.  | Практические | 4       | 22    | ПК-2.3      | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.2.  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-   | Сам. работа  | 4       | 50    | ПК-2.3      | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
|   | ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений  |              |         |       |             |                  |
| <b>Раздел 3. Работа над единством технических приемов в ансамбле.</b>           |   |              |         |       |             |                  |
| 3.1.  | Сонаты для скрипки и фортепиано; Сонаты для альты и фортепиано; Сонаты для виолончели и фортепиано; Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели; Квитеты.   | Практические | 5       | 14    | ПК-2.3      | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.2.  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 5       | 22    | ПК-2.3      | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 4. Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика в камерном произведении</b> |   |              |         |       |             |                  |
| 4.1.  | Сонаты для скрипки и фортепиано; Сонаты для альты и фортепиано; Сонаты для виолончели и фортепиано; Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели; Квинтеты.  | Практические | 6       | 22    | ПК-2.3      | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|--|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| 4.2.   | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 6       | 14    | ПК-2.3      | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 5. Работа над художественным содержанием произведения</b>  |   |              |         |       |             |                  |
| 5.1.   | Сонаты для скрипки и фортепиано; Сонаты для альты и фортепиано; Сонаты для виолончели и фортепиано; Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели; Квинтеты.  | Практические | 7       | 14    | ПК-2.3      | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.2.   | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 7       | 31    | ПК-2.3      | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 6. Создание художественной интерпретации произведения.</b> |   |              |         |       |             |                  |
| 6.1.   | Сонаты для скрипки и фортепиано; Сонаты для альты и фортепиано; Сонаты для виолончели и фортепиано; Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; Квартеты   | Практические | 8       | 22    | ПК-2.3      | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|-------------|---|-------------|---------|-------|------------------------|------------------|
|             | для фортепиано, скрипки, альта и виолончели; Квинтеты.  |             |         |       |                        |                  |
| 6.2.        | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа | 8       | 23    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4385>

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2:** Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Каков состав инструментов классического фортепианного трио?

- а) три фортепиано
- б) фортепиано и два вокалиста
- в) фортепиано, скрипка, виолончель

Правильный ответ: в

2. Каков состав инструментов струнного квартета?

- а) скрипка, альт, виолончель, контрабас
- б) 2 скрипки, альт, виолончель
- в) 3 скрипки и виолончель

Правильный ответ: б

3. Какие ключи используют музыканты струнного квартета и оркестра?

- а) скрипичный
- б) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый
- в) скрипичный и басовый

Правильный ответ: б

4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля
- б) фортепиано в четыре руки
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.

Правильный ответ: в

5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?

- а) хорошим музыкантам дирижер не нужен
- б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений
- в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

- а) всегда обязательно
- б) только в больших ансамблях
- в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

- а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером
- б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована
- в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио

Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой и оркестровой деятельности?

- а) общие репетиции
- б) групповые занятия
- в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой

Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

- а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои правки на основе складывающихся совместных подходов
- б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям
- в) искать подходящую редакцию

Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?

- а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали
- б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей
- в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и акустики зала

Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов и оркестрантов?

- а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики
- б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике
- в) после ряда репетиций следует установить микрофоны

Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?

- а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа
- б) никаких отличий
- в) везде утверждается либеральный тип

Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?

- а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппликатурой
- б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы
- в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля

Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?

- а) абсолютно невозможно работать в дистанте

- б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы
- в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу

Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?

- а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах
- б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки
- в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?

Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям своих коллег.

2. Лидерство – это...

Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.

5. Какие подходы к аппликатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательное исполнение унисонов одинаковой аппликатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля раскладку с учетом сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением

аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?

Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, brass-квintет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два рояля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.

19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стилевых особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

#### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении зачёта в 3 семестре, дифференцированных зачетов в 4,5,6 семестрах, экзаменов в 7,8 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить в составе камерного ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей). На экзамене обучающийся должен исполнить в составе камерного ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных



частей.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

• Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения

- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте

• Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

• Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит

- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте

• Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет

• Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко

• Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне

• Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения

• Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко

• Студент владеет техникой исполнения на низком уровне

• Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература    |                                |   |                    |   |
|----------------------------------|--------------------------------|---|--------------------|---|
| 6.1.1. Основная литература       |                                |   |                    |   |
|                                  | Авторы                         | Заглавие  | Издательство, год  | Эл. адрес   |
| Л1.1                             | Гончарук А. Ю.                 | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов        | Директ-Медиа, 2017 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература |                                |   |                    |   |
|                                  | Авторы                         | Заглавие  | Издательство, год  | Эл. адрес   |
| Л2.1                             | Борисова Е. Н., Глазкова Т. В. | Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов | Согласие, 2015     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники  |                                |   |                    |   |

|  | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
|--|---|--|---|---|
| ЛЗ.1   | Цыпин Г.М.  | ПСИХОЛОГИЯ<br>ТВОРЧЕСКОЙ<br>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.<br>МУЗЫКА И ДРУГИЕ<br>ИСКУССТВА.<br>Монография: Гриф УМО<br>ВО | М.:Издательство Юрайт,<br>2018  | <a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016</a> |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |   |  |   |   |
|  | Название  |  | Эл. адрес   |   |
| Э1   | Международная библиотека музыкальных партитур             |  | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| Э2   | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» |  | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |   |
| Э3   | Нотный архив России                                       |  | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |   |
| Э4   | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                 |  | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |   |
| Э5   | Электронный курс в Moodle                                 |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4385">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4385</a> |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |  |   |   |
| <p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |  |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |   |  |   |   |
| <p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>   |   |  |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   |
|-----------|--|--|
| 120Д      | специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта |

| Аудитория | Назначение  | Оборудование   |
|-----------|---|--|
| 303Д      | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В начале работы над музыкальным произведением необходимо сделать анализ его формы, а также принципов построения. При работе над музыкальными произведениями необходимо добиваться чистоты интонирования, однородности штрихов, соподчиненности нюансов, соблюдения звукового баланса, устойчивости ритма, исключая ритмические отклонения, не указанные автором, стремиться к охвату произведения как единого целого. При этом надо обращать внимание на выявление первого-второго плана голосоведения главных и соподчиненных музыкальных линий, добиваясь верного звукового и смыслового баланса. В больших ансамблях целесообразно наиболее сложные для исполнения фрагменты играть попарно, либо втроем в различных сочетаниях партий.

Одним из сложных моментов, требующих особого внимания, является выполнение указаний *a tempo* и *tempo I* после *ritenuto*, а также исполнение ферматы. Очень важно точно начинать фразу с учетом *ауфтакта* (синхронное возникновение аккорда), а также следить за совместным окончанием аккорда в заключительных построениях. Это будет способствовать также воспитанию внимательного отношения к нюансам к однородной акцентуации, фразировке. Для исполнения кантилены необходима тщательная проработка материала. Следует стремиться к сближению качественного звучания участников ансамбля, особенно в музыке имитационного склада.

Некоторую часть занятий необходимо посвящать ознакомлению с нотной литературой, а также чтению нот с листа. Необходимо уметь не только освоить репертуар в аудиторной работе, но и самостоятельно разобрать, выучить произведение и показать преподавателю. Кроме того важно развить умение выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям. Для этого необходимо регулярно изучать литературу и источники по исполняемым произведениям.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Квартетный класс рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>12 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |         |
|-------------------------|-----|----------------------------|---------|
| Часов по учебному плану | 432 | Виды контроля по семестрам |         |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 7, 8    |
| аудиторные занятия      | 108 | зачеты:                    | 3       |
| самостоятельная работа  | 270 | диф. зачеты:               | 4, 5, 6 |
| контроль                | 54  |                            |         |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (3)  |                 | 2 (4) |     | 3 (5) |     | 3 (6) |     | 4 (7) |     | 4 (8) |     | Итого |     |
|------------------|--------|-----------------|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя | 15,329999923706 | 22,5  |     | 15    |     | 22    |     | 14    |     | 17    |     |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД             | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Практические     | 14     | 14              | 22    | 22  | 14    | 14  | 22    | 22  | 14    | 14  | 22    | 22  | 108   | 108 |
| Сам. работа      | 22     | 22              | 86    | 86  | 22    | 22  | 50    | 50  | 31    | 31  | 59    | 59  | 270   | 270 |
| Часы на контроль | 0      | 0               | 0     | 0   | 0     | 0   | 0     | 0   | 27    | 27  | 27    | 27  | 54    | 54  |
| Итого            | 36     | 36              | 108   | 108 | 36    | 36  | 72    | 72  | 72    | 72  | 108   | 108 | 432   | 432 |

Программу составил(и):

*к.филол.наук, Профессор, Россинский А.Г.; к.филол.наук, Доцент, Галкина А.А.*

Рецензент(ы):

*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины

**Квартетный класс**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*к. иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Заведующий кафедрой *к. иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | формирование навыков искусства игры в ансамбле в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих исполнителей<br>формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса студентов, расширение их музыкального кругозора<br>подготовка к будущей деятельности в качестве артиста оркестра, камерного ансамбля и квартета |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.ДВ.01.03**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>ПК-2</b> | <b>Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</b>   |
| ПК-2.1      | Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы  |
| ПК-2.2      | Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава   |
| ПК-2.3      | Владеет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | основные законы построения концертной программы с учетом интересов различных групп слушателей<br>разнообразный репертуар для построения концертных тематических программ<br>основные исторические этапы становления просветительства в России и за рубежом   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения<br>использовать культурное наследие для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе музыкально-просветительской деятельности<br>поддерживать связи со средствами массовой информации и организациями, осуществляющие культурно-образовательную деятельность |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации<br>различными способами вербальной и невербальной коммуникации<br>современными приёмами организации музыкальной деятельности   |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|--|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Начальный этап работы над ансамблем в квартете.</b>    |  |              |         |       |                        |                  |
| 1.1.  | Изучение произведений эпохи классицизма.<br>Изучение произведений эпохи романтизма.<br>Изучение произведений русских композиторов.<br>Изучение произведений композиторов XX века.  | Практические | 3       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.2.  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками квартета.<br>Изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. | Сам. работа  | 3       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Работа над детальным изучением собственных партий.</b> |  |              |         |       |                        |                  |
| 2.1.  | Изучение произведений эпохи классицизма.<br>Изучение произведений эпохи романтизма.<br>Изучение произведений русских композиторов.<br>Изучение произведений композиторов XX века.  | Практические | 4       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.2.  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками квартета.<br>Изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. | Сам. работа  | 4       | 86    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| <b>Раздел 3. Работа над единством технических приемов в ансамбле.</b>          |  |              |         |       |                        |                  |
| 3.1.   | Изучение произведений эпохи классицизма.<br>Изучение произведений эпохи романтизма.<br>Изучение произведений русских композиторов.<br>Изучение произведений композиторов XX века.  | Практические | 5       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.2.   | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками квартета.<br>Изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. | Сам. работа  | 5       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 4. Работа над художественным содержанием произведения.</b>           |  |              |         |       |                        |                  |
| 4.1.   | Изучение произведений эпохи классицизма.<br>Изучение произведений эпохи романтизма.<br>Изучение произведений русских композиторов.<br>Изучение произведений композиторов XX века.  | Практические | 6       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.2.   | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками квартета.<br>Изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. | Сам. работа  | 6       | 50    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 5. Поиск совместных исполнительских решений при игре в ансамбле.</b> |  |              |         |       |                        |                  |



| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|--|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| 5.1.  | Изучение произведений эпохи классицизма.<br>Изучение произведений эпохи романтизма.<br>Изучение произведений русских композиторов.<br>Изучение произведений композиторов XX века.  | Практические | 7       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.2.  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками квартета.<br>Изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. | Сам. работа  | 7       | 31    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 6. Совершенствование ансамблевого мастерства.</b> |  |              |         |       |                        |                  |
| 6.1.  | Изучение произведений эпохи классицизма.<br>Изучение произведений эпохи романтизма.<br>Изучение произведений русских композиторов.<br>Изучение произведений композиторов XX века.  | Практические | 8       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 6.2.  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками квартета.<br>Изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. | Сам. работа  | 8       | 59    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2253>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Каков состав инструментов классического фортепианного трио?

- а) три фортепиано
- б) фортепиано и два вокалиста
- в) фортепиано, скрипка, виолончель

Правильный ответ: в

2. Каков состав инструментов струнного квартета?

- а) скрипка, альт, виолончель, контрабас
- б) 2 скрипки, альт, виолончель
- в) 3 скрипки и виолончель

Правильный ответ: б

3. Какие ключи используют музыканты струнного квартета и оркестра?

- а) скрипичный
- б) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый
- в) скрипичный и басовый

Правильный ответ: б

4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля
- б) фортепиано в четыре руки
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.

Правильный ответ: в

5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?

- а) хорошим музыкантам дирижер не нужен
- б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений
- в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

- а) всегда обязательно
- б) только в больших ансамблях
- в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

- а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером
- б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована
- в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио

Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой и оркестровой деятельности?

- а) общие репетиции
- б) групповые занятия
- в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой

Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

- а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои

правки на основе складывающихся совместных подходов

- б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям
- в) искать подходящую редакцию

Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?

- а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали
- б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей
- в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и акустики зала

Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов и оркестрантов?

- а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики
- б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике
- в) после ряда репетиций следует установить микрофоны

Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?

- а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа
- б) никаких отличий
- в) везде утверждается либеральный тип

Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?

- а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппликатурой
- б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы
- в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля

Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?

- а) абсолютно невозможно работать в дистанте
- б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы
- в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу

Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?

- а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах
- б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки
- в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?

Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям своих коллег.

2. Лидерство – это...

Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.

5. Какие подходы к аппликатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательное исполнение унисонов одинаковой аппликатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля расsadку с учетом сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?

Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, brass-квintет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два рояля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.

19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стилевых особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении зачёта в 3 семестре, дифференцированных зачетов в 4,5,6 семестрах, экзаменов в 7,8 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить в составе ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей). На экзамене обучающийся должен исполнить в составе ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте

- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет

- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко

- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне

- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)
- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| 6.1.1. Основная литература   |   |  |   |   |
|  | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л1.1   | Гончарук А. Ю.  | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов                     | Директ-Медиа, 2017  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>                 |
| 6.1.2. Дополнительная литература   |   |  |   |   |
|  | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1   | Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.                            | Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов              | Согласие, 2015  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>                 |
| 6.1.3. Дополнительные источники  |   |  |   |   |
|  | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л3.1   | Цыпин Г.М.  | ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА. Монография: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016</a> |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"                  |   |  |   |   |
|  | Название  |  | Эл. адрес   |   |
| Э1   | Международная библиотека музыкальных партитур             |  | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| Э2   | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» |  | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |   |
| Э3   | Нотный архив России                                       |  | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |   |
| Э4   | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                 |  | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |   |
| Э5   | Курс в Moodle "Квартетный класс"                          |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2253">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2253</a> |   |
| 6.3. Перечень программного обеспечения   |   |  |   |   |
| 1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); |   |  |   |   |
| 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);    |   |  |   |   |

3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);
5. AcrobatReader ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория    | Назначение  | Оборудование  |
|--------------|---|---|
| 303Д         | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)  |
| Актный зал С | малый концертный зал                                    | Учебная мебель на 500 посадочных мест; проектор; стационарный экран; Рояль «Красный октябрь», Рояль «ESTONIA», звукотехническое оборудование: микрофон подвесной конденсаторный SHURE MX202B/C – 4 шт.; микшерная консоль аналоговая Behringer xenyx xl3200 – 1 шт.; радиомикрофон Shure pg58 – 6 шт.; радиомикрофон Shure Beta58 – 2 шт.; монитор DAS AUDIO AVANT-12A – 2 шт.; сателиты DAS AUDIO AVANT-215A – 4 шт. |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В начале работы над музыкальным произведением необходимо сделать анализ его формы, а также принципов построения. При работе над музыкальными произведениями необходимо добиваться чистоты интонирования, однородности штрихов, соподчиненности нюансов, соблюдения звукового баланса, устойчивости ритма, исключая ритмические отклонения, не указанные автором, стремиться к охвату произведения как единого целого. При этом надо обращать внимание на выявление первого-второго плана голосоведения главных и соподчиненных музыкальных линий, добиваясь верного звукового и смыслового баланса. В больших ансамблях целесообразно наиболее сложные для исполнения фрагменты играть попарно, либо втроем в различных сочетаниях партий.

Одним из сложных моментов, требующих особого внимания, является выполнение указаний *allegro* и *tempo I* после *ritenuto*, а также исполнение ферматы. Очень важно точно начинать фразу с учетом афтакта (синхронное возникновение аккорда), а также следить за совместным окончанием аккорда в заключительных построениях. Это будет способствовать также воспитанию внимательного отношения к нюансам к однородной акцентуации, фразировке. Для исполнения кантилены необходима тщательная проработка материала. Следует стремиться к сближению качественного звучания участников ансамбля, особенно в музыке имитационного склада.

Некоторую часть занятий необходимо посвящать ознакомлению с нотной литературой, а также чтению нот с листа. Необходимо уметь не только освоить репертуар в аудиторной работе, но и самостоятельно разобрать, выучить произведение и показать преподавателю. Кроме того важно развить умение выступать

с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям. Для этого необходимо регулярно изучать литературу и источники по исполняемым произведениям.



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Методика обучения игре на инструменте рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 4 |
| аудиторные занятия      | 36  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 45  |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (3)           |     | 2 (4) |     | Итого |     |
|------------------|-----------------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | 15,329999923706 |     | 22,5  |     |       |     |
| Вид занятий      | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Лекции           | 6               | 6   | 10    | 10  | 16    | 16  |
| Практические     | 8               | 8   | 12    | 12  | 20    | 20  |
| Сам. работа      | 22              | 22  | 23    | 23  | 45    | 45  |
| Часы на контроль | 0               | 0   | 27    | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 36              | 36  | 72    | 72  | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*к.филос.наук, Доцент, Галкина А.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Методика обучения игре на инструменте**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Заведующий кафедрой кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | Организация учебной деятельности обучающихся по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                  |
|----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01.03 |
|----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-3</b> | <b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>  |
| ПК-3.1      | Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе          |
| ПК-3.2      | Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса   |
| ПК-3.3      | Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | основной педагогический репертуар для своего инструмента<br>наиболее эффективные методики достижения результатов<br>современные эффективные подходы к обучению  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями<br>пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации<br>организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики<br>необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия               | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции |
|---------------------------|--|-------------|---------|-------|-------------|
| <b>Раздел 1. Введение</b> |  |             |         |       |             |
| 1.1.                      | Методика как предмет; единство методики, педагогики и психологии. Роль индивидуального подхода | Лекции      | 3       | 2     |             |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|
| 1.2.   | Задачи методики. Роль индивидуального подхода в работе с учениками                                 | Практические | 3       | 2     |             |
| 1.3.   | Изучение основной и дополнительной литературы  | Сам. работа  | 3       | 6     |             |
| <b>Раздел 2. Музыкальные способности и их роль в процессе обучения</b> |  |              |         |       |             |
| 2.1.   | Организация процесса обучения с учётом природных музыкальных данных                                | Лекции       | 3       | 1     |             |
| 2.2.   | Организация процесса обучения с учётом природных музыкальных данных                                | Практические | 3       | 2     |             |
| 2.3.   | Изучение основной и дополнительной литературы  | Сам. работа  | 3       | 4     |             |
| <b>Раздел 3. Работа над постановкой</b>                                |  |              |         |       |             |
| 3.1.   | Проблемы общей постановки. Постановка правой руки. Постановка левой руки                           | Лекции       | 3       | 2     |             |
| 3.2.   | Работа над первоначальной постановкой учащегося  | Практические | 3       | 2     |             |
| 3.3.   | Изучение основной и дополнительной литературы  | Сам. работа  | 3       | 6     |             |
| <b>Раздел 4. Работа над звуком</b>                                     |  |              |         |       |             |
| 4.1.   | Звукоизвлечение. Интонация. Вибрация. Динамика и Фразировка  | Лекции       | 3       | 1     |             |
| 4.2.   | Звукоизвлечение. Интонация. Вибрация. Динамика и Фразировка  | Практические | 3       | 2     |             |
| 4.3.   | Изучение основной и дополнительной литературы  | Сам. работа  | 3       | 6     |             |
| <b>Раздел 5. Работа над техникой</b>                                   |  |              |         |       |             |
| 5.1.   | Развитие беглости  | Лекции       | 4       | 1     |             |
| 5.2.   | Работа над техникой рук  | Практические | 4       | 2     |             |
| 5.3.   | Штрихи и их выразительное исполнение   | Лекции       | 4       | 2     |             |
| 5.4.   | Подбор инструктивного материала для отработки различных техник исполнения на струнных инструментах | Практические | 4       | 2     |             |
| 5.5.   | Подготовка доклада по темам, предложенным преподавателем дисциплины, в рамках изученного материала | Сам. работа  | 4       | 9     |             |
| <b>Раздел 6. Работа с коллективом</b>                                  |  |              |         |       |             |
| 6.1.   | Работа с детским коллективом   | Лекции       | 4       | 1     |             |
| 6.2.   | Особенности коллективного обучения   | Практические | 4       | 2     |             |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем                            | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции |
|---|--|--------------|---------|-------|-------------|
| 6.3.  | Изучение основной и дополнительной литературы          | Сам. работа  | 4       | 6     |             |
| <b>Раздел 7. Вопросы музыкального исполнительства</b> |  |              |         |       |             |
| 7.1.  | Смена позиций. Аппликатурные принципы                  | Лекции       | 4       | 2     |             |
| 7.2.  | Система самостоятельных занятий скрипача               | Лекции       | 4       | 1     |             |
| 7.3.  | Система самостоятельных занятий скрипача               | Практические | 4       | 1     |             |
| 7.4.  | Принципы изучения музыкального произведения            | Лекции       | 4       | 1     |             |
| 7.5.  | Принципы изучения музыкального произведения            | Практические | 4       | 2     |             |
| 7.6.  | Эстрадное волнение                                     | Лекции       | 4       | 1     |             |
| 7.7.  | Психологическая подготовка к выступлению               | Практические | 4       | 2     |             |
| 7.8.  | Чтение с листа   | Лекции       | 4       | 1     |             |
| 7.9.  | Чтение с листа как специфический навык исполнительства | Практические | 4       | 1     |             |
| 7.10.   | Изучение основной и дополнительной литературы          | Сам. работа  | 4       | 6     |             |
| <b>Раздел 8. Анализ методической литературы</b>       |  |              |         |       |             |
| 8.1.  | Отечественная и зарубежная литература по методике      | Сам. работа  | 4       | 2     |             |

## 5. Фонд оценочных средств

| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>  |
|--|
| <p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7185">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7185</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3:</b> Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Методика – это:</p> <p>а) совокупность методов, приёмов, форм организации деятельности учащихся, направленных на решение определённых исполнительских задач;</p> <p>б) способ взаимодействия педагога с учеником;</p> <p>в) исследование нравственных основ педагогической деятельности.</p> <p>Правильный ответ: а</p> <p>2. Какая проблематика исследуется в курсе методики?</p> <p>а) поиск главных идей, заключенных в музыкальном произведении;</p> |

б) проблемы теории и практики преподавания применительно к обучению игре на музыкальном инструменте;

в) музыкальная терминология.

Правильный ответ: б

3. Какие методы работы с авторским текстом рассматриваются в курсе методики?

а) методы теоретического исследования вопросов истории создания музыкального произведения;

б) анализ композиторского стиля, гармонического языка;

в) исполнительское прочтение нотной записи, сравнительный анализ редакций для создания собственной интерпретации.

Правильный ответ: в

4. Что включает в себя методическая работа учителя с учеником?

а) работа над совершенствованием общего уровня профессионального мастерства;

б) работа над инструктивной техникой;

в) работа над динамикой.

Правильный ответ: а

5. Что такое urtext?

а) исполнительская редакция музыкального произведения с указанием штрихов, динамики, аппликатуры;

б) urtext – это нотный текст музыкального произведения, источником для издания которого является подлинный автограф композитора;

в) нотное издание с иллюстрациями и комментариями.

Правильный ответ: б

6. Чувство музыкального ритма – это:

а) способность человека тонко чувствовать и активно переживать эмоциональную выразительность общего движения музыкального времени в произведении;

б) способность к воспроизведению повторяющихся ритмоформул;

в) способность воспринимать чередование динамических акцентов во времени.

Правильный ответ: а

7. Что такое «техника» для музыканта в узком смысле слова?

а) умение играть мелкие длительности;

б) умение свободно выражать эмоции во время исполнения музыкального произведения;

в) двигательные-моторные навыки: уверенное владение инструментом; легкость исполнения виртуозных эпизодов; выносливость и мышечная свобода.

Правильный ответ: в

8. Что определяет технические возможности исполнителя?

а) желание музыканта-исполнителя играть быструю музыку;

б) подвижная нервная система музыканта, «реактивность», быстрота и точность действий, органичность;

в) предъявляемые программные требования.

Правильный ответ: б

9. В чем заключается педагогическое мастерство?

а) в профессиональном умении направлять все виды учебно-воспитательной работы на всестороннее развитие учащегося, включая его мировоззрение и способности;

б) в умении перевоплощаться на уроке;

в) в регламентации взаимоотношений с учеником.

Правильный ответ: а

10. Каковы задачи ежедневной технической работы музыканта?

а) освоение большого количества музыкальных произведений;

б) развитие гибкости игрового аппарата;

в) укрепление физически слабого игрового аппарата, наращивание нагрузок, преодоление фактора быстрой утомляемости.

Правильный ответ: в

11. Что является эталонным исполнением кантилены с точки зрения русской методики?

а) артикуляционная вынятность и схематичность игры;

б) «вокализация» на инструменте через интонационную выразительность, близкую к пению;

в) точная игра по указанному метроному.

Правильный ответ: б

12. Virtuozность – это:

а) совершенство в музыкальном исполнительстве;

б) умение играть артистично;

в) умение играть пассажную технику.

Правильный ответ: а

13. Каковы принципиальные требования к составлению индивидуальных планов?

а) регулярность внесения в журнал поправок и изменений;

б) оптимальный подбор произведений разных стилей и жанров, классики и современности, пропорциональность художественного и инструктивного материала;

в) внесение в индивидуальный план критических замечаний и оценок.

Правильный ответ: б

14. В чем заключается суть проблемного обучения?

а) в бесконечном изменении содержания и формы проведения индивидуальных занятий;

б) в создании условий соперничества между учащимися;

в) в моделировании ситуаций, требующих от ученика самостоятельного обдумывания.

Правильный ответ: в

15. Какие условия организации самостоятельных занятий необходимо выполнять учащемуся?

а) большое количество повторов текста музыкального произведения;

б) построение шаблонной схемы домашних занятий;

в) планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность занятий.

Правильный ответ: в

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Как можно охарактеризовать общие способности человека?

Правильный ответ: инициативность воображения, богатство ассоциаций, кругозор, наблюдательность, внимание, сосредоточенность и др.

2. Специальные музыкальные способности – это:

Правильный ответ: физические особенности строения рук, приспособленность к игре на инструменте, разработанность пальцевой механики, координация, хорошая музыкальная память и др.

3. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?

Правильный ответ: совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для успешного осуществления концертно-исполнительской деятельности.

4. Что является самым главным фактором в совершенствовании своего исполнительского мастерства?

Правильный ответ: ключевым условием совершенствования исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая самостоятельная работа.

5. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?

Правильный ответ: устройство своего музыкального инструмента и способы ухода за ним.

6. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения на конкурсах и экзаменах?

Правильный ответ: художественная выразительность и техническое совершенство исполнения.

7. Какие знания необходимы для работы над произведениями композиторов разных эпох?

Правильный ответ: исполнение музыки композиторов разных эпох требует от музыканта знания основных жанров и стилей музыкальных произведений, а также методов достижения результата.

8. Какое внешнее качество необходимо демонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?

Правильный ответ: во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо демонстрировать артистизм как особое проявление сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю посредством внешних и внутренних проявлений

творческой активности.

9. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?

Правильный ответ: восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным, грамотным и осмысленным.

10. В каких составах должен уметь работать инструменталист?

Правильный ответ: профессиональный инструменталист должен уметь работать в любых составах: в оркестре, в ансамбле, в смешанных составах.

11. Какими способами и методами подготовки к выступлению должен владеть концертный исполнитель?

Правильный ответ: концертный исполнитель должен владеть аутотренингом, различными способами самовнушения и саморегуляции.

12. С какой актуальной проблемой часто сталкивается музыкант на концертной эстраде?

Правильный ответ: одной из наиболее актуальных проблем для музыканта-исполнителя – это проблема преодоления сценического волнения.

13. Что такое интерпретация музыкального произведения?

Правильный ответ: в области музыкального искусства интерпретацией называют вариантную множественность индивидуального прочтения и воспроизведения музыкального произведения, раскрывающую его идейно-образное содержание, новые смыслы.

14. Какие приемы работы над музыкальным произведением приходится применять исполнителю на начальном этапе?

Правильный ответ: приемы работы над техническими трудностями.

15. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?

Правильный ответ: к осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

16. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: на совершенствование своего исполнительского мастерства.

17. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: трудолюбие, терпение, талант, творчество, требовательность.

18. Что должен знать музыкант-профессионал для эффективного освоения текста музыкального произведения?

Правильный ответ: разнообразные методы работы над музыкальным произведением.

19. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные и экзаменационные программы?

Правильный ответ: полифония, виртуозные пьесы, кантилена, произведения крупной формы.

20. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: инструктивный материал, который включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды – тот материал, который необходим для развития исполнительской техники исполнителя-музыканта в преодолении различных технических трудностей.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных



|  |
|--|
| <p>недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.</li> <li>• «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.</li> </ul>  |
| <p><b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b></p>  |
| <p>не предусмотрены</p>  |
| <p><b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b></p>  |
| <p>Промежуточная аттестация заключается в проведении экзамена в 4 семестре. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену. изученному курсу.</p> <p>Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».</p> <p><b>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ</b></p> <p>Осуществляются по следующим показателям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота изложения теоретического материала;</li> <li>• Культура речи;</li> <li>• Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</li> </ul> <p>5 «отлично» (зачтено)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.</li> </ul> <p>4 «хорошо»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.</li> </ul> <p>3 «удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</li> </ul> <p>2 «неудовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</li> </ul> <p><b>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ</b></p> <p>Осуществляются по следующим показателям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота и правильность выполнения задания;</li> <li>• Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</li> <li>• Самостоятельность выполнения задания.</li> </ul> <p>Оценивание выполнения практических заданий:</p> <p>5 «отлично» (зачтено)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических</li> </ul> |

ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы          | Заглавие  | Издательство, год                         | Эл. адрес   |
|------|-----------------|---|---|---|
| Л1.1 | Григорьев В. Ю. | Методика обучения игре на скрипке.:   | М.: Издательский дом «Классика-XX1», 2006 |   |
| Л1.2 | Гончарук А. Ю.  | Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов | Директ-Медиа, 2017                        | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461229">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461229</a> |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы     | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
|------|------------|--|-----------------------------|---|
| Л2.1 | Цыпин Г.М. | МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a> |

#### 6.1.3. Дополнительные источники

|      | Авторы        | Заглавие  | Издательство, год  | Эл. адрес   |
|------|---------------|---|--------------------|---|
| Л3.1 | А. А. Галкина | Методика обучения игре на струнных инструментах: учеб. пособие по спец. "Искусство концертного исполнительства" | Изд-во АлтГУ, 2014 | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2231">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2231</a> |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    | Название                                      | Эл. адрес   |
|----|---|---|
| Э1 | Международная библиотека музыкальных партитур | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>           |
| Э2 | Портал культурного наследия «Культура.РФ»     | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| ЭЗ  | Электронный курс "Методика обучения игре на инструменте" в Moodle | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7185">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7185</a> |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>   |   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</li> <li>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</li> <li>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</li> <li>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</li> <li>5. AcrobatReader<br/>(<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</li> <li>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</li> <li>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</li> <li>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</li> <li>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</li> <li>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</li> <li>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</li> <li>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</li> </ol> |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>   |   |   |
| <p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a><br/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a><br/> Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a><br/> Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>  |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование  |
|-------------------|--|---|
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска) |
| 303Д              | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)              |
| 003Д              | специализированная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | Рабочее место преподавателя; рояль Falkone  |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

|  |
|--|
| <p>Вслед за аудиторным изучением темы, совместно с преподавателем необходима последующая самостоятельная проработка тематических материалов и заданий. Важной частью является дальнейшее развитие и совершенствование умений и навыков в овладении письменной речью – конспектирования, составление выступления по вопросам семинара, реферирование рекомендуемой литературы, письменное изложение мыслей в соответствии с составленным планом. Студенты должны уметь самостоятельно подготовить предлагаемые вопросы, свободно ориентироваться в изучаемой теме, выработать свою аргументированную позицию, опираясь на научный материал.</p> |
|--|

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Оркестровый класс и оркестровые трудности рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>30 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                             |      |                                     |
|-----------------------------|------|-------------------------------------|
| Часов по учебному плану     | 1080 | Виды контроля по семестрам          |
| в том числе:                |      | диф. зачеты: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 |
| аудиторные занятия          | 420  |                                     |
| самостоятельная работа      | 406  |                                     |
| индивидуальные консультации | 254  |                                     |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 1 (1) |     | 1 (2) |     | 2 (3)           |     | 2 (4) |     | 3 (5) |     | 3 (6) |     | 4 (7) |     | 4 (8) |     | Итого |   |
|----------------|-------|-----|-------|-----|-----------------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|---|
|                | УП    | РПД | УП    | РПД | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |       |   |
| Неделя         | 15    |     | 21,5  |     | 15,329999923706 |     | 22,5  |     | 15    |     | 22    |     | 14    |     | 17    |     |       |   |
| Практические   | 38    | 38  | 56    | 56  | 42              | 42  | 66    | 66  | 42    | 42  | 66    | 66  | 52    | 52  | 58    | 58  | 420   | 4 |
| Сам. работа    | 34    | 34  | 74    | 74  | 102             | 102 | 34    | 34  | 22    | 22  | 54    | 54  | 10    | 10  | 76    | 76  | 406   | 4 |
| Консультации   | 0     | 0   | 14    | 14  | 0               | 0   | 80    | 80  | 80    | 80  | 60    | 60  | 10    | 10  | 10    | 10  | 254   | 2 |
| Итого          | 72    | 72  | 144   | 144 | 144             | 144 | 180   | 180 | 144   | 144 | 180   | 180 | 72    | 72  | 144   | 144 | 1080  | 1 |

Программу составил(и):  
*к.филол.наук, Профессор, Россинский А.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Оркестровый класс и оркестровые трудности**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | подготовить студентов к работе в профессиональных коллективах<br>развить у студентов оркестровое мышление<br>изучить оркестровый репертуар<br>развить художественный вкус студентов, расширить их музыкальный кругозор |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                  |
|----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01.03 |
|----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>ПК-2</b> | <b>Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</b>   |
| ПК-2.1      | Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы  |
| ПК-2.2      | Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава   |
| ПК-2.3      | Владеет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | задачи и этапы репетиционной работы, последовательность всех этапов репетиционной работы<br>основные термины и понятия музыкальной педагогики и психологии<br>механизмы работы творческого воображения и мышления<br>выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре, ансамбле, дуэте<br>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | организовать репетиционный процесс<br>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле<br>применять психологические знания в своей будущей профессиональной деятельности, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения<br>работать в составе оркестра, ансамбля, дуэта в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство этими коллективами |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | творческим подходом к работе над музыкальным произведением<br>необходимыми навыками психологии обучения, современными приёмами их развития<br>умением исполнения партий в оркестре, ансамбле, пониманием дирижёрского жеста и   |

|  |
|--|
| уменiem продирижировать отдельные места в партиях, а также возможностями выполнять работу по художественному руководству |
|--|

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Адаптация студентов в оркестре</b>      |  |              |         |       |                        |                  |
| 1.1.   | Приобретение навыков чтения с листа в составе оркестра   | Практические | 1       | 19    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.2.   | Развитие техники чтения с листа несложных оркестровых партий   | Сам. работа  | 1       | 18    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.3.   | Акомпанирование оркестра солистам  | Практические | 1       | 19    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.4.   | Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра  | Сам. работа  | 1       | 16    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.5.   | Работа над произведениями классического концертного репертуара   | Практические | 2       | 28    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.6.   | Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.    | Сам. работа  | 2       | 38    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.7.   | Работа над обработками популярной музыки   | Практические | 2       | 28    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.8.   | Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях. | Сам. работа  | 2       | 36    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.9.   | Подготовка к сценическому выступлению  | Консультации | 2       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Становление навыков игры в оркестре</b> |  |              |         |       |                        |                  |
| 2.1.   | Развитие навыков чтения с листа в составе оркестра   | Практические | 3       | 21    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия                                       | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| 2.2.  | Чтение с листа несложных оркестровых партий   | Сам. работа  | 3       | 51    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.3.  | Аккомпанирование оркестра солистам  | Практические | 3       | 21    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.4.  | Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра   | Сам. работа  | 3       | 51    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.5.  | Работа над произведениями классического концертного репертуара  | Практические | 4       | 33    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.6.  | Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма. | Сам. работа  | 4       | 34    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.7.  | Подготовка к сценическому выступлению   | Консультации | 4       | 80    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.8.  | Работа над обработками популярной музыки  | Практические | 4       | 33    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 3. Развитие навыков игры в оркестре</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 3.1.  | Развитие навыков чтения с листа в составе оркестра  | Практические | 5       | 21    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.2.  | Чтение с листа несложных оркестровых партий   | Сам. работа  | 5       | 11    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.3.  | Аккомпанирование оркестра солистам  | Практические | 5       | 21    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.4.  | Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра   | Сам. работа  | 5       | 11    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.5.  | Подготовка к сценическому выступлению   | Консультации | 5       | 80    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.6.  | Работа над произведениями классического концертного репертуара  | Практические | 6       | 33    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.7.  | Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования,                          | Сам. работа  | 6       | 28    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |



| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
|  | точности штрихов, ритма.   |              |         |       |                        |                  |
| 3.8.   | Работа над обработками популярной музыки   | Практические | 6       | 33    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.9.   | Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях. | Сам. работа  | 6       | 26    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.10.  | Подготовка к сценическому выступлению  | Консультации | 6       | 60    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 4. Совершенствование навыков игры в оркестре</b> |  |              |         |       |                        |                  |
| 4.1.   | Совершенствование навыков чтения с листа в составе оркестра  | Практические | 7       | 12    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.2.   | Чтение с листа оркестровых партий любой сложности  | Сам. работа  | 7       | 4     | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.3.   | Аккомпанирование оркестра солистам   | Практические | 7       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.4.   | Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра  | Сам. работа  | 7       | 2     | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.5.   | Работа над произведениями классического концертного репертуара   | Практические | 7       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.6.   | Детальное изучение своих партий. Решение технических задач. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.             | Сам. работа  | 7       | 2     | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.7.   | Работа над обработками популярной музыки   | Практические | 7       | 12    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.8.   | Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях. | Сам. работа  | 7       | 2     | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия                                       | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| 4.9.  | Подготовка к сценическому выступлению   | Консультации | 7       | 10    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 5. Профессиональная игра в оркестре</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 5.1.  | Свободное чтение с листа в составе оркестра   | Практические | 8       | 16    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.2.  | Свободное чтение с листа оркестровых партий любой сложности   | Сам. работа  | 8       | 24    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.3.  | Акомпанирование оркестра солистам   | Практические | 8       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.4.  | Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра   | Сам. работа  | 8       | 24    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.5.  | Работа над произведениями классического концертного репертуара  | Практические | 8       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.6.  | Детальное изучение своих партий. Решение технических и художественных задач. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма. | Сам. работа  | 8       | 24    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.7.  | Работа над обработками популярной музыки  | Практические | 8       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.8.  | Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.      | Сам. работа  | 8       | 4     | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.9.  | Подготовка к сценическому выступлению   | Консультации | 8       | 10    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4381>  
**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2:** Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Каков состав инструментов классического фортепианного трио?

- а) три фортепиано
- б) фортепиано и два вокалиста
- в) фортепиано, скрипка, виолончель

Правильный ответ: в

2. Каков состав инструментов струнного квартета?

- а) скрипка, альт, виолончель, контрабас
- б) 2 скрипки, альт, виолончель
- в) 3 скрипки и виолончель

Правильный ответ: б

3. Какие ключи используют музыканты струнного квартета и оркестра?

- а) скрипичный
- б) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый
- в) скрипичный и басовый

Правильный ответ: б

4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля
- б) фортепиано в четыре руки
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.

Правильный ответ: в

5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?

- а) хорошим музыкантам дирижер не нужен
- б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений
- в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

- а) всегда обязательно
- б) только в больших ансамблях
- в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

- а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером
- б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована
- в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио

Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой и оркестровой деятельности?

- а) общие репетиции
- б) групповые занятия
- в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой

Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

- а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои правки на основе складывающихся совместных подходов
- б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям
- в) искать подходящую редакцию

Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?

- а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали
- б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей

в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и акустики зала

Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов и оркестрантов?

- а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики
- б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике
- в) после ряда репетиций следует установить микрофоны

Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?

- а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа
- б) никаких отличий
- в) везде утверждается либеральный тип

Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?

- а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппликатурой
- б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы
- в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля

Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?

- а) абсолютно невозможно работать в дистанте
- б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы
- в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу

Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?

- а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах
- б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки
- в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?

Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям своих коллег.

2. Лидерство – это...

Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.

5. Какие подходы к аппикатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательное исполнение унисонов одинаковой аппикатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля расsadку с учетом сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?

Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, brass-квintет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два рояля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.

19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стилевых особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан,

терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированных зачетов в 1-8 семестрах. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить в составе оркестра две разнохарактерные пьесы или часть крупной формы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
  - Артистизм, выразительность выступления
  - Владение музыкально-исполнительской техникой
  - Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 5 «отлично» (зачтено)

#### Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

#### Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| 6.1.1. Основная литература   |   |   |   |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л1.1   | Гончарук А. Ю.  | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов        | Директ-Медиа, 2017  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература   |   |   |   |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1   | Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.                            | Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов | Согласие, 2015  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники  |   |   |   |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л3.1   | Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т.                          | Англо-русский словарь музыкальных терминов: Словари                       | Издательство "ФЛИНТА", 2014   | <a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/book/63061</a>   |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |   |   |   |   |
|  | <b>Название</b>   |   | <b>Эл. адрес</b>  |   |
| Э1   | Международная библиотека музыкальных партитур             |   | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| Э2   | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» |   | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |   |
| Э3   | Нотный архив России                                       |   | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |   |
| Э4   | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                 |   | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |   |
| Э5   | Курс "Оркестровый класс" в Moodle                         |   | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4381">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4381</a> |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |   |   |   |
| <p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |   |   |   |

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
Использование социальных сервисов в образовании: [http://bobrdobr.ru/search.html?  
keywords=использование+социальных+сервисов](http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов)

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория       | Назначение  | Оборудование   |
|-----------------|---|--|
| 303Д            | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)   |
| Актальный зал Д | концертный зал  | Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Eivs/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15o – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт. |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешной работы в оркестровом коллективе, его участникам необходимо иметь общее представление об исполняемом сочинении, хорошо выучить партию и свободно владеть инструментом. На занятиях необходимо добиваться единства звучания, атаки звука, динамики и интонации с другими участниками коллектива. Целесообразно организовывать групповые репетиции, где особо должны ставиться вопросы унификации звучания, единства аппликатуры, штрихов и динамики. Можно порекомендовать индивидуальную сдачу партий как концертмейстеру оркестра так и дирижеру. Необходимо детально изучить психологические, творческие и организационные особенности репетиционного процесса, приобрести навыки не только исполнения партий в оркестре, но и, при необходимости, художественного руководства творческим коллективом.



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Специальный инструмент рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>21 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                             |     |                            |
|-----------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану     | 756 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:                |     | экзамены: 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| аудиторные занятия          | 0   | диф. зачеты: 1, 8          |
| самостоятельная работа      | 206 |                            |
| индивидуальные консультации | 388 |                            |
| контроль                    | 162 |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 1 (1) |     | 1 (2) |     | 2 (3)           |     | 2 (4) |     | 3 (5) |     | 3 (6) |     | 4 (7) |     | 4 (8) |     | Итого |     |
|------------------|-------|-----|-------|-----|-----------------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | УП    | РПД | УП    | РПД | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |       |     |
| Неделя           | 15    |     | 21,5  |     | 15,329999923706 |     | 22,5  |     | 15    |     | 22    |     | 14    |     | 17    |     |       |     |
| Вид занятий      | УП    | РПД | УП    | РПД | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Сам. работа      | 8     | 8   | 69    | 69  | 53              | 53  | 13    | 13  | 17    | 17  | 1     | 1   | 17    | 17  | 28    | 28  | 206   | 206 |
| Консультации     | 28    | 0   | 84    | 40  | 28              | 0   | 104   | 60  | 28    | 0   | 44    | 0   | 28    | 0   | 44    | 0   | 388   | 10  |
| Часы на контроль | 0     | 0   | 27    | 27  | 27              | 27  | 27    | 27  | 27    | 27  | 27    | 27  | 27    | 27  | 0     | 0   | 162   | 162 |
| Итого            | 36    | 8   | 180   | 136 | 108             | 80  | 144   | 100 | 72    | 44  | 72    | 28  | 72    | 44  | 72    | 28  | 756   | 46  |

Программу составил(и):  
*к.филол.наук, Доцент, Галкина А.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Специальный инструмент**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | Осуществление концертной деятельности и исполнение музыкальных произведений, программ |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                  |
|----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01.03 |
|----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>ПК-1</b> | <b>Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</b>  |
| ПК-1 .1     | Знает: устройство своего инструмента и способы ухода за ним; основные задачи исполнения произведения на эстраде; основные жанры и художественные стили произведений  |
| ПК-1 .2     | Умеет: демонстрировать артистизм; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава   |
| ПК-1 .3     | Владеет: способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; основными стилистическими приемами исполнительства; приемами работы над исполнительскими трудностями; ? способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | основные задачи исполнения произведения на эстраде<br>основные жанры и художественные стили произведений  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | демонстрировать артистизм<br>целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения  |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения<br>основными стилистическими приемами исполнительства<br>приемами работы над исполнительскими трудностями<br>способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература       |
|--|--|-------------|---------|-------|---------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Подготовка к концертному выступлению в 1 семестре</b> |  |             |         |       |                           |                  |
| 1.1.   | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над | Сам. работа | 1       | 8     | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|---------------------------|------------------|
|   | динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения  |              |         |       |                           |                  |
| <b>Раздел 2. Подготовка к концертному выступлению во 2 семестре</b> |   |              |         |       |                           |                  |
| 2.1.  | Консультации по вопросам совершенствования исполнительского мастерства  | Консультации | 2       | 40    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 |                  |
| 2.2.  | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения | Сам. работа  | 2       | 69    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 3. Подготовка к концертному выступлению в 3 семестре</b>  |   |              |         |       |                           |                  |
| 3.1.  | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения | Сам. работа  | 3       | 53    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению в 4 семестре</b>  |   |              |         |       |                           |                  |
| 4.1.  | Консультации по вопросам совершенствования исполнительского мастерства  | Консультации | 4       | 60    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 |                  |
| 4.2.  | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения | Сам. работа  | 4       | 13    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 5. Подготовка к концертному выступлению в 5 семестре</b>  |   |              |         |       |                           |                  |
| 5.1.  | Работа над интонацией, фразировкой, метро-  | Сам. работа  | 5       | 17    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература       |
|--|---|-------------|---------|-------|---------------------------|------------------|
|  | ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения   |             |         |       |                           |                  |
| <b>Раздел 6. Подготовка к концертному выступлению в 6 семестре</b> |   |             |         |       |                           |                  |
| 6.1.   | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения | Сам. работа | 6       | 1     | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 7. Подготовка к концертному выступлению в 7 семестре</b> |   |             |         |       |                           |                  |
| 7.1.   | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения | Сам. работа | 7       | 17    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 8. Подготовка к концертному выступлению в 8 семестре</b> |   |             |         |       |                           |                  |
| 8.1.   | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения | Сам. работа | 8       | 28    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1: Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Основной целью освоения узкоспециальных дисциплин в высшем музыкальном учебном заведении является:

- а) личностный рост;
- б) эстетическое развитие;
- в) становление и развитие музыканта-исполнителя и преподавателя.

Правильный ответ: в

2. Какой инструмент предшествовал возникновению молоточкового фортепиано:

- а) клавир;
- б) клавесин;
- в) спинет.

Правильный ответ: а

3. Артикуляция в музыке – это:

- а) слуховая координация;
- б) умение дослушивать звук до конца;
- в) способность к ясному, осмысленному и четкому произнесению музыкальной мысли.

Правильный ответ: в

4. Объединение звуковых элементов в логические структуры и фразы – это:

- а) фразировка;
- б) декламация;
- в) дикция.

Правильный ответ: а

5. Интонирование – это:

- а) чистое воспроизведение отдельных звуков;
- б) выразительное исполнение музыкальной мысли;
- в) членение музыкального текста.

Правильный ответ: б

6. Организацию музыки во времени выражает:

- а) ритм;
- б) метр;
- в) размер.

Правильный ответ: а

7. Штрих – это:

- а) окраска звучания, одна из специфических характеристик музыкального звука;
- б) это способ извлечения звука, выразительный элемент музыкальной техники;
- в) изменение громкости между нотами или фразами.

Правильный ответ: б

8. Интерпретацией музыкального произведения является:

- а) прочтение музыкального текста с листа;
- б) анализ художественного содержания произведения;
- в) художественное истолкование музыкального произведения в процессе непосредственного исполнения музыкантом.

Правильный ответ: в

9. Этап детальной работы над музыкальным произведением предполагает:

- а) целостный охват формы произведения;
- б) техническую и художественную проработку отдельных эпизодов;
- в) ознакомление с текстом.

Правильный ответ: б

10. На каком языке написан классический словарь музыкальных терминов:

- а) на итальянском;
- б) на английском;
- в) на французском.

Правильный ответ: а

11. Какие основные качества необходимы для профессионального музыканта-исполнителя:

- а) внешние данные;
- б) физические способности;
- в) волевые качества и саморегуляция.

Правильный ответ: в

12. Реприза – это:

- а) промежуточное звено;
- б) знак повторения в нотном тексте;
- в) музыкальный фон к основной мелодии.

Правильный ответ: б

13. Отдельно взятый отрезок метра в музыке между двумя сильными долями – это:

- а) эпизод;
- б) период;
- в) такт.

Правильный ответ: в

14. Какое обозначение не относится к быстрым темпам:

- а) presto;
- б) moderato;
- в) vivo.

Правильный ответ: б

15. Композиционная целостность музыкального произведения в единстве всех его структурных единиц:

- а) архитектоника;
- б) семантика;
- в) герменевтика.

Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?

Правильный ответ: Совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для осуществления концертной деятельности.

2. Что является самым главным в совершенствовании своего исполнительского мастерства?

Правильный ответ: Ключевым условием в совершенствовании исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая работа.

3. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?

Правильный ответ: Устройство своего музыкального инструмента и уход за ним.

4. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения?

Правильный ответ: Художественная выразительность и техническое совершенство.

5. Что важно знать для работы над произведениями композиторов разных эпох?

Правильный ответ: Исполнение музыки композиторов различных эпох невозможно без знания основных жанров и стилей музыкальных произведений.

6. Какое внешнее качество необходимо демонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?

Правильный ответ: Во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо демонстрировать артистизм. Это совокупность проявлений сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю, дополнительное освещение музыкального образа за счет как внешних, так и внутренних проявлений творческой активности.

7. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?

Правильный ответ: Восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным

и грамотным.

8. В каких составах должен уметь работать инструменталист?

Правильный ответ: Инструменталист-профессионал должен уметь работать в оркестре, в фортепианном и камерном ансамбле, в смешанных составах.

9. Чем должен владеть концертный исполнитель в условиях подготовки к эстраднему выступлению?

Правильный ответ: Способами и методами подготовки к концертному выступлению.

10. Что важно преодолеть музыканту на концертной эстраде?

Правильный ответ: Сценическое волнение. Эта проблема является одной из наиболее актуальных и важных для музыканта-исполнителя.

11. Какими средствами нужно добиваться достоверности интерпретации музыкального произведения?

Правильный ответ: Основными стилистическими приемами исполнительства.

12. Какие приемы в начальной работе над музыкальным произведением приходится применять исполнителю?

Правильный ответ: Приемы работы над исполнительскими трудностями.

13. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?

Правильный ответ: К осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

14. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: На совершенствование исполнительского мастерства.

15. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: Трудлюбие, терпение.

16. Что должен знать музыкант-профессионал для плодотворной организации самостоятельной работы над текстом музыкального произведения?

Правильный ответ: Методы работы над музыкальным произведением.

17. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные программы?

Правильный ответ: Полифония, пьесы, произведения крупной формы.

18. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: Инструктивный материал. Он включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды, то есть тот материал, который является вспомогательным в развитии исполнительской техники исполнителя-музыканта и в преодолении различных технических трудностей.

Гаммы, этюды.

19. Какой режим позволяет музыканту избежать профессиональных заболеваний?

Правильный ответ: Режим труда и отдыха.

20. Чего следует добиваться музыканту-исполнителю в процессе преодоления технических трудностей?

Правильный ответ: Мышечной свободы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной



литературой, суждения правильны.

- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

## 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

## 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированных зачетов в 1, 8 семестре, экзаменов во 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить: полифоническое произведение, произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы (либо цикл пьес). На экзамене обучающийся должен исполнить полифоническое произведение, две разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
  - Артистизм, выразительность выступления
  - Владение музыкально-исполнительской техникой
  - Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 5 «отлично» (зачтено)

#### Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
  - Выступление студента носит выразительный, яркий характер
  - Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
  - Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 4 «хорошо» (зачтено)

#### Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
  - Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
  - Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 3 «удовлетворительно» (зачтено)
- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
  - Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
  - Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
  - Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)
- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
  - Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
  - Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## Приложения

Приложение 1.  [53.03.02 МИИ Специальный инструмент \(профильный модуль Оркестровые струнные инструменты\).docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| 6.1.1. Основная литература  |   |  |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л1.1  | Гончарук А. Ю.  | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов                             | Директ-Медиа, 2017  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>                 |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |   |  |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Цыпин Г.М.  | МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники   |   |  |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л3.1  | Цыпин Г.М.  | ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА. Монография: Гриф УМО ВО         | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016</a> |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"   |   |  |   |   |
|   | Название  |  | Эл. адрес   |   |
| Э1  | Международная библиотека музыкальных партитур             |  | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| Э2  | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» |  | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |   |
| Э3  | Нотный архив России                                       |  | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |   |
| Э4  | Курс "Специальный инструмент" в Moodle                    |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1580">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1580</a> |   |
| Э5  | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                 |  | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |   |
| 6.3. Перечень программного обеспечения  |   |  |   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</li> <li>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</li> <li>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);</li> <li>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);</li> <li>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</li> <li>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</li> <li>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</li> <li>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</li> <li>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</li> <li>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</li> </ol> |   |  |   |   |

11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория    | Назначение  | Оборудование   |
|--------------|---|--|
| Актный зал Д | концертный зал  | Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Etsv/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15о – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт. |
| 303Д         | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы   | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)   |
| 003Д         | специализированная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; рояль Falkone   |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важнейшей целью занятий по специальному инструменту является понимание главного – свободного овладения инструментом, позволяющего воплощать художественный замысел произведения и доносить его до слушателей. Работа в должна быть направлена на постижение и творческое воплощение содержания, формы и стиля изучаемых произведений, овладение многообразными средствами художественного мастерства. Стремясь к наиболее совершенному исполнению, постоянно развивая виртуозную технику, постигая пути и методы овладения приемами игры на инструменте, нужно понимать музыкально-исполнительскую технику как средство воплощения художественно-исполнительского замысла. Воспитание художественной и технической сторон музыкально-исполнительского мастерства следует осуществлять в их неразрывном единстве.

Плодотворность этой работы в значительной мере связана и с развитием творческой инициативы, развитием навыков самостоятельной работы, чувства ответственности, сознательной дисциплины и воли к преодолению трудностей, умения обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике.

Основная форма аудиторной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и студента над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, но также во

многим обусловлена сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Аудиторные занятия, как правило, сочетают словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Занятия строятся на основе последовательно разработанной программы обучения. Последовательность изучения репертуара и его объем зависят от степени музыкальной одаренности, специальной подготовки и индивидуальных особенностей студента. В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, жанру и форме. Основное место должна занимать классическая музыка - лучшие произведения отечественных и зарубежных композиторов. На старших курсах внимание должно быть уделено освоению художественных и технических особенностей современной музыки. Отбор произведений требует особенной тщательности, по возможности каждое сочинение должно быть художественно-ценным, увлекательным, педагогически целесообразным и должно выполнять определенную воспитательную роль (то есть способствовать формированию нравственных идеалов и эстетического вкуса). Помимо произведений, изучаемых детально, необходимо проходить часть репертуара в порядке ознакомления. Указанные в ФОС репертуарные списки не являются исчерпывающими и дают возможность для проявления личной инициативы.

Важную роль в формировании художественного мастерства и профессионального становления призвана сыграть исполнительская и преддипломная практика. При составлении репертуарного плана следует предусмотреть использование ряда произведений в исполнительской практике.

Для исправления неправильных навыков и ликвидации пробелов начального периода обучения, следует использовать инструктивный материал (гаммы, этюды). Целесообразно пересмотреть при необходимости постановочные моменты с целью обеспечения существенного прогресса в овладении инструментом.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от содержания и характера учебных задач, для решения которых используется тот или иной этюд. Здесь может быть и доведение исполнения этюда до возможной степени законченности и использование его в плане ознакомления. Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом, динамикой в равной мере необходима при изучении как художественного материала, так и учебно-вспомогательного и должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания студента.

В период обучения большое значение имеет организация самостоятельной работы. Развитие самостоятельного музыкального мышления и умение без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Фортепиано рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                             |     |                            |   |
|-----------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану     | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:                |     | экзамены:                  | 4 |
| аудиторные занятия          | 0   |                            |   |
| самостоятельная работа      | 45  |                            |   |
| индивидуальные консультации | 36  |                            |   |
| контроль                    | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (3)           |     | 2 (4) |     | Итого |     |
|------------------|-----------------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | 15,329999923706 |     | 22,5  |     |       |     |
| Неделя           | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Сам. работа      | 22              | 22  | 23    | 23  | 45    | 45  |
| Консультации     | 14              | 0   | 22    | 0   | 36    | 0   |
| Часы на контроль | 0               | 0   | 27    | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 36              | 22  | 72    | 50  | 108   | 72  |

Программу составил(и):  
*Преод., Юдина М.С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Фортепиано**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доцент Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доцент Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | способствовать наиболее полному развитию музыкально-исполнительских данных студента<br>развивать гармоническое мышление студентов<br>формировать широкий кругозор с помощью исполнения на фортепиано лучших образцов классической и современной музыки |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                  |
|----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01.03 |
|----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>ПК-1</b> | <b>Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</b>  |
| ПК-1 .1     | Знает: устройство своего инструмента и способы ухода за ним; основные задачи исполнения произведения на эстраде; основные жанры и художественные стили произведений  |
| ПК-1 .2     | Умеет: демонстрировать артистизм; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава   |
| ПК-1 .3     | Владеет: способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; основными стилистическими приемами исполнительства; приемами работы над исполнительскими трудностями; ? способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | основные задачи и этапы репетиционной работы<br>музыкально-исполнительские задачи сольной и ансамблевой игры, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра произведения   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением<br>работать над характером каждой партии<br>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста  |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | основными принципами работы над музыкальным произведением, культурой звукоизвлечения, звуковедения и фразировки<br>методикой разучивания произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями<br>навыками работы с современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия                                       | Наименование разделов и тем | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература |
|---|-----------------------------|-------------|---------|-------|-------------|------------|
| <b>Раздел 1. Учебно-технологический репертуар</b> |                             |             |         |       |             |            |

| Код занятия                                       | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|---|--|-------------|---------|-------|-------------|------------------|
| 1.1.  | Работа над различными видами фортепианной техники; чтение с листа.   | Сам. работа | 3       | 10    | ПК-1 .2     | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 1.2.  | Работа над артикуляцией, динамикой, агогикой, штрихами; взаимосвязь аппликатуры и фразировки; игра в ансамбле. | Сам. работа | 3       | 12    | ПК-1 .3     | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Учебно-исполнительский репертуар</b> |  |             |         |       |             |                  |
| 2.1.  | Анализ функций, голосоведения, тембро-динамических характеристик; выбор исполнительских приемов                | Сам. работа | 4       | 10    | ПК-1 .2     | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 2.2.  | Анализ музыкальной структуры; противопоставление и развитие тематического материала.                           | Сам. работа | 4       | 13    | ПК-1 .3     | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>   |
|---|
| <p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1:</b> Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Основной целью освоения узкоспециальных дисциплин в высшем музыкальном учебном заведении является:</p> <p>а) личностный рост;<br/> б) эстетическое развитие;<br/> в) становление и развитие музыканта-исполнителя и преподавателя.</p> <p>Правильный ответ: в</p> <p>2. Какой инструмент предшествовал возникновению молоточкового фортепиано:</p> <p>а) клавир;<br/> б) клавесин;<br/> в) спинет.</p> <p>Правильный ответ: а</p> <p>3. Артикуляция в музыке – это:</p> <p>а) слуховая координация;<br/> б) умение дослушивать звук до конца;<br/> в) способность к ясному, осмысленному и четкому произнесению музыкальной мысли.</p> <p>Правильный ответ: в</p> <p>4. Объединение звуковых элементов в логические структуры и фразы – это:</p> <p>а) фразировка;<br/> б) декламация;<br/> в) дикция.</p> |



Правильный ответ: а

5. Интонирование – это:

- а) чистое воспроизведение отдельных звуков;
- б) выразительное исполнение музыкальной мысли;
- в) членение музыкального текста.

Правильный ответ: б

6. Организацию музыки во времени выражает:

- а) ритм;
- б) метр;
- в) размер.

Правильный ответ: а

7. Штрих – это:

- а) окраска звучания, одна из специфических характеристик музыкального звука;
- б) это способ извлечения звука, выразительный элемент музыкальной техники;
- в) изменение громкости между нотами или фразами.

Правильный ответ: б

8. Интерпретацией музыкального произведения является:

- а) прочтение музыкального текста с листа;
- б) анализ художественного содержания произведения;
- в) художественное истолкование музыкального произведения в процессе непосредственного исполнения музыкантом.

Правильный ответ: в

9. Этап детальной работы над музыкальным произведением предполагает:

- а) целостный охват формы произведения;
- б) техническую и художественную проработку отдельных эпизодов;
- в) ознакомление с текстом.

Правильный ответ: б

10. На каком языке написан классический словарь музыкальных терминов:

- а) на итальянском;
- б) на английском;
- в) на французском.

Правильный ответ: а

11. Какие основные качества необходимы для профессионального музыканта-исполнителя:

- а) внешние данные;
- б) физические способности;
- в) волевые качества и саморегуляция.

Правильный ответ: в

12. Реприза – это:

- а) промежуточное звено;
- б) знак повторения в нотном тексте;
- в) музыкальный фон к основной мелодии.

Правильный ответ: б

13. Отдельно взятый отрезок метра в музыке между двумя сильными долями – это:

- а) эпизод;
- б) период;
- в) такт.

Правильный ответ: в

14. Какое обозначение не относится к быстрым темпам:

- а) presto;
- б) moderato;
- в) vivo.

Правильный ответ: б

15. Композиционная целостность музыкального произведения в единстве всех его структурных единиц:  
а) архитектоника;  
б) семантика;  
в) герменевтика.  
Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?  
Правильный ответ: Совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для осуществления концертной деятельности.
2. Что является самым главным в совершенствовании своего исполнительского мастерства?  
Правильный ответ: Ключевым условием в совершенствовании исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая работа.
3. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?  
Правильный ответ: Устройство своего музыкального инструмента и уход за ним.
4. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения?  
Правильный ответ: Художественная выразительность и техническое совершенство.
5. Что важно знать для работы над произведениями композиторов разных эпох?  
Правильный ответ: Исполнение музыки композиторов различных эпох невозможно без знания основных жанров и стилей музыкальных произведений.
6. Какое внешнее качество необходимо демонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?  
Правильный ответ: Во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо демонстрировать артистизм. Это совокупность проявлений сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю, дополнительное освещение музыкального образа за счет как внешних, так и внутренних проявлений творческой активности.
7. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?  
Правильный ответ: Восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным и грамотным.
8. В каких составах должен уметь работать инструменталист?  
Правильный ответ: Инструменталист-профессионал должен уметь работать в оркестре, в фортепианном и камерном ансамбле, в смешанных составах.
9. Чем должен владеть концертный исполнитель в условиях подготовки к эстраднему выступлению?  
Правильный ответ: Способами и методами подготовки к концертному выступлению.
10. Что важно преодолеть музыканту на концертной эстраде?  
Правильный ответ: Сценическое волнение. Эта проблема является одной из наиболее актуальных и важных для музыканта-исполнителя.
11. Какими средствами нужно добиваться достоверности интерпретации музыкального произведения?  
Правильный ответ: Основными стилистическими приемами исполнительства.
12. Какие приемы в начальной работе над музыкальным произведением приходится применять исполнителю?  
Правильный ответ: Приемы работы над исполнительскими трудностями.
13. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?  
Правильный ответ: К осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

14. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: На совершенствование исполнительского мастерства.

15. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: Трудолюбие, терпение.

16. Что должен знать музыкант-профессионал для плодотворной организации самостоятельной работы над текстом музыкального произведения?

Правильный ответ: Методы работы над музыкальным произведением.

17. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные программы?

Правильный ответ: Полифония, пьесы, произведения крупной формы.

18. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: Инструктивный материал. Он включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды, то есть тот материал, который является вспомогательным в развитии исполнительской техники исполнителя-музыканта и в преодолении различных технических трудностей. Гаммы, этюды.

19. Какой режим позволяет музыканту избежать профессиональных заболеваний?

Правильный ответ: Режим труда и отдыха.

20. Чего следует добиваться музыканту-исполнителю в процессе преодоления технических трудностей?

Правильный ответ: Мышечной свободы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении экзамена в 4 семестре.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения программы. На экзамене обучающийся должен исполнить этюд и полифоническое произведение или произведение крупной формы, либо две разнохарактерные пьесы (или цикл пьес).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления

- Владение музыкально-исполнительской техникой
  - Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 5 «отлично» (зачтено)
- Критерии**
- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
  - Выступление студента носит выразительный, яркий характер
  - Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
  - Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 4 «хорошо» (зачтено)
- Критерии**
- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
  - Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
  - Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 3 «удовлетворительно» (зачтено)
- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
  - Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
  - Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
  - Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)
- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
  - Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
  - Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература    |                                |  |                             |   |
|----------------------------------|--------------------------------|--|-----------------------------|---|
| 6.1.1. Основная литература       |                                |  |                             |   |
|                                  | Авторы                         | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
| Л1.1                             | Гончарук А. Ю.                 | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов                             | Директ-Медиа, 2017          | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>                 |
| 6.1.2. Дополнительная литература |                                |  |                             |   |
|                                  | Авторы                         | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
| Л2.1                             | Цыпин Г.М.                     | МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники  |                                |  |                             |   |
|                                  | Авторы                         | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
| Л3.1                             | Борисова Е. Н., Глазкова Т. В. | Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов                      | Согласие, 2015              | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>                 |

| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |   |   |
|--|---|---|
|  | <b>Название</b>   | <b>Эл. адрес</b>  |
| Э1   | Международная библиотека музыкальных партитур             | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |
| Э2   | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |
| Э3   | Нотный архив России                                       | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |
| Э4   | Электронный курс Фортепиано в Moodle                      | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4033">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4033</a> |
| Э5   | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                 | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |   |
| <p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader<br/>(<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |   |   |
| <p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>   |   |   |

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

| <b>Аудитория</b> | <b>Назначение</b>  | <b>Оборудование</b>  |
|------------------|--|--|
| 119Д             | специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; учебная мебель                                      |
| 120Д             | специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта               |
| 303Д             | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) |

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Студенты при подготовке программы должны уметь равномерно распределять время на самоподготовку за инструментом: при разборе произведения на фортепиано следует обращать пристальное внимание на особенности метро-ритмической организации, гармонических связей, стилистических решений, аппликатуры; при выучивании произведения наизусть необходимо тщательно проработать детали во избежании неточностей в исполнении, стараться задействовать все виды памяти (логическую, двигательную, интонационно-мелодическую, слуховую и т.д.). Организация репетиционного процесса перед выступлением также требует особого внутреннего настроя и максимальной концентрации внимания с целью успешного исполнения выученной программы.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Акустика, ремонт и настройка фортепиано

## рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:            |     | диф. зачеты: 7, 8          |
| аудиторные занятия      | 36  |                            |
| самостоятельная работа  | 72  |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 4 (7) |     | 4 (8) |     | Итого |     |
|----------------|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                | УП    | РПД | УП    | РПД |       |     |
| Неделя         | 14    |     | 17    |     |       |     |
| Вид занятий    | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 6     | 6   | 10    |     | 16    | 6   |
| Практические   | 8     | 8   | 12    |     | 20    | 8   |
| Сам. работа    | 22    | 22  | 50    |     | 72    | 22  |
| Итого          | 36    | 36  | 72    |     | 108   | 36  |

Программу составил(и):  
*Ст. пед., Романов А.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Акустика, ремонт и настройка фортепиано**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | помочь студентам в овладении несложными навыками ремонта, регулировки и настройки фортепиано;<br>подготовить профессионалов, обладающих современными теоретическими знаниями в области содержания музыкальных инструментов;<br>сформировать у студентов понимание основных терминов и определений, а также физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, изучить основные характеристики натуральных источников звука. |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|   |
|---|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.ДВ.01.04</b> |
|---|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-3</b> | <b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>  |
| ПК-3.1      | Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе          |
| ПК-3.2      | Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса   |
| ПК-3.3      | Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | профессиональную терминологию;<br>основные методы поиска и принципы систематизации необходимой информации;<br>выразительные и технические возможности фортепиано, его звучания;<br>устройство пианино и роялей и способы ухода за ними.  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | использовать знание законов акустики в музыкальном исполнительстве;<br>определить качество звучания инструмента;<br>применять на практике научно-исследовательский подход, находить, анализировать и сопоставлять различные источники.   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | навыками ухода за музыкальными инструментами и их ремонта;<br>методами работы со специальной литературой, методами поиска литературы в электронных базах данных;<br>навыками применения базовых теоретических знаний в практической работе;<br>способностью творчески перерабатывать информацию. |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия                                      | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Ремонт музыкальных инструментов</b> |  |              |         |       |                        |                  |
| 1.1.   | устройство пианино и роялей. основные виды текущего ремонта фортепиано | Лекции       | 7       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 1.2.   | устройство пианино и роялей. основные виды текущего ремонта фортепиано | Практические | 7       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 1.3.   | ремонт музыкальных инструментов  | Сам. работа  | 7       | 6     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 1.4.   | ремонт клавишно-молоточковых механизмов                                | Лекции       | 7       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 1.5.   | ремонт клавишно-молоточковых механизмов                                | Практические | 7       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 1.6.   | регулировка клавишно-молоточковых механизмов                           | Лекции       | 7       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Настройка инструментов</b>          |  |              |         |       |                        |                  |
| 2.1.   | сведения о физической и музыкальной акустике                           | Лекции       | 7       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 2.2.   | сведения о физической и музыкальной акустике                           | Практические | 7       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 2.3.   | изучение теоретических основ настройки фортепиано                      | Сам. работа  | 7       | 6     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 2.4.   | освоение приемов интонировки   | Сам. работа  | 7       | 6     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 2.5.   | технические требования и правила эксплуатации инструментов             | Лекции       | 7       | 1     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 2.6.   | технические требования и правила эксплуатации инструментов             | Практические | 7       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 2.7.   | правила ухода и хранения инструментов                                  | Сам. работа  | 7       | 4     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

**5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8173>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3: Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Вирбельбанк пианино может быть сделан из:

- а) бука с горизонтальными кольцам
- б) ели с вертикальными кольцами
- в) серого литейного чугуна (GG 18)

Правильный ответ: б

2. Части механики могут быть сделаны из (подразумевает несколько вариантов ответа):

- а) клёна
- б) ели
- в) граба

Правильный ответ: а, в

3. Сукно используется для:

- а) гарнировки
- б) фильца цирлейстика
- в) шпильерного лейстика

Правильный ответ: а

4. Рама сделана из:

- а) стали
- б) чугуна
- в) алюминия (алюминиевого литья)

Правильный ответ: б

5. Еловая древесина используется для:

- а) штега
- б) футора
- в) резонансной деки

Правильный ответ: в

6. В равномерно темперированной настройке квинты:

- а) больше, чем чистые
- б) меньше, чем чистые
- в) абсолютно чистые

Правильный ответ: б

7. Какое воздействие оказывает замена гладкой струны на более тонкую:

- а) струна зазвучит резче
- б) струна зазвучит мягче
- в) струна лопнет, но не сразу

Правильный ответ: б

8. Как часто необходимо проводить текущую настройку пианино:

- а) раз в год
- б) раз в три года
- в) раз в месяц

Правильный ответ: а.

9. Какой уровень влажности воздуха идеален для пианино:

- а) 100% относительной влажности
- б) 0% относительной влажности
- в) 50% относительной влажности

Правильный ответ: в

10. Какая информация не нужна для новой навивки струн:

- а) форма петли
- б) изготовитель
- в) длина навивки

Правильный ответ: б

11. Что такое акустика:

- а) наука о звуке
- б) передача звука по воздуху
- в) воспроизведение звука

Правильный ответ: а

12. Что такое звук:

- а) периодическое изменение давления, вызванное вибрацией любой материальной среды.
- б) возмущение, которое распространяется по воздуху в виде волны.
- в) одно из биологических дистантных ощущений, называемое также акустическим восприятием.

Правильный ответ: б

13. Что такое вибрация:

- а) колебания, распространяющиеся в среде.
- б) быстрое движение «точечного» объекта.
- в) положения движущегося тела.

Правильный ответ: а

14. Самый дорогостоящий материал, используемый при изготовлении облицовки белых клавиш фортепиано:

- а) пластмасса
- б) слоновая кость
- в) выбеленное дерево

Правильный ответ: б

15. Как должны быть расположены годовые кольца на клавише фортепиано:

- а) вертикально
- б) горизонтально
- в) не имеет значения

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Назовите материалы для изготовления резонансной деки, вирбельбанка, струн, рамы.

Ель, бук, клен, сталь, чугун.

2. Что такое штег, какую древесину и какой распил применяют при изготовлении басовых штегов?

Составной частью резонансной деки являются штеги (криволинейные бруски), которые служат опорой для струнной одежды. Чем тверже опора, тем меньше будут потери энергии колебания струн.

Изготавливают басовые штеги из здоровой, плотной, буковой древесины радиальной распиловки.

3. Назовите два различных вида фильца по способу их изготовления и применения в изготовлении фортепиано.

Фильц - тканый материал (сукно) из-за своей стабильности больше подходит для гарнировки. Фильц – шерстяной войлок, довольно мягкий материал, подходит для демпферов, модераторов

4. Назовите от 3 до 5 видов древесины твердых пород и область их применения в изготовлении фортепиано.

Бук (штеги, футор резонансной деки, футор чугунной рамы, вирбельбанк, внешняя отделка).

Клён (штеги, части механики, внешняя отделка).

Грушевое дерево (черные клавиши, внешняя отделка).

Граб (детали механики).

Берёза (части механики).

5. Опишите полное строение конструкции молоточка.

Деревянный керн молоточка (твердая древесина), оклеен многослойной войлочной пластиной (фильцем) под большим напряжением. Между кернами и фильцем может быть вклеен унтерфильц (нижнее сукно). Возможна прошивка фильцев с боков (скобка).

6. Какие проблемы могут возникнуть, когда пианино долгое время подвержено повышенной влажности? Повышается строй в среднем регистре, перестают двигаться оси, заклинивает клавиатура, наблюдается коррозия струнной проволоки.

7. В каких местах помещения нельзя размещать фортепиано? Поясните.  
У наружной стены (перегрев или переохлаждение при плохой изоляции, перепады температур и влажности), в зоне попадания прямых солнечных лучей (выгорает отделка), на сквозняке.

8. Что необходимо учитывать при навивке новой струны?  
Длину и направление навивки, общую длину струны, форму петли, диаметр керна, общий диаметр, форму керна (круглый, шестигранный).

9. Назовите возможные причины дребезжания молоточка при ударе по струне.  
Рыхлый молоточек или контрфенгер.

10. Какие последствия повлечет за собой замена обвитой струны с круглым керном на струну с шестигранным керном?  
Струна будет звучать резче.

11. Назовите причины возможных призвуков, которые могут возникнуть при ударе молоточка рояля?  
Плохие струны, посторонние предметы на резонансной деке, отклеенная часть деки, ослабленные шурупы креплений.

12. В каких случаях, кроме ежегодной настройки, необходимо проверять строй пианино?  
Когда плохо держится строй, при эксплуатации в неблагоприятных климатических условиях, после транспортировки.

13. Как распознать наличие трещины в вирбельбанке? Что может быть причиной?  
Ослаблен ряд вирбелей, строй не держится. Пересохшая древесина, слишком толстые вирбели.

14. Назовите три фактора, влияющих на акустику.  
Эхо, размер помещения, обстановка (мебель, ковры, текстиль)

15. Назовите восходящий хроматический звукоряд от а.  
a, b, h, c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a.

16. Где самое большое напряжение в фильце молоточка?  
В верхней половине верхушки молоточка.

17. Объясните понятие «люфт в бентике».  
При удаленной клавише фигура должна находиться от бентика на таком расстоянии, чтобы шпилер отстоял от шультера на 2 мм.

18. Опишите работы по установке клавиатуры.  
Пуск клавиши на ход, выклейка передних клавиатурных капсулей.

19. Где и как регулируется левая педаль рояля?  
Регулируется болтом в правом бакенклетце или на правой стороне клавиатурной рамы. 1 - сдвиг на столько, чтобы молоточки не ударяли по левой струне хора. 2 - сдвиг на столько, чтобы удар приходился по 3 струнам, но в других местах молоточка (возможны другие оттенки звука).

20. Почему нельзя заменить гладкую струну более толстой?  
Напряжение будет сильнее, отсюда большая опасность разрыва, резкий звук, плохой унисон.

## **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированного зачета в 7, 8 семестрах. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 60 баллов, получают зачет автоматически.

Для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости, организуется зачет в форме письменного опроса по всему изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 5.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы         | Заглавие   | Издательство, год  | Эл. адрес   |
|------|----------------|--|--------------------|---|
| Л1.1 | Гончарук А. Ю. | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов | Директ-Медиа, 2017 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a> |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы     | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
|------|------------|--|-----------------------------|---|
| Л2.1 | Цыпин Г.М. | МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a> |

#### 6.1.3. Дополнительные источники

|      | Авторы                    | Заглавие   | Издательство, год       | Эл. адрес   |
|------|---------------------------|--|-------------------------|---|
| Л3.1 | В.В. Ларичкин, К.П. Гусев | Техническая акустика и защита от шума: учебно-методическое пособие | Издательство НГТУ, 2011 | <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778215566.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778215566.html</a> |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    | Название  | Эл. адрес   |
|----|---|---|
| Э1 | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                               | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |
| Э2 | Дисциплина "Акустика, ремонт и настройка фортепиано" в программе Moodle | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8173">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8173</a> |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);

4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория | Назначение   | Оборудование  |
|-----------|--|---|
| 120Д      | специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта  |
| 303Д      | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)                          |
| 118Д      | помещение для хранения и обработки специализированных материалов   | Стелаж для хранения специализированных материалов – 1 шт., фоновые материалы (виниловые пластинки, диски) |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Акустика, ремонт и настройка фортепиано» предполагает как практические занятия, так и ознакомление с достаточно большим по объёму списком литературы. Учитывая это обстоятельство, студентам необходимо разработать режим занятий, позволяющий создать условия для последовательной и систематической работы со специальной литературой. В связи с этим студенты должны выбрать удобную для себя форму фиксации и систематизации материала, одним из способов которой может быть работа и сбор информации на электронных носителях.

Также предполагается конспектирование материала. Это позволяет демонстрировать уровень профессиональной эрудиции студента, умение самостоятельно решать конкретные профессиональные задачи в контексте овладения навыками ремонта, настройки и ухода за музыкальными инструментами. Кроме того, необходимо уделять время на закрепление навыков проведения ремонтных работ с музыкальными инструментами (фортепиано).

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Исполнительское искусство XXI века

## рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 8 |
| аудиторные занятия      | 42  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 66  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 4 (8)     |     | Итого |     |
|----------------|-----------|-----|-------|-----|
|                | Неделя 17 |     |       |     |
| Вид занятий    | УП        | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 20        | 20  | 20    | 20  |
| Практические   | 22        | 22  | 22    | 22  |
| Сам. работа    | 66        | 66  | 66    | 66  |
| Итого          | 108       | 108 | 108   | 108 |



Программу составил(и):  
*Доцент, Костерина М.Г.*

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины  
**Исполнительское искусство XXI века**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 16.05.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей-пианистов XXI века |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|   |
|---|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.ДВ.01.04</b> |
|---|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-3</b> | <b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>  |
| ПК-3.1      | Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе          |
| ПК-3.2      | Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса   |
| ПК-3.3      | Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен


|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• основной репертуар для своего инструмента;</li> <li>• современные эффективные подходы к исполнительской деятельности;</li> <li>• специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе.</li> </ul>                                    |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоить современный фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• пользоваться теоретическими знаниями из области исполнительского искусства;</li> <li>• рассматривать музыкальное исполнительство в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</li> </ul> |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• организацией исполнительского процесса с учетом базовых основ методики и педагогики;</li> <li>• необходимыми навыками и приемами воздействия на слушателя;</li> <li>• навыками критического анализа музыкальных произведений.</li> </ul>  |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия      | Наименование разделов и тем | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература |
|------------------|-----------------------------|-------------|---------|-------|-------------|------------|
| <b>Раздел 1.</b> |                             |             |         |       |             |            |

| Код занятия      | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции    | Литература |
|------------------|--|--------------|---------|-------|----------------|------------|
| 1.1.             | Выдающиеся зарубежные пианисты XXI века: Западная Европа                                   | Лекции       | 8       | 6     | ПК-3.1         | Л2.1, Л1.1 |
| 1.2.             | Подготовка устного доклада по творчеству зарубежного пианиста XXI века                     | Практические | 8       | 6     | ПК-3.2         | Л2.1, Л1.1 |
| 1.3.             | Работа с источниками и литературой. Работа с аудио-, видеозаписями                         | Сам. работа  | 8       | 16    | ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.1, Л1.1 |
| 1.4.             | Выдающиеся зарубежные пианисты XXI века: страны Азии и Востока                             | Лекции       | 8       | 4     | ПК-3.1         | Л2.1, Л1.1 |
| 1.5.             | Подготовка устного доклада по творчеству зарубежного пианиста XXI века                     | Практические | 8       | 4     | ПК-3.2         | Л2.1, Л1.1 |
| 1.6.             | Работа с источниками и литературой. Работа с аудио-, видеозаписями                         | Сам. работа  | 8       | 16    | ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2.</b> |  |              |         |       |                |            |
| 2.1.             | Выдающиеся отечественные пианисты XXI века: представители столичных концертных организаций | Лекции       | 8       | 6     | ПК-3.1         | Л2.1, Л1.1 |
| 2.2.             | Подготовка устного доклада по творчеству зарубежного пианиста XXI века                     | Практические | 8       | 6     | ПК-3.2         | Л2.1, Л1.1 |
| 2.3.             | Работа с источниками и литературой. Работа с аудио-, видеозаписями                         | Сам. работа  | 8       | 18    | ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.1, Л1.1 |
| 2.4.             | Выдающиеся отечественные пианисты XXI века: представители сибирской исполнительской школы  | Лекции       | 8       | 4     | ПК-3.1         | Л2.1, Л1.1 |
| 2.5.             | Подготовка устного доклада по творчеству отечественного пианиста XXI века                  | Практические | 8       | 6     | ПК-3.2         | Л2.1, Л1.1 |
| 2.6.             | Работа с источниками и литературой. Работа с аудио-, видеозаписями                         | Сам. работа  | 8       | 16    | ПК-3.2, ПК-3.3 | Л2.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

|   |
|---|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>   |
| см. приложение  |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>  |
| не предусмотрены  |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>  |
| см. приложение  |
| <b>Приложения</b>   |
| Приложение 1.  <a href="#">53.03.02 МИИ Исполнительское искусство XXI века (профильный модуль Фортепиано).docx</a> |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

|  |                           |  |   |   |
|--|---------------------------|--|---|---|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |                           |  |   |   |
| 6.1.1. Основная литература   |                           |  |   |   |
|  | <b>Авторы</b>             | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л1.1   | Демченко А. И.            | ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА. ПОРТРЕТЫ ВЫДАЮЩИХСЯ МАСТЕРОВ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7F70434">https://biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7F70434</a>   |
| 6.1.2. Дополнительная литература   |                           |  |   |   |
|  | <b>Авторы</b>             | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1   | Скребков С.С.             | АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО  | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D">https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D</a> |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |                           |  |   |   |
|  | <b>Название</b>           |  | <b>Эл. адрес</b>  |   |
| Э1   | Электронный курс в MOODLE |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6649">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6649</a> |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |                           |  |   |   |
| Microsoft Office<br>Microsoft Windows<br>7-Zip<br>AcrobatReader  |                           |  |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |                           |  |   |   |
| СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ).<br>Профессиональные базы данных:<br>1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); |                           |  |   |   |

2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Необходимо рассматривать каждую личность пианиста-исполнителя XXI века как выдающееся явление в современном фортепианном исполнительстве. При изучении предмета необходимо привлечение знаний из истории исполнительского искусства, жизни и творчества выдающихся современных зарубежных и отечественных исполнителей, которые формируют стиль современного исполнительского искусства. Целесообразно сформировать аудио- и видеотеку записей лучших исполнителей, которую нужно активно использовать в аудиторной и самостоятельной работе для подготовки к экзамену.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# История исполнительского искусства

## рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 6 |
| аудиторные занятия      | 42  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 39  |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 3 (6)     |     | Итого |     |
|------------------|-----------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя 22 |     |       |     |
| Вид занятий      | УП        | РПД | УП    | РПД |
| Лекции           | 20        | 20  | 20    | 20  |
| Практические     | 22        | 22  | 22    | 22  |
| Сам. работа      | 39        | 39  | 39    | 39  |
| Часы на контроль | 27        | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 108       | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Костерина М.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**История исполнительского искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | Расширение профессионального кругозора студентов. Воспитание у студентов понимания исторического развития исполнительского искусства |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                  |
|----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01.04 |
|----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-3</b> | <b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>  |
| ПК-3.1      | Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе          |
| ПК-3.2      | Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса   |
| ПК-3.3      | Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | профессиональную терминологию, основные стили и жанры в музыке, основные этапы формирования фортепианного исполнительства, их исторические границы   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | пользоваться теоретическими знаниями об исполнительской деятельности, анализировать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации, оценивать общий стиль произведений разных эпох, определять на слух принадлежность музыки к определенным эпохам и направлениям, пользоваться основными понятиями и терминами при анализе музыкальных произведений, работать с научной литературой |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | основными стилистическими приемами исполнительства, методами освоения национальных музыкальных стилей, навыками устного анализа музыки различных стилей и применения полученных результатов в своей профессиональной деятельности, возможностями своего инструмента для иллюстрации фрагментов изучаемой музыки  |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература |
|---|-----------------------------|-------------|---------|-------|-------------|------------|
| <b>Раздел 1. Возникновение и развитие клавирной культуры.</b> |                             |             |         |       |             |            |



| Код занятия                               | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| 1.1.                                      | Жанры ранней клавирной музыки. Клавесин и клавикорд. Импровизация как основа исполнительского искусства 16-18 веков. Влияние органной и лютневой культуры на клавирное искусство.   | Лекции       | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2         | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 1.2.                                      | Искусство рококо и французский клавесинизм 18 столетия. Трактат Ф.Куперена «Искусство игры на клавесине»  | Практические | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2         | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 1.3.                                      | Особенности развития различных национальных школ. Английские верджиналисты. Новые стилистические черты в итальянской музыке. Клавирное творчество Д.Скарлатти.  | Лекции       | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2         | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 1.4.                                      | Эстетика эпохи барокко. Музыкальное искусство Германии. И.С.Бах и его клавирное творчество. Проблемы исполнения баховских сочинений. Бах – исполнитель и педагог. Инвенции и Симфонии И.С. Баха. Анализ Urtext'a, редакций Ф. Бузони и Л. Ройзмана. | Практические | 6       | 4     | ПК-3.1, ПК-3.2         | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 1.5.                                      | Знакомство с произведениями композиторов различных фортепианных школ. Слушание фортепианной музыки в исполнении выдающихся пианистов.   | Сам. работа  | 6       | 8     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| <b>Раздел 2. Ранние венские классики.</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 2.1.                                      | Фортепианное искусство Й.Гайдна.  | Лекции       | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2         | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 2.2.                                      | Фортепианная музыка Моцарта, ее жанры, периодизация. История интерпретации моцартовских произведений: Выбор исполнительских средств: темп, выстраивание формы, динамика, прочтение фактуры.   | Практические | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2         | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|-------------|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| 2.3.        | Творческий облик Бетховена, его исполнительская деятельность. Черты стиля и жанры фортепианного творчества. Интерпретация бетховенских сочинений. | Лекции       | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2         | Л3.1, Л2.1       |
| 2.4.        | Выбор исполнительских средств: темп, выстраивание формы, динамика, прочтение фактуры.   | Практические | 6       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2         | Л3.1, Л1.1, Л2.1 |
| 2.5.        | Знакомство с произведениями композиторов различных фортепианных школ. Слушание фортепианной музыки в исполнении выдающихся пианистов.             | Сам. работа  | 6       | 8     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1 |

### Раздел 3. Возникновение и развитие романтической эстетики в Европе

|      |  |              |   |   |                |                  |
|------|--|--------------|---|---|----------------|------------------|
| 3.1. | Новые взгляды на искусство в творчестве ранних романтиков Шуберта, Вебера, Мендельсона. Фортепианное искусство Польши начала 20 века. Исполнительская и педагогическая деятельность Ф.Шопена. Черты стиля и жанры его творчества. Интерпретация шопеновских сочинений. Лист-исполнитель и педагог. Фортепианное творчество Листа, его эволюция, жанры. Новая трактовка фортепиано. | Лекции       | 6 | 2 | ПК-3.1, ПК-3.2 | Л3.1, Л1.1, Л2.1 |
| 3.2. | Различные национальные школы. Э.Григ, Б.Сметана, А.Дворжак. Сравнительный анализ интерпретаций.  | Практические | 6 | 2 | ПК-3.1, ПК-3.2 | Л3.1, Л1.1, Л2.1 |
| 3.3. | Музыкальные произведения К.Сен-Санса, С.Франка. Возникновение музыкального импрессионизма. Исполнение произведений К.Дебюсси, М.Равеля.  | Лекции       | 6 | 2 | ПК-3.1, ПК-3.2 | Л3.1, Л1.1, Л2.1 |
| 3.4. | Сравнительный анализ интерпретаций произведений французских композиторов.  | Практические | 6 | 2 | ПК-3.1, ПК-3.2 | Л3.1, Л1.1, Л2.1 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|--|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| 3.5.  | Знакомство с произведениями композиторов различных фортепианных школ. Слушание фортепианной музыки в исполнении выдающихся пианистов.  | Сам. работа  | 6       | 8     | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| <b>Раздел 4. Русское фортепианное искусство XIX-XX веков.</b> |  |              |         |       |                        |                  |
| 4.1.  | Фортепианное творчество П.И.Чайковского, исполнение его сочинений. Фортепианное творчество и исполнительская деятельность С.В.Рахманинова. новые эстетические воззрения начала 20 века. Фортепианная музыка А.Н.Скрябина, ее жанры и эволюция.   | Лекции       | 6       | 4     | ПК-3.1, ПК-3.2         | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 4.2.  | М.И.Глинка, А.Г.Рубинштейн. русская мысль о фортепианном исполнительском и педагогическом искусстве. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки».   | Практические | 6       | 4     | ПК-3.1, ПК-3.2         | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 4.3.  | Фортепианное творчество С.С.Прокофьева, новаторство его исполнительской деятельности. Жанры фортепианного творчества Д.Д.Шостаковича. полифонический цикл «24 прелюдии и фуги». «Полифоническая тетрадь» и «24 прелюдии и фуги» Р.Щедрина.   | Лекции       | 6       | 4     | ПК-3.1, ПК-3.2         | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 4.4.  | Советское исполнительское искусство 30-50 годов 20 века – Л.Оборин, К.Игумнов, Я.Зак, Я.Флиер, Г.Нейгауз, С.Фейнберг. творчество пианистов 60-90 годов – С.Рихтер, Э.Гилельс, В.Софроницкий, М.Юдина, С.Нейгауз, М.Плетнев, Г.Соколов. роль конкурсных традиций в развитии исполнительского искусства. Лауреаты международных конкурсов им. П.И.Чайковского. | Практические | 6       | 4     | ПК-3.1, ПК-3.2         | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|-------------|---|-------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| 4.5.        | Знакомство с произведениями композиторов различных фортепианных школ. Слушание фортепианной музыки в исполнении выдающихся пианистов. | Сам. работа | 6       | 15    | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

|   |
|---|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b> |
| см.приложение   |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>                          |
| не предусмотрены  |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>  |
| см.приложение   |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература    |                |  |                             |   |
|----------------------------------|----------------|--|-----------------------------|---|
| 6.1.1. Основная литература       |                |  |                             |   |
|                                  | Авторы         | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
| Л1.1                             | Демченко А. И. | ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА. ПОРТРЕТЫ ВЫДАЮЩИХСЯ МАСТЕРОВ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7FF70434">https://biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7FF70434</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература |                |  |                             |   |
|                                  | Авторы         | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
| Л2.1                             | Каган М.С.     | МУЗЫКА В МИРЕ ИСКУССТВ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов:  | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E">https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники  |                |  |                             |   |
|                                  | Авторы         | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
| Л3.1                             | Черная М.Р.    | АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО                                   | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F">https://biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F</a> |

| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |   |   |
|--|---|---|
|  | <b>Название</b>   | <b>Эл. адрес</b>  |
| Э1   | <a href="http://www.ru.wikipedia.org">http://www.ru.wikipedia.org</a> |   |
| Э2   | <a href="http://www.allpianists.ru">http://www.allpianists.ru</a>     |   |
| Э3   | <a href="http://www.forumklassika.ru">http://www.forumklassika.ru</a> |   |
| Э4   | <a href="http://www.mosconsv.ru">http://www.mosconsv.ru</a>           |   |
| Э5   | Электронный курс в Moodle   | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6592">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6592</a> |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |   |
| <p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader<br/>(<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |   |   |
| <p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>   |   |   |

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

| <b>Аудитория</b> | <b>Назначение</b>   | <b>Оборудование</b>   |
|------------------|---|---|
| 106Д             | помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)   | Учебная мебель на 12 посадочных мест; рабочее место преподавателя; электронное пианино Casio; проигрыватель – 2ед.;                                       |
| 004Д             | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт. |
| 118Д             | помещение для хранения и обработки специализированных материалов  | Стелаж для хранения специализированных материалов – 1 шт., фономатериалы (виниловые пластинки, диски)   |

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование   |
|-------------------|--|--|
| 303Д              | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)   |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное) |

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Необходимо рассматривать каждую изучаемую эпоху, где инструментальное исполнительство становится частью духовной жизни общества. При изучении исполнительского искусства необходимо привлечение знаний из истории создания инструментов, жизни и творчества выдающихся исполнителей, которые формировали стиль своего времени. Целесообразно сформировать аудио- и видеотеку записей лучших исполнителей, которую можно активно использовать в аудиторной и самостоятельной работе для подготовки к экзамену.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Камерный ансамбль рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>9 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |         |
|-------------------------|-----|----------------------------|---------|
| Часов по учебному плану | 324 | Виды контроля по семестрам |         |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 7, 8    |
| аудиторные занятия      | 108 | зачеты:                    | 3       |
| самостоятельная работа  | 162 | диф. зачеты:               | 4, 5, 6 |
| контроль                | 54  |                            |         |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (3)  |                 | 2 (4) |     | 3 (5) |     | 3 (6) |     | 4 (7) |     | 4 (8) |     | Итого |     |
|------------------|--------|-----------------|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя | 15,329999923706 | 22,5  |     | 15    |     | 22    |     | 14    |     | 17    |     |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД             | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Практические     | 14     | 14              | 22    | 22  | 14    | 14  | 22    | 22  | 14    | 14  | 22    | 22  | 108   | 108 |
| Сам. работа      | 22     | 22              | 50    | 50  | 22    | 22  | 14    | 14  | 31    | 31  | 23    | 23  | 162   | 162 |
| Часы на контроль | 0      | 0               | 0     | 0   | 0     | 0   | 0     | 0   | 27    | 27  | 27    | 27  | 54    | 54  |
| Итого            | 36     | 36              | 72    | 72  | 36    | 36  | 36    | 36  | 72    | 72  | 72    | 72  | 324   | 324 |

Программу составил(и):

*к.филол.наук, Профессор, Россинский А.Г.; к.филол.наук, Доцент, Галкина А.А.*

Рецензент(ы):

*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины

**Камерный ансамбль**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*к. иск., доц. Черняева И. В.*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Заведующий кафедрой *к. иск., доц. Черняева И. В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | подготовка компетентных специалистов в области ансамблевого исполнительства<br>развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха<br>приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества<br>освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки<br>воспитание взаимоуважения, соблюдения этических норм |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.ДВ.01.04**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-2</b> | <b>Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</b>  |
| ПК-2.1      | Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы   |
| ПК-2.2      | Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава  |
| ПК-2.3      | Владет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности<br>перечень основных жанров для успешных выступлений перед аудиторией<br>ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм<br>выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре, ансамбле, дуэте<br>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений<br>основные исторические этапы становления просветительства в России и за рубежом  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры<br>понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения<br>работать в составе оркестра, ансамбля, дуэта в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство этими коллективами<br>использовать культурное наследие для удовлетворения потребностей различных групп |

|        |   |
|--------|---|
|        | населения в процессе музыкально-просветительской деятельности поддерживать связи со средствами массовой информации и организациями, осуществляющие культурно-образовательную деятельность   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | <p>профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, а также методами пропаганды музыкального искусства и культуры</p> <p>чувством устойчивого ритма, единства темпа, методами достижения единого характера звукоизвлечения в ансамбле</p> <p>умением исполнения партий в оркестре, ансамбле, пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях, а также обладает необходимыми возможностями выполнять работу по художественному руководству</p> <p>различными способами вербальной и невербальной коммуникации современными приёмами организации музыкальной деятельности</p> |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Начальный этап работы над концертной программой.</b>       |   |              |         |       |                        |                  |
| 1.1.  | Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных инструментов с фортепиано  | Практические | 3       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.2.  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 3       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Работа над детальным изучением камерного произведения.</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 2.1.  | Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных инструментов с фортепиано  | Практические | 4       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.2.  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над   | Сам. работа  | 4       | 50    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
|   | формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений   |              |         |       |                        |                  |
| <b>Раздел 3. Работа над единством технических приемов в ансамбле.</b>           |   |              |         |       |                        |                  |
| 3.1.  | Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных инструментов с фортепиано  | Практические | 5       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.2.  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 5       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 4. Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика в камерном произведении</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 4.1.  | Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных инструментов с фортепиано  | Практические | 6       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.2.  | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 6       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|--|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| <b>Раздел 5. Работа над художественным содержанием произведения</b>  |   |              |         |       |                        |                  |
| 5.1.   | Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных инструментов с фортепиано  | Практические | 7       | 14    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.2.   | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 7       | 31    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 6. Создание художественной интерпретации произведения.</b> |   |              |         |       |                        |                  |
| 6.1.   | Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных инструментов с фортепиано  | Практические | 8       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 6.2.   | Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений | Сам. работа  | 8       | 23    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4385>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Каков состав инструментов классического фортепианного трио?

- а) три фортепиано
- б) фортепиано и два вокалиста
- в) фортепиано, скрипка, виолончель

Правильный ответ: в

2. Каков состав инструментов струнного квартета?

- а) скрипка, альт, виолончель, контрабас
- б) 2 скрипки, альт, виолончель
- в) 3 скрипки и виолончель

Правильный ответ: б

3. Какие ключи используют музыканты струнного квартета и оркестра?

- а) скрипичный
- б) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый
- в) скрипичный и басовый

Правильный ответ: б

4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля
- б) фортепиано в четыре руки
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.

Правильный ответ: в

5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?

- а) хорошим музыкантам дирижер не нужен
- б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений
- в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

- а) всегда обязательно
- б) только в больших ансамблях
- в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

- а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером
- б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована
- в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио

Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой и оркестровой деятельности?

- а) общие репетиции
- б) групповые занятия
- в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой

Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

- а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои правки на основе складывающихся совместных подходов
- б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям
- в) искать подходящую редакцию

Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?

- а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали
- б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей
- в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и акустики зала

Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов и оркестрантов?

- а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики
- б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике
- в) после ряда репетиций следует установить микрофоны

Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?

- а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа
- б) никаких отличий
- в) везде утверждается либеральный тип

Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?

- а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппликатурой
- б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы
- в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля

Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?

- а) абсолютно невозможно работать в дистанте
- б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы
- в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу

Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?

- а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах
- б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки
- в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?

Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям своих коллег.

2. Лидерство – это...

Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.

5. Какие подходы к аппикатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательное исполнение унисонов одинаковой аппикатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого

единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля раскладку с учетом сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?

Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, brass-квintет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два рояля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.

19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стилистических особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении зачёта в 3 семестре, дифференцированных зачетов в 4,5,6 семестрах, экзаменов в 7,8 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить в составе камерного ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей). На экзамене обучающийся должен исполнить в составе камерного ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения

- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте

- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит

- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте

- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет

- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне

- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения

- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко



- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| 6.1.1. Основная литература  |   |  |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л1.1  | Гончарук А. Ю.  | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов                     | Директ-Медиа, 2017  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>                 |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |   |  |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.                            | Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов              | Согласие, 2015  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>                 |
| 6.1.3. Дополнительные источники   |   |  |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л3.1  | Цыпин Г.М.  | ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА. Монография: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016</a> |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"   |   |  |   |   |
|   | Название  |  | Эл. адрес   |   |
| Э1  | Международная библиотека музыкальных партитур             |  | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| Э2  | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» |  | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |   |
| Э3  | Нотный архив России                                       |  | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |   |
| Э4  | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                 |  | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |   |
| Э5  | Курс "Камерный ансамбль" в Moodle                         |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4385">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4385</a> |   |
| 6.3. Перечень программного обеспечения  |   |  |   |   |
| 1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br>3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);<br>4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);<br>5. AcrobatReader<br>( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-</a> |   |  |   |   |

20140618\_1200.pdf), (бессрочно);  
 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
 7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
 8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
 9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   |
|-----------|--|--|
| 120Д      | специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта               |
| 303Д      | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В начале работы над музыкальным произведением необходимо сделать анализ его формы, а также принципов построения. При работе над музыкальными произведениями необходимо добиваться чистоты интонирования, однородности штрихов, соподчиненности нюансов, соблюдения звукового баланса, устойчивости ритма, исключая ритмические отклонения, не указанные автором, стремиться к охвату произведения как единого целого. При этом надо обращать внимание на выявление первого-второго плана голосоведения главных и соподчиненных музыкальных линий, добиваясь верного звукового и смыслового баланса. В больших ансамблях целесообразно наиболее сложные для исполнения фрагменты играть попарно, либо втроем в различных сочетаниях партий.

Одним из сложных моментов, требующих особого внимания, является выполнение указаний *allegro* и *tempo I* после *ritenuto*, а также исполнение ферматы. Очень важно точно начинать фразу с учетом ауттакта (синхронное возникновение аккорда), а также следить за совместным окончанием аккорда в заключительных построениях. Это будет способствовать также воспитанию внимательного отношения к нюансам к однородной акцентуации, фразировке. Для исполнения кантилены необходима тщательная проработка материала. Следует стремиться к сближению качественного звучания участников ансамбля, особенно в музыке имитационного склада.

Некоторую часть занятий необходимо посвящать ознакомлению с нотной литературой, а также чтению нот с листа. Необходимо уметь не только освоить репертуар в аудиторной работе, но и самостоятельно разобрать, выучить произведение и показать преподавателю. Кроме того важно развить умение выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям. Для этого необходимо регулярно изучать литературу и источники по исполняемым произведениям.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

## Концертмейстерский класс

рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>12 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                             |     |                            |
|-----------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану     | 432 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:                |     | экзамены: 7, 8             |
| аудиторные занятия          | 0   | зачеты: 3                  |
| самостоятельная работа      | 270 | диф. зачеты: 4, 5, 6       |
| индивидуальные консультации | 108 |                            |
| контроль                    | 54  |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (3)           |     | 2 (4) |     | 3 (5) |     | 3 (6) |     | 4 (7) |     | 4 (8) |     | Итого |     |
|------------------|-----------------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |       |     |
| Неделя           | 15,329999923706 |     | 22,5  |     | 15    |     | 22    |     | 14    |     | 17    |     |       |     |
| Вид занятий      | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Сам. работа      | 22              | 22  | 86    | 86  | 22    | 22  | 50    | 50  | 31    | 31  | 59    | 59  | 270   | 270 |
| Консультации     | 14              | 0   | 22    | 0   | 14    | 0   | 22    | 0   | 14    | 0   | 22    | 0   | 108   | 0   |
| Часы на контроль | 0               | 0   | 0     | 0   | 0     | 0   | 0     | 0   | 27    | 27  | 27    | 27  | 54    | 54  |
| Итого            | 36              | 22  | 108   | 86  | 36    | 22  | 72    | 50  | 72    | 58  | 108   | 86  | 432   | 324 |

Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Костерина М.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Концертмейстерский класс**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 16.05.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | Создание предпосылок и условий для самостоятельной работы студента с аккомпанементом. |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|   |
|---|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.ДВ.01.04</b> |
|---|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>ПК-2</b> | <b>Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</b>   |
| ПК-2.1      | Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы  |
| ПК-2.2      | Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава   |
| ПК-2.3      | Владеет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | обширный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей в соответствии с программными требованиями.  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | аккомпанировать вокалистам, исполнителям на различных музыкальных инструментах; читать нотный текст с листа и транспонировать его;<br><br>осуществлять репетиционную работу с солистами в качестве концертмейстера.  |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям солистов-иллюстраторов;<br><br>навыками самостоятельной репетиционной работы с солистами. |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература |
|---|-----------------------------|-------------|---------|-------|-------------|------------|
| <b>Раздел 1. Элементы концертмейстерской работы</b> |                             |             |         |       |             |            |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|--|--|-------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| 1.1.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах.                    | Сам. работа | 3       | 22    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Концертмейстерская работа с солистом.</b>   |  |             |         |       |                        |                  |
| 2.1.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах.                    | Сам. работа | 4       | 86    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 3. Пение под собственный аккомпанемент.</b>  |  |             |         |       |                        |                  |
| 3.1.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах.                    | Сам. работа | 5       | 12    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 4. Эскизная работа над аккомпанементами вокальных и инструментальных произведений.</b> |  |             |         |       |                        |                  |
| 4.1.   | Развитие практических навыков чтения аккомпанемента с листа.   | Сам. работа | 5       | 10    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 5. Навыки концертного исполнительства</b>  |  |             |         |       |                        |                  |
| 5.1.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы в условиях сценического выступления. | Сам. работа | 6       | 26    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 6. Репетиционная работа с солистами</b>  |  |             |         |       |                        |                  |
| 6.1.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы с солистами.                         | Сам. работа | 6       | 24    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 7. Подготовка концертной программы</b>   |  |             |         |       |                        |                  |
| 7.1.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Запись репетиционной работы и анализ результатов.   | Сам. работа | 7       | 31    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 8. Выступление на концертной эстраде</b>   |  |             |         |       |                        |                  |
| 8.1.   | Изучение основной и дополнительной литературы.   | Сам. работа | 8       | 59    | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература |
|-------------|---|-------------|---------|-------|-------------|------------|
|             | Запись репетиционной работы и анализ исполнительских моментов в режиме концертного выступления. |             |         |       |             |            |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=4218>  
 ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Каков состав инструментов классического фортепианного трио?

- а) три фортепиано
- б) фортепиано и два вокалиста
- в) фортепиано, скрипка, виолончель

Правильный ответ: в

2. Каков состав инструментов струнного квартета?

- а) скрипка, альт, виолончель, контрабас
- б) 2 скрипки, альт, виолончель
- в) 3 скрипки и виолончель

Правильный ответ: б

3. Какие ключи используют музыканты струнного квартета и оркестра?

- а) скрипичный
- б) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый
- в) скрипичный и басовый

Правильный ответ: б

4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля
- б) фортепиано в четыре руки
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.

Правильный ответ: в

5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?

- а) хорошим музыкантам дирижер не нужен
- б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений
- в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

- а) всегда обязательно
- б) только в больших ансамблях
- в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

- а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером

- б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована  
в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио  
Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой и оркестровой деятельности?  
а) общие репетиции  
б) групповые занятия  
в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой  
Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?  
а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои правки на основе складывающихся совместных подходов  
б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям  
в) искать подходящую редакцию  
Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?  
а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали  
б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей  
в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и акустики зала  
Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов и оркестрантов?  
а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики  
б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике  
в) после ряда репетиций следует установить микрофоны  
Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?  
а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа  
б) никаких отличий  
в) везде утверждается либеральный тип  
Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?  
а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппликатурой  
б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы  
в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля  
Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?  
а) абсолютно невозможно работать в дистанте  
б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы  
в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу  
Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?  
а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах  
б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки  
в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах  
Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?  
Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям



своих коллег.

2. Лидерство – это...

Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.

5. Какие подходы к аппликатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательнее исполнение унисонов одинаковой аппликатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля раскладку с учетом сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?

Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, brass-квintет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два рояля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.  
19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стилевых особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении зачёта в 3 семестре, дифференцированных зачетов в 4,5,6 семестрах, экзаменов в 7,8 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения с солистом-вокалистом либо солистом-инструменталистом (в зависимости от формы музыкального сочинения). На экзамене обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения с солистом-вокалистом либо солистом-инструменталистом (в зависимости от формы музыкального сочинения).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

**Критерии**

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 6.1.1. Основная литература  |   |   |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие  | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л1.1  | Гончарук А. Ю.  | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов        | Директ-Медиа, 2017  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |   |   |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие  | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.                            | Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов | Согласие, 2015  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники   |   |   |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие  | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л3.1  | Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т.                          | Англо-русский словарь музыкальных терминов: Словари                       | Издательство "ФЛИНТА", 2014   | <a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/book/63061</a>   |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |   |   |   |   |
|   | Название  |   | Эл. адрес   |   |
| Э1  | Международная библиотека музыкальных партитур             |   | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>                   |   |
| Э2  | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» |   | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> |   |
| Э3  | Нотный архив России                                       |   | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>         |   |

|    |   |   |
|----|---|---|
| Э4 | Портал культурного наследия «Культура.РФ» | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |
| Э5 | Курс "Концертмейстерский класс" в Moodle  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4218">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4218</a> |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   |
|-----------|--|--|
| 119Д      | специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; учебная мебель                                      |
| 303Д      | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Специфика работы концертмейстера состоит в том, что он должен быть «универсальным» музыкантом, так как ему приходится сотрудничать с солистами разных специальностей. Важно уметь хорошо читать с листа.

В деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции, которые трудно отделить друг от друга в учебных, концертных или конкурсных ситуациях.

Акомпанемент в инструментальных произведениях имеет свою специфику. Солист и концертмейстер в художественном смысле должны являться членами единого музыкального организма. Концертмейстеру необходимо слышать все детали партии солиста, соизмерять звучность своего инструмента с возможностями солирующего инструменталиста или вокалиста.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Методика обучения игре на инструменте рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 4 |
| аудиторные занятия      | 36  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 45  |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (3)           |     | 2 (4) |     | Итого |     |
|------------------|-----------------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | 15,329999923706 |     | 22,5  |     |       |     |
| Вид занятий      | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Лекции           | 6               | 6   | 10    | 10  | 16    | 16  |
| Практические     | 8               | 8   | 12    | 12  | 20    | 20  |
| Сам. работа      | 22              | 22  | 23    | 23  | 45    | 45  |
| Часы на контроль | 0               | 0   | 27    | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 36              | 36  | 72    | 72  | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Костерина М.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Методика обучения игре на инструменте**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2022 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | подготовка будущего специалиста к самостоятельной педагогической деятельности;<br>освоение методики обучения игре на инструменте (фортепиано);<br>овладение методикой формирования основных исполнительских навыков;<br>изучение педагогических принципов различных школ обучения в историческом аспекте;<br>исследование процесса становления музыканта-исполнителя;<br>приобретение навыков организации и планирования учебного процесса;<br>повышение интереса к педагогической деятельности и научно-методической работе. |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|   |
|---|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.ДВ.01.04</b> |
|---|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-3</b> | <b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>  |
| ПК-3.1      | Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе          |
| ПК-3.2      | Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса   |
| ПК-3.3      | Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | профессиональную терминологию;<br>наиболее эффективные методики достижения результатов в обучении игре на фортепиано и исполнительстве;<br>системно-деятельностный подход к обучению;<br>основы планирования образовательного процесса последовательность в подборе репертуара;<br>современные эффективные подходы к обучению формы использования своего исполнительского опыта на уроках.      |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | активно пользоваться методической литературой;<br>понимать специфику образовательного процесса и задачи музыкального исполнительства;<br>использовать метод создания и анализа возникающих проблемных ситуаций;<br>пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной педагогики в педагогической практике;<br>вести методическую работу, привлекая литературу широкой направленности. |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации;<br>организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики, педагогики и   |

|  |   |
|--|---|
|  | психологии;<br>основными приемами педагогического воздействия;<br>необходимыми навыками организаторской деятельности как при работе в классе, так и во внеучебной деятельности. |
|--|---|

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции    | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|----------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Введение.</b>                                     |  |              |         |       |                |                  |
| 1.1.   | О методе работы с учениками. Роль индивидуального подхода. Особенности системы музыкального образования.   | Лекции       | 3       | 1     | ПК-3.1         | Л1.1, Л1.2, Л2.1 |
| 1.2.   | Музыкальные способности: общие, музыкальные и специальные (пианистические): психологические свойства личности, необходимые для пианистической деятельности   | Практические | 3       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2 | Л1.1, Л1.2, Л2.1 |
| 1.3.   | Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в детской музыкальной школе: первые уроки: трудности и особенности работы с начинающими: организация игровых движений.   | Лекции       | 3       | 1     | ПК-3.1         | Л1.1, Л1.2, Л2.1 |
| 1.4.   | Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, характеристик: репертуарная политика как важная составляющая педагогического мастерства: проведение урока и организация домашних занятий ученика. | Практические | 3       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2 | Л1.1, Л1.2, Л2.1 |
| 1.5.   | Изучение основной и дополнительной литературы.   | Сам. работа  | 3       | 12    | ПК-3.1, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.1 |
| <b>Раздел 2. Методика работы над музыкальным произведением</b> |  |              |         |       |                |                  |
| 2.1.   | Работа над музыкальным произведением   | Лекции       | 3       | 2     | ПК-3.1         | Л1.2, Л2.1       |
| 2.2.   | Авторский текст: исполнительское   | Практические | 3       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2 | Л1.2, Л2.1       |



| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции    | Литература       |
|---|--|--------------|---------|-------|----------------|------------------|
|   | прочтение:(анализ авторских текстов на примере конкретных произведений).<br>Дискуссия: техника упражнения как процесс работы над достижением исполнительского мастерства |              |         |       |                |                  |
| 2.3.  | Фортепианная техника: художественное мышление и двигательная форма пианиста. Аппликатура   | Лекции       | 3       | 2     | ПК-3.1         | Л1.2, Л2.1       |
| 2.4.  | Классификация видов техники: гаммы, арпеджио, октавы, аккорды, тремоло и трели, скачки: ежедневная техническая работа пианиста   | Практические | 3       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2 | Л1.2, Л2.1       |
| 2.5.  | Изучение основной и дополнительной литературы.   | Сам. работа  | 3       | 10    | ПК-3.1, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.1 |
| <b>Раздел 3. Стилистика исполнения.</b>                 |  |              |         |       |                |                  |
| 3.1.  | Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика, ложные ритмы: основные ритмические трудности и погрешности, способы устранения   | Лекции       | 4       | 2     | ПК-3.1         | Л1.1, Л1.2, Л2.1 |
| 3.2.  | Педаля: значение и разновидности; стили и педаль   | Практические | 4       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2 | Л1.1, Л1.2, Л2.1 |
| 3.3.  | Полифония: значение в формировании музыканта: основные полифонические трудности  | Лекции       | 4       | 2     | ПК-3.1         | Л1.2, Л2.1       |
| 3.4.  | Клавирная музыка: И.С. Бах: проблемы интерпретации (сравнительный анализ редакций и исполнительских прочтений «Хорошо темперированного клавира»)                         | Практические | 4       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2 | Л1.2, Л2.1       |
| 3.5.  | Изучение основной и дополнительной литературы.   | Сам. работа  | 4       | 11    | ПК-3.1, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.1 |
| <b>Раздел 4. Интерпретация музыкальных произведений</b> |  |              |         |       |                |                  |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции    | Литература       |
|-------------|--|--------------|---------|-------|----------------|------------------|
| 4.1.        | Классический стиль в фортепианной музыке: Гайдн, Моцарт, Бетховен  | Лекции       | 4       | 2     | ПК-3.1         | Л1.1, Л1.2, Л2.1 |
| 4.2.        | Вопросы интерпретации классической формы   | Практические | 4       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2 | Л1.1, Л1.2, Л2.1 |
| 4.3.        | Романтизм: фортепианная литература XIX века: Шопен, Шуман, Лист. Проблемы интерпретации романтической музыки | Практические | 4       | 4     | ПК-3.1         | Л1.2, Л2.1       |
| 4.4.        | Русская фортепианная музыка: Чайковский, Рахманинов, Скрябин. Проблемы интерпретации русской музыки.         | Лекции       | 4       | 4     | ПК-3.1, ПК-3.2 | Л1.2, Л2.1       |
| 4.5.        | Импрессионизм. Фортепианная музыка XX века: проблемы стиля. Проблемы интерпретации современной музыки        | Практические | 4       | 2     | ПК-3.1, ПК-3.2 | Л1.2, Л2.1       |
| 4.6.        | Изучение основной и дополнительной литературы.   | Сам. работа  | 4       | 12    | ПК-3.1, ПК-3.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6590>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3: Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Методика – это:

- а) совокупность методов, приёмов, форм организации деятельности учащихся, направленных на решение определённых исполнительских задач;
- б) способ взаимодействия педагога с учеником;
- в) исследование нравственных основ педагогической деятельности.

Правильный ответ: а

2. Какая проблематика исследуется в курсе методики?

- а) поиск главных идей, заключённых в музыкальном произведении;
- б) проблемы теории и практики преподавания применительно к обучению игре на музыкальном инструменте;
- в) музыкальная терминология.

Правильный ответ: б

3. Какие методы работы с авторским текстом рассматриваются в курсе методики?

- а) методы теоретического исследования вопросов истории создания музыкального произведения;
- б) анализ композиторского стиля, гармонического языка;
- в) исполнительское прочтение нотной записи, сравнительный анализ редакций для создания собственной интерпретации.

Правильный ответ: в

4. Что включает в себя методическая работа учителя с учеником?

- а) работа над совершенствованием общего уровня профессионального мастерства;
- б) работа над инструктивной техникой;
- в) работа над динамикой.

Правильный ответ: а

5. Что такое urtext?

- а) исполнительская редакция музыкального произведения с указанием штрихов, динамики, аппликатуры;
- б) urtext – это нотный текст музыкального произведения, источником для издания которого является подлинный автограф композитора;
- в) нотное издание с иллюстрациями и комментариями.

Правильный ответ: б

6. Чувство музыкального ритма – это:

- а) способность человека тонко чувствовать и активно переживать эмоциональную выразительность общего движения музыкального времени в произведении;
- б) способность к воспроизведению повторяющихся ритмоформул;
- в) способность воспринимать чередование динамических акцентов во времени.

Правильный ответ: а

7. Что такое «техника» для музыканта в узком смысле слова?

- а) умение играть мелкие длительности;
- б) умение свободно выражать эмоции во время исполнения музыкального произведения;
- в) двигательные-моторные навыки: уверенное владение инструментом; легкость исполнения виртуозных эпизодов; выносливость и мышечная свобода.

Правильный ответ: в

8. Что определяет технические возможности исполнителя?

- а) желание музыканта-исполнителя играть быструю музыку;
- б) подвижная нервная система музыканта, «реактивность», быстрота и точность действий, органичность;
- в) предъявляемые программные требования.

Правильный ответ: б

9. В чем заключается педагогическое мастерство?

- а) в профессиональном умении направлять все виды учебно-воспитательной работы на всестороннее развитие учащегося, включая его мировоззрение и способности;
- б) в умении перевоплощаться на уроке;
- в) в регламентации взаимоотношений с учеником.

Правильный ответ: а

10. Каковы задачи ежедневной технической работы музыканта?

- а) освоение большого количества музыкальных произведений;
- б) развитие гибкости игрового аппарата;
- в) укрепление физически слабого игрового аппарата, наращивание нагрузок, преодоление фактора быстрой утомляемости.

Правильный ответ: в

11. Что является эталонным исполнением кантилены с точки зрения русской методики?

- а) артикуляционная внятность и схематичность игры;
- б) «вокализация» на инструменте через интонационную выразительность, близкую к пению;
- в) точная игра по указанному метроному.

Правильный ответ: б

12. Virtuoznost' – это:

- а) совершенство в музыкальном исполнительстве;
- б) умение играть артистично;

в) умение играть пассажную технику.

Правильный ответ: а

13. Каковы принципиальные требования к составлению индивидуальных планов?

- а) регулярность внесения в журнал поправок и изменений;
- б) оптимальный подбор произведений разных стилей и жанров, классики и современности, пропорциональность художественного и инструктивного материала;
- в) внесение в индивидуальный план критических замечаний и оценок.

Правильный ответ: б

14. В чем заключается суть проблемного обучения?

- а) в бесконечном изменении содержания и формы проведения индивидуальных занятий;
- б) в создании условий соперничества между учащимися;
- в) в моделировании ситуаций, требующих от ученика самостоятельного обдумывания.

Правильный ответ: в

15. Какие условия организации самостоятельных занятий необходимо выполнять учащемуся?

- а) большое количество повторов текста музыкального произведения;
- б) построение шаблонной схемы домашних занятий;
- в) планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность занятий.

Правильный ответ: в

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Как можно охарактеризовать общие способности человека?

Правильный ответ: инициативность воображения, богатство ассоциаций, кругозор, наблюдательность, внимание, сосредоточенность и др.

2. Специальные музыкальные способности – это:

Правильный ответ: физические особенности строения рук, приспособленность к игре на инструменте, разработанность пальцевой механики, координация, хорошая музыкальная память и др.

3. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?

Правильный ответ: совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для успешного осуществления концертно-исполнительской деятельности.

4. Что является самым главным фактором в совершенствовании своего исполнительского мастерства?

Правильный ответ: ключевым условием совершенствования исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая самостоятельная работа.

5. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?

Правильный ответ: устройство своего музыкального инструмента и способы ухода за ним.

6. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения на конкурсах и экзаменах?

Правильный ответ: художественная выразительность и техническое совершенство исполнения.

7. Какие знания необходимы для работы над произведениями композиторов разных эпох?

Правильный ответ: исполнение музыки композиторов разных эпох требует от музыканта знания основных жанров и стилей музыкальных произведений, а также методов достижения результата.

8. Какое внешнее качество необходимо демонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?

Правильный ответ: во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо демонстрировать артистизм как особое проявление сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю посредством внешних и внутренних проявлений творческой активности.

9. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?

Правильный ответ: восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным, грамотным и осмысленным.

10. В каких составах должен уметь работать инструменталист?

Правильный ответ: профессиональный инструменталист должен уметь работать в любых составах: в оркестре, в ансамбле, в смешанных составах.

11. Какими способами и методами подготовки к выступлению должен владеть концертный исполнитель?

Правильный ответ: концертный исполнитель должен владеть аутотренингом, различными способами самовнушения и саморегуляции.

12. С какой актуальной проблемой часто сталкивается музыкант на концертной эстраде?

Правильный ответ: одной из наиболее актуальных проблем для музыканта-исполнителя – это проблема преодоления сценического волнения.

13. Что такое интерпретация музыкального произведения?

Правильный ответ: в области музыкального искусства интерпретацией называют вариантную множественность индивидуального прочтения и воспроизведения музыкального произведения, раскрывающую его идейно-образное содержание, новые смыслы.

14. Какие приемы работы над музыкальным произведением приходится применять исполнителю на начальном этапе?

Правильный ответ: приемы работы над техническими трудностями.

15. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?

Правильный ответ: к осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

16. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: на совершенствование своего исполнительского мастерства.

17. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: трудолюбие, терпение, талант, творчество, требовательность.

18. Что должен знать музыкант-профессионал для эффективного освоения текста музыкального произведения?

Правильный ответ: разнообразные методы работы над музыкальным произведением.

19. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные и экзаменационные программы?

Правильный ответ: полифония, виртуозные пьесы, кантилена, произведения крупной формы.

20. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: инструктивный материал, который включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды – тот материал, который необходим для развития исполнительской техники исполнителя-музыканта в преодолении различных технических трудностей.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности

неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

## 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

## 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении экзамена в 4 семестре.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота изложения теоретического материала;
- Культура речи;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).

5 «отлично» (зачтено)

• Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

4 «хорошо»

• Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

3 «удовлетворительно»

• Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

2 «неудовлетворительно»

• Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является

предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.  
 3 «удовлетворительно» (зачтено)  
 • Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.  
 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)  
 • Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| 6.1.1. Основная литература   |   |  |   |   |
|  | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л1.1   | Торопова А.В.   | МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 4-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233">https://biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233</a> |
| Л1.2   | Цыпин Г.М.  | МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО   | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература   |   |  |   |   |
|  | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1   | Гончарук А. Ю.  | Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов              | Директ-Медиа, 2017  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=461229">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=461229</a>               |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"  |   |  |   |   |
|  | Название  |  | Эл. адрес   |   |
| Э1   | Международная библиотека музыкальных партитур                   |  | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| Э2   | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                       |  | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |   |
| Э3   | Электронный курс Методика обучения игре на инструменте в Moodle |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6590">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6590</a> |   |
| 6.3. Перечень программного обеспечения   |   |  |   |   |
| 1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br>3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);<br>4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);<br>5. AcrobatReader |   |  |   |   |

([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/ Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/ Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
 7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
 8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
 9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование   |
|-------------------|--|--|
| 303Д              | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)   |
| 117Д              | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                                      | Рабочее место преподавателя; пианино; дирижерская подставка; дирижерский пюпитр  |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное) |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс "Методика обучения игре на инструменте" предполагает лекционные и практические занятия. Вслед за аудиторным изучением темы совместно с преподавателем необходима последующая практическая и самостоятельная проработка тематических материалов и заданий. Важной частью является дальнейшее развитие и совершенствование умений и навыков в овладении письменной речью – конспектирования, составление выступления по вопросам семинара, реферирование рекомендуемой литературы, письменное изложение мыслей в соответствии с составленным планом. Студенты должны уметь самостоятельно подготовить предлагаемые вопросы, свободно ориентироваться в изучаемой теме, выработать свою аргументированную позицию, опираясь на научный материал.



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Специальный инструмент рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>21 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                             |     |                            |
|-----------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану     | 756 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:                |     | экзамены: 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| аудиторные занятия          | 0   | диф. зачеты: 1, 8          |
| самостоятельная работа      | 206 |                            |
| индивидуальные консультации | 388 |                            |
| контроль                    | 162 |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 1 (1) |     | 1 (2) |     | 2 (3)           |     | 2 (4) |     | 3 (5) |     | 3 (6) |     | 4 (7) |     | 4 (8) |     | Итого |     |
|------------------|-------|-----|-------|-----|-----------------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | УП    | РПД | УП    | РПД | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |       |     |
| Неделя           | 15    |     | 21,5  |     | 15,329999923706 |     | 22,5  |     | 15    |     | 22    |     | 14    |     | 17    |     |       |     |
| Сам. работа      | 8     | 8   | 69    | 69  | 53              | 53  | 13    | 13  | 17    | 17  | 1     | 1   | 17    | 17  | 28    | 28  | 206   | 206 |
| Консультации     | 28    | 0   | 84    | 40  | 28              | 0   | 104   | 60  | 28    | 0   | 44    | 0   | 28    | 0   | 44    | 0   | 388   | 10  |
| Часы на контроль | 0     | 0   | 27    | 27  | 27              | 27  | 27    | 27  | 27    | 27  | 27    | 27  | 27    | 27  | 0     | 0   | 162   | 162 |
| Итого            | 36    | 8   | 180   | 136 | 108             | 80  | 144   | 100 | 72    | 44  | 72    | 28  | 72    | 44  | 72    | 28  | 756   | 46  |

Программу составил(и):  
*К.Иск., Доцент, Костерина М.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Специальный инструмент**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к активной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности;<br>формирование умения грамотно, технически совершенно, стилистически точно, художественно-выразительно исполнить сольную программу;<br>приобретение, совершенствование профессиональных и исполнительских навыков и умений;<br>развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|   |
|---|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.ДВ.01.04</b> |
|---|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>ПК-1</b> | <b>Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</b>  |
| ПК-1 .1     | Знает: устройство своего инструмента и способы ухода за ним; основные задачи исполнения произведения на эстраде; основные жанры и художественные стили произведений  |
| ПК-1 .2     | Умеет: демонстрировать артистизм; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава   |
| ПК-1 .3     | Владеет: способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; основными стилистическими приемами исполнительства; приемами работы над исполнительскими трудностями; ? способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | основные жанры и художественные стили музыкальных произведений;<br>основные задачи исполнения произведения на эстраде;<br>акустические возможности инструмента;<br>профессиональную терминологию;<br>основные характеристики стилеобразования в музыке.   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | передать средствами музыкального языка замысел автора произведения;<br>демонстрировать артистизм, достигать необходимой свободы самовыражения;<br>освоить фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями;<br>сопоставлять собственное видение произведения с существующими образцами исполнения;<br>анализировать исполнительские интерпретации. |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | необходимыми исполнительскими средствами и приемами;<br>возможностью достигать свободы самовыражения, приемами концентрации внимания;<br>способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения;<br>способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертного выступления.                                 |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции      | Литература       |
|---|--|--------------|---------|-------|------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Подготовка к концертному выступлению в 1 семестре</b>  |  |              |         |       |                  |                  |
| 1.1.  | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения (произведения из примерного репертуарного списка). | Сам. работа  | 1       | 8     | ПК-1 .1, ПК-1 .2 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Подготовка к концертному выступлению во 2 семестре.</b>  |  |              |         |       |                  |                  |
| 2.1.  | Индивидуальная консультация: работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой репертуарного произведения.        | Консультации | 2       | 40    | ПК-1 .1, ПК-1 .2 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 2.2.  | Самостоятельная работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями, динамическим построением, штрихами, работа над формой произведения.  | Сам. работа  | 2       | 69    | ПК-1 .1, ПК-1 .2 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 3. Подготовка к концертному выступлению в 3 семестре. Совершенствование профессиональных навыков.</b> |  |              |         |       |                  |                  |
| 3.1.  | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения(произведения из примерного репертуарного списка).  | Сам. работа  | 3       | 53    | ПК-1 .1, ПК-1 .2 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению в 4 семестре. Совершенствование профессиональных навыков.</b> |  |              |         |       |                  |                  |
| 4.1.  | Индивидуальная консультация: работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими  | Консультации | 4       | 60    | ПК-1 .1, ПК-1 .2 | Л3.1, Л1.1       |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература       |
|---|---|-------------|---------|-------|---------------------------|------------------|
|   | особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой репертуарного произведения.   |             |         |       |                           |                  |
| 4.2.  | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения(произведения из примерного репертуарного списка). | Сам. работа | 4       | 13    | ПК-1 .1, ПК-1 .2          | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 5. Подготовка к концертному выступлению в 5 семестре.</b> |   |             |         |       |                           |                  |
| 5.1.  | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения(произведения из примерного репертуарного списка). | Сам. работа | 5       | 17    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 6. Подготовка к концертному выступлению в 6 семестре.</b> |   |             |         |       |                           |                  |
| 6.1.  | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения(произведения из примерного репертуарного списка). | Сам. работа | 6       | 1     | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 7. Подготовка к концертному выступлению в 7 семестре.</b> |   |             |         |       |                           |                  |
| 7.1.  | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над   | Сам. работа | 7       | 17    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература       |
|---|---|-------------|---------|-------|---------------------------|------------------|
|   | формой произведения(произведения из примерного репертуарного списка).   |             |         |       |                           |                  |
| <b>Раздел 8. Подготовка к концертному выступлению в 8 семестре.</b> |   |             |         |       |                           |                  |
| 8.1.  | Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения(произведения из примерного репертуарного списка). | Сам. работа | 8       | 28    | ПК-1 .1, ПК-1 .2, ПК-1 .3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>   |
|---|
| <p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1:</b> Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Основной целью освоения узкоспециальных дисциплин в высшем музыкальном учебном заведении является:</p> <p>а) личностный рост;<br/> б) эстетическое развитие;<br/> в) становление и развитие музыканта-исполнителя и преподавателя.<br/> Правильный ответ: в</p> <p>2. Какой инструмент предшествовал возникновению молоточкового фортепиано:</p> <p>а) клавир;<br/> б) клавесин;<br/> в) спинет.<br/> Правильный ответ: а</p> <p>3. Артикуляция в музыке – это:</p> <p>а) слуховая координация;<br/> б) умение дослушивать звук до конца;<br/> в) способность к ясному, осмысленному и четкому произнесению музыкальной мысли.<br/> Правильный ответ: в</p> <p>4. Объединение звуковых элементов в логические структуры и фразы – это:</p> <p>а) фразировка;<br/> б) декламация;<br/> в) дикция.<br/> Правильный ответ: а</p> <p>5. Интонирование – это:</p> |

- а) чистое воспроизведение отдельных звуков;
- б) выразительное исполнение музыкальной мысли;
- в) членение музыкального текста.

Правильный ответ: б

6. Организацию музыки во времени выражает:

- а) ритм;
- б) метр;
- в) размер.

Правильный ответ: а

7. Штрих – это:

- а) окраска звучания, одна из специфических характеристик музыкального звука;
- б) это способ извлечения звука, выразительный элемент музыкальной техники;
- в) изменение громкости между нотами или фразами.

Правильный ответ: б

8. Интерпретацией музыкального произведения является:

- а) прочтение музыкального текста с листа;
- б) анализ художественного содержания произведения;
- в) художественное истолкование музыкального произведения в процессе непосредственного исполнения музыкантом.

Правильный ответ: в

9. Этап детальной работы над музыкальным произведением предполагает:

- а) целостный охват формы произведения;
- б) техническую и художественную проработку отдельных эпизодов;
- в) ознакомление с текстом.

Правильный ответ: б

10. На каком языке написан классический словарь музыкальных терминов:

- а) на итальянском;
- б) на английском;
- в) на французском.

Правильный ответ: а

11. Какие основные качества необходимы для профессионального музыканта-исполнителя:

- а) внешние данные;
- б) физические способности;
- в) волевые качества и саморегуляция.

Правильный ответ: в

12. Реприза – это:

- а) промежуточное звено;
- б) знак повторения в нотном тексте;
- в) музыкальный фон к основной мелодии.

Правильный ответ: б

13. Отдельно взятый отрезок метра в музыке между двумя сильными долями – это:

- а) эпизод;
- б) период;
- в) такт.

Правильный ответ: в

14. Какое обозначение не относится к быстрым темпам:

- а) presto;
- б) moderato;
- в) vivo.

Правильный ответ: б

15. Композиционная целостность музыкального произведения в единстве всех его структурных единиц:

- а) архитектурника;

- б) семантика;
- в) герменевтика.

Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?

Правильный ответ: Совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для осуществления концертной деятельности.

2. Что является самым главным в совершенствовании своего исполнительского мастерства?

Правильный ответ: Ключевым условием в совершенствовании исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая работа.

3. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?

Правильный ответ: Устройство своего музыкального инструмента и уход за ним.

4. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения?

Правильный ответ: Художественная выразительность и техническое совершенство.

5. Что важно знать для работы над произведениями композиторов разных эпох?

Правильный ответ: Исполнение музыки композиторов различных эпох невозможно без знания основных жанров и стилей музыкальных произведений.

6. Какое внешнее качество необходимо демонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?

Правильный ответ: Во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо демонстрировать артистизм. Это совокупность проявлений сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю, дополнительное освещение музыкального образа за счет как внешних, так и внутренних проявлений творческой активности.

7. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?

Правильный ответ: Восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным и грамотным.

8. В каких составах должен уметь работать инструменталист?

Правильный ответ: Инструменталист-профессионал должен уметь работать в оркестре, в фортепианном и камерном ансамбле, в смешанных составах.

9. Чем должен владеть концертный исполнитель в условиях подготовки к эстраднему выступлению?

Правильный ответ: Способами и методами подготовки к концертному выступлению.

10. Что важно преодолеть музыканту на концертной эстраде?

Правильный ответ: Сценическое волнение. Эта проблема является одной из наиболее актуальных и важных для музыканта-исполнителя.

11. Какими средствами нужно добиваться достоверности интерпретации музыкального произведения?

Правильный ответ: Основными стилистическими приемами исполнительства.

12. Какие приемы в начальной работе над музыкальным произведением приходится применять исполнителю?

Правильный ответ: Приемы работы над исполнительскими трудностями.

13. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?

Правильный ответ: К осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

14. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: На совершенствование исполнительского мастерства.



15. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: Трудолюбие, терпение.

16. Что должен знать музыкант-профессионал для плодотворной организации самостоятельной работы над текстом музыкального произведения?

Правильный ответ: Методы работы над музыкальным произведением.

17. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные программы?

Правильный ответ: Полифония, пьесы, произведения крупной формы.

18. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: Инструктивный материал. Он включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды, то есть тот материал, который является вспомогательным в развитии исполнительской техники исполнителя-музыканта и в преодолении различных технических трудностей.

Гаммы, этюды.

19. Какой режим позволяет музыканту избежать профессиональных заболеваний?

Правильный ответ: Режим труда и отдыха.

20. Чего следует добиваться музыканту-исполнителю в процессе преодоления технических трудностей?

Правильный ответ: Мышечной свободы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированных зачетов в 1, 8 семестре, экзаменов во 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить: полифоническое произведение, произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы (либо цикл пьес). На экзамене обучающийся должен исполнить полифоническое произведение, две разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы.


#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой

- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям  
5 «отлично» (зачтено)  
Критерии
- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям  
4 «хорошо» (зачтено)  
Критерии
- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям  
3 «удовлетворительно» (зачтено)
- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям  
2 «неудовлетворительно» (не зачтено)
- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

#### Приложения

Приложение 1.  [53.03.02 МИИ Специальный инструмент \(профильный модуль Фортепиано\) — копия.docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b> |                |  |                             |   |
|--------------------------------------|----------------|--|-----------------------------|---|
| 6.1.1. Основная литература           |                |  |                             |   |
|                                      | Авторы         | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
| Л1.1                                 | Гончарук А. Ю. | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов                             | Директ-Медиа, 2017          | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>                 |
| 6.1.2. Дополнительная литература     |                |  |                             |   |
|                                      | Авторы         | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
| Л2.1                                 | Цыпин Г.М.     | МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники      |                |  |                             |   |
|                                      | Авторы         | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |

|      |               |  |                                |  |
|------|---------------|--|--------------------------------|--|
| ЛЗ.1 | Цыпин<br>Г.М. | ПСИХОЛОГИЯ<br>ТВОРЧЕСКОЙ<br>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА<br>И ДРУГИЕ ИСКУССТВА.<br>Монография: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт,<br>2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/<br/>book/10C0A103-6DFD<br/>-4984-896A-83528E6A<br/>8016</a> |
|------|---------------|--|--------------------------------|--|

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    | Название  | Эл. адрес   |
|----|---|---|
| Э1 | Международная библиотека музыкальных партитур             | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |
| Э2 | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |
| Э3 | Нотный архив России                                       | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |
| Э4 | Курс "Специальный инструмент" в Moodle                    | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215</a> |
| Э5 | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                 | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: [http://bobrdobr.ru/search.html?  
keywords=использование+социальных+сервисов](http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория    | Назначение  | Оборудование   |
|--------------|---|--|
| 303Д         | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)   |
| Актный зал Д | концертный зал  | Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование  |
|-----------|--|---|
|           |  | петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Etsv/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15о – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт. |
| 119Д      | специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; учебная мебель   |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важнейшей целью занятий по специальному инструменту является свободное овладения инструментом, позволяющего воплощать художественный замысел произведения и доносить его до слушателей. Работа должна быть направлена на постижение и творческое воплощение содержания, формы и стиля изучаемых произведений, овладение многообразными средствами художественного мастерства. Стремясь к наиболее совершенному исполнению, постоянно развивая виртуозную технику, постигая пути и методы овладения приемами игры на инструменте, нужно понимать музыкально-исполнительскую технику как средство воплощения художественно-исполнительского замысла. Воспитание художественной и технической сторон музыкально-исполнительского мастерства следует осуществлять в их неразрывном единстве. Плодотворность этой работы в значительной мере связана с развитием творческой инициативы, развитием навыков самостоятельной работы, чувства ответственности, сознательной дисциплины и воли к преодолению трудностей, умения обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике.

Основная форма аудиторной работы – урок в классе специального инструмента, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и студента над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы. Урок может проходить в различной форме, которая определяется не только конкретными задачами, но также во многом обусловлена сложившимися в процессе занятий отношений ученика и преподавателя. Такие аудиторные занятия, как правило, сочетают словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Занятия строятся на основе последовательно разработанной программы обучения. Последовательность изучения репертуара и его объем зависит от степени музыкальной одаренности, специальной подготовки и индивидуальных особенностей студента. В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, жанру и форме. Основное место должна занимать классическая музыка: лучшие произведения отечественных и зарубежных композиторов.

На старших курсах внимание должно быть уделено также освоению художественных и технических приемов исполнения современной музыки. Отбор произведений требует особенной тщательности, по возможности каждое сочинение должно быть художественно-ценным, педагогически целесообразным, должно выполнять определенную воспитательную роль - способствовать формированию нравственных идеалов и эстетического вкуса. Помимо произведений, изучаемых детально, необходимо проходить часть репертуара в порядке ознакомления. В период обучения большое значение имеет организация самостоятельной работы.

Указанные в ФОС репертуарные списки не являются исчерпывающими и дают возможность для проявления личной инициативы.

Важную роль в формировании художественного мастерства и профессионального становления играет исполнительская и преддипломная практика. При составлении репертуарного плана следует предусмотреть использование ряда произведений в исполнительской практике.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Фортепианный ансамбль рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 4 |
| аудиторные занятия      | 36  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 45  |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (3)           |     | 2 (4) |     | Итого |     |
|------------------|-----------------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | 15,329999923706 |     | 22,5  |     |       |     |
| Вид занятий      | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Практические     | 14              | 14  | 22    | 22  | 36    | 36  |
| Сам. работа      | 22              | 22  | 23    | 23  | 45    | 45  |
| Часы на контроль | 0               | 0   | 27    | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 36              | 36  | 72    | 72  | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Костерина М.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Фортепианный ансамбль**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | расширение музыкального кругозора и формирование художественного вкуса пианистов; освоение репертуара, выходящего за рамки сольной фортепианной литературы; формирования навыков организации ансамблевой деятельности; изучение основных задач и этапов репетиционной работы. |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.01.04

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>ПК-2</b> | <b>Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</b>   |
| ПК-2.1      | Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы  |
| ПК-2.2      | Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава   |
| ПК-2.3      | Владеет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением |
| <b>ПК-4</b> | <b>Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</b>   |
| ПК-4.1      | Знает: основные принципы руководства творческим коллективом; оркестровый репертуар, особенности оркестровых инструментов и переложений   |
| ПК-4.2      | Умеет: применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры; работать в составе оркестра, ансамбля в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство творческими коллективами; анализировать партитуры  |
| ПК-4.3      | Владеет: навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах; способностью исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением дирижировать партитуры, а также обладает навыками художественного руководства творческим коллективом; навыками чтения и анализа партитур  |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | основные задачи и этапы репетиционной работы; основные термины и понятия теории музыкального содержания; возможности своего инструмента в достижении и воплощении музыкального образа; основные принципы организации процесса в области музыкального искусства и музыкального исполнительства. |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |

|        |  |
|--------|--|
| 3.2.1. | организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением;<br>работать над характером каждой партии;<br>пользоваться основными понятиями и терминами при анализе содержательной стороны произведений;<br>эффективно подбирать необходимые технические средства.                                |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | методикой разучивания произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;<br>навыками семиотического анализа музыки и применения полученных результатов в своей исполнительской деятельности;<br>навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных современных формах. |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|--|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Работа над ансамблевыми миниатюрами</b> |   |              |         |       |             |                  |
| 1.1.   | Исполнение ансамблевых пьес мелкой и средней формы.   | Практические | 3       | 7     | ПК-2.1      | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.2.   | Изучение собственных партий фортепианного ансамбля, работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения.           | Сам. работа  | 3       | 11    | ПК-2.3      | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.3.   | Эскизное прохождение пьес мелкой формы из репертуарного списка.   | Практические | 3       | 7     | ПК-2.2      | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.4.   | Чтение с листа, выявление основ композиции, музыкальной формы и исполнительских приемов.  | Сам. работа  | 3       | 11    | ПК-4.3      | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Работа над концертными пьесами</b>      |   |              |         |       |             |                  |
| 2.1.   | Концертное исполнение пьес средней и крупной формы, художественная интерпретация исполняемых музыкальных произведений.                          | Практические | 4       | 11    | ПК-4.2      | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.2.   | Работа над художественной педализацией, над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения, умение слышать и чувствовать | Сам. работа  | 4       | 13    | ПК-2.3      | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |



| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
|             | нюансы партии партнера.  |              |         |       |             |                  |
| 2.3.        | Эскизное прохождение пьес средней и крупной формы из репертуарного списка.               | Практические | 4       | 11    | ПК-2.3      | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.4.        | Чтение с листа, выявление основ композиции, музыкальной формы и исполнительских приемов. | Сам. работа  | 4       | 10    | ПК-4.1      | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6609>  
**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2:** Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля; **ПК-4:** Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

- а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои правки на основе складывающихся совместных подходов;
- б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям;
- в) искать подходящую редакцию.

Правильный ответ: а

2. Как влияет состояние акустики зала на ансамблевое исполнение?

- а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики;
- б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике;
- в) после ряда репетиций следует установить микрофоны.

Правильный ответ: а

3. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?

- а) абсолютно невозможно работать в дистанте;
- б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы;
- в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу

Правильный ответ: б

4. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?

- а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах;
- б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки;
- в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах.

Правильный ответ: б

5. В музыкальном исполнительстве одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях от основного темпа (замедления, ускорения), не фиксируемых в нотах – это:

- а) артикуляция;
- б) агогика;
- в) ритм.

Правильный ответ: б

6. Тембр – это:

- а) сила звука;
- б) окраска звука;
- в) мужской голос.

Правильный ответ: б

7. «Sempre» в переводе с итальянского языка означает...

- а) всегда;
- б) весьма;
- в) просто.

Правильный ответ: а

8. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:

- а) камертон;
- б) тонгенератор;
- в) фиксатор.

Правильный ответ: а

9. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля;
- б) фортепиано в четыре руки;
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, либо игры в 8 рук на одном фортепиано.

Правильный ответ: в

10. Какие формы работы используются в ансамблевой деятельности?

- а) общие репетиции;
- б) индивидуальные занятия;
- в) сочетание индивидуальных занятий и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой.

Правильный ответ: в

11. Метроном – это:

- а) жест, предваряющий действие (вступление, снятие, акцент, фермата и т.д.)
- б) смена темпа в исполнении;
- в) прибор для определения музыкального темпа.

Правильный ответ: в

12. Каким должен быть обязательный уровень образования концертного исполнителя?

- а) начальное музыкальное;
- б) среднее музыкальное;
- в) высшее музыкальное.

Правильный ответ: в

13. Что такое интерпретация?

- а) репетиционная работа;
- б) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения;
- в) планирование репетиционной работы.

Правильный ответ: б

14. Ритм – это:

- а) соотношение длительностей;
- б) смена темпа в исполнении;
- в) длительность звука.

Правильный ответ: а

15. Метроном обозначает:

- а) время звучания одной доли такта;
- б) количество счетных долей в одном такте;
- в) количество счетных долей в одну минуту (60 сек.).

Правильный ответ: в

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Для чего любому музыканту необходимо уметь руководить творческим коллективом?

Правильный ответ: в целях совместного достижения высоких качественных результатов ансамблевой деятельности.

2. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?

Правильный ответ: демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям своих коллег.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской

аудитории и т.д.

4. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

5. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

6. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

7. Аутентичность в подходе к интерпретации – это:

Правильный ответ: особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

8. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: в этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

9. Какие особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: этот вопрос решается в зависимости от стилевых особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

10. Лидерство – это

Правильный ответ: положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на всех его участников.

11. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: участникам ансамбля необходимо учитывать специфику звукоизвлечения на инструменте, его тембральные краски и обогащать штриховую палитру в зависимости от стиля исполняемого произведения.

12. Какие вопросы технического характера перед концертным выступлением должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: эти вопросы необходимо заранее проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие необходимых стульев, пультов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: в случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какими знаниями по организации индивидуальной и коллективной деятельности должен обладать ансамблевый музыкант?

Правильный ответ: ансамблевый музыкант должен знать основные принципы руководства творческим коллективом, знать оригинальный ансамблевый репертуар и переложения, иметь знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры в целом.

15. Какими навыками организации коллективной деятельности следует обладать участнику ансамбля?

Правильный ответ: следует обладать навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных современных формах, навыками чтения и анализа партитур, навыком использования дирижёрского жеста.

16. Что такое ауфтакт?

Правильный ответ: жест, предваряющий начало звучания, показ вступления инструментов, показ акцентов, фермат и др.

17. Интерпретация – это...

Правильный ответ: художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения, личностное прочтение авторского текста.

18. Что входит в обязанности руководителя творческого коллектива?

Правильный ответ: организация совместной репетиционной работы, составление расписания, планирование сроков концертных выступлений.

19. Какими бывают концертные программы?

Правильный ответ: концертные программы бывают дивертисментные, тематические, отчетные.

20. Какое значение в ансамбле имеет дирижёрский жест?

Правильный ответ: дирижёрский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля, где присутствует лидер коллектива.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

#### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении экзамена в 4 семестре.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения программы. На экзамене обучающийся должен исполнить: произведение крупной формы, или две разнохарактерные пьесы (либо цикл пьес), соответствующие уровню сложности.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература   |                                  |   |                             |   |
|---|----------------------------------|---|-----------------------------|---|
| 6.1.1. Основная литература  |                                  |   |                             |   |
|   | Авторы                           | Заглавие  | Издательство, год           | Эл. адрес   |
| Л1.1  | Гончарук А. Ю.                   | Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов        | Директ-Медиа, 2017          | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |                                  |   |                             |   |
|   | Авторы                           | Заглавие  | Издательство, год           | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.   | Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов | Согласие, 2015              | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники   |                                  |   |                             |   |
|   | Авторы                           | Заглавие  | Издательство, год           | Эл. адрес   |
| Л3.1  | Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т. | Англо-русский словарь музыкальных терминов: Словари                       | Издательство "ФЛИНТА", 2014 | <a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/book/63061</a>   |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |                                  |   |                             |   |

|    | Название  | Эл. адрес   |
|----|---|---|
| Э1 | Международная библиотека музыкальных партитур             | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |
| Э2 | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |
| Э3 | Нотный архив России                                       | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |
| Э4 | Электронный курс Фортепианный ансамбль в Moodle           | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6609">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6609</a> |
| Э5 | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                 | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория    | Назначение  | Оборудование   |
|--------------|---|--|
| 303Д         | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)   |
| Актный зал Д | концертный зал  | Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Etsv/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   |
|-----------|--|--|
|           |  | 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15o – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт.    |
| 120Д      | специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта |

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основные задачи фортепианного ансамбля - приобретение навыков ансамблевого музицирования, освоение специфики исполнительского искусства в фортепианном дуэте, познание закономерностей и своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки, достижение понимания формы и содержания исполняемого произведения, а также - воспитание слухового самоконтроля и исполнительской ответственности. В поисках интерпретационных решений необходимо изучить основные термины и понятия теории музыкального содержания и пользоваться ими при анализе содержательной стороны произведений основных стилей. Изучение возможностей своего инструмента в достижении и воплощении музыкального образа позволит эффективно подобрать необходимые технические средства и овладеть методикой разучивания произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями. На занятиях по фортепианному ансамблю требуется изучить не только основные задачи и этапы репетиционной работы, но и основные принципы организации процесса в области музыкального искусства для последующей организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Чтение с листа и транспонирование рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>30 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                             |      |                                     |
|-----------------------------|------|-------------------------------------|
| Часов по учебному плану     | 1080 | Виды контроля по семестрам          |
| в том числе:                |      | диф. зачеты: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 |
| аудиторные занятия          | 144  |                                     |
| самостоятельная работа      | 716  |                                     |
| индивидуальные консультации | 220  |                                     |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 1 (1) |     | 1 (2) |     | 2 (3)           |     | 2 (4) |     | 3 (5) |     | 3 (6) |     | 4 (7) |     | 4 (8) |     | Итого |      |
|----------------|-------|-----|-------|-----|-----------------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|------|
|                | УП    | РПД | УП    | РПД | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |       |      |
| Неделя         | 15    |     | 21,5  |     | 15,329999923706 |     | 22,5  |     | 15    |     | 22    |     | 14    |     | 17    |     |       |      |
| Практические   | 14    | 14  | 22    | 22  | 14              | 14  | 22    | 22  | 14    | 14  | 22    | 22  | 14    | 14  | 22    | 22  | 144   | 144  |
| Сам. работа    | 58    | 58  | 122   | 122 | 130             | 130 | 78    | 78  | 50    | 50  | 98    | 98  | 58    | 58  | 122   | 122 | 716   | 716  |
| Консультации   | 0     | 0   | 0     | 0   | 0               | 0   | 80    | 80  | 80    | 80  | 60    | 60  | 0     | 0   | 0     | 0   | 220   | 220  |
| Итого          | 72    | 72  | 144   | 144 | 144             | 144 | 180   | 180 | 144   | 144 | 180   | 180 | 72    | 72  | 144   | 144 | 1080  | 1080 |



Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Костерина М.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Чтение с листа и транспонирование**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | повышение общей музыкальной культуры студентов, знакомство с лучшими образцами музыкального творчества, русской и зарубежной классикой, с произведениями современных отечественных композиторов;<br>обучение студентов приемам исполнения на фортепиано оркестровых партитур и развитие навыков беглого технологического анализа. |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.ДВ.01.04**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>ПК-1</b> | <b>Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</b>  |
| ПК-1 .1     | Знает: устройство своего инструмента и способы ухода за ним; основные задачи исполнения произведения на эстраде; основные жанры и художественные стили произведений  |
| ПК-1 .2     | Умеет: демонстрировать артистизм; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава   |
| ПК-1 .3     | Владеет: способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; основными стилистическими приемами исполнительства; приемами работы над исполнительскими трудностями; ? способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | специальную музыкальную терминологию;<br>основы психологии музыкального восприятия;<br>особенности чтения с листа и закономерности транспонирования.   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | грамотно исполнять партии аккомпанементов с листа;<br>использовать технические навыки и приемы для грамотной интерпретации нотного текста при чтении с листа и транспонировании.               |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | чтением с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;<br>навыками систематической работы над совершенствованием исполнительских приемов при чтении партии с листа и транспонировании. |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем       | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|--|-----------------------------------|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Чтение с листа и транспонирование вокального репертуара</b> |                                   |              |         |       |             |                  |
| 1.1.   | Чтение с листа и транспонирование | Практические | 1       | 14    |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
|             | романсов русских композиторов   |              |         |       |             |                  |
| 1.2.        | Чтение и транспонирование партии аккомпанемента с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений с клавиром.  | Сам. работа  | 1       | 58    |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.3.        | Чтение с листа и транспонирование романсов зарубежных композиторов  | Практические | 2       | 22    |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.4.        | Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с клавиром.  | Сам. работа  | 2       | 122   |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.5.        | Фактура, типы фактур. Гомофонический тип изложения музыкального материала. Фактура мелодическая, аккордовая, гомофонно-гармоническая. Полифонический тип изложения музыкального материала. Подголосочная полифония, имитационная полифония. Контрастная полифония. Смешанная фактура. | Практические | 3       | 14    |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.6.        | Чтение и транспонирование партии аккомпанемента с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений с клавиром.  | Сам. работа  | 3       | 130   |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.7.        | Сведения о компонентах музыкальной ткани произведения: мелодия, функциональный бас, гармоническая фигурация, педаль, контрапункт, тональный план.   | Практические | 4       | 14    |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.8.        | Индивидуальная консультация по технике  | Консультации | 4       | 20    |             | Л2.1             |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
|             | чтения и транспонирования.   |              |         |       |             |                  |
| 1.9.        | Чтение и транспонирование партии аккомпанемента с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений с клавиром. | Сам. работа  | 4       | 39    |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.10.       | Индивидуальная консультация по технике чтения и транспонирования.  | Консультации | 4       | 20    |             | Л2.1             |
| 1.11.       | Роль тембров, штрихов, регистров. Способы чтения и транспонирования и методы анализа произведения.   | Практические | 4       | 8     |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.12.       | Индивидуальная консультация по технике чтения и транспонирования.  | Консультации | 4       | 20    |             | Л2.1             |
| 1.13.       | Чтение и транспонирование партии аккомпанемента с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений с клавиром. | Сам. работа  | 4       | 39    |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.14.       | Индивидуальная консультация по технике чтения и транспонирования.  | Консультации | 4       | 20    |             | Л2.1             |
| 1.15.       | Определение фактуры аккомпанемента. Гармонический анализ произведения.   | Практические | 5       | 4     |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.16.       | Индивидуальная консультация по технике чтения и транспонирования с листа.  | Консультации | 5       | 22    |             | Л2.1             |
| 1.17.       | Чтение и транспонирование партии аккомпанемента с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных                          | Сам. работа  | 5       | 25    |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
|   | произведений с клавиром.  |              |         |       |             |                  |
| 1.18.   | Индивидуальная консультация по технике чтения и транспонирования с листа.   | Консультации | 5       | 22    |             | Л2.1             |
| 1.19.   | Музыкальная форма, фактура. Голосоведение, функции, тональный, динамический план, кульминации.  | Практические | 5       | 10    |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.20.   | Индивидуальная консультация по технике чтения и транспонирования с листа.   | Консультации | 5       | 18    |             | Л2.1             |
| 1.21.   | Чтение и транспонирование партии аккомпанемента с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений с клавиром.      | Сам. работа  | 5       | 25    |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.22.   | Индивидуальная консультация по технике чтения и транспонирования с листа.   | Консультации | 5       | 18    |             | Л2.1             |
| <b>Раздел 2. Чтение с листа и транспонирование инструментального репертуара</b> |   |              |         |       |             |                  |
| 2.1.  | Чтение с листа и транспонирование аккомпанементов для струнных инструментов и фортепиано  | Практические | 6       | 11    |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 2.2.  | Индивидуальная консультация по совершенствованию техники чтения и транспонирования с листа.   | Консультации | 6       | 15    |             | Л2.1             |
| 2.3.  | Чтение партии аккомпанемента с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с клавиром. | Сам. работа  | 6       | 49    |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| 2.4.        | Индивидуальная консультация по совершенствованию техники чтения и транспонирования с листа.  | Консультации | 6       | 10    |             | Л2.1             |
| 2.5.        | Чтение с листа и транспонирование инструментального репертуара (духовые инструменты)   | Практические | 6       | 11    |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 2.6.        | Индивидуальная консультация по совершенствованию техники чтения и транспонирования с листа.  | Консультации | 6       | 15    |             | Л2.1             |
| 2.7.        | Чтение и транспонирование партии аккомпанемента с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений с клавиром. | Сам. работа  | 6       | 49    |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 2.8.        | Индивидуальная консультация по совершенствованию техники чтения и транспонирования с листа.  | Консультации | 6       | 20    |             |                  |
| 2.9.        | Способы прочтения музыкального материала, выбор приемов игры. Гармонический анализ.  | Практические | 7       | 7     |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 2.10.       | Чтение и транспонирование партии с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений с клавиром.                | Сам. работа  | 7       | 29    |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 2.11.       | Форма музыкального произведения, фактура, функциональные связи, кульминационные зоны. Регистры, штрихи, тембры.                                  | Практические | 7       | 7     |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 2.12.       | Чтение и транспонирование партии аккомпанемента с соблюдением штрихов,   | Сам. работа  | 7       | 29    |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
|             | динамики, артикуляции.<br>Прослушивание музыкальных произведений с клавиром.  |              |         |       |             |                  |
| 2.13.       | Динамический план.<br>Практическое освоение способов переложения оркестровых партитур для фортепиано.   | Практические | 8       | 11    |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 2.14.       | Чтение и транспонирование партии аккомпанемента с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции.<br>Прослушивание музыкальных произведений с клавиром. | Сам. работа  | 8       | 61    |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 2.15.       | Чтение и транспонирование аккомпанементов инструментальных произведений (инструменты народного оркестра)  | Практические | 8       | 11    |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 2.16.       | Чтение и транспонирование партии аккомпанемента с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции.<br>Прослушивание музыкальных произведений с клавиром. | Сам. работа  | 8       | 61    |             | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215>

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1:** Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Основной целью освоения узкоспециальных дисциплин в высшем музыкальном учебном заведении является:

- а) личностный рост;
- б) эстетическое развитие;
- в) становление и развитие музыканта-исполнителя и преподавателя.

Правильный ответ: в

2. Какой инструмент предшествовал возникновению молоточкового фортепиано:

- а) клавир;
- б) клавесин;
- в) спинет.

Правильный ответ: а

3. Артикуляция в музыке – это:

- а) слуховая координация;
- б) умение дослушивать звук до конца;
- в) способность к ясному, осмысленному и четкому произнесению музыкальной мысли.

Правильный ответ: в

4. Объединение звуковых элементов в логические структуры и фразы – это:

- а) фразировка;
- б) декламация;
- в) дикция.

Правильный ответ: а

5. Интонирование – это:

- а) чистое воспроизведение отдельных звуков;
- б) выразительное исполнение музыкальной мысли;
- в) членение музыкального текста.

Правильный ответ: б

6. Организацию музыки во времени выражает:

- а) ритм;
- б) метр;
- в) размер.

Правильный ответ: а

7. Штрих – это:

- а) окраска звучания, одна из специфических характеристик музыкального звука;
- б) это способ извлечения звука, выразительный элемент музыкальной техники;
- в) изменение громкости между нотами или фразами.

Правильный ответ: б

8. Интерпретацией музыкального произведения является:

- а) прочтение музыкального текста с листа;
- б) анализ художественного содержания произведения;
- в) художественное истолкование музыкального произведения в процессе непосредственного исполнения музыкантом.

Правильный ответ: в

9. Этап детальной работы над музыкальным произведением предполагает:

- а) целостный охват формы произведения;
- б) техническую и художественную проработку отдельных эпизодов;
- в) ознакомление с текстом.

Правильный ответ: б

10. На каком языке написан классический словарь музыкальных терминов:

- а) на итальянском;
- б) на английском;
- в) на французском.

Правильный ответ: а

11. Какие основные качества необходимы для профессионального музыканта-исполнителя:

- а) внешние данные;
- б) физические способности;
- в) волевые качества и саморегуляция.

Правильный ответ: в

12. Реприза – это:



- а) промежуточное звено;
  - б) знак повторения в нотном тексте;
  - в) музыкальный фон к основной мелодии.
- Правильный ответ: б

13. Отдельно взятый отрезок метра в музыке между двумя сильными долями – это:

- а) эпизод;
- б) период;
- в) такт.

Правильный ответ: в

14. Какое обозначение не относится к быстрым темпам:

- а) presto;
- б) moderato;
- в) vivo.

Правильный ответ: б

15. Композиционная целостность музыкального произведения в единстве всех его структурных единиц:

- а) архитектоника;
- б) семантика;
- в) герменевтика.

Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?

Правильный ответ: Совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для осуществления концертной деятельности.

2. Что является самым главным в совершенствовании своего исполнительского мастерства?

Правильный ответ: Ключевым условием в совершенствовании исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая работа.

3. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?

Правильный ответ: Устройство своего музыкального инструмента и уход за ним.

4. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения?

Правильный ответ: Художественная выразительность и техническое совершенство.

5. Что важно знать для работы над произведениями композиторов разных эпох?

Правильный ответ: Исполнение музыки композиторов различных эпох невозможно без знания основных жанров и стилей музыкальных произведений.

6. Какое внешнее качество необходимо продемонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?

Правильный ответ: Во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо продемонстрировать артистизм. Это совокупность проявлений сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю, дополнительное освещение музыкального образа за счет как внешних, так и внутренних проявлений творческой активности.

7. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?

Правильный ответ: Восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным и грамотным.

8. В каких составах должен уметь работать инструменталист?

Правильный ответ: Инструменталист-профессионал должен уметь работать в оркестре, в фортепианном и камерном ансамбле, в смешанных составах.

9. Чем должен владеть концертный исполнитель в условиях подготовки к эстраднему выступлению?

Правильный ответ: Способами и методами подготовки к концертному выступлению.

10. Что важно преодолеть музыканту на концертной эстраде?

Правильный ответ: Сценическое волнение. Эта проблема является одной из наиболее актуальных и важных для музыканта-исполнителя.

11. Какими средствами нужно добиваться достоверности интерпретации музыкального произведения?

Правильный ответ: Основными стилистическими приемами исполнительства.

12. Какие приемы в начальной работе над музыкальным произведением приходится применять исполнителю?

Правильный ответ: Приемы работы над исполнительскими трудностями.

13. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?

Правильный ответ: К осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

14. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: На совершенствование исполнительского мастерства.

15. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: Трудолюбие, терпение.

16. Что должен знать музыкант-профессионал для плодотворной организации самостоятельной работы над текстом музыкального произведения?

Правильный ответ: Методы работы над музыкальным произведением.

17. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные программы?

Правильный ответ: Полифония, пьесы, произведения крупной формы.

18. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: Инструктивный материал. Он включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды, то есть тот материал, который является вспомогательным в развитии исполнительской техники исполнителя-музыканта и в преодолении различных технических трудностей.

Гаммы, этюды.

19. Какой режим позволяет музыканту избежать профессиональных заболеваний?

Правильный ответ: Режим труда и отдыха.

20. Чего следует добиваться музыканту-исполнителю в процессе преодоления технических трудностей?

Правильный ответ: Мышечной свободы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированных зачетов в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения программы. На зачете обучающийся должен прочитать с листа две разнохарактерные пьесы, транспонировать по выбору комиссии на м.2, б.2, м.3, б.3 музыкальные произведения соответствующего уровня сложности.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
  - Артистизм, выразительность выступления
  - Владение музыкально-исполнительской техникой
  - Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
  - Выступление студента носит выразительный, яркий характер
  - Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
  - Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
  - Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
  - Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне

- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы        | Заглавие  | Издательство, год           | Эл. адрес   |
|------|---------------|---|-----------------------------|---|
| ЛП.1 | Скребков С.С. | АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D">https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D</a> |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|   | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес  |
|---|---|--|---|--|
| Л2.1  | Цыпин Г.М.  | МУЗЫКАЛЬНОЕ<br>ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.<br>ИСПОЛНИТЕЛЬ И<br>ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и<br>доп. Учебник: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт,<br>2018  | <a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/<br/>book/517A7676-048F-<br/>4D77-A0DD-6C3EF8<br/>FA03EB</a> |
| <b>6.1.3. Дополнительные источники</b>  |   |  |   |  |
|   | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес  |
| Л3.1  | Барченкова<br>М.Д.,<br>Осипенкова<br>А.Т.                   | Англо-русский словарь<br>музыкальных терминов:<br>Словари  | Издательство<br>"ФЛИНТА", 2014  | <a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/<br/>book/63061</a>   |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>  |   |  |   |  |
|   | Название  |  | Эл. адрес   |  |
| Э1  | Международная библиотека музыкальных партитур               |  | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |  |
| Э2  | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»   |  | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |  |
| Э3  | Нотный архив России   |  | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>   |  |
| Э4  | Электронный курс Чтение с листа и транспонирование в Moodle |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6591">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6591</a> |  |
| Э5  | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                   |  | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |  |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>   |   |  |   |  |
| 1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br>3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);<br>4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);<br>5. AcrobatReader<br>( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно);<br>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ),<br>(бессрочно);<br>7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно);<br>8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно);<br>9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024);<br>10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно);<br>11. Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно);<br>12. Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно) |   |  |   |  |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>   |   |  |   |  |
| Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a><br>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a><br>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a><br>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?<br/>keywords=использование+социальных+сервисов</a>  |   |  |   |  |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   |
|-----------|--|--|
| 120Д      | специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта               |
| 303Д      | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу) |
| 003Д      | специализированная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                                | Рабочее место преподавателя; рояль Falkone                                       |

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для реализации полученных знаний в игровой практике в музыкальных произведениях различных стилей и жанров необходимо совершенствовать навык чтения с листа и транспонирования нотных текстов в различные тональности.

Следует регулярно обращаться к обширному репертуару музыкально-нотной литературы с тем, чтобы постоянно расширять кругозор, развивать исполнительские навыки чтения незнакомых музыкальных текстов с листа, транспонирования музыкальных сочинений в иные тональности на разные интервалы, что может пригодиться в производственной практике.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## История России рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра отечественной истории</b>  |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>4 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                             |     |                            |   |
|-----------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану     | 144 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:                |     | экзамены:                  | 1 |
| аудиторные занятия          | 96  |                            |   |
| самостоятельная работа      | 1   |                            |   |
| индивидуальные консультации | 20  |                            |   |
| контроль                    | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 1 (1)     |     | Итого |     |
|------------------|-----------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя 15 |     |       |     |
| Вид занятий      | УП        | РПД | УП    | РПД |
| Лекции           | 64        | 64  | 64    | 64  |
| Практические     | 32        | 32  | 32    | 32  |
| Сам. работа      | 1         | 1   | 1     | 1   |
| Консультации     | 20        | 20  | 20    | 20  |
| Часы на контроль | 27        | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 144       | 144 | 144   | 144 |

Программу составил(и):

*канд.ист.наук, доцент, Колокольцева Н.Ю.; канд.ист.наук, доцент, Пожарская К.А.; канд.ист.наук, доцент, Валькова К.В.; канд.ист.наук, ст.пр., Гряникова Г.А.*

Рецензент(ы):

*д-р ист. наук, проф., Демчик Е.В.*

Рабочая программа дисциплины

**История России**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра отечественной истории**

Протокол от 30.06.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Демчик Евгения Валентиновна*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра отечественной истории**

Протокол от 30.06.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *Демчик Евгения Валентиновна*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности. |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.01**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах         |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | 1.основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время;<br>2.основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий;<br>3.место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов.  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | 1.учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога;<br>2.использовать знание и понимание проблем человека в современном мире;<br>3.ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами;<br>4.определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, осознавать самобытность российской истории и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами. |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | 1.навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории; опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира;<br>2.навыками оценочной деятельности (умения определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам;<br>3.приемами исторического описания (рассказа о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.).                         |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература |
|--|-----------------------------|-------------|---------|-------|-------------|------------|
| <b>Раздел 1. ИСТОРИЯ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК</b> |                             |             |         |       |             |            |



| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература   |
|---|---|--------------|---------|-------|-------------|--|
| 1.1.  | Российская история как часть мировой истории  | Лекции       | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.5, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1       |
| <b>Раздел 2. НАРОДЫ И ГОСУДАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ В ДРЕВНОСТИ. РУСЬ В IX – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII вв.</b> |   |              |         |       |             |  |
| 2.1.  | Истоки и основные типы цивилизации в древности  | Лекции       | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.5, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1, Л1.7 |
| 2.2.  | Происхождение и ранняя история восточных славян с древнейших времен до образования Древнерусского государства | Лекции       | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.5, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1       |
| 2.3.  | Происхождение и ранняя история восточных славян с древнейших времен до образования Древнерусского государства | Консультации | 1       | 1     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.5, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1       |
| 2.4.  | Древнерусское общество  | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.5, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1       |
| 2.5.  | Крещение Руси   | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.5, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1       |
| 2.6.  | Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в.                                       | Лекции       | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.5, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1       |
| 2.7.  | Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в.                                       | Консультации | 1       | 1     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.5, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1       |
| <b>Раздел 3. РУСЬ В XIII–XV вв.</b>   |   |              |         |       |             |  |
| 3.1.  | Политической раздробленность во всемирной и отечественной истории   | Лекции       | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.5, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1       |
| 3.2.  | Политической раздробленность во всемирной и   | Консультации | 1       | 1     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.5,                              |

| Код занятия                            | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература   |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|--|
|  | отечественной истории  |              |         |       |             | Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1                               |
| 3.3.                                   | Внешняя агрессия на Русь в XIII в.   | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.5, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1       |
| 3.4.                                   | Причины и предпосылки объединения русских земель (XIII-XIV вв.)                    | Лекции       | 1       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.5, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1, Л1.6 |
| 3.5.                                   | Причины и предпосылки объединения русских земель (XIII-XIV вв.)                    | Консультации | 1       | 1     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.5, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1       |
| 3.6.                                   | Московское государство в XV в.   | Лекции       | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.5, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1       |
| 3.7.                                   | Московское государство в XV в.   | Консультации | 1       | 1     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.5, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1       |
| <b>Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв.</b> |  |              |         |       |             |  |
| 4.1.                                   | Россия и мир к началу эпохи Нового времени. Завершение объединения русских земель. | Лекции       | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.5, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1       |
| 4.2.                                   | Россия и мир в к. XVI-XVII вв.   | Лекции       | 1       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.5, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1       |
| 4.3.                                   | Россия и мир в к. XVI-XVII вв.   | Консультации | 1       | 1     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.5, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1       |
| 4.4.                                   | Правление Ивана IV, опричнина.   | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.5, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1       |
| 4.5.                                   | Смутное время в России конец XVI — начало XVII вв.                                 | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.5, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1       |
| <b>Раздел 5. РОССИЯ В XVIII в.</b>     |  |              |         |       |             |  |
| 5.1.                                   | Россия в эпоху преобразований Петра I  | Лекции       | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1             |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем                                     | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|---|---|--------------|---------|-------|-------------|--|
| 5.2.  | Россия в эпоху преобразований Петра I                           | Консультации | 1       | 1     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1 |
| 5.3.  | Россия в первой четверти XVIII в. Правление Петра I.            | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1 |
| 5.4.  | Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. Эпоха Екатерины II | Лекции       | 1       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1 |
| 5.5.  | Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. Эпоха Екатерины II | Консультации | 1       | 1     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1 |
| 5.6.  | Эпоха дворцовых переворотов.                                    | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1 |
| <b>Раздел 6. РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ в XIX – начале XX вв.</b> |   |              |         |       |             |  |
| 6.1.  | Основные тенденции развития всемирной истории в XIX в.          | Лекции       | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1 |
| 6.2.  | Российская империя в XIX веке.                                  | Лекции       | 1       | 8     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1 |
| 6.3.  | Российская империя в XIX веке.                                  | Консультации | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1 |
| 6.4.  | Декабристы.   | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1 |
| 6.5.  | Образование и культура Российской империи в XIX в.              | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1 |
| 6.6.  | Эпоха «Великих реформ» Александра II.                           | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л1.5, Л3.1 |
| 6.7.  | Российская империя и мир в 1900–1914 гг.                        | Лекции       | 1       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.5, Л3.1, Л1.6       |
| 6.8.  | Российская империя и мир в 1900–1914 гг.                        | Консультации | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.5, Л3.1, Л1.6       |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем                                 | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература   |
|---|---|--------------|---------|-------|-------------|--|
| 6.9.  | Столыпинская аграрная реформа.                              | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.5, Л3.1, Л1.6                         |
| 6.10.   | Великая Российская революция. Семинар — презентация.        | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л2.6, Л1.2, Л1.3, Л2.4, Л1.5, Л3.1, Л1.6, Л1.7       |
| <b>Раздел 7. РОССИЯ И СССР В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ (1917–1991 гг.)</b>  |   |              |         |       |             |  |
| 7.1.  | Актуальные вопросы развития России и СССР в 1917-1945 гг.   | Лекции       | 1       | 6     |             | Л1.1, Л2.6, Л1.2, Л1.3, Л2.4, Л2.2, Л1.5, Л3.1, Л1.6, Л1.7 |
| 7.2.  | Актуальные вопросы развития России и СССР в 1917-1945 гг.   | Консультации | 1       | 2     |             | Л1.1, Л2.6, Л1.2, Л1.3, Л2.4, Л2.2, Л1.5, Л3.1, Л1.6, Л1.7 |
| 7.3.  | Советская экономическая политика в 1920 — 1930-х гг.        | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л2.6, Л1.2, Л1.3, Л2.4, Л1.5, Л3.1, Л1.6, Л1.7       |
| 7.4.  | Великая Отечественная война.                                | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л2.6, Л1.2, Л1.3, Л2.4, Л1.5, Л3.1, Л1.6, Л1.7       |
| 7.5.  | Актуальные вопросы развития СССР в 1946 – 1991 гг.          | Лекции       | 1       | 8     |             | Л1.1, Л2.6, Л1.2, Л1.3, Л2.4, Л2.2, Л1.5, Л3.1, Л1.6, Л1.7 |
| 7.6.  | Актуальные вопросы развития СССР в 1946 – 1991 гг.          | Консультации | 1       | 2     |             | Л1.1, Л2.6, Л1.2, Л1.3, Л2.4, Л2.2, Л1.5, Л3.1, Л1.6, Л1.7 |
| 7.7.  | Социально — экономическая политика в СССР в 1953 — 1985 гг. | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л2.6, Л1.2, Л1.3, Л2.4, Л1.5, Л3.1, Л1.6, Л1.7       |
| <b>Раздел 8. СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (1991–2022 гг.)</b> |   |              |         |       |             |  |
| 8.1.  | Россия в 1990-е гг.   | Лекции       | 1       | 4     |             | Л1.1, Л2.6, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л1.5, Л3.1, Л1.6, Л1.7       |

| Код занятия | Наименование разделов и тем                      | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература   |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|--|
| 8.2.        | Россия в 1990-е гг.                              | Консультации | 1       | 2     |             | Л1.1, Л2.6, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л1.5, Л3.1, Л1.6, Л1.7 |
| 8.3.        | Российское общество в 1990-е — начале 2000-х гг. | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л2.6, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л1.5, Л3.1, Л1.6, Л1.7 |
| 8.4.        | Россия в XXI в.                                  | Лекции       | 1       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л1.5, Л3.1, Л1.6, Л1.7       |
| 8.5.        | Россия в XXI в.                                  | Консультации | 1       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л1.5, Л3.1, Л1.6, Л1.7       |
| 8.6.        | Россия в XXI в.                                  | Сам. работа  | 1       | 1     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л1.5, Л3.1, Л1.6, Л1.7       |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11208>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Исторический метод, выявляющий различия и сходство общественных явлений, называется:

- а) ретроспективный;
- б) описательно-повествовательный;
- в) сравнительно-исторический;
- г) биографический.

ОТВЕТ:в

ВОПРОС 2:Одно действие, локализованное в историческом пространстве и историческом времени называется...

- а) историческим фактом
- б) историческим событием
- в) историческим экспериментом
- г) историческим процессом

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 3:Несколько исторических действий произошедших примерно в одно время и в одном месте называется ...

- а) историческим фактом
- б) историческим событием

- в) историческим экспериментом
  - г) историческим процессом
- ОТВЕТ: б

ВОПРОС 4: Анализ исторического источника, проводимый с помощью методов исторического исследования, направленный на извлечение исторических фактов называется...

- а) историческим экспериментом
  - б) историческим процессом
  - в) историческим событием
  - г) историческим фактом
- ОТВЕТ: а

ВОПРОС 5: Методологический подход, положивший в основу изучения истории тот или иной способ производства, который характеризуется определенным уровнем и характером развития производительных сил и соответствующими этому уровню и характеру производственными отношениями, получил название...

- а) цивилизационный подход
  - б) формационный подход
  - в) многофакторный подход
  - г) теория локальных цивилизаций
- ОТВЕТ: б

ВОПРОС 6: Какое утверждение является верным?

- а) Ледовое побоище является событием XII в.
  - б) Ледовое побоище является событием XIII в.
- ОТВЕТ: б

ВОПРОС 7: Какая пара исторических деятелей были современниками?

- а) Петр I и Екатерина Дашкова
  - б) Александр I и Михаил Сперанский
  - в) князь Игорь и хан Батый
  - г) Борис Годунов и патриарх Никон
- ОТВЕТ: б

ВОПРОС 8: Какое утверждение является НЕ верным?

- а) Коллегии – центральные органы государственного управления, ведавшие отдельными отраслями хозяйства и жизни государства. В России были образованы в 1802 г., существовали до 1917 г.
  - б) Коллегии – центральные органы отраслевого управления в Российской империи, сформированные в петровскую эпоху взамен утратившей своё значение системы приказов.
- ОТВЕТ: а

ВОПРОС 9: Какой ряд исторических событий относится к XVII в.?

- а) Полтавская битва, учреждение Сената
  - б) Смута, церковный раскол
  - в) "стояние на р. Угра", феодальная война в Московском княжестве
  - г) учреждение Земского собора, введение "урочных лет"
- ОТВЕТ: б

ВОПРОС 10: Какой из приведенных исторических источников является законодательным источником?

- а) Повесть временных лет
  - б) Слово о законе и благодати
  - в) Соборное уложение
  - г) Законщина
- ОТВЕТ: в

ВОПРОС 11: Какой из приведенных исторических источников повествует о Куликовской битве?

- а) Хождение за три моря
  - б) Сказание о Мамаевом побоище
  - в) Слово о полку Игореве
  - г) Покон вирный
- ОТВЕТ:

ВОПРОС 12:Какое утверждение является НЕ верным?

а)Александр III, вступив на престол, под давлением общественности избрал курс на либеральные преобразования в стране.

б)Александр I в 1801 г. заявил о приверженности внутривластическому курсу Екатерины II.

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 13:Какое утверждение является верным?

а)Континентальная блокада – введенный Наполеоном I в 1806 г. запрет поддерживать отношения с Британской империей. Россия по Тильзитскому миру 1807 г. вынуждена была присоединиться к блокаде.

б)Континентальная блокада – это запрет на присутствие военного флота в водах Черного моря по итогам Крымской войны.

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 14:Историческая хронология изучает

а)системы летосчисления и календари разных народов и государств, помогает устанавливать даты исторических событий и время создания исторических источников

б)гербы, а также традиции и практики их использования

в)печати (матрицы) и их оттиски на различных материалах

г)историю монетной чеканки и монетного обращения

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 15:Первые берестяные грамоты были обнаружены на территории \_\_\_\_\_

а)Москвы

б)Новгорода

в)Пскова

г)Киева

ОТВЕТ:б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1:Прочтите отрывок из Манифеста и укажите имя автора.

«Тяжкое бремя возложено на Меня волею Брата Моего, передавшего Мне Императорский Всероссийский Престол в годину беспримерной войны и волнений народных.

Одушевленный единою со всем народом мыслью, что выше всего благо Родины нашей, принял я твердое решение в том лишь случае воспринять Верховную власть, если такова будет воля народа нашего, которому надлежит всенародным голосованием, чрез представителей своих в Учредительном собрании, установить образ правления и новые Основные Законы Государства Российского.

Посему, призывая благословение Божие, прошу всех граждан Державы Российской подчиниться Временному правительству, по почину Государственной Думы возникшему и обличенному всей полнотой власти, впредь до того, в возможно кратчайший срок, на основании всеобщего, прямого, равного и тайного голосования, Учредительное собрание своим решением об образе правления выразит волю народа.»

ОТВЕТ:Михаил Романов

ВОПРОС 2:Прочтите отрывок из сочинения историка В.О. Ключевского, назовите имя князя о котором идет речь:

«Молодость (умер в 39 лет), исключительные обстоятельства, с 11 лет посадившие его на боевого коня, четырехсторонняя борьба с Тверью, Литвой, Рязанью и Ордой, наполнявшая шумом и тревогами его 30-летнее княжение, и более всего великое побоище на Дону положили на него яркий отблеск Александра Невского».

ОТВЕТ:Дмитрий Донской

ВОПРОС 3:Прочтите отрывок из труда историка и напишите имя царя, при котором происходили указанные в отрывке события.

«Но недовольство народа не переходило в общее открытое сопротивление <царю>. Народ, правда, уходил от тяжести государственной жизни целыми массами — в казаки, в Сибирь, даже в Польшу.

Однако обаяние грозной личности <царя>, отсутствие самостоятельных общественных союзов, наконец, отсутствие единодушного отношения к <царю> и реформе привели к тому, что против реформ были лишь отдельные местные вспышки. В ... году произошел бунт в Астрахани, не имевший ни твердой организации, ни ясно сознанной цели. Бунтовщики объявили, что встали за веру, но не против <царя>, а против бояр, воевод и немцев, утеснителей и веры, и народа. Перед бунтом в Астрахани ходили самые нелепые слухи о положении дел в государстве: так, астраханцы спешили выдать замуж дочерей, боясь, что будут присланы казенные женихи-немцы из Казани. Бунт был подавлен... В ... году вспыхнул один бунт среди инородцев (башкир), в другой — на Дону у казаков под предводительством атамана Булавина. Казачье движение было очень серьезно и охватило обширный район: казаки штурмовали неудачно Азов и приближались к Тамбову. Направлялось неудовольствие казаков против той государственной опеки, которой с течением времени все более и более подпадали прежде вольные казачьи общины. Не знавшие прежде такого крутого отношения со стороны Москвы, казаки восстали против государства за свою отжившую вольность, но были усмирены...»

ОТВЕТ:Петр I

ВОПРОС 4:Прочтите отрывок из записок современника и укажите название войны, о которой в нем говорится.

«Грустно... я болен Севастополем... Мученик – Севастополь!.. Что стало с нашими морями?.. Кого поражаем мы? Кто внимает нам? Наши корабли потоплены, сожжены или заперты в наших гаванях. Неприятельские флоты безнаказанно опустошают наши берега... Друзей и союзников у нас нет»

ОТВЕТ:Крымская

ВОПРОС 5:Прочтите отрывок из письма правительству СССР (1930 гг.) и напишите фамилию автора письма

«...Борьба с цензурой, какая бы она ни была и при какой бы власти она не существовала – мой писательский долг... Последние мои черты в погубленных пьесах «Дни Турбиных», «Бег» и в романе «Белая гвардия»: упорное изображение творческой интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране»

ОТВЕТ:Булгаков Михаил

ВОПРОС 6: \_\_\_\_\_ – русская дипломатическая миссия 1697–1698 гг. в Западную Европу с целью расширения союза для борьбы с Турцией, приглашения на русскую службу специалистов, закупку и заказа вооружения. Официально возглавлялась Ф. Лефортом, Ф.А. Головиным, а фактически руководилась Петром I, путешествующим под именем Петра Михайлова.

ОТВЕТ:Великое посольство

ВОПРОС 7:Назовите два этапа источниковедческой критики:

ОТВЕТ:внешняя и внутренняя критика

ВОПРОС 8:Назовите виды письменных исторических источников.

ОТВЕТ:летописи, законодательные, делопроизводственные, статистические, документы личного происхождения (мемуары, дневники, письма)

ВОПРОС 9: \_\_\_\_\_ — весь комплекс документов и предметов материальной культуры, непосредственно отразивших исторический процесс и запечатлевших отдельные факты и свершившиеся события, на основании которых воссоздается представление о той или иной исторической эпохе, выдвигаются гипотезы о причинах или последствиях, повлекших за собой те или иные исторические события.

ОТВЕТ:Исторический источник

ВОПРОС 10: \_\_\_\_\_ — это последовательная череда сменяющих друг друга событий, в которых проявилась деятельность многих поколений людей.

ОТВЕТ:Исторический процесс

ВОПРОС 11:На основе анализа извлечения из статьи западного историка Б.Л. Гарта укажите город о котором идет речь:

«Трехмесячная борьба за овладение городом в тактическом плане для немцев свелась к таранным лобовым ударам... Чем глубже немцы втягивались в жилые районы города с их многочисленными домами, тем медленнее развивалось их наступление.

На последнем этапе осады линия фронта проходила в нескольких сотнях метров от западного берега Волги, но к этому времени немецкий натиск в результате исключительно тяжёлых потерь стал ослабевать. Каждый шаг вперед обходился им всё дороже и приносил всё меньше результатов. Сложные условия уличных боев с упорно обороняющимся противником более благоприятствовали русским, хотя



они также находились в трудном положении. В сложившейся обстановке им приходилось перевозить подкрепления и боеприпасы на паромах и баржах через Волгу под артиллерийским огнем. Это ограничивало размеры сил, которые русские могли держать и обеспечивать снабжением на западном берегу реки для обороны города. В силу этого защитники города неоднократно подвергались тяжелым испытаниям...

Напряжение сил героических защитников достигло предела, но они выстояли».

ОТВЕТ:Сталинград

ВОПРОС 12:Прочтите отрывок из выступления в Государственной Думе государственного деятеля начала XX в. и напишите его фамилию.

«В основу закона 9 ноября положена определенная мысль, определенный принцип... В тех местностях России, где личность крестьянина получила уже определенное развитие, где община как принудительный союз ставит преграду для его самостоятельности, там необходимо дать ему свободу трудиться, богатеть, распоряжаться своей собственностью; надо дать ему власть над землей, надо избавить его от кабалы отжившего общинного строя»

ОТВЕТ:Столыпин

ВОПРОС 13: \_\_\_\_\_ – период российской истории с 1725 г. по 1762 г., когда в Российской империи смена власти происходила в основном путем переворотов, совершавшихся дворянскими группировками при содействии гвардейских полков. В переносном значении термин обозначает «тихий» переворот, смену власти, произведенную обычно ближайшими сподвижниками правителя или лидера партии, группы.

ОТВЕТ:Дворцовые перевороты

ВОПРОС 14:Прочтите отрывок из «Повести временных лет» и назовите имя князя, о котором идет речь: «Отпустил дружину свою домой, а сам с малой частью дружины вернулся, желая большего богатства. Древляне же, услышав, что идет снова, держали совет с князем своим Малом: «Если повадится волк к овцам, то вынесет все стадо, пока не убьют его; так и этот: если не убьем его, то всех нас погубит». И послали к нему, говоря: "Зачем идешь опять? Забрал уже всю дань". И не послушал их...»

ОТВЕТ:Игорь

ВОПРОС 15:Прочтите отрывок из летописи и укажите, в чье правление произошли описываемые события:

«В том же году пришла весть к великому князю, что царь Ахмат идет со всею Ордою... Князь же великий послал своего сына и брата и воевод со всеми войсками на Угру. И придя, они стали на Угре и заняли броды и перевозы... Ахмат пришел к Угре со всем войском, желая перейти реку. И пришли татары и начали стрелять в наших, а наши в них... И отбили татар от берега, и много дней они подступали и не могли перейти реку, и стояли, ожидая, когда замерзнет река...»

ОТВЕТ:Ивана III

ВОПРОС 16:Прочтите отрывок из выступления Л.И. Брежнева на заседании Политбюро ЦК КПСС и напишите фамилию автора книги, о которой идет речь.

«Во Франции и США, по сообщениям наших представителей за рубежом и иностранной печати, выходит новое сочинение... – "Архипелаг ГУЛАГ"... Секретариат принял решение о развешивании в нашей печати работы по разоблачению писаний [этого автора] и буржуазной пропаганды в связи с выходом этой книги. Пока что этой книги никто не читал, но содержание ее уже известно. Это грубый антисоветский пасквиль... По нашим законам, мы имеем все основания посадить [автора] в тюрьму, ибо он посягнул на самое святое – ...на наш советский строй, на советскую власть, на все, что нам дорого».

ОТВЕТ:Солженицын

ВОПРОС 17:Прочтите отрывок из ноты Верховному правителю России А. В. Колчаку и напишите название упомянутой в тексте коалиции.

«Державы союзной коалиции желают формально заявить, что целью их политики является восстановление мира внутри России путём предоставления возможности русскому народу добиться контроля над своими внутренними делами при помощи свободно избранного Учредительного собрания, восстановить мир путём достижения соглашения в спорах, касающихся границ Русского государства»

ОТВЕТ:Антанта

ВОПРОС 18:Прочтите отрывок из воспоминаний современника, о каком правителе Российской империи идет речь?

«<...>, сперва враг французской революции, готовый на все пожертвования для её подавления, раздосадованный своими недавними союзниками, которым справедливо приписывал неудачи,

испытанные его войсками – поражение генералов Римского-Корсакова в Швейцарии и Германа в Голландии – после славной кампании Суворова в Италии, вдруг совершенно изменяет свою политическую систему. Он не только мирится с первым консулом Французской республики, умевшим ловко польстить ему, но и становится его восторженным почитателем и угрожает войною Англии. Разрыв с ней наносил неизъяснимый вред нашей заграничной торговле. Англия снабжала нас произведениями мануфактурными, и колониальными за сырые произведения нашей почвы. Разрыв с Англиею, нарушая материальное благосостояние дворянства, усиливал в нём ненависть к <...>, и без того возбуждённую его жестоким деспотизмом».

ОТВЕТ:Павел I

ВОПРОС 19:Прочтите отрывок из послания руководителя СССР и укажите его фамилию.  
«Советское правительство считает, что нарушение свободы пользования международными водами и международным воздушным пространством – это акт агрессии, толкающий человечество к пучине мировой ракетно-ядерной войны. Поэтому Советское правительство не может дать инструкции капитанам советских судов, следующих на Кубу, соблюдать предписания американских военно-морских сил, блокирующих этот остров... Конечно, мы не будем просто наблюдателями пиратских действий американских кораблей в открытом море. Мы будем тогда вынуждены со своей стороны предпринять меры, которые сочтём нужными и достаточными для того, чтобы оградить свои права».

ОТВЕТ:Хрущёв

ВОПРОС 20: \_\_\_\_\_ – название крупной операции советских партизан в августе – сентябре 1943 г. во время Великой Отечественной войны по выводу из строя железнодорожных коммуникаций противника на оккупированной территории ряда областей СССР.

ОТВЕТ:«Рельсовая война»

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-5:Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: Что такое местничество:

- а) иерархический порядок государственных должностей представителями всех сословий
- б) иерархический порядок воинских чинов;
- в) иерархический порядок знатных фамилий по старшинству и знатности родов;
- г) иерархический порядок распределения мест в Государственной Думе.

ОТВЕТ:в

ВОПРОС 2: Как назывался коллектив единомышленников Ивана IV, помогавший ему в проведении реформ 1550-х гг.:

- а) земский собор;
- б) государственный совет;
- в) тайный комитет;
- г) Избранная Рада.

ОТВЕТ:д

ВОПРОС 3: Венская модель системы международных отношений получила название:

- а) «марлезонского балета»;
- б) «концерта Европы»;
- в) «весны народов»;
- г) «Европы без границ».

ОТВЕТ:б

ВОПРОС 4: Кто, по мнению Екатерины II, мог даровать народу «правильные» законы:

- а) сам народ посредством бессловного законодательного органа
- б) дворянство посредством законосовещательного органа
- в) духовенство посредством религиозного воспитания
- г) самодержавное государство в лице просвещенного монарха

ОТВЕТ:г

ВОПРОС 5: С чем связан отказ Екатерины II от политики «просвещенного абсолютизма»:

- а) с массовыми акциями протеста со стороны дворянства
- б) с крестьянским восстанием под предводительством Емельяна Пугачева
- в) с «королевской» революцией во Франции 1770 – 1774 гг.
- г) с войной за независимость в Северной Америке 1775 – 1783 гг.

ОТВЕТ:б

ВОПРОС 6: Реформа управления государственными крестьянами была проведена П.Д. Киселёвым в...:

- а) 1801-1803 гг.
- б) 1837-1841 гг.
- в) 1861-1863 гг.
- г) 1881-1884 гг.

ОТВЕТ:б

ВОПРОС 7: В первой четверти XIX в. с понятием «аракчеевщина» современниками связывали...:

- а) разработку проектов, ограничивших власть царя
- б) ослабление цензурного гнёта, распространение иностранных книг
- в) возвращение из ссылки тех, кто попал в опалу при Павле I
- г) создание военных поселений, ужесточение дисциплины в армии

ОТВЕТ:г

ВОПРОС 8: В Крымской войне 1853-1856 гг. Россия противостояла коалиции государств, в которую входили...

- а) Пруссия, Венгрия, Англия
- б) Персия, Турция, Англия
- в) Турция, Англия, Франция
- г) Франция, Персия, Греция

ОТВЕТ:в

ВОПРОС 9: Внешнеполитическое событие в период царствования Александра III:

- а) присоединение Средней Азии
- б) сближение с Францией
- в) сближение с Германией и Австро-Венгрией
- г) заключение Сан-Стефанского мира

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 10: С каким министром Временного правительства связан апрельский правительственный кризис 1917 г.:

- а) Гучков;
- б) Керенский;
- в) Миллюков;
- г) Некрасов.

ОТВЕТ:в

ВОПРОС 11: В годы «военного коммунизма» в Советской России существовала...

- а) плата за коммунальные услуги (жильё, свет и пр.)
- б) свобода рыночной торговли
- в) продразвёрстка
- г) оплата труда на предприятиях в денежной форме

ОТВЕТ:в

ВОПРОС 12: В декабре 1922 г. ...

- а) подписан Договор об образовании СССР

- б) принята Конституция СССР
  - в) подписан сепаратный мирный договор с Германией
  - г) принята Декларация прав народов России
- ОТВЕТ: а

ВОПРОС 13: В каком ряду названы выдающиеся военачальники Великой Отечественной войны?

- а) М.В. Фрунзе, М.Н. Тухачевский
- б) В.И. Чапаев, С.С. Каменев
- в) С.М. Киров, А.А. Брусилов
- г) А.М. Василевский, К.К. Рокоссовский

ОТВЕТ: г

ВОПРОС 14: Понятия «перестройка», «гласность» связаны с именем руководителя СССР ...

- а) Н.С. Хрущева
- б) Ю.В. Андропова
- в) Л.И. Брежнева
- г) М.С. Горбачева

ОТВЕТ: г

ВОПРОС 15: Внешнеполитический курс М. С. Горбачева назывался

- а) «оттепель»
- б) «новое политическое мышление»
- в) «разрядка»
- г) «перезагрузка»

ОТВЕТ: б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: На экономическое и общественно-политическое развитие восточных славян повлиял проходивший через Восточно-Европейскую равнину «путь \_\_\_\_\_».

ОТВЕТ: из варяг в греки

ВОПРОС 2: В Московском государстве совещательным органом при государе была \_\_\_\_\_, состоявшая в XV в. из представителей двух чинов: бояр и окольничьих.

ОТВЕТ: Боярская дума

ВОПРОС 3: Система чрезвычайных мероприятий, примененных русским царем Иваном IV Грозным в 1565–1572 во внутренней политике для разгрома боярско-княжеской оппозиции и укрепления Русского централизованного государства, называлась \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: опричнина

ВОПРОС 4: Сословно-представительный орган в России в XVI – XVII вв., созываемый по инициативе царя для решения государственно важных вопросов, назывался \_\_\_\_\_.

ОТВЕТ: Земский собор

ВОПРОС 5: После свержения Василия Шуйского в России у власти находилось боярское правительство, вошедшее в историю под названием \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: семибоярщина

ВОПРОС 6: Прочтите отрывок из сочинения историка В. О. Ключевского и укажите имя русского царя, о котором идёт речь.

«При доброте и мягкости характера это уважение к человеческому достоинству в подданном производило обаятельное действие на своих и чужих и заслужило ему прозвище «тишайшего царя». Иностранцы не могли надивиться тому, что этот царь при беспредельной власти своей над народом, привыкшим к полному рабству, не посягнул ни на чье имущество, ни чью жизнь, ни на чью честь».

ОТВЕТ: Алексей Михайлович

ВОПРОС 7: Система содержания должностных лиц (наместников, волостелей и др.) за счёт местного населения называется \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: кормления

ВОПРОС 8: Служилые люди, составлявшие первое постоянное войско в России в XVI – XVII вв., имевшие на вооружении огнестрельное оружие, назывались \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: стрельцы

ВОПРОС 9: Прочтите отрывок из работы современного историка и напишите имя правителя, к которому он относится.

«На весь XVIII в. и шире – петербургский период русской истории – ложится одна гигантская тень. И пусть он действовал в том направлении, которое вполне определилось при его отце, пусть его реформы были рождены самой логикой исторического развития XVII века... – все равно нельзя отрицать, что именно он стал создателем новой России.»

ОТВЕТ: Петр I

ВОПРОС 10: Прочтите отрывок из записок декабриста Н.И. Лорера и напишите фамилию участника движения декабристов, о котором идет речь.

«...Во всю длину его немногих комнат тянулись полки с книгами, более политическими, экономическими и вообще ученого содержания... Не знаю, чего этот человек не прочел на своем веку на многих иностранных языках. 12 лет писал он свою «Русскую правду»

ОТВЕТ: Пестель Павел

ВОПРОС 11: Прочтите отрывок из труда историка и назовите войну, о завершении которой идет речь в тексте.

«13 февраля 1856 г. в Париже для подведения итогов войны открылся конгресс представителей великих европейских держав. Это был самый грандиозный европейский форум после 1815 г. В работе конгресса принимали участие представители Франции, Англии, России, Австрии, Турции и Сардинии. Позднее были приглашены и представители Пруссии.

Первым актом Парижского конгресса было заключение перемирия с прекращением военных действий. После семнадцати заседаний конгресса, 18 марта, в Париже был подписан мирный договор, главные постановления которого заключались в следующем. Восстанавливается довоенный территориальный статус-кво. В мирное время Турция закрывает Проливы для всех военных судов, независимо от их принадлежности, за исключением стационаров в Стамбуле. Черное море объявляется нейтральным и открытым для торговых судов всех наций. Россия и Турция обязуются не иметь на его берегах военно-морских арсеналов».

ОТВЕТ: Крымская

ВОПРОС 12: Как называлось объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века, основателями которого были И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов?

ОТВЕТ: Товарищество передвижных художественных выставок

ВОПРОС 13: Выборные органы самоуправления, учрежденные земской реформой 1864 года, назывались \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: земства

ВОПРОС 14: Прочтите отрывок из международного договора и напишите название государства, с которым Россия подписала данный договор.

«Российское императорское правительство уступает в вечное и полное владение... южную часть острова Сахалина и все прилегающие к последней острова, равно как и все общественные сооружения и имущества, там находящиеся».

ОТВЕТ: Япония

ВОПРОС 15: Представительное учреждение, избранное в конце 1918 г. для установления формы правления и выработки конституции, которое было распущено в январе 1919 г., называлось \_\_\_\_\_ собрание.

ОТВЕТ: Учредительное

ВОПРОС 16: Массовое создание коллективных сельских хозяйств в конце 1920-х – начале 1930-х гг. в СССР, сопровождавшееся ликвидацией единоличных хозяйств, называется \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: коллективизация

ВОПРОС 17:Прочтите отрывок из исторического источника и укажите название международной конференции, о которой идет речь. «Встреча руководителей антигитлеровской коалиции – Ф.Д. Рузвельта (США), У. Черчилля (Великобритания) и И.В. Сталина (СССР) проходила с 4 по 11 февраля 1945 г. На конференции шла речь об окончательной победе над врагом, об устройстве границ в послевоенной Европе. Участники конференции заявили, что их непреклонной целью является уничтожить германский милитаризм и нацизм и создать гарантии того, что «Германия никогда больше не будет в состоянии нарушить мир».

ОТВЕТ:Ялтинская/Крымская

ВОПРОС 18:Резкое обострение международной обстановки в ходе противостояния между СССР и США по поводу размещения ядерных ракет на Кубе получило название " \_\_\_\_\_ кризис"

ОТВЕТ:Карибский/Кубинский

ВОПРОС 19:Соглашение о создании Содружества Независимых Государств, подписанное руководителями РСФСР, Белоруссии и Украины в декабре 1991 г., ознаменовавшее прекращение существования СССР, по месту подписания получило название \_\_\_\_\_ соглашение

ОТВЕТ:Беловежское

ВОПРОС 20:Процесс передачи (полной или частичной) государственной или муниципальной собственности (промышленных предприятий, земельных участков, банков, средств транспорта, массовой информации, зданий и т.д.) в частные руки

ОТВЕТ:приватизация

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Не предусмотрено

#### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу.

Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий;

«хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий;

«неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Рекомендуемая литература**

#### **6.1.1. Основная литература**

|   | <b>Авторы</b>                       | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>      | <b>Эл. адрес</b>   |
|---|-------------------------------------|---|-------------------------------|--|
| Л1.1                                    | Кириллов В.В.                       | История России: учеб. пособие   | М.: Юрайт, 2011               |  |
| Л1.2                                    | Сахаров, А.Н                        | История России с древнейших времен до наших дней : учебник : в 2-х т              | Москва : Проспект, , 2015     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=251751">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=251751</a>                        |
| Л1.3                                    | Зуев М.Н.                           | История России: Учебник и практикум   | М. : Издательство Юрайт, 2017 | <a href="https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-rossii-412453#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-rossii-412453#page/1</a>          |
| Л1.4                                    | : В. А. Скубневский, Т. Н. Соболева | История России с древнейших времен до конца XIXв.: учеб. пособие: Учебное пособие | Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013. | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/445">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/445</a>  |
| Л1.5                                    | Сахаров, А. Н.                      | История России с древнейших времен до начала XXI века :                           | Москва : Директ-Медиа, 2014   |  |
| Л1.6                                    | под ред. В. Н. Разгона              | История России XX – начало XXI в.: учеб. пособие                                  | Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013  | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/790">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/790</a>  |
| Л1.7                                    | М. В. Ходяков                       | Новейшая история России (1914-2015) : учебник для академического бакалавриата     | М. : Издательство Юрайт, 2017 | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/56297188-3E70-40D5-A674-45F8195DD11A">www.biblio-online.ru/book/56297188-3E70-40D5-A674-45F8195DD11A</a> |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b> |                                     |   |                               |  |
|   | <b>Авторы</b>                       | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>      | <b>Эл. адрес</b>   |
| Л2.1                                    | Под ред. А. Б. Безбородова и др.    | Отечественная история новейшего времени: 1985 – 2008 гг. : :                      | М., 2009                      |  |
| Л2.2                                    | Загладин Н.В.                       | История успехов и неудач советской дипломатии. :                                  | , М., 1990                    |  |
| Л2.3                                    | Пайпс Р.                            | Россия при старом режиме :  | Захаров, М., 2012             |  |
| Л2.4                                    | Н. Верт                             | История Советского государства: [учебник]   | М.: Весь Мир, 2006            |  |
| Л2.5                                    | под ред. Л. В. Милова               | История России с древнейших времен до конца XVII века: учеб. пособие для вузов    | Эксмо, 2009                   |  |
| Л2.6                                    | СПбГУ                               | Новейшая история России, 1914-2009: учеб. пособие                                 | М.: Юрайт, 2010               |  |
| <b>6.1.3. Дополнительные источники</b>  |                                     |   |                               |  |
|   | <b>Авторы</b>                       | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>      | <b>Эл. адрес</b>   |

|  |   |   |                    |   |
|--|---|---|--------------------|---|
| ЛЗ.1   | К. А. Пожарская, Н. Ю. Колокольцева                                       | История: Россия и мир: учеб. пособие для бакалавров непрофильных направлений подготовки:                            | Изд-во АлтГУ, 2013 | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1186">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1186</a> |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |   |   |                    |   |
|  | <b>Название</b>   | <b>Эл. адрес</b>  |                    |   |
| Э1   | Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета | <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>   |                    |   |
| Э2   | Курс на платформе Цифровой университет АлтГУ                              | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11208">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11208</a> |                    |   |
| Э3   | Образовательная платформа «Юрайт»   | <a href="https://urait.ru/book/">https://urait.ru/book/</a>   |                    |   |
| Э4   | Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»       | <a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>   |                    |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |   |                    |   |
| <p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br/> Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br/> Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);<br/> 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);<br/> AcrobatReader<br/> (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);<br/> ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);<br/> LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);<br/> Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);<br/> Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);<br/> Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);<br/> Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);<br/> Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |   |                    |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |   |   |                    |   |
| не требуется   |   |   |                    |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   |
|-----------|--|--|
| 314М      | кабинет кафедры отечественной истории - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель на 14 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; кафедра; принтер HP laserJet P2055d; МФУ Xerox 5825; МФУ Xerox copruscentre C118; учебно-наглядные пособия и литература; пакет карт по истории России |
| 306аМ     | центр изучения реформ П.А. Столыпина - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических);  | Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; кафедра; шкаф с наглядными учебными пособиями - 2 шт.; стационарный проектор: марка Optoma,   |



| Аудитория | Назначение  | Оборудование   |
|-----------|---|--|
|           | групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | модель S331 DLP - 1 ед.; стационарный экран: марка Iprojecta - 1ед.; стационарные наглядные учебные пособия; плакаты; фото |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине "История России" составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины.

На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств.

Подготовка к практическим занятиям состоит из 2 этапов:

1. организационный,
2. закрепление и углубление теоретических знаний.

Необходимо изучить рекомендованную литературу. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

В процессе этой работы студент должен овладеть основными положениями рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах.

Рекомендации по подготовке к ТЕСТАМ.

Перед прохождением тестов студент должен повторить материал лекций, практических занятий.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Основы российской государственности

## рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра региональной экономики и управления</b>                                |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>2 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |    |                            |   |
|-------------------------|----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |    | зачеты:                    | 1 |
| аудиторные занятия      | 54 |                            |   |
| самостоятельная работа  | 18 |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 1 (1)  |     | Итого |     |
|----------------|--------|-----|-------|-----|
|                | Неделя | 15  |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 18     | 18  | 18    | 18  |
| Практические   | 36     | 36  | 36    | 36  |
| Сам. работа    | 18     | 18  | 18    | 18  |
| Итого          | 72     | 72  | 72    | 72  |

Программу составил(и):  
*к.э.н., Доцент, Капустян Л.А.*

Рецензент(ы):  
*д.э.н., Заведующий кафедрой, Мищенко В.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Основы российской государственности**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра региональной экономики и управления**

Протокол от г. №  
Срок действия программы: 2023-2027 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Мищенко Виталий Викторович*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра региональной экономики и управления**

Протокол от г. №  
Заведующий кафедрой *Мищенко Виталий Викторович*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                   |
|-----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.О.01</b> |
|-----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|        |  |
|--------|--|
| УК-5   | <b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>  |
| УК-5.1 | Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира |
| УК-5.2 | Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно исторической обусловленности             |
| УК-5.3 | Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества  |
| УК-5.4 | Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия   |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | УК-5.1. Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.                                   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | УК-5.2. Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности.   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | УК-5.3. Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества.<br>УК-5.4. Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия. |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем                           | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                    | Литература                               |
|---|---|--------------|---------|-------|--------------------------------|--|
| <b>Раздел 1. Что такое Россия</b>   |   |              |         |       |                                |  |
| 1.1.  | Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои | Лекции       | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 1.2.  | Многообразие российских регионов                      | Практические | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 1.3.  | Испытания и победы России                             | Практические | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 1.4.  | Герои страны, герои народа                            | Практические | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 1.5.  | Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои | Сам. работа  | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| <b>Раздел 2. Российское государство- цивилизация</b>                        |   |              |         |       |                                |  |
| 2.1.  | Цивилизационный подход: возможности и ограничения     | Лекции       | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 2.2.  | Философское осмысление России как цивилизации         | Лекции       | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 2.3.  | Применимость и альтернативы цивилизационного подхода  | Практические | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 2.4.  | Российская цивилизация                                | Практические | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 2.5.  | Российское государство- цивилизация                   | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| <b>Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации</b> |   |              |         |       |                                |  |
| 3.1.  | Мировоззрение и идентичность                          | Лекции       | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 3.2.  | Мировоззренческие принципы (константы)                | Лекции       | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |

| Код занятия                                     | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                    | Литература                               |
|---|---|--------------|---------|-------|--------------------------------|--|
|   | российской цивилизации  |              |         |       |                                | Л2.2, Л1.4, Л2.1                         |
| 3.3.  | Ценностные вызовы современной политики  | Практические | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 3.4.  | Концепт мировоззрения в социальных науках                                     | Практические | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 3.5.  | Системная модель мировоззрения  | Практические | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 3.6.  | Ценности российской цивилизации   | Практические | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 3.7.  | Мировоззрение и государство   | Практические | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 3.8.  | Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации                    | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| <b>Раздел 4. Политическое устройство России</b> |   |              |         |       |                                |  |
| 4.1.  | Конституционные принципы и разделение властей                                 | Лекции       | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 4.2.  | Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы | Лекции       | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 4.3.  | Власть и легитимность в конституционном преломлении                           | Практические | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 4.4.  | Уровни и ветви власти   | Практические | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 4.5.  | Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие        | Практические | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем                  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                    | Литература                               |
|--|--|--------------|---------|-------|--------------------------------|--|
| 4.6.   | Политическое устройство России               | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| <b>Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны</b> |  |              |         |       |                                |  |
| 5.1.   | Актуальные вызовы и проблемы развития России | Лекции       | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 5.2.   | Сценарии развития российской цивилизации     | Лекции       | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 5.3.   | Россия и глобальные вызовы                   | Практические | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 5.4.   | Внутренние вызовы общественного развития     | Практические | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 5.5.   | Образы будущего России                       | Практические | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 5.6.   | Ориентиры стратегического развития           | Практические | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 5.7.   | Сценарии развития российской цивилизации     | Практические | 1       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 5.8.   | Вызовы будущего и развитие страны            | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4 | Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.2, Л1.4, Л2.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>   |
|---|
| <p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»</p> <p>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</p> <p>Вопрос 1</p> |

Действующая Конституция Российской Федерации была принята...

- А) ...в 2020 году
- Б) ... в 2000 году
- В) ...в 1993 году
- Г) ...в 1995 году

Вопрос 2

Этап «цветущей сложности» в цивилизационном развитии выделял...

- А) ...Константин Леонтьев
- Б) ... Арнольд Тойнби
- В) ...Уильям Макнил
- Г) ...Вадим Цымбурский

Вопрос 3

Какой (какие) из этих органов государственной власти РФ не входит (не входят) ни в одну из её ветвей?

- А) Счетная Палата
- Б) Федеральное агентство по делам молодежи
- В) Совет Федерации
- Г) Президент

Вопрос 4

«Система мероприятий и инструментов государственной политики, обеспечивающих в рамках реализации ключевых государственных функций достижение приоритетов и целей государственной политики в сфере социально-экономического развития и безопасности» - это...

- А) ...закон
- Б) ... государственный бюджет
- В) ...государственная программа
- Г) ...местное самоуправление

Правильные ответы

- 1 - в
- 2 - а
- 3 - а, г
- 4 - в

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. ВЛАСТЬ – это

способность и право осуществить свою волю и реализовать свое намерение в рамках отношений с другими людьми, на чем бы такая способность ни была основана.

2. ГОСУДАРСТВО – это

уникальный ансамбль общественных институтов, обладающий легальной, легитимной и публичной верховной властью над любыми другими общественными институтами и обеспечивающий устойчивое воспроизводство такого верховенства для достижения социально значимых целей.

3. ГОСУДАРСТВО-ЦИВИЛИЗАЦИЯ – это

исторически устойчивое и культурно преемственное сообщество, выработавшее собственную ценностную модель и обладающее значительным социально-политическим влиянием на мировую политику.

4. ГРАЖДАНСКИЙ МИР – это

бесконфликтное и основанное на сотрудничестве и



солидарности разрешение и преодоление социальных противоречий, стремление к консолидации общества, социальному компромиссу и консенсусу.

5 ДЕМОКРАТИЯ – это

следование принципу народовластия в организации общественно-политической жизни, основанное на представлениях о народе как единственном источнике власти, равенстве людей между собой, а также естественности прав и свобод человека, гарантируемых государством.

6. ДОВЕРИЕ – это

основанное на значимости социальной консолидации и политической солидарности представление о добровольном, сознательном и конструктивном идеале гражданской взаимопомощи, милосердия и подвижничества, добровольчества и бескорыстного человеколюбия.

7. КОММУНИТАРИЗМ (КОММУНИТАРНОСТЬ) – это

система культурноценностных представлений о социокультурной обусловленности человеческой личности и неразрывности индивидуального и общественного развития.

8. ЛЕГИТИМНОСТЬ – это

добровольное и свободное признание гражданами правильности решения, процесса принятия такого решения или системы, ответственной за процесс принятия решения.

9 ЛИЧНОСТЬ – это

самостоятельный и обладающий соответствующей степенью ответственности человек как субъект общественных отношений и социальных взаимодействий.

10 МИРОВОЗЗРЕНИЕ – это

система основополагающих для социальной идентичности человека схем и образов, включающих в себя познавательные, смысловые и эмоциональные компоненты восприятия в их неразрывном единстве.

11 МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ НАРОД – это

сообщество свободных равноправных граждан Российской Федерации различной этнической, религиозной,

социальной и иной принадлежности, обладающих гражданским самосознанием.

12. МНОГООБРАЗИЕ – это

основанное на историческом опыте межкультурного и межрелигиозного взаимодействия, сохранении и сбережении исторического и культурного наследия всех народов Российской Федерации представление о равных правах на общественное развитие и равном доступе к социальным и культурным ценностям, необходимым для достижения целей и решении задач общественного развития.

13. ПАТРИОТИЗМ – это

значимое чувство принадлежности и привязанности к истории России, ее передаваемых из поколения в поколение ценностям и культуре, готовность защищать, сохранять и преумножать достижения соотечественников, представление о неразрывной связи личностного развития и преуспевания всего российского общества.

14 ПРАВА И СВОБОДЫ ЧЕЛОВЕКА И ГРАЖДАНИНА – это

высшая ценность равных и неотъемлемых возможностей личностного развития, определяющая внимание к достоинству человека и гражданина, обязательности учета его интересов и создание условий для его самореализации.

15. РОССИЙСКИЙ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ МИР – это

единство (пространственное, хозяйственное, социальное, политическое, духовное), созданное русским народом в сотворчестве с другими народами России.

16. РЕСПУБЛИКА – это

представление об обязательном характере избираемости, публичности и подотчетности органов государственной власти народу, а также ее ориентации на общественное благо и вовлечение граждан в процесс выявления и реализации общих интересов.

17 РУССКАЯ ЗЕМЛЯ – это

духовно-политический феномен, объединяющий многонациональный российский народ вокруг идеи общего дела по развитию

своей страны и общей культуры, освоению исторической территории России и защите ее традиционных духовно-нравственных ценностей.

18 СОГЛАСИЕ – это

базирующееся на принципе единства правового пространства, этнокультурного и языкового многообразия Российской Федерации представление о значимости сохранения и поддержания культурноценностной солидарности российского общества, особого характера ее духовного развития и добродетельного признания, принятия и терпимого отношения к различным особенностям этнической, религиозной, социальной и иной принадлежности.

19 СОЗИДАНИЕ – это

основанное на свойственных российской цивилизации идеалах свободы и первопрородчества представление о значимости творческого начала человеческой личности, уважительного отношения к трудовой деятельности и поддержки конструктивной деятельности во имя общественного блага.

20 СОЦИАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВО – это

направленность деятельности структур публичной власти на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие личности.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Не предусмотрены

### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 60 баллов, получают зачет автоматически.

Для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости, организуется зачет в форме письменного опроса по всему изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 5.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| 6.1.1. Основная литература   |   |  |   |   |
|  | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л1.1   | Орлов А.С.,<br>Георгиев В.А.,<br>Георгиева Н.Г.,<br>Сивохина Т.А. | История России: учебник  | М.: Проспект, 2007  |   |
| Л1.2   | Перевезенцев<br>С.В.  | Русский выбор. Очерки<br>национального<br>самосознания:  | СПб.: Русский мир, 2007   |   |
| Л1.3   | Голосов   | сравнительная<br>политология: 3-е изд.,<br>перераб. и доп.]  | Изд-во ЕУСПб, 2001  |   |
| Л1.4   | Замалеев А.Ф. -<br>Отв. ред.                                      | ИСТОРИЯ РУССКОЙ<br>ФИЛОСОФИИ 2-е изд.,<br>испр. и доп. Учебник для<br>академического<br>бакалавриата: Гриф УМО<br>ВО                     | М.:Издательство Юрайт,<br>2018  | <a href="https://biblio-online.ru/book/8A55B73F-4148-4276-8EC4-4402014CDCD2">https://biblio-online.ru/book/8A55B73F-4148-4276-8EC4-4402014CDCD2</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература   |   |  |   |   |
|  | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1   | Козырев М. С.   | Принятие и исполнение<br>государственных<br>решений: Учебники и<br>учебные пособия для<br>ВУЗов  | Директ-Медиа, 2015  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=279325">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=279325</a>               |
| Л2.2   | Под ред.<br>Малиновой<br>О.Ю., Панова<br>П.В.,<br>Патрушева С.В.  | Современные<br>институциональные<br>исследования: состояние,<br>проблемы, перспективы :<br>Политическая наука.<br>Вып. 3. Сб. научн. тр. | М.: М.; РАН, ИНИОН,<br>РАПН. , 2009   |   |
| Л2.3   | Хантингтон С.   | Столкновение<br>цивилизаций и мировой<br>порядок. : учебное<br>пособие   | М.: АСТ, 2007.  |   |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"  |   |  |   |   |
|  | Название  |  | Эл. адрес   |   |
| Э1   | Курс на Едином образовательном портале                            |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11209">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11209</a> |   |
| 6.3. Перечень программного обеспечения   |   |  |   |   |
| Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  |   |  |   |   |
| Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);   |   |  |   |   |
| Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); |   |  |   |   |

7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);

AcrobatReader

([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);

ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);

LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);

Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);

Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);

Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование  |
|-------------------|--|---|
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска) |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподавание дисциплины «Основы российской государственности» должно быть ориентировано не столько на существующие компетентностные рамки образовательного стандарта или привычные образовательные технологии, сколько на глубокое и интерактивное погружение обучающихся в ключевые вопросы современных социальных наук, связанные с ценностно мировоззренческой составляющей общественного развития и государственной политики.

Одна из ключевых задач внедрения курса в образовательные программы высшего образования – инициировать создание полноценной научнообразовательной экосистемы, призванной поддерживать междисциплинарный диалог для обеспечения нового импульса к развитию российских общественных наук. Для создания подобного социального капитала должны быть сформированы механизмы свободной академической коммуникации, обеспечивающей, среди прочего, межпоколенческий диалог и доверие, а также воспроизводство общего для преподавателей и студентов культурного пространства.

При освоении программы дисциплины рекомендуется прибегать к интерактивным и диалоговым формам образовательного процесса, не оставлять острые вопросы без ответов. Целесообразно применять в преподавании не только подход «субъект – объект», но и «субъект – субъект», то есть шире использовать обсуждения, дискуссии, создавать пространство диалога. Традиционные и новые образовательные технологии позволяют «прошивать» и развивать, настраивать и перенастраивать систему коммуникации для максимальной включенности студентов в освоение материала. Надо быть готовым к сложным вопросам, давать на них честные ответы и приводить научные доводы. Общественные науки в целом и каждый преподаватель должны быть готовы к работе в новых меняющихся условиях.

Качество преподавания может и должно позитивно изменить пространство – и вуза, и региона, и страны в целом.

Важно при этом поддерживать и другие направления развития научнообразовательной экосистемы. Речь в данном случае идет, во-первых, о привлечении к преподаванию лидеров общественного мнения и практиков из рядов экспертного сообщества, а во-вторых, об активном стимулировании коммуникации внутри самой преподавательской среды. Обсуждение содержания и структуры дисциплины «Основы российской государственности» может стать отправной

точкой для обмена

образовательными технологиями, совершенствования используемой методологии, категориально-понятийного аппарата.

Предполагаемым средне- и долгосрочным результатом внедрения дисциплины «Основы российской государственности» в образовательные программы высшего образования, равно как и результатом действия упомянутой ранее научно-образовательной экосистемы, является качественное развитие существующих форм социализации и политической социализации обучающихся. При объективно присутствующей потребности страны в деятельных, ответственных, созидательных гражданах, поддерживающих не только порядок государственной системы, но и практики гражданского согласия и общественной консолидации, в преподавании

«Основ российской государственности» важны не только формальные показатели успешного освоения программы, указывающие на эрудицию и мнемонические навыки. Ценностный ракурс обсуждения большей части разделов дисциплины повышает значимость творческого подхода к работе с обучающимися, а также развитию у них критического мышления и коммуникативных навыков. Для этого в преподавании дисциплины, помимо классических решений по организации лекционных и практических занятий,

необходимо активно обращаться к форматам модерлируемых дискуссий, дебатов, открытых обсуждений проблемных вопросов и самостоятельной проектной работы студентов, посвященной основам российской государственности, цивилизационному развитию, ценностным и мировоззренческим проблемам.

Изучение российской государственности раскрывает историю и культуру, ценности и традиции, отмечает успехи, достижения, но не замалчивает ни трудности, ни ошибки. В рамках изучения дисциплины важно обращать внимание на исторические примеры. Вероятно, не только история России, но и история региона, города, семьи подскажет необходимые и значимые для образовательного процесса примеры.

Модальность (смысловое содержание, основной коммуникативный аспект, отношение авторов к объекту исследования – государственности) данного УМК состоит в том, что наша российская государственность – данность, она нужна нам. Мы такие и не можем быть другими. Не отстающие, не догоняющие, самодостаточные! В рамках изучения данной дисциплины и в дальнейшем надо ответить на главный вопрос: ЧТО НУЖНО ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ И ПРОЦВЕТАНИЯ СТРАНЫ?

В рамках преподавания дисциплины, наряду с классическими образовательными методиками, предполагающими обращение к таким формам работы, как лекции, семинары и коллоквиумы, возможно использовать и следующие образовательные технологии:

- обращение к мультимедийному образовательному portalу «ДНК России»;
- открытые лекции, проблемные лекции и публичные дискуссии по разделам дисциплины и отдельным тематическим рубрикам её содержания;
- проведение сопроводительных научных конференций и олимпиад, связанных с тематикой дисциплины;
- прикладные мастер-классы для совершенствования конкретных и специализированных навыков, в т.ч. в области политической грамотности, развития коммуникативных способностей, овладения переговорными техниками и пр.;
- деловые игры, работа с кейсами (кейс-стади) и техники сценарного моделирования;
- квесты, квизы, иные формы интерактивной работы по принципу викторины и интеллектуального конкурса;
- студенческие дебаты, «печа-куча»;
- анализ литературы и правовых актов, работа с источниками;
- доклады, «мозговой штурм» и проектная деятельность студентов;
- иммерсивные и интерактивные мероприятия, в т.ч. за пределами образовательных учреждений и организаций, - при содействии институтов культуры, просвещения, науки и образования;
- просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области социального знания.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

## Философия

### рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра философии и политологии</b>  |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 4 |
| аудиторные занятия      | 36  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 72  |                            |   |

#### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 2 (4)  |      | Итого |     |
|----------------|--------|------|-------|-----|
|                | Неделя | 22,5 |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РПД  | УП    | РПД |
| Лекции         | 20     | 20   | 20    | 20  |
| Практические   | 16     | 16   | 16    | 16  |
| Сам. работа    | 72     | 72   | 72    | 72  |
| Итого          | 108    | 108  | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*к.филос.наук, Доцент, А.В. Бутина*

Рецензент(ы):  
*д.ф.н., Профессор, Черданцева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Философия**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра философии и политологии**

Протокол от 01.06.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черданцева Инна Владимировна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра философии и политологии**

Протокол от 01.06.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Черданцева Инна Владимировна*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | <p>Целью и задачами освоения учебной дисциплины «Философия» являются формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога</p> |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.01**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>УК-1</b> | <b>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>  |
| УК-1.1      | Знает основные теоретико методологические положения системного подхода как научной и философской категории   |
| УК-1.2      | Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов  |
| УК-1.3      | Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений   |
| УК-1.4      | Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки   |
| <b>УК-5</b> | <b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>  |
| УК-5.1      | Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира |
| УК-5.2      | Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно исторической обусловленности             |
| УК-5.3      | Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества  |
| УК-5.4      | Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия   |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | <ul style="list-style-type: none"><li>- основные принципы сбора, отбора и обобщения информации;</li><li>- основные приемы работы с первоисточниками (философскими текстами) в учебном процессе и процессе научного исследования;</li><li>- специфику философии как способа познания и духовного освоения мира;</li><li>- основные разделы философского знания и этапы его развития;</li><li>- основные философские категории и особенности их понимания в различных исторических</li></ul> |



|        |  |
|--------|--|
|        | <p>типах философии и авторских подходах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления и проблематику современной философии;</li> <li>- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.</li> </ul>   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</li> <li>- систематизировать и соотносить разнородные идеи в процессе работы с философским текстом;</li> <li>- раскрывать смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии;</li> <li>- анализировать проблемную ситуацию с применением положений и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</li> <li>- выявлять практическую ценность определенных философских положений и основания, на которых строится философская концепция или система;</li> <li>- применять навыки самостоятельной работы и развития своих творческих способностей и логического мышления;</li> <li>- формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии в коммуникации с представителями иных национальностей и конфессий;</li> <li>применять этические и межкультурные нормы в общении с представителями иных национальностей и конфессий.</li> </ul> |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;</li> <li>- навыками ведения дискуссии и полемики;</li> <li>- навыками аналитической оценки социально-гуманитарного материала;</li> <li>- навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций;</li> <li>- навыками работы с информационными объектами и сетью Интернет;</li> <li>- навыками создания научных текстов;</li> <li>- навыками восприятия и анализа философских текстов, содержащих оценку социокультурных и исторических фактов;</li> <li>- приемами эстетической оценки явлений культуры, концепций и эпох с применением философских идей и категорий.</li> </ul>   |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                                     |
|--|--|--------------|---------|-------|--|--|
| <b>Раздел 1. Философские идеи Востока как основа формирования межкультурного взаимодействия.</b> |  |              |         |       |  |  |
| 1.1.   | <p>Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Функции философии. Структура философского знания. Границы научного и философского знания. Отношения философии и религии. Понятие культуры. Место и роль философии в культуре. Понятие мировоззрения. Структура</p> | Практические | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                                     |
|-------------|---|-------------|---------|-------|--|--|
|             | мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное.   |             |         |       |  |  |
| 1.2.        | Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Функции философии. Структура философского знания. Границы научного и философского знания. Отношения философии и религии. Понятие культуры. Место и роль философии в культуре. Понятие мировоззрения. Структура мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное.   | Сам. работа | 4       | 4     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |
| 1.3.        | Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли. Природные условия Индии. Социально-экономический строй и культура рабовладельческого общества древней Индии. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы. Специфические черты философии древней Индии. Проблема генезиса и развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ. Специфические черты древнекитайской философии. Географические и экономические условия древнего Китая. Особое отношение к сельскому хозяйству. Идеализация природы. Специфика семейной системы. | Лекции      | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                                     |
|-------------|---|-------------|---------|-------|--|--|
|             | Место философии в древнекитайской цивилизации, ее отношение к искусству и поэзии. Проблемы китайской философии, специфика форм их выражения.  |             |         |       |  |  |
| 1.4.        | <p>Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли. Природные условия Индии. Социально-экономический строй и культура рабовладельческого общества древней Индии. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы. Специфические черты философии древней Индии.</p> <p>Проблема генезиса и развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ. Специфические черты древнекитайской философии. Географические и экономические условия древнего Китая. Особое отношение к сельскому хозяйству. Идеализация природы. Специфика семейной системы.</p> <p>Место философии в древнекитайской цивилизации, ее отношение к искусству и поэзии. Проблемы китайской философии, специфика форм их выражения.</p> | Сам. работа | 4       | 4     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |
| 1.5.        | <p>Место Конфуция в китайской философии. «Лунь юй» о личности Конфуция. Специфика этико-политического учения Конфуция. Учение о небе как высшем духовном существе и</p>   | Лекции      | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                                     |
|-------------|--|-------------|---------|-------|--|--|
|             | <p>нравственном начале, идея мировой закономерности. Значение и смысл этических категорий справедливости («и») и гуманности («жэнь»), принципы «чжун» и «шу». Нравственный идеал и образ жизни совершенномудрого. Учение о благородном муже. Категория «вэнь» (культура, цивилизация) в конфуцианстве. Этапы истории даосизма. Первый этап даосизма: учение Ян Чжу. Ранние даосы и отшельники. Фундаментальные идеи Ян Чжу, представленные в «Дао Дэ цзине» и «Чжуан-цзы». Второй этап даосизма: Лао-цзы. Философские смыслы Дао. Принцип разворачивания Дао в мир. Категории простоты и естественности, принцип пустоты. Проблема достижения совершенства. Концепция «у вэй» («недеяние») как основа политической доктрины. Третий этап даосизма: Чжуан-цзы. Путь к достижению относительного счастья. Ограниченный взгляд. Знание высшего уровня и проблема абсолютного счастья. Методология мистицизма.</p> |             |         |       |  |  |
| 1.6.        | <p>Место Конфуция в китайской философии. «Лунь юй» о личности Конфуция. Специфика этико-политического учения Конфуция. Учение о небе как высшем духовном существе и нравственном начале, идея мировой закономерности. Значение и смысл этических категорий</p>   | Сам. работа | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                                     |
|-------------|---|--------------|---------|-------|--|--|
|             | <p>справедливости («и») и гуманности («жэнь»), принципы «чжун» и «шу». Нравственный идеал и образ жизни совершенномудрого. Учение о благородном муже. Категория «вэнь» (культура, цивилизация) в конфуцианстве. Этапы истории даосизма. Первый этап даосизма: учение Ян Чжу. Ранние даосы и отшельники. Фундаментальные идеи Ян Чжу, представленные в «Дао Дэ цзине» и «Чжуан-цзы». Второй этап даосизма: Лао-цзы. Философские смыслы Дао. Принцип разворачивания Дао в мир. Категории простоты и естественности, принцип пустоты. Проблема достижения совершенства. Концепция «у вэй» («недеяние») как основа политической доктрины. Третий этап даосизма: Чжуан-цзы. Путь к достижению относительного счастья. Ограниченный взгляд. Знание высшего уровня и проблема абсолютного счастья. Методология мистицизма.</p> |              |         |       |  |  |
| 1.7.        | <p>Специфика культурного развития Востока и Запада как фактор многообразия философских учений. Философия Древнего Востока. основополагающие принципы древнеиндийской философии. Основные школы и направления древнеиндийской философии. Философия Древнего Китая, ее основные черты и особенности. Основные школы древнекитайской философии.</p>  | Практические | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                                     |
|---|---|-------------|---------|-------|--|--|
| 1.8.  | Специфика культурного развития Востока и Запада как фактор многообразия философских учений. Философия Древнего Востока. Основополагающие принципы древнеиндийской философии. Основные школы и направления древнеиндийской философии. Философия Древнего Китая, ее основные черты и особенности. Основные школы древнекитайской философии. | Сам. работа | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |
| <b>Раздел 2. Особенности классического западноевропейского типа мышления.</b> |   |             |         |       |  |  |
| 2.1.  | Понятие Нового времени и его временные рамки. Специфика социально-исторических условий эпохи и ее ценностно-мировоззренческих ориентаций. Специфика проблематики нововременной философии. Особое место философии Нового времени в истории философии. Главные направления нововременной философии.   | Лекции      | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |
| 2.2.  | Понятие Нового времени и его временные рамки. Специфика социально-исторических условий эпохи и ее ценностно-мировоззренческих ориентаций. Специфика проблематики нововременной философии. Особое место философии Нового времени в истории философии. Главные направления нововременной философии.   | Сам. работа | 4       | 8     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |
| 2.3.  | Исторические предпосылки возникновения новых методов познания.  | Лекции      | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2,                | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                                     |
|-------------|---|--------------|---------|-------|--|--|
|             | Ф.Бэкон о переходе от умозрения к опытному знанию. Идолы разума – причины заблуждений в процессе познания. Индукция как путь познания истины. Рационализм Р.Декарта. Правила постижения истины сомневающимся умом. Методологическое сомнение Декарта. Отношение индукции и дедукции. Интуиция и ее роль в процессе познания.  |              |         |       | УК-1.3, УК-1.4   |  |
| 2.4.        | Исторические предпосылки возникновения новых методов познания. Ф.Бэкон о переходе от умозрения к опытному знанию. Идолы разума – причины заблуждений в процессе познания. Индукция как путь познания истины. Рационализм Р.Декарта. Правила постижения истины сомневающимся умом. Методологическое сомнение Декарта. Отношение индукции и дедукции. Интуиция и ее роль в процессе познания. | Сам. работа  | 4       | 8     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |
| 2.5.        | Философские взгляды Ф. Бэкона в работе «Новый Органон» Учение об идолах: обоснование основных предрассудков, затемняющих свет истины. Характеристика индуктивного метода познания.  | Практические | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |
| 2.6.        | Философские взгляды Ф. Бэкона в работе «Новый Органон» Учение об идолах: обоснование основных предрассудков, затемняющих свет истины. Характеристика индуктивного метода познания.  | Сам. работа  | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                                     |
|-------------|--|-------------|---------|-------|--|--|
| 2.7.        | <p>Общая характеристика философии Просвещения. Социально-политические и идейные предпосылки Просвещения. Деизм, механицизм и антиисторизм французских философов XVIII в. Возможность познания мира и природы. Сенсуализм и рационализм деятелей Просвещения. Общество и закономерности природы. Решающая роль знаний и наук (прежде всего естественных) для исправления социальных отношений и нравов. Вера в разум и прогресс. Критика церкви, религии и феодального строя. Детерминированность человеческого сознания и воли объективным миром. Концепция неизменности «человеческой природы». Критическая направленность философии Ф.М.Вольтера. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ). Жизненный путь. Борьба против клерикализма и приверженность ньютоновской механике, локковскому сенсуализму и деизму. Переход к пантеистическим воззрениям. Обоснование существования бога как гаранта социального порядка. Сенсуализм. Механистически-материалистический подход к психофизической проблеме и допущение свободы воли человека.</p> | Лекции      | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |
| 2.8.        | <p>Общая характеристика философии Просвещения. Социально-</p>  | Сам. работа | 4       | 8     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2,                | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |



| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции                                     | Литература                                     |
|---|--|-------------|---------|-------|---|--|
|   | <p>политические и идейные предпосылки Просвещения. Деизм, механицизм и антиисторизм французских философов XVIII в. Возможность познания мира и природы. Сенсуализм и рационализм деятелей Просвещения. Общество и закономерности природы. Решающая роль знаний и наук (прежде всего естественных) для исправления социальных отношений и нравов. Вера в разум и прогресс. Критика церкви, религии и феодального строя. Детерминированность человеческого сознания и воли объективным миром. Концепция неизменности «человеческой природы». Критическая направленность философии Ф.М.Вольтера. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ). Жизненный путь. Борьба против клерикализма и приверженность ньютоновской механике, локковскому сенсуализму и деизму. Переход к пантеистическим воззрениям. Обоснование существования бога как гаранта социального порядка. Сенсуализм. Механистически-материалистический подход к психофизической проблеме и допущение свободы воли человека.</p> |             |         |       | УК-1.3, УК-1.4                                  |  |
| <b>Раздел 3. Характерные черты неклассического и современного философствования.</b> |  |             |         |       |   |  |
| 3.1.  | <p>Специфические черты философии А.Шопенгауэра. Метафизика А.Шопенгауэра: мир как</p>  | Лекции      | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                                     |
|-------------|---|-------------|---------|-------|--|--|
|             | <p>воля и представление. Априорные формы представления: пространство, время, каузальность, деление мира на субъект и объект познания. Воля как иррациональная основа мира. Основные характеристики воли. Ступени объективации воли. «Война всех против всех». Проблема освобождения человека от воли к жизни и поиск путей освобождения. Созерцание «идей» как объектов искусства, этика сострадания, аскетический образ жизни. Философия Фр. Ницше. Периоды творчества Фр. Ницше, основные произведения. Учение о «дионисийском» и «аполлоническом» началах мира и культуры. Проблема интерпретации факта. «Становление», «жизнь» как основные онтологические категории, «воля к власти», идея «вечного возвращения». «Смерть Бога» и критика морали, программа переоценки религиозных и моральных ценностей. Ницше и нигилизм. «Последний человек» и идеал «сверхчеловека».</p> |             |         |       | УК-1.3, УК-1.4   |  |
| 3.2.        | <p>Специфические черты философии А.Шопенгауэра. Метафизика А.Шопенгауэра: мир как воля и представление. Априорные формы представления: пространство, время, каузальность, деление мира на субъект и объект познания. Воля как иррациональная основа мира. Основные характеристики воли. Ступени объективации</p>  | Сам. работа | 4       | 6     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                                     |
|-------------|---|--------------|---------|-------|--|--|
|             | воли. «Война всех против всех». Проблема освобождения человека от воли к жизни и поиск путей освобождения. Созерцание «идей» как объектов искусства, этика сострадания, аскетический образ жизни. Философия Фр. Ницше. Периоды творчества Фр. Ницше, основные произведения. Учение о «дионисийском» и «аполлоническом» началах мира и культуры. Проблема интерпретации факта. «Становление», «жизнь» как основные онтологические категории, «воля к власти», идея «вечного возвращения». «Смерть Бога» и критика морали, программа переоценки религиозных и моральных ценностей. Ницше и нигилизм. «Последний человек» и идеал «сверхчеловека». |              |         |       |  |  |
| 3.3.        | Философия Ф. Ницше (работа «Антихристианин») Жизнь и творчество Ф. Ницше. Критика Ницше христианской морали. Обоснование жизни как проявления воли к власти   | Практические | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |
| 3.4.        | Философия Ф. Ницше (работа «Антихристианин») Жизнь и творчество Ф. Ницше. Критика Ницше христианской морали. Обоснование жизни как проявления воли к власти   | Сам. работа  | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |
| 3.5.        | Феноменология М. Хайдеггера. Критика классической метафизики и принципы экзистенциально-феноменологического анализа. Переход от   | Лекции       | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература  |
|-------------|--|-------------|---------|-------|--|---|
|             | представления к пред-<br>стоянию вещи.<br>Категориальная<br>«четверица» и пластика<br>языка у М. Хайдеггера.<br>Язык как «дом бытия»<br>Проблема ничто и<br>«говорящего молчания».<br>Со-временное и со-<br>пространственное<br>измерение<br>человеческого бытия.<br>Проблематика «Бытия и<br>времени». Идея<br>«усредненной<br>понятливости»<br>категории бытия и<br>проблема<br>«герменевтического<br>круга». «Es-sentia» и<br>«Existentia» «Dasein» и<br>«Das Man».   |             |         |       |  |   |
| 3.6.        | Феноменология М.<br>Хайдеггера. Критика<br>классической<br>метафизики и принципы<br>экзистенциально-<br>феноменологического<br>анализа. Переход от<br>представления к пред-<br>стоянию вещи.<br>Категориальная<br>«четверица» и пластика<br>языка у М. Хайдеггера.<br>Язык как «дом бытия»<br>Проблема ничто и<br>«говорящего молчания».<br>Со-временное и со-<br>пространственное<br>измерение<br>человеческого бытия.<br>Проблематика «Бытия и<br>времени». Идея<br>«усредненной<br>понятливости»<br>категории бытия и<br>проблема<br>«герменевтического<br>круга». «Es-sentia» и<br>«Existentia» «Dasein» и<br>«Das Man». | Сам. работа | 4       | 6     | УК-5.1, УК-<br>5.2, УК-5.3,<br>УК-5.4, УК-<br>1.1, УК-1.2,<br>УК-1.3, УК-<br>1.4 | Л2.1, Л2.2,<br>Л1.1, Л1.2,<br>Л2.3, Л2.4,<br>Л1.3, Л1.4 |
| 3.7.        | Социокультурные<br>предпосылки и<br>философские основания<br>неклассической<br>философии, а также ее<br>основные особенности.<br>Научная революция   | Лекции      | 4       | 2     | УК-5.1, УК-<br>5.2, УК-5.3,<br>УК-5.4, УК-<br>1.1, УК-1.2,<br>УК-1.3, УК-<br>1.4 | Л2.1, Л2.2,<br>Л1.1, Л1.2,<br>Л2.3, Л2.4,<br>Л1.3, Л1.4 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                                     |
|-------------|---|--------------|---------|-------|--|--|
|             | начала XX века и философия науки.<br>З.Фрейд и возникновение психоанализа.<br>Позитивизм и его исторические формы   |              |         |       |  |  |
| 3.8.        | Социокультурные предпосылки и философские основания неклассической философии, а также ее основные особенности.<br>Научная революция начала XX века и философия науки.<br>З.Фрейд и возникновение психоанализа.<br>Позитивизм и его исторические формы   | Сам. работа  | 4       | 4     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |
| 3.9.        | Философия Х. Ортега-и-Гассета (работа «Восстание масс»).<br>Главные характеристики массы. Социальные предпосылки формирования массы.<br>Роль либерализма в формировании массы.<br>Насилие как средство самопрезентации масс.<br>Тоталитарное сознание и тоталитарный режим – причина и следствие. | Практические | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |
| 3.10.       | Философия Х. Ортега-и-Гассета (работа «Восстание масс»).<br>Главные характеристики массы. Социальные предпосылки формирования массы.<br>Роль либерализма в формировании массы.<br>Насилие как средство самопрезентации масс.<br>Тоталитарное сознание и тоталитарный режим – причина и следствие. | Сам. работа  | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |
| 3.11.       | Человек абсурдный в работе А. Камю «Бунтующий человек». Основные определения абсурда. Формы проявления чувства абсурда. Основные  | Практические | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |

| Код занятия                                | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                                     |
|--|--|--------------|---------|-------|--|--|
|  | исходы (следствия) абсурда.  |              |         |       |  |  |
| 3.12.                                      | Человек абсурдный в работе А. Камю «Бунтующий человек». Основные определения абсурда. Формы проявления чувства абсурда. Основные исходы (следствия) абсурда.   | Сам. работа  | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |
| 3.13.                                      | Проект постчеловеческого будущего Ф. Фукуямы. Проблемы в развитии биотехнологий революции. Взаимосвязь между религиозными убеждениями и развитием биотехнологий. Ключевые изменения природы человека.  | Практические | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |
| 3.14.                                      | Проект постчеловеческого будущего Ф. Фукуямы. Проблемы в развитии биотехнологий революции. Взаимосвязь между религиозными убеждениями и развитием биотехнологий. Ключевые изменения природы человека.  | Сам. работа  | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |
| <b>Раздел 4. Учение о бытии и познании</b> |  |              |         |       |  |  |
| 4.1.                                       | Бытие и небытие. Проблема ничто в истории философии. Концепция бытия и небытия у Парменида. Небытие как проблема схоластики. Небытие и простое отрицание. Решение проблемы небытия в формальной логике. Диалектическая версия проблемы ничто. Феноменологическая версия проблемы небытия. Экзистенциальная версия проблемы небытия. Понятие субстанции. Типы субстанциальной | Лекции       | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                                     |
|-------------|--|--------------|---------|-------|--|--|
|             | <p>онтологии. Субстанция как единая первооснова качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории философии. Категории субстанциальной онтологии.</p>  |              |         |       |  |  |
| 4.2.        | <p>Бытие и небытие. Проблема ничто в истории философии. Концепция бытия и небытия у Парменида. Небытие как проблема схоластики. Небытие и простое отрицание. Решение проблемы небытия в формальной логике. Диалектическая версия проблемы ничто. Феноменологическая версия проблемы небытия. Экзистенциальная версия проблемы небытия. Понятие субстанции. Типы субстанциальной онтологии. Субстанция как единая первооснова качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории философии. Категории субстанциальной онтологии.</p> | Сам. работа  | 4       | 4     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |
| 4.3.        | <p>Постановка проблемы человека в экзистенциализме Ж.-П. Сартра (работа «Экзистенциализм – это гуманизм»). Принципиальное различие в оценке сущности и существования в экзистенциализме и предшествующих ему философских школах и направлениях. Свобода, забота, тревога, выбор, ответственность в экзистенциализме.</p>   | Практические | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                                     |
|-------------|--|-------------|---------|-------|--|--|
| 4.4.        | <p>Постановка проблемы человека в экзистенциализме Ж.-П. Сартра (работа «Экзистенциализм – это гуманизм»).</p> <p>Принципиальное различие в оценке сущности и существования в экзистенциализме и предшествующих ему философских школах и направлениях. Свобода, забота, тревога, выбор, ответственность в экзистенциализме.</p>  | Сам. работа | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |
| 4.5.        | <p>Учение об истине. Онтологическое и гносеологическое измерения истины. Истина как истинное бытие. Истина как отношение к бытию. Истина как экзистенциальное переживание бытия. Социально-этическое измерение истины: правда и кривда. Классические концепции истины (корреспондентская, семантическая, конвенциональная, априористская), ее парадоксы и критика. Неклассические концепции истины (когерентная, прагматистская, диалектико-материалистическая, волюнтаристская, экономическая). Проблема критериев истины: «внутреннее совершенство и внешнее оправдание» (логические, эмпирические, практические, теоретические и др. аспекты). Парадокс Нельсона. Истина как оценка знания; истина как состояние, как акт и как процесс. Соотношение истины и</p> | Лекции      | 4       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |



| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                                     |
|-------------|--|-------------|---------|-------|--|--|
|             | мнения, истины и веры, истины и заблуждения, истины и познавательной ошибки. Истина и истинность. Истина как ценность.   |             |         |       |  |  |
| 4.б.        | Учение об истине. Онтологическое и гносеологическое измерения истины. Истина как истинное бытие. Истина как отношение к бытию. Истина как экзистенциальное переживание бытия. Социально-этическое измерение истины: правда и кривда. Классические концепции истины (корреспондентская, семантическая, конвенциональная, априористская), ее парадоксы и критика. Неклассические концепции истины (когерентная, прагматистская, диалектико-материалистическая, волюнтаристская, экономическая). Проблема критериев истины: «внутреннее совершенство и внешнее оправдание» (логические, эмпирические, практические, теоретические и др. аспекты). Парадокс Нельсона. Истина как оценка знания; истина как состояние, как акт и как процесс. Соотношение истины и мнения, истины и веры, истины и заблуждения, истины и познавательной ошибки. Истина и истинность. Истина как ценность. | Сам. работа | 4       | 4     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля размещены в онлайн-курсе Курс: Философия (универсальное ядро) (asu.ru) на образовательном портале

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Тестовые задания (выбор одного ответа)

1. Ключевой категорией в философии А. Шопенгауэра является

1. воля
2. либидо
3. парадигма
4. экзистенция
5. вещь-в-себе

2. Философия А. Бергсона относится к направлению

1. философия жизни
2. философия Просвещения
3. неопозитивизм
4. аналитическая философия
5. структурализм

3. Кто из родоначальников философии первым назвал себя «философом», т.е. любящим мудрость, испытывающим к ней влечение?

1. Фалес;
2. Будда;
3. Гераклит;
4. Пифагор;

4. Какие из перечисленных школ, сформировавшихся в течение эпического периода древнеиндийской философии, отрицали авторитет вед?

1. веданта;
2. буддизм;
3. йога;
4. ньяя

5. Кто считается основателем джайнизма?

1. Конфуций;
2. Будда;
3. Махавира Вардхамана;
4. Кришна;

6. Определите содержание важнейшего философского понятия древнекитайской философии – сяо:

1. сыновняя почтительность и почитание старшего брата;
2. гуманность, милосердие, человечность;
3. совершенный, благородный человек;
4. ритуал, церемония, этикет;

7. Представителем экзистенциальной философии является:

1. Ж.-П. Сартр
2. О. Конт
3. З. Фрейд
4. Г. Риккерт

8. Важнейшей категорией в философии Ф. Ницше является:

1. воля к власти
2. экзистенция
3. парадигма
4. деконструкция
5. понимание

9. Важнейшей работой М. Хайдеггера является

1. «Бытие и время»
2. «Бытие и ничто»
3. «Истина и метод»
4. «Логико-философский трактат»

10. Мыслитель, полагавший, что человек движим, прежде всего, сексуальными инстинктами:

1. Г.В.Ф. Гегель;
2. Ф. Ницше;
3. З. Фрейд;
4. Ж.-П. Сартр.

11. Понятие общественно-экономической формации принадлежит:
1. позитивизму;
  2. марксизму;
  3. фрейдизму;
  4. экзистенциализм
12. Философ – представитель направления «философия жизни»:
1. А. Бергсон;
  2. И. Кант;
  3. Г.В.Ф. Гегель;
  4. Р. Декарт.
13. Впервые понятие «бытие» в философии использовал:
1. Боэций;
  2. Плотин;
  3. Парменид;
  4. Г.В.Ф. Гегель.
14. Основная проблема, решавшаяся философами милетской школы:
1. проблема познаваемости мира;
  2. проблема первичности материи или духа;
  3. проблема первоначала;
  4. проблема природы человеческой души.
15. Философ, автор «Феноменологии духа», «Науки логики», «Философии истории», «Философии права»:
1. Г.В.Ф. Гегель;
  2. И. Кант;
  3. Б. Спиноза;
  4. Р. Декарт.

Ключ к тестам

№ ответ

- 1 1  
2 1  
3 4  
4 2  
5 3  
6 1  
7 1  
8 1  
9 1  
10 3  
11 2  
12 1  
13 3  
14 3  
15 1

Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ:

«зачтено» – верно выполнено более 60% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено менее 60% задании

Контрольные вопросы

1. Что является первоосновой всего сущего согласно Анаксимену?

Ответ – воздух.

2. Что лежит в основе бытия по мнению античного философа Демокрита?

Ответ – атомы.

3. Метод в философии, согласно которому истина «рождается» в диалоге?

Ответ – майевтика.

4. Основанная работа Конфуция?

Ответ - «Лунь-юй».

5. Кому принадлежит тезис «человек есть мера всех вещей»?

Ответ – Протагор.

9. Какие ситуации выдвигаются на первый план экзистенциалистами в понимании человеческого бытия?

Ответ - пограничные ситуации.

10. «Философская позиция, отрицающая возможность достоверного познания сущности окружающей человека действительности, – это позиция ...»

Ответ – агностицизма.

11. Кого из древнегреческих философов называли «учителями мудрости»?

Ответ – софистов.

12. Раздел философии исследующий проблемы познания?

Ответ – гносеология.

13. Исторической формой социально-культурных и жизненных регулятивов наряду с мифологией и философией является?

Ответ – религия.

14. Аристотель определяет человека как разумное и ... животное?

Ответ – политическое.

15. Заключительной философской частью вед являются?

Ответ – упанишады.

16. Философское направление, разработавшее учение о четырёх благородных истинах?

Ответ – буддизм.

17. Господствующая в философии средневековья концепция творения мира и соотношения Бога и мира?

Ответ – креационизм.

18. Общественная модель, разработанная Т. Гоббсом?

Ответ – теория общественного договора.

19. Какие формы правления выделял французский философ эпохи Просвещения Ш. Монтескье?

Ответ – республиканская, монархическая, деспотическая.

20. Как И. Кант охарактеризовал воспринимаемую человеком действительность?

Ответ – мир явлений.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Направление современной философии, являющееся материалистическим:

1. неотомизм;
2. марксизм;
3. экзистенциализм;
4. феноменология.

2. В марксизме главным в развитии общества считается:

1. народонаселение;
2. географическая среда;
3. воля личности;
4. способ производства материальных благ.

3. Школа в древнекитайской философии, полагавшее главными принципами управления государством награды и наказания:

1. легизм;
2. даосизм;
3. моизм;
4. конфуцианство.

4. «Ошибка выжившего» впервые описана в работе этого философа:

1. Р.Декарт;
2. Вольтер;
3. Р.Бэкон;
4. Ф.Бэкон.

5. Исчезновение субъекта провозгласили представители этого философского направления:

1. постмодернизм;
2. метамодернизм;
3. модернизм;
4. домодернизм.

6. Одним из ключевых понятий, с помощью которого Ж.Бодрийяр описывает социальную реальность является:

1. ризома;
2. символ;
3. означающее;
4. симулякр.

7. К представителям философии 20 века относится:

1. Г.Миллер;

2. Ф.Кафка;
3. Ж.Делез;
4. Ж.Ламетри.
8. Основной объект исследования, мера вещей и отношений в эпоху Возрождения:
  1. человек;
  2. Бог;
  3. природа;
  4. космос.
9. Философия в середине века занимала подчиненное положение по отношению к:
  1. богословию;
  2. науке;
  3. психологии;
  4. этике.
10. Основным методом научного познания, согласно Ф. Бэкону, должен стать:
  1. апофатический;
  2. индуктивный;
  3. дедуктивный;
  4. диалектический.
11. Согласно психоаналитическому учению З.Фрейда, жизнь в целом и большинство конкретных поступков человека определяется:
  1. разумом;
  2. мышлением;
  3. рассудком;
  4. бессознательным.
12. С именем какого философа связана традиция европейского рационализма:
  1. Ф. Бэкон;
  2. Р. Декарт;
  3. Т. Гоббс;
  4. Б. Спиноза.
  5. Дж. Локк.
13. Кто из философов считал естественным состоянием «войну всех против всех»:
  1. Д. Бруно;
  2. Т. Мор;
  3. Т. Гоббс.
  4. Д. Дидро;
14. Назовите форму бытия, находящуюся в центре проблематики экзистенциализма:
  1. бытие природы;
  2. индивидуальное бытие человека;
  3. бытие абсолютного;
  4. бытие общества.
15. Объектом философии является:
  1. мир в целом
  2. мир природы
  3. общество
  4. трансцендентное

Ключ к тестам

№ ответ

- 1 2
- 2 4
- 3 1
- 4 4
- 5 1
- 6 4
- 7 3
- 8 1
- 9 1
- 10 2
- 11 4
- 12 2
- 13 3

14 2  
15 1

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ:  
«зачтено» – верно выполнено более 60% заданий.  
«не зачтено» – верно выполнено менее 60% заданий

Контрольные вопросы:

1. Назовите философскую школу, к которой относятся Сенека, Марк Аврелий, Эпиктет.  
Ответ – стоицизм.
2. Этический принцип, согласно которому основным мотивом и смыслом человеческой жизни является наслаждение?  
Ответ – гедонизм.
3. Учение о сотворении мира Богом.  
Ответ – креационизм.
4. Установка, согласно которой универсалии существуют до, вне и помимо единичных вещей.  
Ответ – номинализм.
5. Учение, согласно которому реально существует лишь единичное, в то время как общие понятия есть не более, чем имена, звуки.  
Ответ – реализм.
6. Учение средневековой философии об истолковании исторического процесса как осуществлении замысла Бога?  
Ответ – провиденциализм.
7. Какой принцип лежал в основе философии Дж. Беркли?  
Ответ – «существовать – значит быть воспринимаемым».
8. Основоположителем какого гносеологического учения является Р. Декарт?  
Ответ – рационализм.
9. Материалистические концепции утверждают, что ... является способом существования материи.  
Ответ – движение.
10. Что античный философ Гераклит полагал в качестве образа вечного движения?  
Ответ – огонь.
11. Главный фактор общественного развития в концепции К. Маркса?  
Ответ – производственные силы.
12. Современное направление в науке, изучающее нестабильность самоорганизующихся систем?  
Ответ – синергетика.
13. Объективная, существенная, необходимая, внутренняя, повторяющаяся, устойчивая связь (отношение) между явлениями и процессами?  
Ответ – закон.
14. Согласно определению В.И. Ленина ... – это «большие группы людей, различающиеся их местом в исторически определенной системе общественного производства...».  
Ответ – классы.
15. Течение средневековой философии, согласно которому общее существует реально в виде некой сущности?  
Ответ – реализм.
16. Какую формулу определения права предложил немецкий философ И. Кант?  
Ответ – «равенство в свободе по всеобщему закону».
17. Совокупностью исторически сложившихся форм совместной деятельности людей является?  
Ответ – общество.
18. Что понимается под общественной формацией в марксистской философии?  
Ответ – исторический тип общества.
19. Наука об отношениях, существующих между людьми, и об обязанностях, вытекающих из этих отношений.  
Ответ – этика.
20. Система неписаных законов, являющихся регуляторами поведения человека в обществе.  
Ответ – мораль.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Не предусмотрено.

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

1. Предмет философии. Функции философии. Место философии в духовной жизни общества.
2. Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли.
3. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы.
4. Специфические черты философии древней Индии.
5. Проблема генезиса и развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ.
6. Специфические черты древнекитайской философии.
7. Философские идеи Конфуция и основные категории даосской философии Основные школы древнекитайской философии: даосизм, конфуцианство, дзен-буддизм.
8. Место философии Нового времени в истории философии.
9. Главные направления нововременной философии.
10. Эмпиризм Фр. Бэкона. Рационализм Р. Декарта.
11. Общая характеристика философии Просвещения: деизм, механицизм и антиисторизм французских философов XVIII в.
12. Сенсуализм и рационализм деятелей Просвещения.
13. Критическая направленность философии Ф.М.Вольтера. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ).
14. Специфические черты философии А.Шопенгауэра.
15. Метафизика А.Шопенгауэра: мир как воля и представление.
16. Философия Фр. Ницше: учение о «дионисийском» и «аполлоническом» началах мира и культуры.
17. Программа переоценки религиозных и моральных ценностей в философии Фр. Ницше.
18. Феноменология М. Хайдеггера: критика классической метафизики и принципы экзистенциально-феноменологического анализа.
19. Категориальная «четверица» и пластика языка у М. Хайдеггера. Язык как «дом бытия» Проблема ничто и «говорящего молчания».
20. Идея «усредненной понятливости» категории бытия в философии М. Хайдеггера и проблема «герменевтического круга». «Essentia» и «Existentia» «Dasein» и «Das Man».
21. Социокультурные предпосылки и философские основания неклассической философии, а также ее основные особенности.
22. Научная революция начала XX века и философия науки.
23. З.Фрейд и возникновение психоанализа.
24. Позитивизм и его исторические формы.
25. Бытие, сущее и существующее: критический анализ.
26. Субстанция как единая первооснова качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории философии.
27. Человеческая жизнь как экзистенция. Феноменологические концепции бытия.
28. Знание и познание. Понятия субъекта и объекта познания.
29. Понятие истины. Абсолютная истина. Относительность истины. Абстрактная и конкретная истины.
30. Критерии истинности знаний.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы                     | Заглавие  | Издательство, год             | Эл. адрес   |
|------|----------------------------|---|-------------------------------|---|
| ЛП.1 | Гуревич П.С.               | Философия: учебник для академического бакалавриата              | Издательство Юрайт,, 2021     | <a href="https://urait.ru/book/filosophiya-475529">https://urait.ru/book/filosophiya-475529</a>   |
| ЛП.2 | Родзинский Д. Л.           | Философия: учебное пособие для академического бакалавриата      | М. : Издательство Юрайт, 2021 | <a href="https://urait.ru/book/filosophiya-472382">https://urait.ru/book/filosophiya-472382</a>   |
| ЛП.3 | Ивин А. А., Никитина И. П. | ФИЛОСОФИЯ. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2019   | <a href="https://biblio-online.ru/book/54A6E2E0-CE4B-4DB5-9B81-03BBA71B54B3">https://biblio-online.ru/book/54A6E2E0-CE4B-4DB5-9B81-03BBA71B54B3</a> |

|  |  |   |                                 |   |
|--|--|---|---------------------------------|---|
| Л1.4   | Светлов, В. А.                                   | Философия : учебное пособие для вузов   | Издательство Юрайт, 2020        | <a href="https://biblio-online.ru/bcode/453120">https://biblio-online.ru/bcode/453120</a>   |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |  |   |                                 |   |
|  | <b>Авторы</b>                                    | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>        | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1   | Бессонов Б.Н.                                    | История философии: Учебное пособие  | М : Издательство Юрайт, 2018    | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/DD2FBCA9-239B-42C9-AC53-9C9CEAD9941C?">http://www.biblio-online.ru/book/DD2FBCA9-239B-42C9-AC53-9C9CEAD9941C?</a> |
| Л2.2   | Лебедев С.А.                                     | Философия науки : Учебное пособие   | М.:ЮРАЙТ, 2018                  | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/96CAA82F-C430-46E9-B517-257F5DA6567A">www.biblio-online.ru/book/96CAA82F-C430-46E9-B517-257F5DA6567A.</a>         |
| Л2.3   | Гриненко, Г. В.                                  | История философии в 2 ч. Часть 1. От древнего мира до эпохи просвещения : учебник для академического бакалавриата | М. : Издательство Юрайт, 2018   | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/6ABD6C1A-A2C5-4F9B-B75D-802C7016B0E5">www.biblio-online.ru/book/6ABD6C1A-A2C5-4F9B-B75D-802C7016B0E5</a>          |
| Л2.4   | Гриненко, Г. В.                                  | История философии в 2 ч. Часть 2. : учебник для академического бакалавриата                                       | М. : Издательство Юрайт, , 2018 | <a href="https://urait.ru/bcode/470524">https://urait.ru/bcode/470524</a>   |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |  |   |                                 |   |
|  | <b>Название</b>                                  | <b>Эл. адрес</b>  |                                 |   |
| Э1   | Сайт «Философия без границ»                      | <a href="http://platonanet.org.ua/">http://platonanet.org.ua/</a>   |                                 |   |
| Э2   | Журнал «Вопросы философии»                       | <a href="http://vphil.ru/">http://vphil.ru/</a>   |                                 |   |
| Э3   | Библиотека по философии                          | <a href="http://lib.ru/FILOSOF/">http://lib.ru/FILOSOF/</a>   |                                 |   |
| Э4   | Сайт «Философы древности»                        | <a href="http://www.philosoma.ru/">http://www.philosoma.ru/</a>   |                                 |   |
| Э5   | Институт философии РАН: философия в России       | <a href="http://www.philosophy.ru">www.philosophy.ru</a>  |                                 |   |
| Э6   | Научная электронная библиотека ФГБОУ ВПО «АлтГУ» | <a href="http://www.lib.asu.ru">http://www.lib.asu.ru</a>   |                                 |   |
| Э7   | ЭБС АлтГУ  | <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>   |                                 |   |
| Э8   | ЭБС «Лань»                                       | <a href="http://www.e.lanbook.com">http://www.e.lanbook.com</a>   |                                 |   |
| Э9   | Университетская библиотека ONLINE                | <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>   |                                 |   |
| Э10  | ЭБС издательства «Юрайт»                         | <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>   |                                 |   |
| Э11  | Научная электронная библиотека                   | <a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>   |                                 |   |
| Э12  | Курс на ЕОП                                      | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4023">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4023</a> |                                 |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>                                    |  |   |                                 |   |
| MS Office 10: Word, Excel, PowerPoint<br>Microsoft Windows                       |  |   |                                 |   |



7-Zip  
AcrobatReader

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Сайт «Философия без границ». Режим доступа: <http://platonanet.org.ua/>  
Журнал «Вопросы философии». Режим доступа: <http://vphil.ru/>  
Библиотека по философии. Режим доступа: <http://lib.ru/FILOSOF/>  
Сайт «Философы древности». Режим доступа: <http://www.philosoma.ru/>  
Институт философии РАН: философия в России ([www.philosophy.ru](http://www.philosophy.ru))  
LIBRARY.RU Информационно-справочный портал при поддержке Министерства культуры РФ (<http://www.library.ru/>)  
<http://www.lib.asu.ru> – Научная электронная библиотека ФГБОУ ВПО «АлтГУ»;  
<http://elibrary.asu.ru/> - ЭБС АлтГУ;  
<http://www.e.lanbook.com> – ЭБС «Лань»;  
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека ONLINE;  
<https://www.biblio-online.ru/> - ЭБС издательства «Юрайт»;  
<http://www.elibrary.ru> – Научная электронная библиотека.  
Электронная библиотека по философии: <http://rilosof.historic.ru>;  
Интернет-библиотека Института философии РАН <http://www.philosophy.ru/library/library.html>  
Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>)

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В процессе освоения данного курса студенты должны усвоить его категориальный аппарат. Для наиболее эффективного усвоения материала в процессе изучения курса особое место уделяется развитию творческих способностей студентов. Учебный процесс ориентируется на саморазвивающуюся личность, которая стремится к самопознанию и принятию самостоятельных решений.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

1. закрепления знаний обучающегося по изучаемой дисциплине;
2. углубления и расширения общекультурного уровня студента;
3. формирования умений подбирать и использовать научную, справочную и др. литературу;
4. развития познавательных способностей студента, а также его творческого потенциала;
5. формирования навыков научно-исследовательской работы.

Для достижения указанных целей студент должен решать следующие задачи:

1. изучить рекомендованную литературу, уделяя особое внимание первоисточникам;
2. выполнять предлагаемые задания;
3. выполнять требования, предъявляемые преподавателем при подготовке к практическим занятиям.

Методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций в процессе практических занятий.

Практическое занятие проводится по оригинальному философскому источнику. Студенту для прочтения и анализа предлагается не более 30 страниц текста, а также учебная литература для оптимального его усвоения. Предлагаемые в плане практического занятия контрольные вопросы детализируют основные вопросы практического занятия и помогают студенту подготовить ответы на них. Основные вопросы практического занятия формулируются по оригинальному источнику и предполагают его анализ и аргументированную критику, а не комментирование или пассивное воспроизведение. Практическое занятие проходит в форме диалога и полилога. После ответа предлагаются дополнения, задаются вопросы на углубление материала, обсуждаются спорные моменты, расставляются необходимые акценты. Для формирования и закрепления умений и навыков студентам предлагается решение практических заданий по теме занятия. За практическое занятие студент по 4-балльной шкале может получить оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» либо при условии отличного ответа на основной вопрос и решении практического задания, либо в случае непрерывного участия в работе практического занятия. По итогам практических занятий, при условии постоянной работы на них, студент может по 4-балльной шкале получить оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» (медианная оценка), которая учитывается при проведении зачета.

Методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций на зачете.

Студент может сдать зачет либо по итогам практических занятий, либо по вопросам к зачету в исключительно дистанционной форме.

По итогам практических занятий, студент может по 4-балльной шкале оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично», что соответствует оценке «зачтено».

По вопросам к зачету в исключительно дистанционной форме. В вопросы к зачету включены теоретические и практические вопросы по тематике курса. Данные вопросы определяют для студентов те основные дидактические единицы курса, которые будут вынесены на зачет и в рамках которых будут предложены теоретические и практические задания, соответствующие тематике и структуре курса, направленные на реализацию содержания формируемых компетенций.

Зачет в дистанционной форме проводится в электронном курсе «Философия (универсальное ядро)», размещенном на Едином образовательном портале АлтГУ <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4023>.

Контрольно-измерительный материал зачета включает 2 типа заданий: тестирование и индивидуальное практическое задание в виде эссе, требующее развернутого и аргументированного ответа с опорой на изученные в течение семестра философские концепции и источники.

Тест включает 20 конкретных теоретических и практических заданий по всем разделам курса, соответствующих списку общих вопросов к зачету. На ответ на вопросы теста студенту отводится 30 минут. По итогам тестирования студент может получить от 50 до 100 баллов, что соответствует оценке «зачтено», либо от 0 до 49 баллов, что соответствует оценке «не зачтено».

На выполнение индивидуального практического задания в форме эссе студенту отводится 30 минут. По итогам выполнения этого задания студент может получить от 50 до 100 баллов, что соответствует оценке «зачтено», либо от 0 до 49 баллов, что соответствует оценке «не зачтено».

Общий порядок проведения процедур оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций определены в «Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет» от 29.09.2017, №1181/п.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Человек в современном мире рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра экономики и эконометрики</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>4 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 144 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 2 |
| аудиторные занятия      | 60  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 57  |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 1 (2)          |     | Итого |     |
|------------------|----------------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя<br>21,5 |     |       |     |
| Вид занятий      | УП             | РПД | УП    | РПД |
| Лекции           | 32             | 32  | 32    | 32  |
| Практические     | 28             | 28  | 28    | 28  |
| Сам. работа      | 57             | 57  | 57    | 57  |
| Часы на контроль | 27             | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 144            | 144 | 144   | 144 |

Программу составил(и):  
*д.э.н., Профессор, Шваков Евгений Евгеньевич*

Рецензент(ы):  
*к.э.н., Доцент, Деркач Н.О.*

Рабочая программа дисциплины  
**Человек в современном мире**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра экономики и эконометрики**

Протокол от 07.06.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Шваков Евгений Евгеньевич*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра экономики и эконометрики**

Протокол от 07.06.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Шваков Евгений Евгеньевич*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | <p>формирование знаний об основных сферах жизнедеятельности человека и роли в них экономики, формирование умений и навыков умений и навыков поиска необходимой информации для изучения проблем и практических ситуаций, с которыми сталкивается человек в своей жизнедеятельности, на основе системного подхода, умений и навыков их анализа (включая проведение необходимых экономических расчетов) и выстраивание коммуникаций при их обсуждении с учетом культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества. Каждый из разделов курсов предполагает приобретение знаний, а также формирование умений и навыков умений и навыков поиска необходимой информации для изучения проблем и практических ситуаций, с которыми сталкивается человек в следующих сферах своей жизнедеятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- в системе хозяйствования как первичной сфере жизнедеятельности человека;</li><li>- в сфере экономики;</li><li>- в системе права;</li><li>- в системе политических и властных отношений;</li><li>- в сфере культуры в части ее влияние на экономическое поведение человека.</li></ul> |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.01

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|              |   |
|--------------|---|
| <b>УК-1</b>  | <b>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>   |
| УК-1.1       | Знает основные теоретико методологические положения системного подхода как научной и философской категории  |
| УК-1.2       | Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов   |
| УК-1.3       | Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений  |
| УК-1.4       | Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки  |
| <b>УК-10</b> | <b>Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</b>  |
| УК-10.1      | Знает основные понятия экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, их основные признаки, актуальные направления государственной политики в сфере противодействия экстремизму, терроризму, коррупции; о негативных последствиях, наступающих в случае привлечения к ответственности за подобные нарушения |
| УК-10.2      | Умеет критически оценивать и выбирать правомерные инструменты формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционного поведения, в том числе в профессиональной деятельности  |
| <b>УК-3</b>  | <b>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>  |
| УК-3.1       | Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства   |
| УК-3.2       | Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи  |
| УК-3.3       | Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками   |

|             |  |
|-------------|--|
| <b>УК-5</b> | <b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>  |
| УК-5.1      | Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира |
| УК-5.2      | Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно исторической обусловленности             |
| УК-5.3      | Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества  |
| УК-5.4      | Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия   |
| <b>УК-9</b> | <b>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>  |
| УК-9.1      | Знает основные принципы и подходы формирования инклюзивной компетентности, психологические закономерности и особенности возрастного и личностного развития в условиях инклюзивной образовательной среды  |
| УК-9.2      | Умеет использовать методические приемы формирования инклюзивной компетентности в профессиональной деятельности с учетом особенностей лиц с ОВЗ и принципами инклюзивного образования   |
| УК-9.3      | Способен реализовывать различные способы взаимодействия с учетом дефектологических знаний между всеми субъектами в социальной и профессиональной сферах  |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | <p>УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.</p> <p>УК-3.1. Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства.</p> <p>УК-5.1. Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.</p> <p>УК-9.1. Знает базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения домохозяйств и его субъектов; ресурсные ограничения экономического развития и особенности циклического развития рыночной экономики; понятие общественных благ, роль государства в их обеспечении и возможностях их получения домохозяйствами, основы функционирования финансовых рынков и принятия домохозяйствами инвестиционных решений,</p> <p>УК-10: Рассказывает о действующих правовых нормах российского законодательства, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности</p> |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | <p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p> <p>УК-3.2. Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командного задания, презентуя профессиональные задачи.</p> <p>УК-5.2. Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности.</p> <p>УК-9.2. Умеет использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов функционирования домохозяйств; искать и</p>  |

|        |  |
|--------|--|
|        | <p>собирать финансовую и экономическую информацию для принятия обоснованных решений; анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере экономики домохозяйства; оценивать процентные, кредитные, курсовые, рыночные, операционные, общеэкономические, политические риски неблагоприятных экономических и политических событий для экономики домохозяйства; решать типичные задачи, связанные с личным финансовым планированием.</p> <p>УК- 10. Умеет применять законодательство РФ в различных областях жизнедеятельности в т.ч. по борьбе с коррупцией</p>   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | <p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>УК-3.3. Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками.</p> <p>УК-5.3. Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества.</p> <p>УК-5.4. Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-9.3. Владеет методами оценки будущих доходов и расходов домохозяйства, сравнение условий различных финансовых продуктов и условий инвестирования личных доходов; навыками решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования.</p> <p>УК-10. Способен выявлять коррупционные признаки</p> |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем                  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| <b>Раздел 1. ХОЗЯЙСТВОВАНИЕ КАК ПЕРВИЧНАЯ СФЕРА ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА</b> |  |              |         |       |             |                              |
| 1.1.   | Жизнедеятельность человека и хозяйствование  | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 1.2.   | Жизнедеятельность человека и хозяйствование  | Практические | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 1.3.   | Жизнедеятельность человека и хозяйствование  | Сам. работа  | 2       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 1.4.   | Сущность хозяйственной деятельности человека | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 1.5.   | Сущность хозяйственной деятельности человека | Практические | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 1.6.   | Сущность хозяйственной деятельности человека | Сам. работа  | 2       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем                        | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|---|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| 1.7.  | Модели поведения человека в мире хозяйствования    | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 1.8.  | Модели поведения человека в мире хозяйствования    | Практические | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 1.9.  | Модели поведения человека в мире хозяйствования    | Сам. работа  | 2       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| <b>Раздел 2. ПОВЕДЕНИЕ И ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА В СФЕРЕ ЭКОНОМИКИ</b> |  |              |         |       |             |                              |
| 2.1.  | Человек на рынке труда                             | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.2.  | Человек на рынке труда                             | Практические | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.3.  | Человек на рынке труда                             | Сам. работа  | 2       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.4.  | Человек на рынке товаров и услуг                   | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.5.  | Человек на рынке товаров и услуг                   | Практические | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.6.  | Человек на рынке товаров и услуг                   | Сам. работа  | 2       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.7.  | Человек рациональный и его экономическое поведение | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.8.  | Человек рациональный и его экономическое поведение | Практические | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.9.  | Человек рациональный и его экономическое поведение | Сам. работа  | 2       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.10.   | Человек в мире современных денег                   | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.11.   | Человек в мире современных денег                   | Практические | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.12.   | Человек в мире современных денег                   | Сам. работа  | 2       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.13.   | Человек в мире кредита и на финансовом рынке       | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |



| Код занятия  | Наименование разделов и тем                  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| 2.14.  | Человек в мире кредита и на финансовом рынке | Практические | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.15.  | Человек в мире кредита и на финансовом рынке | Сам. работа  | 2       | 5     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.16.  | Человек и его взаимоотношения с государством | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.17.  | Человек и его взаимоотношения с государством | Практические | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.18.  | Человек и его взаимоотношения с государством | Сам. работа  | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.19.  | Современная мировая экономика и человек      | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.20.  | Современная мировая экономика и человек      | Практические | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.21.  | Современная мировая экономика и человек      | Сам. работа  | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| <b>Раздел 3. ЧЕЛОВЕК В СИСТЕМЕ ПРАВА</b>                             |  |              |         |       |             |                              |
| 3.1.   | Человек в системе хозяйственного права       | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 3.2.   | Человек в системе хозяйственного права       | Практические | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 3.3.   | Человек в системе хозяйственного права       | Сам. работа  | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 3.4.   | Собственность как правовое отношение         | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 3.5.   | Собственность как правовое отношение         | Практические | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 3.6.   | Собственность как правовое отношение         | Сам. работа  | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| <b>Раздел 4. ЧЕЛОВЕК В СИСТЕМЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ И ВЛАСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ</b> |  |              |         |       |             |                              |
| 4.1.   | Человек как субъект политики и власти        | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем                         | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|--|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| 4.2.   | Человек как субъект политики и власти               | Практические | 2       | 1     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 4.3.   | Человек как субъект политики и власти               | Сам. работа  | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 4.4.   | Человек и власть государства                        | Лекции       | 2       | 0     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 4.5.   | Человек и власть государства                        | Практические | 2       | 1     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 4.6.   | Человек и власть государства                        | Сам. работа  | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 4.7.   | Реализация экономической политики                   | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 4.8.   | Реализация экономической политики                   | Практические | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 4.9.   | Реализация экономической политики                   | Сам. работа  | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| <b>Раздел 5. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕКА</b> |   |              |         |       |             |                              |
| 5.1.   | Человек как личность: формирование и самореализация | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 5.2.   | Человек как личность: формирование и самореализация | Практические | 2       | 0     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 5.3.   | Человек как личность: формирование и самореализация | Сам. работа  | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 5.4.   | Место и роль культуры в развитии человека           | Лекции       | 2       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 5.5.   | Место и роль культуры в развитии человека           | Практические | 2       | 0     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 5.6.   | Место и роль культуры в развитии человека           | Сам. работа  | 2       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 5.7.   | Общество и взаимоотношения человека с ним           | Лекции       | 2       | 0     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 5.8.   | Общество и взаимоотношения человека с ним           | Практические | 2       | 0     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем               | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|---|-------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| 5.9.        | Общество и взаимоотношения человека с ним | Сам. работа | 2       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн - курсе на образовательном портале " Цифровой Университет АлтГУ" - <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8750> - ссылка на общий курс "Человек в современном мире"

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (направления подготовки бакалавриата)/ УК – 1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (направления подготовки специалитета)

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА:

Вопрос 1:

К безработным, охваченным циклической безработицей, относится...

- 1) молодая неработающая женщина, ведущая домашнее хозяйство
- 2) архитектор на пенсии, ищущий работу в фирме в связи с желанием получить большой заработок
- 3) инженер-конструктор в связи с переездом на новое место жительства
- 4) молодой безработный бухгалтер, находящийся в процессе поиска места работы не по специальности (правильный ответ)

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА:

Вопрос 1:

Если функция спроса на товар описывается уравнением  $QD = 80 - 2P$ , а предложения –  $QS = 10 + 3P$ , то равновесная цена составит \_\_\_\_\_. (ответ введите в виде целого числа).

Ответ: 14

Вопрос 2:

Если функция спроса на товар описывается уравнением  $QD = 80 - 2P$ , а предложения –  $QS = 10 + 3P$ , то равновесный объем продаж составит \_\_\_\_\_. (ответ введите в виде целого числа).

Ответ: 52

Вопрос 3:

Если функция спроса на землю описывается уравнением  $QD = 1000 - 4R$ , где  $R$  – рента, то при предложении земли в 500 га величина ренты будет составлять \_\_\_\_\_. (ответ введите в виде целого числа).

Ответ: 125

Вопрос 4:

Ниже приведенное утверждение: «Банкноты и монеты Банка России обязательны к приему по нарицательной стоимости при осуществлении всех видов платежей, для зачисления на счета, вклады и для перевода на всей территории Российской Федерации» описывает функцию денег, как средства \_\_\_\_\_.

Ответ: платежа

Вопрос 5:

Ниже приведенное утверждение: «Банки предлагают множество продуктов, позволяющих вкладчику не только управлять своими финансами, но и получить от этого выгоду» описывает функцию денег, как средства \_\_\_\_\_..

Ответ: накопления.

Вопрос 6 :

Ниже приведенное утверждение: «Плохой альтернативой денежным расчетам является бартер» описывает функцию денег, как средства \_\_\_\_\_..

Ответ: обращения.

Вопрос 7:

Эмиссионная ценная бумага, доля владения компанией, закрепляющая права её владельца (акционера) на получение части прибыли акционерного общества в виде дивидендов – это \_\_\_\_\_.

Ответ: акция

Вопрос 8:

Доходом по акциям является \_\_\_\_\_.

Ответ: дивиденд

Вопрос 9:

Полгода назад Иван заложил в ломбарде золотые часы. В этих отношениях ломбард выдал Ивану \_\_\_\_\_

Ответ: заем.

УК – 3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА:

Вопрос 1:

В игровой модели индивид обладает чертами «экономического человека», поскольку:

- 1) действует в условиях неопределенности
- 2) взаимодействует с большим количеством игроков
- 3) максимизирует целевой показатель (правильный ответ)
- 4) подвергается воздействию «невидимой руки»

Вопрос 2:

К безработным, охваченным фрикционной формой безработицы, и имеющим право на получение пособия по безработице, относится:

- 1) инженер-конструктор, ищущий работу в связи с переездом на новое место жительства (правильный ответ);
- 2) архитектор на пенсии, ищущий работу в другой фирме в связи с желанием получить больший заработок
- 3) молодой безработный бухгалтер, находящийся в процессе поиска места работы не по специальности
- 4) молодая неработающая женщина, ведущая домашнее хозяйство

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА:

Вопрос 1:

Стратегия поведения, наиболее выгодная в игре «Дилемма заключенных» называется \_\_\_\_\_.

Ответ: солидарной

Вопрос 2:

Работник просит у директора материальной помощи в связи с непредвиденными семейными обстоятельствами, а директор тут же сообщает, что фирме требуется сотрудник, который дежурил бы в офисе в ближайшие выходные. Работник соглашается остаться на дежурство. Такая реакция работника определяется эффектом \_\_\_\_\_.

Ответ: якоря

Вопрос 3:

Межличностные отношения, в которые человек вступает в процессе трудовой деятельности – это \_\_\_\_\_ отношения.

Ответ: деловые

Вопрос 4:

Стратегия урегулирование межличностного конфликта путем взаимных уступок – это \_\_\_\_\_.

Ответ: компромисс

Вопрос 5:

Человек, работающий удаленно с одним или несколькими заказчиками по гражданско-правовому договору или на основе других договоренностей в рамках фриланса – это \_\_\_\_\_.

Ответ: фрилансер

Вопрос 6:

Человек, работающий в организации по трудовому договору является \_\_\_\_\_ работником.

Ответ: наемным

Вопрос 7:

С сотрудником, работающим в организации по основному месту работы и на условиях постоянной занятости заключается \_\_\_\_\_ договор.

Ответ: трудовой.

Вопрос 8:

Выпускнику вуза, впервые ищущему работу и признанному безработным, назначается минимальное пособие сроком на \_\_\_\_\_ месяца (ответ введите в виде целого числа).

Ответ: 3.

УК – 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (направления подготовки бакалавриата)/УК – 5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (направления подготовки специалитета)

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА:

Вопрос 1:

В традиционной экономике проблема экономического выбора при ограниченных ресурсах зависит от ...

- 1) традиций и обычаев (правильный ответ)
- 2) воли правящей элиты
- 3) количества денег
- 4) рыночной конъюнктуры

Вопрос 2:

Командно-административная система экономики основывается на ...

- 1) традициях
- 2) конкуренции
- 3) частной собственности
- 4) централизованном распределении благ (правильный ответ)

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА:

Вопрос 1:

Основными понятиями, характеризующими человека, являются индивид, индивидуальность и личность. Совокупность социальных качеств характеризует человека как \_\_\_\_\_.

Ответ: личность.

Вопрос 2:

Основными понятиями, характеризующими человека, являются индивид, индивидуальность и личность. Пол человека характеризует его как \_\_\_\_\_.

Ответ: индивид.

Вопрос 3:

Основными понятиями, характеризующими человека, являются индивид, индивидуальность и личность.

Характер человека определяет его \_\_\_\_\_.

Ответ: индивидуальность.

Вопрос 4:

Основными понятиями, характеризующими человека, являются индивид, индивидуальность и личность.

Трудовая деятельность человека определяет его \_\_\_\_\_.

Ответ: индивидуальность

Вопрос 5:

Основными понятиями, характеризующими человека, являются индивид, индивидуальность и личность.

Религия человека характеризует его как \_\_\_\_\_.

Ответ: индивидуальность.

Вопрос 6:

Религия, нормы которой положены в основу исламского банкинга, как способа ведения банковской деятельности – это \_\_\_\_\_.

Ответ: ислам.

Вопрос 7:

В исламском банкинге, как способе ведения банковской деятельности, запрещено получение дохода в виде \_\_\_\_\_.

Ответ: процента

Вопрос 8:

Государство, в котором система пожизненного найма, как форма трудовых отношений с наемными работниками, является основной – это \_\_\_\_\_.

Ответ: Япония

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА:

Вопрос 1:

Полгода назад Иван заложил взял заём в ломбарде под залог золотых часов. Дела у него в это время шли не очень хорошо, и долг отдать не получалось. Спустя полтора месяца после истечения срока займа Ивану позвонили из ломбарда и сообщили, что большая часть долга погашена за счет реализации часов, ему осталось заплатить лишь небольшой остаток долга и проценты. Прав ли ломбард:

- 1) да, Ивану придется заплатить всю требуемую сумму;
- 2) нет, Иван должен заплатить только остаток долга;
- 3) нет, Иван должен заплатить только проценты;
- 4) нет, Иван ничего не должен ломбарду. (правильный ответ).

Вопрос 2:

Какие расходы, включенные в декларацию для получения налогового вычета, позволят уменьшить сумму налога на доходы физических лиц. (Отметьте все варианты):

- 1) Приобретение автомобиля в многодетной семье.
- 2) Расходы на образование налогоплательщика и его детей. (правильный ответ)
- 3) Расходы на благотворительность. (правильный ответ)
- 4) Проценты по потребительскому кредиту.
- 5) Оплата стоматологических услуг для детей налогоплательщика. (правильный ответ)
- 6) Приобретение подарков для пожилых родственников.
- 7) Строительство гаража на даче. (правильный ответ)
- 8) Оплата пребывания ребенка в детском летнем лагере.
- 9) Расходы на заочные подготовительные курсы.
- 10) Расходы на обучение в вузе. (правильный ответ)

Вопрос 3:

Выберите способы защиты от интернет-мошенников (несколько вариантов):

- 1) Никогда и никому не сообщать пароли (правильный ответ)
- 2) Сообщать пароли только сотрудникам банка
- 3) Никогда не делать копий файлов с секретной информацией
- 4) Не открывать сайты платежных систем по ссылке (например, в письмах) (правильный ответ)
- 5) При поиске удаленной работы не реагировать на просьбы оплаты каких-либо регистрационных взносов (правильный ответ)

Вопрос 4:

Социальными целями домохозяйства могут выступать:

1. воспитание детей
2. повышение образовательного уровня
3. обеспечение условий для полноценного отдыха
4. всё вышеперечисленное (правильный ответ)

Вопрос 5:

Что не относится к доходам семьи?

- 1) зарплата мамы и папы;
- 2) стипендия, которую получает старший брат;
- 3) деньги, полученные от сдачи квартиры в аренду;
- 4) деньги от продажи кабачков которые бабушка вырастила на огороде;
- 5) проценты от вклада в банк;
- 6) кредит на холодильник; (правильный ответ)
- 7) пенсия бабушки и дедушки;
- 8) прибыль от предпринимательской деятельности.

Вопрос 6:

Укажите неверное суждение о налогах:

- 1) Налоги — это обязательные платежи;
- 2) Налоги — это необязательные платежи; (правильный ответ)
- 3) Налоги уплачиваются из доходов физических и юридических лиц;
- 4) Налоги используются государством для выполнения своих общих задач и функций;
- 5) Налоги идут на финансирование деятельности государственных органов и социальную помощь

Вопрос 7:

Что такое дисконт?

- 1) доход
- 2) скидка (правильный ответ)
- 3) надбавка

Вопрос 8:

Кредит, выдаваемый под залог объекта, который приобретает (земельный участок, дом, квартира), называется:

- а) ипотечный (правильный ответ)
- б) потребительский
- в) целевой

Вопрос 9:

Фондовый рынок — это место, где:

- а) продаются и покупаются строительные материалы
- б) продаются и покупаются ценные бумаги (правильный ответ)
- в) продаются и покупаются продукты питания

Вопрос 10:

Такие обязательства как: банковский кредит, долги друзьям, алименты, квартплата, относят к:

- а) активам
- б) накоплениям
- в) пассивам (правильный ответ)

Вопрос 11:

Верны ли следующие суждения об источниках доходов?

А. К источникам доходов относятся заработная плата, премия, стипендия.

Б. Одним из источников дохода является покупка товаров длительного пользования.

- 1) верно только А (правильный ответ)
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

Вопрос 12:

Техническое устройство, с помощью которого осуществляется прием или выдача наличных средств с использованием банковских карт называется

- 1) касса
- 2) монета
- 3) банкнота
- 4) банкомат (правильный ответ)

Вопрос 13:

Процент, который начисляется на первоначальную сумму депозита в банке, называется:

- а) простой (правильный ответ)
- б) средний
- в) сложный

Вопрос 14:

Неспособность заемщика (эмитента долговых ценных бумаг) выполнять свои обязанности по займу (погашение, выплата текущего дохода и др.) называется:

- а) дефолт (правильный ответ)
- б) коллапс
- в) девальвация

Вопрос 15:

Выплачиваемая нынешним пенсионерам и формируемая пенсионерам будущим трудовая пенсия по старости, выплачиваемая государством:

- а) страховая (правильный ответ)
- б) единовременная
- в) основная

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА:

Вопрос 1:

Банк России установил официальный курс доллара США 64 руб. В банке «Выгодный» установлены следующие курсы: покупка — 64,5 руб., продажа — 65,5 руб., комиссия банка за осуществление операции составляет 200 руб. независимо от суммы сделки. Вам необходимо приобрести 100 долларов США. Для приобретения 100 долларов США в данном банке у Вас должно быть \_\_\_\_\_ рублей (ответ введите в виде целого числа).

Ответ: 6750 руб.

Вопрос 2:

При продаже моторной лодки (если вы не освобождены от налогообложения) в соответствии с российским законодательством Вы должны оплатить \_\_\_\_\_.

Ответ: НДФЛ.

Вопрос 3:

Если вы являетесь владельцем моторной лодки, то в соответствии с российским законодательством Вы являетесь плательщиком \_\_\_\_\_ налога.

Ответ: транспортного

Вопрос 4:

4. Если вы являетесь владельцем легкового автомобиля, то в соответствии с российским законодательством Вы должны оплатить транспортный налог до \_\_\_\_\_ следующего года.

Ответ: 1 декабря



Вопрос 5:

Заёмщик решил погасить часть долга досрочно, но не может определиться, что ему выбрать: уменьшить платеж или уменьшить срок. Для уменьшения при прочих равных общей переплаты по кредиту заемщику необходимо уменьшить \_\_\_\_\_.

Ответ: срок.

Вопрос 6:

На оборотной стороне вашей пластиковой карты указывается код, который обозначается как \_\_\_\_\_

Ответ: CVV или CVC

Вопрос 7:

Вы нашли в зимней куртке купюру достоинством 500 руб., которая окрасилась после стирки. После того как ее не приняли у вас в магазине, вы для ее обмена обратитесь в \_\_\_\_\_.

Ответ: банк

Вопрос 8:

Вы купили годовой абонемент в фитнес-центр. С целью оптимизации своих расходов решили получить налоговый \_\_\_\_\_.

Ответ: вычет.

Вопрос 9:

Вы купили годовой абонемент в фитнес-центр. С целью оптимизации своих расходов решили получить налоговый вычет. Срок, в течение которого вы можете подать декларацию по форме 3-НДФЛ на получение налогового вычета, исчисляемый в последующих годах составляет \_\_\_\_\_ года (ответ введите в виде целого числа).

Ответ: 3

Вопрос 10:

Участник срочного рынка, который желает установить цены на активы, по которым в перспективе планируется сделка, а также застраховать на срочном рынке уже приобретенные активы на спотовом рынке - это \_\_\_\_\_.

(хеджер)

Вопрос 11:

Финансовое учреждение, предоставляющее финансовые средства под залог движимого имущества (изделия из драгоценных металлов и камней, ковры, носильные вещи, электроника, радиоаппаратура, компьютерная техника и др.), в ряде случаев — под заклад ценных бумаг – это \_\_\_\_\_.

(ломбард)

Вопрос 12:

Если сумма начисленной заработной платы 30000 руб., то сумма налога на доходы физических лиц (НДФЛ) составит \_\_\_\_\_ руб. (дать ответ в виде целого числа).

(3900)

Вопрос 13:

Стоимость минимальной потребительской корзины, включающей продовольственные и непродовольственные товары, 10000 руб. в месяц на одного человека. Доля расходов на питание в данной корзине составляет 70%. Сумма расходов на приобретение непродовольственных товаров равна \_\_\_\_\_ руб. (дать ответ в виде целого числа).

(3000)

Вопрос 14:

Минимальная, необходимая для обеспечения жизнедеятельности сумма доходов гражданина Российской Федерации, называется прожиточный \_\_\_\_\_.

(минимум)

Вопрос 15:

На купонном поле банкноты кто-то ручкой написал номер телефона. Можно ли оплатить покупку в магазине такой банкнотой? (да или нет)

Ответ: \_\_\_\_\_

(да)

Вопрос 16:

Гражданин, зарегистрированный в качестве самозанятого, в течение года получил доход в сумме 500000 руб. от контрагентов физических лиц. Сумма налога с профессионального дохода, которую должен заплатить данный гражданин, составит \_\_\_\_\_ руб. (дать ответ в виде целого числа). (20000)

Вопрос 17:

Работающий гражданин, который оплатил собственное лечение в частной клинике, может получить налоговый \_\_\_\_\_. (вычет)

Вопрос 18:

Стоимость автомобиля 400000 руб. Мощность двигателя автомобиля 106 л.с., ставка налога 20 руб. /л.с. Сумма транспортного налога, которую обязан уплатить собственник, составит \_\_\_\_\_ руб. (дать ответ в виде целого числа). (2120 руб.)

Вопрос 19:

Обязательный, индивидуально безвозмездный платёж, взимаемый с организаций и физических лиц в форме отчуждения принадлежащих им на праве собственности средств, в целях финансового обеспечения деятельности государства и муниципальных образований - это \_\_\_\_\_. (налог)

Вопрос 20:

Документ, удостоверяющий, с соблюдением установленной формы и обязательных реквизитов, имущественные права, осуществление или передача которых возможны только при его предъявлении - это \_\_\_\_\_ бумага. (ценная)

УК-10.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА:

Вопрос 1:

Реквизиты вашей карты, которые могут позволить мошенникам получить доступ ко всем хранящимся на счете средствам:

- а) номер карты и имя владельца;
- б) номер карты, имя владельца, срок действия и CVC/CVV-код;
- в) номер карты, имя владельца и CVC/CVV-код;
- г) мошенники не могут получить доступ к средствам по написанным на карте реквизитам.

Вопрос 2:

Под термином «коррупция» понимается правонарушение в виде .....

- 1) получения взятки
- 2) получения и дачи взятки (правильный ответ)
- 3) дачи взятки

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА:

Вопрос 1:

За ложное сообщение о террористическом акте установлена \_\_\_\_\_ ответственность.

Ответ: уголовная

Вопрос 2:

Глава муниципальной администрации назначил руководителем подведомственного учреждения своего близкого родственника. В соответствии с Федеральным законом РФ «О противодействии коррупции» он создал ситуацию, которая называется \_\_\_\_\_

Ответ: конфликт интересов

Вопрос 3:

Как называется заинтересованность государственного служащего, возникающая в рамках конфликта

интересов?

Ответ: личная

Вопрос 4:

Уголовная ответственность за заведомо ложное сообщение об акте терроризма распространяется на несовершеннолетних лиц, достигшие возраста \_\_\_\_ лет (ответ введите в виде целого числа).

Ответ: 14

Вопрос 5:

Приверженность к крайним взглядам, позициям и мерам в общественной деятельности – это \_\_\_\_\_.

Ответ: экстремизм

Вопрос 6:

Наказание, назначаемое за совершение проступка, в виде денежного взыскания, как правило, в пользу государства – это \_\_\_\_\_.

Ответ: штраф.

Вопрос 7:

Принимаемые должностным лицом материальные ценности (предметы или деньги) или какая-либо имущественная выгода или услуги за действие (или бездействие) – это \_\_\_\_\_.

Ответ: взятка

Вопрос 8:

Перейдя дорогу в неполюженном месте, вы нарушили правила дорожного движения. Ваше действие является основанием для привлечения вас к \_\_\_\_\_ ответственности.

Ответ: административной

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.**

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

## **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрено

## **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу.

Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». <https://portal.edu.asu.ru/mod/quiz/view.php?id=507847>

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 25.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

Для экзамена: «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий;  
«хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;  
«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий;  
«неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| 6.1.1. Основная литература   |  |  |   |  |
|  | Авторы   | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес  |
| Л1.1   | В. В. Коршунов                                 | Экономическая теория (для не-экономистов): учебник для вузов               | М. : Издательство Юрайт, 2018   | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/F05B8F27-4A19-407C-815D-C66502D059C2">www.biblio-online.ru/book/F05B8F27-4A19-407C-815D-C66502D059C2</a> |
| Л1.2   | Г. А. Маховикова, Г. М. Гукасян, В. В. Амосова | Экономическая теория : учебник и практикум для академического бакалавриата | М. : Издательство Юрайт, 2018   | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/594305EC-4C94-4162-985C-DC8C5646DDF0">www.biblio-online.ru/book/594305EC-4C94-4162-985C-DC8C5646DDF0</a> |
| Л1.3   | Гребенников, П. И.                             | Экономика: учебник для академического бакалавриата                         | М. : Издательство Юрайт, 2018, 2018   | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/D55C6954-C1D5-4B31-9C5F-F595181A9B94">www.biblio-online.ru/book/D55C6954-C1D5-4B31-9C5F-F595181A9B94</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература   |  |  |   |  |
|  | Авторы   | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес  |
| Л2.1   | Борисов, Е. Ф.                                 | Экономика: учебник и практикум   | М.: Юрайт, 2018   | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/13E2B33A-FA69-4D05-A998-4098FBBC1EAE">www.biblio-online.ru/book/13E2B33A-FA69-4D05-A998-4098FBBC1EAE</a> |
| Л2.2   | Жеребин В.М., Романов А.Н.                     | Экономика домашних хозяйств:: монография                                   | Научная мысль, 2016   | <a href="http://znanium.com/catalog/product/503877">http://znanium.com/catalog/product/503877</a>  |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"  |  |  |   |  |
|  | Название                                       |  | Эл. адрес   |  |
| Э1   | Человек в современном мире                     |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11355">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11355</a> |  |
| 6.3. Перечень программного обеспечения   |  |  |   |  |
| <p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br/> Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br/> Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);<br/> 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);<br/> AcrobatReader<br/> (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);<br/> ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);<br/> LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);<br/> Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);<br/> Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);<br/> Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> |  |  |   |  |

Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| 103С                                 | лаборатория информационных технологий - компьютерный класс – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; помещение для самостоятельной работы | Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска маркерная; марка ASUSTeK Computer INC модель P8B75-M - 15 единиц; мониторы: марка Asus модель VW224 - 15 единиц |
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ                               |
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик                             | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу дисциплины составляют лекции, которые представляются систематически в сочетании с практическими занятиями. Аудиторные занятия (лекции и практические занятия) объединены с самостоятельной внеаудиторной работой обучающихся над рекомендуемой литературой, заданиями, представленными в данной рабочей программе, а также заданиями, которые выдаёт преподаватель.

Преподаватель, читающий дисциплину, ведет учет посещаемости и осуществляет контроль за выполнением самостоятельной работы. Текущий контроль заключается в мониторинге выполнения учебной программы дисциплины на аудиторных занятиях и оценке работы на практических занятиях. В рамках текущего контроля работа обучающихся оценивается по следующим критериям:

- полнота ответов на теоретические вопросы дисциплины;
- верное решение задач;
- эффективное участие в работе команды при обсуждении проблемных ситуаций;
- использование дополнительных материалов.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в устной форме.

ЭУМК представлен на платформе Moodle

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Культура и креативность рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 3 |
| аудиторные занятия      | 36  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 72  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 2 (3)  |                 | Итого |     |
|----------------|--------|-----------------|-------|-----|
|                | Неделя | 15,329999923706 |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РПД             | УП    | РПД |
| Практические   | 36     | 36              | 36    | 36  |
| Сам. работа    | 72     | 72              | 72    | 72  |
| Итого          | 108    | 108             | 108   | 108 |

Программу составил(и):

*канд. иск., Зав.каф., Черняева И.В.; канд.иск., Доцент, Комарова О.С.*

Рецензент(ы):

*д-р иск., Дир. инст., Нехвядович Л.И.*

Рабочая программа дисциплины

**Культура и креативность**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Черняева Ирина Валерьевна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Заведующий кафедрой *Черняева Ирина Валерьевна*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | Целью дисциплины является формирование у студентов знаний о сущности культуры и особенностях ее развития на разных исторических этапах, формирование профессиональных навыков и умений в области креативных технологий мышления, способности ориентироваться в трендах креативных индустрий, а также получение опыта индивидуальной или командной работы над проектом в сфере культуры. |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.01.ДВ.01**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>УК-1</b> | <b>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>  |
| УК-1.1      | Знает основные теоретико методологические положения системного подхода как научной и философской категории   |
| УК-1.2      | Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов  |
| УК-1.3      | Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений   |
| УК-1.4      | Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки   |
| <b>УК-3</b> | <b>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>   |
| УК-3.1      | Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, сущностные характеристики и типологию лидерства  |
| УК-3.2      | Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командного задачи, презентуя профессиональные задачи  |
| УК-3.3      | Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками  |
| <b>УК-5</b> | <b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>  |
| УК-5.1      | Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира |
| УК-5.2      | Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно исторической обусловленности             |
| УК-5.3      | Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества  |
| УК-5.4      | Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия   |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|      |               |
|------|---------------|
| 3.1. | <b>Знать:</b> |
|------|---------------|



|        |   |
|--------|---|
| 3.1.1. | <p>УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.</p> <p>УК-3.1. Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства.</p> <p>УК-5.1. Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.</p> |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | <p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p> <p>УК-3.2. Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командных задач, презентуя профессиональные задачи.</p> <p>УК-5.2. Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно- исторической обусловленности.</p>   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | <p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>УК-5.3. Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества.</p>  |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------|
| <b>Раздел 1. Культура и креативные технологии мышления</b> |  |              |         |       |             |                        |
| 1.1.   | Введение в курс. Базовые понятия курса. Культура: понятие, типология. Творчество и креативность: сравнительная характеристика. | Практические | 3       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 1.2.   | Культура как источник традиций. Первобытная эпоха. Креативное переосмысление.  | Практические | 3       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 1.3.   | Знакомство с базовыми понятиями курса. Наполнение словаря.   | Сам. работа  | 3       | 6     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 1.4.   | Креативные технологии мышления. Мозговой   | Практические | 3       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|---|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------|
|   | штурм. Разновидности мозгового штурма.   |              |         |       |             |                        |
| 1.5.  | Культура как источник традиций. Древний мир. Креативное переосмысление.  | Практические | 3       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 1.6.  | Знакомство с базовыми понятиями курса. Продолжение работы по наполнению словаря.   | Сам. работа  | 3       | 6     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 1.7.  | Культура и межкультурное разнообразие общества.  | Практические | 3       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 1.8.  | Сравнительный анализ традиций разных культур.  | Практические | 3       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 1.9.  | Знакомство с базовыми понятиями курса. Продолжение работы по наполнению словаря.   | Сам. работа  | 3       | 6     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 1.10.   | Поиск и аналитика современных культурных проектов, ориентированных на изучение, популяризацию и переосмысление культурных традиций прошлого. | Сам. работа  | 3       | 6     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| <b>Раздел 2. Креативные индустрии в мировом и российском пространстве</b> |  |              |         |       |             |                        |
| 2.1.  | Креативные индустрии: характеристика, тематическое разнообразие.   | Практические | 3       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 2.2.  | Креативные индустрии. Драйверы роста. Тренды.  | Практические | 3       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 2.3.  | Переосмысление отечественных и мировых традиций в креативных индустриях  | Сам. работа  | 3       | 8     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 2.4.  | Креативные индустрии и развитие территорий   | Практические | 3       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 2.5.  | Креативные индустрии в эпоху технологического развития   | Практические | 3       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 2.6.  | Механизмы финансирования в креативных индустриях. Инвестиции и франчайзинг   | Сам. работа  | 3       | 8     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------|
| <b>Раздел 3. Креативный проект как способ решения профессиональных задач</b> |  |              |         |       |             |                        |
| 3.1.   | Проектная деятельность и ее специфика  | Сам. работа  | 3       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 3.2.   | Генерация идеи будущего проекта  | Практические | 3       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 3.3.   | Визуализация идеи проекта  | Практические | 3       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 3.4.   | Поиск аналогов. Анализ рынка   | Сам. работа  | 3       | 8     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 3.5.   | Разработка требований к продукту. Заполнение брифа   | Практические | 3       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 3.6.   | Разработка проектного решения  | Практические | 3       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 3.7.   | Разработка проектного решения  | Сам. работа  | 3       | 10    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 3.8.   | Оформление презентации и подготовка к защите   | Сам. работа  | 3       | 8     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 3.9.   | Защита креативного проекта. Взаимное оценивание проектов                                   | Практические | 3       | 4     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 3.10.  | Итоги курса. Рефлексия Перспективы работы над креативным проектом. Фонды, гранты, конкурсы | Практические | 3       | 4     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 3.11.  | Итоги курса. Рефлексия   | Сам. работа  | 3       | 4     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>  |
|--|
| <p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8035">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8035</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Креативность - это<br/> А. способность к генерации идей<br/> В. умение следовать инструкциям<br/> С. правильность суждений<br/> D. умение использовать алгоритмы<br/> Ответ: А - способность к генерации идей</p> <p>2. Деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового и оригинального продукта в</p> |

сфере идей, науки, искусства, производства - это

- A. Творчество
- B. Креативность
- C. Высокопарность
- D. Метафоричность

Ответ: А - творчество

3. Мозговой штурм нацелен:

- A. на развитие системного мышления
- B. на подробную проработку найденной версии
- C. на получение максимального количества идей
- D. на проведение критического анализа ситуации

Ответ: С – на получение максимального количества идей

4. Поиск метафор и аналогий лежит в основе метода:

- A. мозгового штурма
- B. ТРИЗ
- C. системного анализа
- D. синектики

Ответ: D - синектики

5. Сочетание несовместимых качеств - это буквальный перевод с греческого термина:

- A. синкретичность
- B. синектика
- C. сакральность
- D. символизм

Ответ: В – синектика

6. Способность человека к созиданию и приобщению к высоким общечеловеческим ценностям – это

- A. Материальная культура
- B. Духовная культура
- C. Коммуникативная культура
- D. Цифровая культура

Ответ: В – духовная культура

7. Синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населявших и населяющих Землю, - это

- A. Мировая культура
- B. Национальная культура
- C. Региональная культура
- D. Коммуникативная культура

Ответ: А – мировая культура

8. Многозначность трактовок и смысловых интерпретаций – это

- A. Полигамность
- B. Полиметричность
- C. Полисемантичесность
- D. Поливалентность

Ответ: С- полисемантичесность

9. Субъектом культуры является:

- A. Человек
- B. Природа
- C. Солнечная система
- D. Животные

Ответ: А - человек

10. Согласно трактовке Э.Тайлора, комплекс, включающий знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, обретенные человеком как членом общества, - это

- A. Религия
- B. Генетический код
- C. Природа

D. Культура

Ответ: D - культура

11. Разновидность культуры, сознательно ориентирующая свои материальные и духовные ценности на усредненного потребителя – это

- A. Элитарная культура
- B. Массовая культура
- C. Коммуникативная культура
- D. Религиозная культура

Ответ: B – массовая культура

12. Включение индивида в общество - это

- A. Национализация
- B. Индивидуализация
- C. Акультурация
- D. Социализация

Ответ: D - социализация

13. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это

- A. Гедонизм
- B. Прогресс
- C. Традиция
- D. Интерпретация

Ответ: C - традиция

14. Креативность направлена:

- A. На поиск компромиссов
- B. На решение поставленной задачи
- C. На реализацию коммуникативной функции культуры
- D. На разработку универсальных алгоритмов

Ответ: B – на реализацию коммуникативной функции культуры

15. Индустрии, нацеленные на создание аналоговых и цифровых продуктов и сервисов, в основе которых лежит творческий подход, талант и профессиональные навыки автора или команды – это

- A. Креативные индустрии
- B. Легкие индустрии
- C. Тяжелые индустрии
- D. Цифровые индустрии

Ответ: A – Креативные индустрии

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Дайте определение понятия культура

Ответ: определенная совокупность социально приобретенных и транслируемых из поколения в поколение значимых символов, ценностей, обычаев, верований, традиций, норм и правил поведения, по средствам которых люди организуют свою жизнедеятельность.

2. Как буквально с латинского переводится термин культура? Назовите два любых значения

Ответ: 1. Возделывание, обработка, уход, разведение, улучшение. 2. земледелие, сельское хозяйство. 3. воспитание, образование, развитие. 4. Почитание, культ. (любые два из значений)

3. Что такое мировая культура

Ответ: синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих Землю

4. Деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового оригинального продукта в сфере идей, науки, искусства и производства – это \_\_\_\_\_

Ответ - творчество

5. Готовность к генерации принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных схем мышления, - это \_\_\_\_\_

Ответ - креативность

6. Назовите любые два критерия креативности.

Ответ – беглость, оригинальность, метафоричность, восприимчивость, гибкость. (любые два из списка).

7. Что такое беглость мышления?

Ответ – способность к легкому генерированию большого числа идей

8. Что такое метафоричность мышления?

Ответ – способность находить неожиданные сравнения, мыслить образами

9. Что такое гибкость мышления?

Ответ – способность переключаться, менять угол зрения, создавать что-то на стыке разных областей

10. Потребность в эмоциональном одобрении публики, стремление к самореализации, интровертность и субъективизм – всё это характерные черты, отличающие одну из сфер человеческой деятельности, какую именно?

Ответ – творчество.

11. Нацеленность на решение задачи, необходимость в совершении волевых усилий, поиск аргументации найденного решения и экстравертность являются признаками какого вида мышления?

Ответ: креативного мышления

12. Как буквально с латинского переводится термин «конвергентное»?

Ответ: сходить к центру

13. Как буквально с латинского переводится термин «дивергентное»?

Ответ: расходиться, отклоняться

14. Назовите метод креативного мышления, который считается исторически первым и до сих пор является наиболее популярным.

Ответ: мозговой штурм

15. Назовите любые две разновидности технологии мозгового штурма.

Ответ: классический (другое название - прямой), теневой, корабельный совет, теневой, обратный, визуальный (любые два из списка).

16. Назовите одну из разновидностей технологии мозгового штурма, которая предполагает выражение идеи через изображение.

Ответ: визуальный мозговой штурм

17. Назовите имя американского изобретателя и психолога, являющегося автором метода синектики.

Ответ: Уильям Гордон

18. Как буквально с греческого переводится термин «синектика»

Ответ: совмещение разнородных элементов, сочетание несовместимых качеств

19. Для какого вида синектики характерно отождествление человека с объектом исследования.

Ответ: личная или телесная аналогия

20. Назовите две любые разновидности синектики

Ответ: прямая или реальная аналогия, личная или телесная аналогия, символическая или абстрактная аналогия, фантастическая или нереальная аналогия (любые два из списка)

21. Назовите общие черты двух технологий креативного мышления – синектики и мозгового штурма.

Ответ: эвристическая основа методов, генерирование максимального количества решений.

22. Что такое креативные индустрии?

Ответ: индустрии, предполагающие создание аналоговых или цифровых продуктов и сервисов, в основе которых лежит творческий подход, талант и профессиональные навыки автора или команды.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-3 Способен осуществлять социальное

взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Состав команды для работы над проектом определяется:

- A. Компетентностным подходом
- B. Датой рождения
- C. Территориальным принципом
- D. Национальной принадлежностью

Ответ: А Компетентностным подходом

2. Работу команды над проектом отличает:

- A. Заданность траектории
- B. Следование алгоритмам
- C. Тиражирование
- D. Эффективность в условиях неопределенности

Ответ: D – Эффективность в условиях неопределенности

3. Командная проектная деятельность нацелена:

- A. На создание типового результата
- B. На создание уникального продукта или услуги
- C. На обеспечение показателей плановой экономики
- D. На обеспечение массового производства

Ответ: B – На создание уникального продукта или услуги

4. Первым этапом в работе команды над проектом является:

- A. Поиск решения
- B. Тестирование решения
- C. Поиск проблемы
- D. Тиражирование результата

Ответ: C – Поиск проблемы

5. Этап проверки разработанного командой проектного решения – это:

- A. Исследование
- B. Тестирование
- C. Тиражирование
- D. Совершенствование

Ответ: B - тестирование

6. Умение работать в команде относится:

- A. К «жестким» навыкам
- B. К «мягким» навыкам
- C. К безусловным рефлексам
- D. К двигательным навыкам

Ответ: B – К «мягким» навыкам

7. К «гибким» или «soft-skills», необходимым в командной проектной деятельности, относится:

- A. Умение принимать верные решения
- B. Умение точно рассчитать экономику проекта
- C. Умение грамотно оформлять налоговые документы
- D. Наличие профессиональных навыков в сфере IT

Ответ: A - Умение принимать верные решения

8. Начальный этап командной работы над проектом, это –

- A. Реформация
- B. Типизация
- C. Консолидация
- D. Инициация

Ответ: D – Инициация

9. Способность давать объективную оценку эффективности найденного решения, а также слаженности работы команды, - это

- A. Эмоциональный интеллект
  - B. Креативность
  - C. Критическое мышление
  - D. Обучаемость
- Ответ: C – критическое мышление

10. Командная работа над проектом отличается от работы трудового коллектива в рамках стандартных бизнес-процессов -

- A. Четкой датой начала и окончания проекта
- B. Наличием большого бюджета
- C. Отсутствием рисков
- D. Нормированностью рабочего дня

Ответ: A – Четкой датой начала и окончания проекта

11. По теории исследователя Р.М.Белбина, в команде есть люди, которые способны много, успешно и результативно работать, эту роль в команде он назвал:

- A. Генератор идей
- B. Мотиватор
- C. Аналитик
- D. Рабочая пчелка

Ответ: D – Рабочая пчелка

12. По теории исследователя Р.М.Белбина, член команды, которому в большей степени свойственны креативность, воображение, оригинальность мышления, - это:

- A. Генератор идей
- B. Мотиватор
- C. Аналитик
- D. Рабочая пчелка

Ответ: A – Генератор идей

13. По теории исследователя Р.М.Белбина, человек, способный активизировать работу команды, это –

- A. Генератор идей
- B. Мотиватор
- C. Аналитик
- D. Рабочая пчелка

Ответ: B – Мотиватор

14. Проблемное интервью с потенциальным пользователем продукта или услуги является частью:

- A. Исследовательского этапа работы над проектом
- B. Этапа формирования команды
- C. Этапа разработки решения
- D. Этапа завершения работы над проектом

Ответ: A – исследовательского этапа работы над проектом

15. Этические нормы и правила взаимодействия в команде:

- A. Определяются в одностороннем порядке руководителем
- B. Всегда зафиксированы юридически
- C. Складываются стихийно и эволюционируют в процессе совместной работы над проектом
- D. Вовсе отсутствуют

Ответ C - Складываются стихийно и эволюционируют в процессе совместной работы над проектом

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Группа лиц, объединенная общими мотивами, интересами, идеалами и несущая коллективную ответственность за результат совместной деятельности – это \_\_\_\_\_

Ответ: команда

2. Совместный ресурс, состоящий из профессиональных компетенций, навыков и способностей людей, имеющих близкие ценностные ориентиры, а также принятые всеми членами команды принципами, правилами и нормами взаимодействия – это \_\_\_\_\_

Ответ: социальный капитал команды



3. Авторитетный член группы, организации, общества, выполняющий роль организатора, инициатора группового взаимодействия, принимаемый группой благодаря его способности решать важные для всего проекта задачи – это \_\_\_\_\_

Ответ: лидер команды

4. Что такое командных дух?

Ответ: это атмосфера согласия и взаимовыручки, общая мотивация участников команды для совместного выполнения поставленных задач.

5. Совокупность чувств, настроений, обычаев и традиций, влияющих на манеру взаимодействия, эмоциональное состояние и удовлетворенность участников команды – это \_\_\_\_\_

Ответ: психологический климат команды.

6. Проектные команды как правило организованы на основе горизонтальной системы управления. В чем ее суть?

Ответ: в распределении работ и ответственности на одном и том же уровне

7. Неопределенное событие или условие, которое в случае реализации будет иметь положительное или отрицательное влияние на цели командного проекта – это \_\_\_\_\_

Ответ: риски проекта

8. Назовите две любых характеристики командной работы над проектом:

Ответ: уникальность, мобильность траектории, вариативность ресурсов, неопределенность, работа с рисками (любые две характеристики)

9. Дайте определение проектной деятельности

Ответ: Целенаправленное, ограниченное во времени мероприятие, направленное на создание уникального результата (продукта или услуги), позволяющего решать проблему пользователя

10. Назовите два любых «мягких» навыка, которые формируются посредством командной работы над проектом

Ответ: умение работать в команде, коммуникативность, креативность и творческий подход, эмоциональный интеллект, критическое мышление, умение принимать решение, работа с рисками, обучаемость (любые два из списка)

11. Как можно назвать навык, который заключается в умении выстраивать оптимальную последовательность действий команды для достижения наилучшего результата

Ответ: планирование

12. Что такое тайм-менеджмент?

Ответ: Это технологии организации и оптимизации собственным временем и временем членов команды

13. Завершите фразу: Способность человека распознавать свои и чужие эмоции, понимать намерения собеседника, мотивацию его действий, а также умение использовать эти знания для более эффективной работы команды – это \_\_\_\_\_

Ответ: эмоциональный интеллект

14. Дайте определение роли в команде.

Ответ: Ожидаемое поведение человека, в основе которого его индивидуальные способности, задающие условия его участия в командной работе.

15. Исследователь Р.М.Белбин выделил восемь ключевых ролей в команде. Назовите три из них.

Ответ: рабочая пчелка, руководитель команды, генератор идей, снабженец, мотиватор, вдохновитель, аналитик, контролер (любые три из списка)

16. Согласно исследованиям И.Адизеса, существует четыре стиля поведения у членов команды. Назовите два из них.

Ответ: труженник, администратор, инноватор, интегратор (любые два из списка)

17. Согласно теории Р.М.Белбина, в команде должен быть человек, который способен к скупуплезному доведению до конца всего, что начато, он имеет высокоразвитое чувство самоконтроля и самодисциплины. Назовите эту роль в команде

Ответ: контролер

18. Завершите фразу: Работа команды над проектом начинается с поиска \_\_\_\_\_

Ответ: проблемы

19. Как называется этап проверки разработанного командой проектного решения. Ответ: тестирование.

20. Что такое «масштабирование» решения в командной работе над проектом?

Ответ: Процесс увеличения объема, функциональности и возможности проекта с целью удовлетворения растущих потребностей пользователей и рынка.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. «Колыбелью» западноевропейской культуры принято считать:

- A. Первобытную культуру
- B. Индийскую культуру
- C. Античную культуру
- D. Русскую культуру

Ответ: C – Античную культуру

2. Антропоцентризм присущ культуре:

- A. Западноевропейской
- B. Первобытной
- C. Древнекитайской
- D. Древнеегипетской

Ответ: A – Западноевропейской

3. К мировым религиям относится:

- A. Иудаизм
- B. Брахманизм
- C. Христианство
- D. Конфуцианство

Ответ: C – Христианство

4. К конфессиям христианства относится:

- A. Даосизм
- B. Православие
- C. Индуизм
- D. Тотемизм

Ответ: B – Православие

5. Главным символом христианства является:

- A. Крест
- B. Круг
- C. Солнце
- D. Земля

Ответ: A – Крест

6. Молитвенное сооружение мусульман – это

- A. Часовня
- B. Мечеть
- C. Хурдэ
- D. Иглу

Ответ: B - Мечеть

7. Вера в родственную связь людей с каким-либо видом животных, птиц, растений, который считается покровителем, - это

- A. Анимизм
- B. Фетишизм

С. Тотемизм  
D. Брахманизм  
Ответ: С – Тотемизм

8. Вера в магические свойства неодушевленных предметов – это  
A. Анимизм  
B. Фетишизм  
C. Тотемизм  
D. Брахманизм  
Ответ: B - Фетишизм

9. Экстравертными считаются:  
A. культуры Запада  
B. культуры Востока  
C. культуры первобытного времени  
D. все культуры без исключения  
Ответ: A – культуры Запада

10. Интровертными считаются:  
A. культуры Запада  
B. культуры Востока  
C. культуры первобытного времени  
D. все культуры без исключения  
Ответ: B – культуры Востока

11. Традиции, обычаи, явления культуры, быта и т.п., получаемые от предыдущих эпох и являющиеся базой для дальнейшего развития культуры – это  
A. Прогресс  
B. Наследие  
C. Модернизация  
D. Метафора  
Ответ: B - Наследие

12. Перенесение ценностей одной культуры на почву другой – это  
A. Культурное заимствование  
B. Культурная диффузия  
C. Культурные универсалии  
D. Культурный кризис  
Ответ: A – культурное заимствование

13. Культура-реципиент – это культура, которая  
A. Заимствует чужое  
B. Предоставляет свои достижения для заимствования  
C. Индифферентна к достижениям других культур  
D. Перестала существовать  
Ответ: A – Заимствует чужое

14. Процесс, при котором культура теряет больше культурных черт, чем приобретает новых – это  
A. Культурная аккумуляция  
B. Культурная диффузия  
C. Культурная трансмиссия  
D. Культурное истощение  
Ответ: D – Культурное истощение

15. Самобытность русской культуры определяется:  
A. Только следованием традициям западноевропейской культуры  
B. Только следованием традициям восточных культур  
C. Синтезом достижений Востока и Запада, православием и собственными славянскими истоками  
D. Только славянскими истоками  
Ответ: C - Синтезом достижений Востока и Запада, православием и собственными славянскими истоками

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Что такое антропоцентризм?

Ответ: представление, согласно которому человек – это центр и высшая цель мироздания.

2. Что такое теоцентризм?

Ответ: Философская концепция, в основе которой лежит понимание Бога как высшего бытия, источника всей жизни и любого блага.

3. Определённая система взглядов, обусловленная верой в сверхъестественное, включающая в себя свод моральных норм и типов поведения, обрядов, культовых действий и объединение людей в организацию – это \_\_\_\_\_

Ответ: Религия

4. Назовите три основных типа первобытных религиозных представлений:

Ответ: тотемизм, анимизм, фетишизм.

5. Назовите три мировые религии

Ответ: христианство, индуизм, ислам

6. Назовите три основные конфессии христианства:

Ответ: православие, католицизм, протестантизм

7. Что такое тотемизм?

Ответ: вера в родственную связь людей с каким-либо видом животных, птиц, растений, который считается покровителем.

8. Что определило самобытность русской культуры?

Ответ: синтез традиций Запада и Востока, собственные славянские истоки, православие

9. Сумма всех культурных достижений данного общества, получаемых от предшествующих поколений и сохраняемых в общественной памяти с целью критического использования их для дальнейшего развития культуры последующих поколений человечества – это \_\_\_\_\_

Ответ: культурное наследие

10. Что такое селективность культуры?

Ответ: избирательное отношение к переносу ценностей из одной культуры в другую

11. Как называется культура, которая предоставляет другим культурам собственные достижения для заимствования?

Ответ: культура-донор

12. Как буквально переводится с латинского термин «реципиент»?

Ответ: получающий, принимающий

13. Что такое «культурная диффузия»?

Ответ: Это взаимное и стихийное распространение культурных черт и комплексов между культурами

14. Назовите несколько (любых два) канала, по которым может осуществляться процесс культурной диффузии.

Ответ: миграция, туризм, миссионерство, торговля, война, научные конференции, торговые выставки и ярмарки, обмен студентами и специалистами (любые два из списка)

15. Ускорение интеграции наций в мировую систему в связи с развитием современных транспортных средств и экономических связей, а также благодаря цифровизации и формированию единого информационного пространства – это \_\_\_\_\_

Ответ: глобализация

16. Что такое «культурная трансмиссия»?

Ответ: процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через обучение.

17. Накопление культурного потенциала, благодаря которому культурному наследию добавляется

большее количество новых элементов, чем отбрасывается старых – это \_\_\_\_\_

Ответ: культурная аккумуляция

18. Черты, присущие всем известным человеческим культурам, - это \_\_\_\_\_

Ответ: культурные универсалии

19. Глубинные характеристики культуры, укорененные в сознании и поведении многих поколений людей, отличающиеся устойчивостью и неподверженности внешнему воздействию, объединяются понятием \_\_\_\_\_

Ответ: ментальность культуры

20. Гармоничное и уважительное сосуществование человеческих групп из разных культурных слоев (религиозных, языковых и социальных) в рамках доминирующей культуры большинства – это \_\_\_\_\_

Ответ: культурное разнообразие (мультикультурализм) – допустим любой из ответов

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Не предусмотрено

#### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 60 баллов, получают зачет автоматически.

Для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости, организуется зачет в форме письменного опроса по всему изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 5.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>  |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| 6.1.1. Основная литература  |  |  |   |   |
|   | <b>Авторы</b>                                    | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л1.1  | Браун, Т   | Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей: | Манн, Иванов и Фербер, 2013   | <a href="https://e.lanbook.com/book/62246">https://e.lanbook.com/book/62246</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |  |  |   |   |
|   | <b>Авторы</b>                                    | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1  | Коноплева, Н. А.                                 | Сервис в современной культуре: учебное пособие                                   | Директ-Медиа, 2020  |   |
| Л2.2  | О'Кифф, Д.                                       | Нешаблонное мышление. Проверенная методика достижения амбициозных целей:         | Манн, Иванов и Фербер, 2014   | <a href="https://e.lanbook.com/book/62203">https://e.lanbook.com/book/62203</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники   |  |  |   |   |
|   | <b>Авторы</b>                                    | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л3.1  | Коленько, С. Г.                                  | Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум                     | Издательство Юрайт, 2018  | <a href="https://urait.ru/bcode/413356">https://urait.ru/bcode/413356</a>       |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>  |  |  |   |   |
|   | <b>Название</b>                                  |  | <b>Эл. адрес</b>  |   |
| Э1  | Арт-азбука. Словарь современного искусства       |  | <a href="http://azbuka.gif.ru">http://azbuka.gif.ru</a>   |   |
| Э2  | Артревью - рейтинг деятелей художественной сферы |  | <a href="https://artreview.com">https://artreview.com</a>   |   |
| Э3  | Арт-менеджер - журнал для профессионалов         |  | <a href="http://www.artmanager.ru">http://www.artmanager.ru</a>   |   |
| Э4  | Премия "Инновация"                               |  | <a href="http://artinnovation.ru">http://artinnovation.ru</a>   |   |
| Э5  | Центр современного искусства «Винзавод»          |  | <a href="http://www.winzavod.ru">http://www.winzavod.ru</a>   |   |
| Э6  | Культура и креативность                          |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8035">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8035</a> |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>   |  |  |   |   |
| 1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br>3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);<br>4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);<br>5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно);<br>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно);<br>7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно);<br>8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно); |  |  |   |   |

9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>).

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, изучению материалов, представленных в разделах курса, а также рекомендованных в качестве дополнительного материала.

Сквозным заданием всего курса является работа над индивидуальным или групповым проектом. В завершении первого раздела курса студентам необходимо определиться к темой проекта и командой, а также ключевыми идеями проекта.

В ходе освоения курса студентам необходимо изучить термины и понятия по проблематике курса.

Все темы ориентированы на практическое освоение – просмотр видеоматериалов, прочтение статей и иных материалов, на основе которых необходимо выполнить предложенные задания.

При выполнении заданий рекомендуется использовать современные цифровые инструменты для индивидуальной и групповой работы. Ряд практических заданий предполагает обязательное использование таких инструментов.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Основы современной социологии рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра социологии и конфликтологии</b>  |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 3 |
| аудиторные занятия      | 36  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 72  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 2 (3)  |                 | Итого |     |
|----------------|--------|-----------------|-------|-----|
|                | Неделя | 15,329999923706 |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РПД             | УП    | РПД |
| Практические   | 36     | 36              | 36    | 36  |
| Сам. работа    | 72     | 72              | 72    | 72  |
| Итого          | 108    | 108             | 108   | 108 |



Программу составил(и):

*к.с.н., Доцент, А.Н. Шрайбер; к.с.н., доцент, В.А. Артюхина*

Рецензент(ы):

*к.с.н., Зав. каф., В.В. Нагайцев*

Рабочая программа дисциплины

**Основы современной социологии**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра социологии и конфликтологии**

Протокол от 26.04.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2027 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Нагайцев Виктор Валентинович*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра социологии и конфликтологии**

Протокол от 26.04.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *Нагайцев Виктор Валентинович*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | Целью курса является формирование у студентов системных теоретических и практических знаний об обществе, его структуре и элементах, социальных закономерностях его развития, социальной сущности личности и социальных общностей. Это обеспечит формирование навыков концептуального анализа социальных явлений и процессов, динамики развития социальных институтов и организаций, характеристик личности; умения прогнозировать социальные последствия деятельности личности и общественных движений, определять социальную эффективность деятельности организаций. |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.01.ДВ.01**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>УК-1</b> | <b>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>  |
| УК-1.1      | Знает основные теоретико методологические положения системного подхода как научной и философской категории   |
| УК-1.2      | Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов  |
| УК-1.3      | Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений   |
| УК-1.4      | Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки   |
| <b>УК-3</b> | <b>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>   |
| УК-3.1      | Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, сущностные характеристики и типологию лидерства  |
| УК-3.2      | Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи   |
| УК-3.3      | Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками  |
| <b>УК-5</b> | <b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>  |
| УК-5.1      | Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира |
| УК-5.2      | Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно исторической обусловленности             |
| УК-5.3      | Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества  |
| УК-5.4      | Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия   |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.<br>УК-3.1. Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства.<br>УК-5.1. Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.<br>УК-3.2. Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи.<br>УК-5.2. Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности.   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.<br>УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки<br>УК-3.3. Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками.<br>УК-5.3. Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества.<br>УК-5.4. Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия. |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия                           | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                   |
|---------------------------------------|--|--------------|---------|-------|--|------------------------------|
| <b>Раздел 1. СОЦИОЛОГИЯ КАК НАУКА</b> |  |              |         |       |  |                              |
| 1.1.                                  | Социология как наука   | Сам. работа  | 3       | 0     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 1.2.                                  | Базовые подходы к пониманию общества                                       | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 1.3.                                  | Теоретические и социальные предпосылки возникновения социологии как науки. | Сам. работа  | 3       | 4     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1,                        | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия                          | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                   |
|--------------------------------------|---|--------------|---------|-------|--|------------------------------|
|                                      | О.Конт – основатель социологии  |              |         |       | УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4   |                              |
| 1.4.                                 | Основные этапы становления и развития социологии как науки  | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 1.5.                                 | Объект и предмет социологии, ее основные функции. Связь социологии с другими науками  | Сам. работа  | 3       | 4     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 1.6.                                 | Методологический анализ актуальных социальных проблем   | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 1.7.                                 | Структура социологического знания. Отрасли социологии и их типология  | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| <b>Раздел 2. ОБЩЕСТВО И ЛИЧНОСТЬ</b> |   |              |         |       |  |                              |
| 2.1.                                 | Общество и личность   | Сам. работа  | 3       | 0     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.2.                                 | Концептуальный анализ основных факторов, способствующих становлению и развитию общественной системы                                       | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.3.                                 | Теоретико-методологические подходы к рассмотрению понятия «Общество». Признаки, структура основные подсистемы общества. Типологии обществ | Сам. работа  | 3       | 7     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.4.                                 | Методологический анализ понятий социальная группа, государство, общество, страна, гражданское общество                                    | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                   |
|---|---|--------------|---------|-------|--|------------------------------|
| 2.5.  | Личность как субъект общественных отношений. Основные характеристики личности и ее структура    | Сам. работа  | 3       | 5     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.6.  | Ценностный анализ личностных свойств индивида   | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.7.  | Социальные статусы и роли. Процесс социализации личности  | Сам. работа  | 3       | 5     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 2.8.  | Анализ сущности и основных различий понятий «индивид» и «личность»                              | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| <b>Раздел 3. СОЦИАЛЬНЫЕ ОБЩНОСТИ И ГРУППЫ</b> |   |              |         |       |  |                              |
| 3.1.  | Социальные общности и группы  | Сам. работа  | 3       | 0     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 3.2.  | Понятие социальной нормы. Виды социальных норм  | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 3.3.  | Виды социальных общностей и их характерные черты. Виды социальных групп. Социальные квазигруппы | Сам. работа  | 3       | 5     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 3.4.  | Общие и отличительные черты социально-исторических общностей и групп                            | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 3.5.  | Понятие толпы и ее виды. Специфика поведения индивида в толпе                                   | Сам. работа  | 3       | 5     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1,                        | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия                           | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                   |
|---------------------------------------|--|--------------|---------|-------|--|------------------------------|
|                                       |  |              |         |       | УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4   |                              |
| 3.6.                                  | Виды социальных общностей и групп. Их актуальность на современном этапе развития общественной системы  | Сам. работа  | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 3.7.                                  | Социальные отношения как основа для образования социальных общностей и групп                           | Сам. работа  | 3       | 5     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 3.8.                                  | Основные признаки и функции социальных групп. Факторы объединения индивидов в группы                   | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| <b>Раздел 4. СОЦИАЛЬНЫЕ ИНСТИТУТЫ</b> |  |              |         |       |  |                              |
| 4.1.                                  | Социальные институты   | Сам. работа  | 3       | 0     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 4.2.                                  | Анализ социальных феноменов относительно их соответствия основным признакам институционализации        | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 4.3.                                  | Теоретико-методологические основы институционального подхода. Процесс институционализации и его стадии | Сам. работа  | 3       | 5     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 4.4.                                  | Концептуальный анализ основных социальных явлений и институтов   | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 4.5.                                  | Классификация социальных институтов. Основные признаки социальных институтов                           | Сам. работа  | 3       | 5     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                   |
|---|--|--------------|---------|-------|--|------------------------------|
| 4.6.  | Специфика функционирования социальных институтов в обществе  | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 4.7.  | Подходы к анализу сущности организации. Типы организаций. Связь социальных институтов и социальных организаций                                   | Сам. работа  | 3       | 5     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| <b>Раздел 5. СОЦИАЛЬНАЯ СТРАТИФИКАЦИЯ И МОБИЛЬНОСТЬ</b> |  |              |         |       |  |                              |
| 5.1.  | Социальная стратификация и мобильность   | Сам. работа  | 3       | 0     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 5.2.  | Феномен социального неравенства и дифференциация общества  | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 5.3.  | Понятие социальной стратификации и страты. Четыре измерения социальной стратификации. Социальная стратификация современного российского общества | Сам. работа  | 3       | 5     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 5.4.  | Эмпирический анализ сегментации населения России   | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 5.5.  | Понятие социальной мобильности и ее разновидности  | Сам. работа  | 3       | 5     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 5.6.  | Анализ основных видов социальной мобильности и их актуальность на различных этапах развития общества   | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                   |
|-------------|---|--------------|---------|-------|--|------------------------------|
| 5.7.        | Дистанция и объем социальной мобильности.<br>Основные каналы социальной мобильности | Сам. работа  | 3       | 5     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |
| 5.8.        | Основные факторы и проблемы дифференциации общества                                 | Практические | 3       | 2     | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

1. Тестовые задания, предполагающие выбор одного из вариантов:

1) Укажите метод сбора социологических данных, в котором источниками информации выступают текстовые сообщения

- а) опрос
- б) анализ документов
- в) наблюдение
- г) эксперимент

2) Укажите метод сбора социологических данных, в котором источниками информации выступают люди, их мнения и оценки

- а) опрос
- б) анализ документов
- в) наблюдение
- г) эксперимент

3) Укажите метод сбора социологических данных, который предполагает целенаправленное, планомерное, определенным образом фиксируемое восприятия исследуемого объекта

- а) опрос
- б) анализ документов
- в) наблюдение
- г) эксперимент

4) Укажите метод сбора социологических данных, который предполагает наблюдение за изменением социального объекта под воздействием факторов, которые контролируют и направляют его развитие

- а) опрос
- б) анализ документов
- в) наблюдение
- г) эксперимент

5) Определите тип информации, который передается в процессе общения людей и отражает знания, эмоции, волевые и управленческие возможности

- а) социальная информация
- б) коммуникативная информация
- в) культурно-историческая информация
- г) опосредованная информация

б) Определите разновидность информации, включающую в себя сведения о состоянии экономической



сферы; об интересующих значительное количество людей событиях общественной жизни внутри страны и за рубежом; о деятельности политических партий и движений т.д.

- а) пропаганда
- б) идеологическая информация
- в) социально значимая информация
- г) государственная информация

7) Укажите как в социологии называется первичная информация, полученная в результате социологического исследования

- а) данные
- б) материалы
- в) коммуниканты
- г) каталог

8) Укажите какой признак общественной системы включает в себя возможность изменения с течением времени как общества в целом, так и отдельных его элементов

- а) эмпиризм
- б) системность
- в) структурность
- г) динамизм

9) Укажите видного представителя системного подхода в социологии

- а) Аристотель
- б) К. Маркс
- в) Т. Киллмен
- г) А.П. Андреев

10) Укажите вид социальной системы, состоящий из одинаковых по своим свойствам элементов

- а) первичный
- б) вторичный
- в) гомогенный
- г) гетерогенный

Ответы:

- 1) б
- 2) а
- 3) в
- 4) г
- 5) а
- 6) в
- 7) а
- 8) г
- 9) б
- 10) в

Критерии оценивания:

Каждый верный ответ оценивается одним баллом

«зачтено» - 50% и более правильных ответов (5 баллов и более)

«не зачтено» - менее 50% и более правильных ответов (менее 5 баллов)

2. Тестовые задания открытого типа, предполагающие ответ в виде слова:

- 1) Укажите название приема изучения сложных социальных систем, предполагающий разбиение системы на элементы
- 2) Укажите название приема изучения сложных социальных систем, предполагающий объединение некоторых классов элементов в общую структуру и систему.
- 3) Вставьте пропущенный термин: «В зависимости от цели, социологические данные можно разделить на первичные и ...».
- 4) Укажите как в социологии называется респондент, компетентный в проблемах, непосредственно связанных с предметом исследования
- 5) Вставьте пропущенный термин: «... и прикладная социология не противостоят друг другу, не отгорожены друг от друга, а представляют собой неразрывное единство, взаимно обогащают и дополняют друг друга».

- 6) Укажите метод сбора социологических данных, в котором источниками информации выступают текстовые сообщения
- 7) Укажите метод сбора социологических данных, в котором источниками информации выступают люди, их мнения и оценки
- 8) Укажите метод сбора социологических данных, который предполагает целенаправленное, планомерное, определенным образом фиксируемое восприятие исследуемого объекта
- 9) Укажите метод сбора социологических данных, который предполагает наблюдение за изменением социального объекта под воздействием факторов, которые контролируют и направляют его развитие
- 10) Укажите какой признак общественной системы включает в себя возможность изменения с течением времени как общества в целом, так и отдельных его элементов
- 11) Укажите понятие, характеризующее совокупность приемов и способов, используемых для получения научных знаний об обществе
- 12) Вставьте пропущенный термин: «... отвечает конкретным целям и задачам исследования, содержит в себе описание объекта и процедур изучения, способов фиксации и обработки полученных данных.»
- 13) Укажите принцип в теоретической социологии, согласно которому все события, совершающиеся в действительности, вызываются при данных условиях определенными причинами
- 14) Вставьте пропущенный термин: «Социальная система представляет собой общество в развитии, одновременно его статика и ...».
- 15) Вставьте пропущенный термин: «С уменьшением размеров групп, а следовательно, с увеличением влияния ... фактора неточность социологических исследований возрастает»

Ответы:

- 1) декомпозиция
- 2) агрегирование
- 3) вторичные
- 4) эксперт
- 5) теоретическая
- 6) анализ документов
- 7) опрос
- 8) наблюдение
- 9) эксперимент
- 10) динамизм
- 11) метод
- 12) методика
- 13) детерминизм
- 14) динамика
- 15) субъективного

Критерии оценивания:

Каждое задание, выполненное в полном объеме, оценивается одним баллом

«зачтено» - 50% и более правильных ответов (8 баллов и более)

«не зачтено» - менее 50% и более правильных ответов (менее 8 баллов)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

1. Тестовые задания, предполагающие выбор одного из вариантов:

1) Укажите отрасль социологии, которая изучает закономерности дифференциации мужских и женских социальных ролей в рамках социального взаимодействия

- а) феминосоциология
- б) гендерная социология
- в) геронтосоциология
- г) социальная психология

2) Определите чем для социологии выступает совокупность свойств, связей и отношений, которые носят название социальных

- а) объект социологии
- б) предмет социологии
- в) метод социологии
- г) предназначение социологии

3) Укажите что является основными детерминантами поведения личности в рамках социального взаимодействия

- а) желания и интересы
- б) потребности и стимулы
- в) потребности и интересы

- г) желания и стимулы
- 4) Укажите понятие, обозначающее совокупность моделей поведения, которая должна отвечать предписанным нормам и ожиданиям окружающих
- а) система социальных статусов  
б) система социальных ролей  
в) социальная мобильность  
г) предписанная система ожиданий
- 5) Какая система (сфера) общества является совокупностью взаимодействий индивидов и социальных групп, организованной на единой нормативно-ценностной основе и связанной с осуществлением власти и управления обществом?
- а) социальная  
б) политическая  
в) идеологическая  
г) процедурная
- 6) Укажите понятие, определяемое как различные социальные взаимосвязи, возникающие в социальном взаимодействии, связанные с положением людей и функциями, выполняемыми ими в обществе?
- а) социальные отношения  
б) социальные коммуникации  
в) социальный обмен  
г) социальная продукция
- 7) Укажите понятие, характеризующее спонтанное, неустойчивое образование с кратковременным взаимодействием какого-либо вида
- а) толпа  
б) квазигруппа  
в) массовое общество  
г) социальное объединение
- 8) Укажите понятие, которое характеризует социальную квазигруппу, создаваемую в целях личного удовольствия ее членов
- а) обусловленная толпа  
б) случайная толпа  
в) экспрессивная толпа  
г) устойчивая толпа
- 9) Укажите термин, обозначающий заранее планирующееся и относительно структурированное собрание людей
- а) обусловленная толпа  
б) случайная толпа  
в) экспрессивная толпа  
г) действующая толпа
- 10) Укажите термин, обозначающий переход человека из одной социальной группы в другую
- а) социальное поведение  
б) социальная девиация  
в) общественная коммуникация  
г) социальная мобильность

Ответы:

- 1) б  
2) б  
3) в  
4) б  
5) б  
6) а  
7) б  
8) в  
9) а  
10) г

Критерии оценивания:

Каждый верный ответ оценивается одним баллом

«зачтено» - 50% и более правильных ответов (5 баллов и более)

«не зачтено» - менее 50% и более правильных ответов (менее 5 баллов)

2. Тестовые задания открытого типа, предполагающие ответ в виде слова:

- 1) Укажите название социальной группы, которая служит для индивида своеобразным эталоном или стандартом, системой отсчета для себя и других
- 2) Укажите название социальной группы, которая отличается непреднамеренностью, в которой между членами отсутствуют устойчивые связи и социальная структура
- 3) Укажите вид социальной общности людей, которая внешне не организована, отличается высшей степенью конформизма и действует крайне эмоционально и единодушно
- 4) Вставьте пропущенный термин: «По степени включенности в межличностные отношения социальные группы разделяются на реальные и ...»
- 5) Вставьте пропущенный термин: «По степени длительности существования социальные группы разделяются на постоянные и ...»
- 6) Вставьте пропущенный термин: «По степени регламентации деятельности социальные группы разделяются на формальные и ...»
- 7) Вставьте пропущенный термин: «По численности участников социальные группы делятся на большие и ...»
- 8) Укажите термин, обозначающий совокупность людей, между которыми почти отсутствуют эмоциональные отношения, их взаимодействие обусловлено стремлением к достижению определенной цели
- 9) Укажите термин, обозначающий небольшое количество людей, между которыми устанавливаются прямые контакты, отражающие многие аспекты их личных свойств, и складываются устойчивые эмоциональные отношения
- 10) Вставьте пропущенный термин: «Введение социальных барьеров и перегородок, ограничение доступа в другую социальную группу либо замыкание группы в самой себе обозначается как социальная ...»
- 11) Вставьте пропущенный термин: «Ожидаемое поведение, обусловленное статусом человека обозначается как социальная ...»
- 12) Укажите термин, обозначающий особое взаимодействие индивидов, групп и объединений при столкновении их несовместимых взглядов, позиций и интересов
- 13) Укажите термин, обозначающий простые, элементарные связи между отдельными индивидами. Они могут быть единичными и регулярными
- 14) Укажите понятие, обозначающее совокупность моделей поведения, которая должна отвечать предписанным нормам и ожиданиям окружающих
- 15) Укажите понятие, обозначающее совокупность разнообразных социальных взаимодействий – от простых (взаимодействие пассажиров в общественном транспорте) до сложных и длительных (семейные отношения)

Ответы:

- 1) референтная группа
- 2) квазигруппа
- 3) толпа
- 4) номинальные
- 5) временные
- 6) неформальные
- 7) малые
- 8) вторичная группа
- 9) первичная группа
- 10) клаузула
- 11) роль
- 12) социальный конфликт
- 13) социальные контакты
- 14) система социальных ролей
- 15) социальные интеракции

Критерии оценивания:

Каждое задание, выполненное в полном объеме, оценивается одним баллом

«зачтено» - 50% и более правильных ответов (8 баллов и более)

«не зачтено» - менее 50% и более правильных ответов (менее 8 баллов)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Тестовые задания, предполагающие выбор одного из вариантов:

- 1) Укажите понятие, которое определяется как процесс взаимовлияния культур (обмен культурными особенностями), восприятия одним народом полностью или частично культуры другого народа.  
а) кросскультура

- б) апробация
  - в) прокультурация
  - г) аккультурация
- 2) Укажите тип этнической общности, возникающий в период разложения родоплеменной организации и основанный уже не на крови, а на территориальном единстве
- а) народность
  - б) нация
  - в) племя
  - г) род
- 3) Укажите чувство принадлежности к определенному этносу, осознание своего единства и отличия от других этнических групп
- а) культурное самосознание
  - б) социальное самосознание
  - в) этническое самосознание
  - г) идеологическое самосознание
- 4) Укажите понятие, которое определяется как состояние индивида, утратившего прежний социальный статус, и неспособного органично функционировать в рамках нового социального статуса, адаптироваться в новой культурной среде
- а) мобильность
  - б) оппозиция
  - в) маргинальность
  - г) отсрочка
- 5) Укажите термин, обозначающий склонность негативно оценивать представителей другой культуры сквозь призму стандартов собственной
- а) национализм
  - б) этноцентризм
  - в) абстракция
  - г) аккультурация
- 6) Укажите термин, обозначающий исторически сложившиеся внешние или собственные представления о складе ума, менталитете и стандартном поведении представителей того или иного этноса
- а) этнические представления
  - б) этнический стереотип
  - в) этнический образ
  - г) этническая идентичность
- 7) Укажите термин, обозначающий принятие определенных групповых представлений, готовность к сходному образу мыслей и разделяемые этнические чувства.
- а) автоидентификация
  - б) этнический стереотип
  - в) самопознание
  - г) этническая идентичность
- 8) Укажите термин, обозначающий вариант аккультурации, при котором человек полностью принимает ценности и нормы иной культуры, отказываясь при этом от своих норм и ценностей.
- а) ассимиляция
  - б) сепарация
  - в) идентификация
  - г) маргинализация
- 9) Укажите термин, обозначающий одновременную принадлежность лица или группы двум культурам
- а) монокультуризм
  - б) бикультуризм
  - в) прекультурация
  - г) аккумуляция
- 10) Укажите термин, обозначающий смысловой и идеально-содержательный аспект социального взаимодействия, предполагающий обмен информацией
- а) аппроксимация
  - б) адресация
  - в) информатизация
  - г) коммуникация

Ответы:

- 1) г
- 2) а
- 3) б

- 4) в
- 5) б
- 6) б
- 7) г
- 8) а
- 9) б
- 10) г

Критерии оценивания:

Каждый верный ответ оценивается одним баллом

«зачтено» - 50% и более правильных ответов (5 баллов и более)

«не зачтено» - менее 50% и более правильных ответов (менее 5 баллов)

2. Тестовые задания открытого типа, предполагающие ответ в виде слова:

- 1) Укажите процесс в экономике, науке, образовании, в рамках которого международные контакты стали явлением повседневной жизни.
- 2) Вставьте пропущенный термин: «Становясь участниками любого вида межкультурных ..., люди взаимодействуют с представителями других культур, зачастую существенно отличающихся друг от друга»
- 3) Вставьте пропущенный термин: «... представляет собой систему воззрений, ценностей и знаний, широко распространенных в обществе и передающихся из поколения в поколение»
- 4) Вставьте пропущенный термин: «... уровень взаимодействия характерен для отношений между локальными этносами, историко-этнографическими, этноконфессиональными и другими общностями»
- 5) Вставьте пропущенный термин: «... коммуникация возникает между жителями различных областей (местностей), поведение которых в одинаковой ситуации может значительно отличаться»
- 6) Укажите термин, обозначающий склонность негативно оценивать представителей другой культуры сквозь призму стандартов собственной
- 7) Вставьте пропущенный термин: «Этнические стереотип представляет собой исторически сложившиеся гетеростереотипы и ... о складе ума, менталитете и стандартном поведении представителей того или иного этноса»
- 8) Укажите термин, обозначающий моральные оценки допустимости тех или иных форм как собственного поведения, так и поведения других людей
- 9) Укажите термин, обозначающий общепринятые образцы действий, предписывающие правила поведения для представителей одной культуры
- 10) Вставьте пропущенный термин: «Для каждого человека этническая ... означает осознание им своей принадлежности к определенной этнической общности»
- 11) Вставьте пропущенный термин: «Механизм инкультурации, в соответствии с которым освоение человеком своей родной культуры осуществляется одновременно как на сознательном, так и ... уровне»
- 12) Вставьте пропущенный термин: «В человеческом сознании существует одновременно множество ценностей, поэтому вполне оправданно говорить о ... ценностей, поскольку ценности существуют не хаотично, они определенным образом упорядочены по отношению друг к другу»
- 13) Вставьте пропущенный термин: «Культурный ... представляет собой эмоциональный или физический дискомфорт, дезориентацию индивида, вызванную попаданием в иную культурную среду, столкновением с другой культурой»
- 14) Укажите термин, обозначающий принадлежность человека к определенной этнической группе
- 15) Вставьте пропущенный термин: «В Российской Федерации у представителей разных народностей есть право на свободный выбор ... общения»

Ответы:

- 1) глобализация
- 2) контакты
- 3) культура
- 4) этнический
- 5) региональная
- 6) этноцентризм
- 7) автостереотипы
- 8) нравы
- 9) обычаи
- 10) идентичность
- 11) бессознательном
- 12) система
- 13) шок

- 14) национальность  
15) язык

Критерии оценивания:

Каждое задание, выполненное в полном объеме, оценивается одним баллом  
«зачтено» - 50% и более правильных ответов (8 баллов и более)  
«не зачтено» - менее 50% и более правильных ответов (менее 8 баллов)

## 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено.

## 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине

1. Возникновение и развитие социологии как науки.
2. Связь социологии с другими науками.
3. Объект и предмет, функции социологии.
4. Структура социологического знания.
5. Признаки общества. Структура общества, основные подсистемы общества. Типологии обществ.
6. Личность как субъект общественных отношений.
7. Основные характеристики личности и ее структура.
8. Социальные статусы и роли.
9. Процесс социализации личности.
10. Виды социальных общностей и их характерные черты.
11. Виды социальных групп. Социальные квазигруппы.
12. Основные признаки социальных институтов.
13. Классификация социальных институтов.
14. Подходы к анализу сущности организации. Типы организаций.
15. Понятие социальной стратификации и страты.
16. Четыре измерения социальной стратификации: доход, образование, власть, престиж.
17. Социальная стратификация современного российского общества.
18. Понятие социальной мобильности.
19. Разновидности социальной мобильности.
20. Основные каналы социальной мобильности.

Форма проведения промежуточной аттестации: зачет

Оценивание ответа на зачете:

Отлично (зачтено) Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

Хорошо (зачтено) Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

Удовлетворительно (зачтено) Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Неудовлетворительно (незачтено) Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической

речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны, студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 6.1.1. Основная литература  |   |   |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие  | Издательство, год                       | Эл. адрес   |
| Л1.1  | Кравченко, А. И.  | Социология : учебник и практикум для вузов  | Москва : Издательство Юрайт, 2021       | <a href="https://urait.ru/bcode/468509">https://urait.ru/bcode/468509</a> |
| Л1.2  | Кухарчук, Д. В.   | Социология: учебник и практикум для вузов   | Москва : Издательство Юрайт, 2021       | <a href="https://urait.ru/bcode/469878">https://urait.ru/bcode/469878</a> |
| Л1.3  | Куканова, Е. В., Павленок П.Д.  | Социология: учебное пособие для вузов   | Москва : Издательство Юрайт, 2021       | <a href="https://urait.ru/bcode/471642">https://urait.ru/bcode/471642</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |   |   |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие  | Издательство, год                       | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Хренов А.Е.   | Социология: учебник для вузов   | Москва : Издательство Юрайт, 2021, 2021 | <a href="https://urait.ru/bcode/472594">https://urait.ru/bcode/472594</a> |
| Л2.2  | Багдасарьян, Н. Г.  | Социология: учебник и практикум для вузов   | Москва : Издательство Юрайт, 2020       | <a href="https://urait.ru/bcode/449672">https://urait.ru/bcode/449672</a> |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"   |   |   |   |   |
|   | Название  | Эл. адрес   |   |   |
| Э1  | Институт научной информации по общественным наукам Российской Академии Наук (ИНИОН РАН) | <a href="http://www.inion.ru/product/db_2.htm">http://www.inion.ru/product/db_2.htm</a>                           |   |   |
| Э2  | Российская национальная библиотека  | <a href="http://www.nlr.ru:8101/">http://www.nlr.ru:8101/</a>   |   |   |
| Э3  | Федеральный образовательный портал. Экономика. Социология. Менеджмент                   | <a href="http://ecsocman.hse.ru/search/index.html">http://ecsocman.hse.ru/search/index.html</a>                   |   |   |
| Э4  | Электронная библиотека eLIBRARY.RU  | <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>   |   |   |
| Э5  | университетская библиотека on-line  | <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>   |   |   |
| Э6  | электронно-библиотечная система издательства «Лань»                                     | <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>   |   |   |
| Э7  | ЭБС Юрайт   | <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>   |   |   |
| Э8  | курс в Moodle   | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8516">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8516</a> |   |   |
| 6.3. Перечень программного обеспечения  |   |   |   |   |
| Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br>Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br>Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); |   |   |   |   |



7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);  
 AcrobatReader  
 ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
 СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
 Профессиональные базы данных:  
 1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);  
 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
 3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)     |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс "Практикум "Человек в современном мире". Основы современной социологии", размещенный на портале "Цифровой университет АлтГУ" (<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8516>) включает материалы, сгруппированные тематически по пяти разделам. В ЭУМКД по дисциплине представлены лекционные материалы в формате видео, практические задания с инструкцией по их выполнению, глоссарий (содержит ряд понятий и терминов, знание которых пригодится в процессе выполнения практических заданий), учебные и интерактивные материалы, а также итоговый тест по дисциплине. Просмотр видеолекций, представленных в курсе, является необходимым условием успешного его освоения. Представленные практические задания и интерактивные элементы выполняются слушателями

согласно инструкции самостоятельно и индивидуально. Курс имеет заданную траекторию обучения: последующие задания открываются по мере выполнения предыдущих.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

### Деловое общение: риторика и письмо рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка</b>          |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:            |     | экзамены: 1                |
| аудиторные занятия      | 36  |                            |
| самостоятельная работа  | 45  |                            |
| контроль                | 27  |                            |

#### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 1 (1)     |     | Итого |     |
|------------------|-----------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя 15 |     |       |     |
| Вид занятий      | УП        | РПД | УП    | РПД |
| Лекции           | 20        | 20  | 20    | 20  |
| Практические     | 16        | 16  | 16    | 16  |
| Сам. работа      | 45        | 45  | 45    | 45  |
| Часы на контроль | 27        | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 108       | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):

*к.ф.н., Доцент, Качесова И.Ю.; к.ф.н., Доцент, Романова Е.Г.; к.ф.н., Завкафедрой, Доронина С.В.; д.ф.н., Профессор, Чернышова Т.В.; д.ф.н., Профессор, Гребнева М.П.; д.ф.н., Профессор, Трубникова Ю.В.; к.ф.н., Доцент, Ковалев О.А.*

Рецензент(ы):

*к.ф.н., Крайник О.М.*

Рабочая программа дисциплины

**Деловое общение: риторика и письмо**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка**

Протокол от 07.06.2022 г. № 8

Срок действия программы: 2021-2025 уч. г.

Заведующий кафедрой

*к.фил.н., доц. Доронина С.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка**

Протокол от 07.06.2022 г. № 8

Заведующий кафедрой *к.фил.н., доц. Доронина С.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | <p>Цель изучения курса "Деловое общение: риторика и письмо" - овладение теоретическими знаниями и необходимыми практическими навыками эффективного делового общения на уровне современной науки и практического опыта, позволяющими оптимизировать управленческие решения, предупреждать и преодолевать коммуникативные барьеры, кризисные и конфликтные коммуникации профессиональной деятельности и личной жизни, устанавливать и развивать позитивные и надежные контакты в рамках российского и мирового сообщества, включая личную коммуникативную культуру и умения общаться с коллективом для достижения продуктивной деятельности, создании благоприятной нравственной атмосферы, умение вести переговоры с партнерами.</p> <p>Считать основными задачами курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достижение понимания студентами общественной значимости коммуникативных технологий в достижении согласия и стабильности на уровне межличностных, межгрупповых и международных отношений;</li> <li>- обучение знаниям теоретических основ, сущности и специфических особенностей технологий делового общения, понятийного аппарата в области коммуникаций;</li> <li>- обучение правилам и практическим приемам эффективного делового общения;</li> <li>- обучение знаниям и соблюдению этических норм и принципов делового общения;</li> <li>- обучение пользованию вербальными и невербальными средствами общения, а также распознаванию намерений партнеров, пользующихся этими средствами.</li> </ul> |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                   |
|-----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.О.02</b> |
|-----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>УК-4</b> | <b>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>   |
| УК-4.1      | Знает нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения  |
| УК-4.2      | Проводит анализ конкретной речевой ситуации; оценивая степень эффективности общения и определяя причины коммуникативных удач и неудач, выявляя и устраняя собственные речевые ошибки   |
| УК-4.3      | Создаёт устные и письменные высказывания, учитывая коммуникативные качества речи   |
| УК-4.4      | Владеет устными и письменными речевыми жанрами; принципами создания текстов разных функционально-смысловых типов; общими правилами оформления документов различных типов; письменным аргументированным изложением собственной точки зрения |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | УК-4.1: Знает нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | УК-4.2: Проводит анализ конкретной речевой ситуации; оценивая степень эффективности общения и определяя причины коммуникативных удач и неудач, выявляя и устраняя собственные речевые ошибки<br>УК-4.3: Создаёт устные и письменные высказывания, учитывая коммуникативные качества речи |


|        |  |
|--------|--|
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | УК-4.4: Владеет устными и письменными речевыми жанрами; принципами создания текстов разных функционально-смысловых типов; общими правилами оформления документов различных типов; письменным аргументированным изложением собственной точки зрения |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия                                     | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                    | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|--------------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Деловое общение</b>                |   |              |         |       |                                |                  |
| 1.1.  | Понятие делового общения. Культура делового общения и его эффективность | Лекции       | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.2.  | Понятие делового общения. Культура делового общения и его эффективность | Практические | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.3.  | Риторика делового общения   | Практические | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.4.  | Речевое воздействие в деловой коммуникации                              | Лекции       | 1       | 4     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.5.  | Риторика делового общения   | Лекции       | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.6.  | Речевое воздействие в деловой коммуникации                              | Практические | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.7.  | Этикет делового общения. Основы делового протокола                      | Лекции       | 1       | 4     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.8.  | Этикет делового общения. Основы делового протокола                      | Практические | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.9.  | Деловое общение   | Сам. работа  | 1       | 15    | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| <b>Раздел 2. Речевые жанры делового общения</b> |   |              |         |       |                                |                  |
| 2.1.  | Функционально-стилистические разновидности русского языка               | Лекции       | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 2.2.  | Функционально-стилистические разновидности русского языка               | Практические | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 2.3.  | Специфика официально-делового стиля речи. Жанры делового стиля          | Лекции       | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия                            | Наименование разделов и тем                                    | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                    | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|--------------------------------|------------------|
| 2.4.                                   | Специфика официально-делового стиля речи. Жанры делового стиля | Практические | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 2.5.                                   | Речевые жанры делового общения                                 | Сам. работа  | 1       | 15    | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| <b>Раздел 3. Язык делового общения</b> |  |              |         |       |                                |                  |
| 3.1.                                   | Языковые нормы в официально-деловом стиле речи                 | Лекции       | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.3 |
| 3.2.                                   | Языковые нормы в официально-деловом стиле речи                 | Практические | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.3 |
| 3.3.                                   | Правила организации делового текста                            | Лекции       | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.3 |
| 3.4.                                   | Правила организации делового текста                            | Практические | 1       | 2     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.3 |
| 3.5.                                   | Язык делового общения  | Сам. работа  | 1       | 15    | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л2.1, Л2.2, Л1.3 |

## 5. Фонд оценочных средств

|  |
|--|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>            |
| Смотри "Приложение"  |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>                                     |
| Смотри Приложение  |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>   |
| Представлен в приложении к РПД   |
| <b>Приложения</b>  |
| Приложение 1.  <a href="#">Деловое общение ФОС (2).docx</a> |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

|                                      |               |                  |  |  |
|--------------------------------------|---------------|------------------|--|--|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b> |               |                  |  |  |
| 6.1.1. Основная литература           |               |                  |  |  |
|                                      | <b>Авторы</b> | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>                 | <b>Эл. адрес</b>   |
| Л1.1                                 | Кузнецов И.Н. | Деловое общение: | Изд-во: Издательство "Дашков и К" , 2017 | Электронный ресурс ЭБ С Лань <a href="https://e.lanbook.com/book/93544#book_name">https://e.lanbook.com/book/93544#book_name</a> |

|      |                                   |  |                        |   |
|------|-----------------------------------|--|------------------------|---|
| Л1.2 | Чудинов А.П.,<br>Нахимова<br>Е.А. | Деловое общение:<br>учебное пособие                      | УрГУ, 2012             | <a href="https://e.lanbook.com/book/129349">https://e.lanbook.com/book/129349</a> |
| Л1.3 | Кондратьева<br>О.Н.               | Жанры официально-<br>деловых текстов:<br>учебное пособие | Кемерово : КемГУ, 2019 | <a href="https://e.lanbook.com/book/141563">https://e.lanbook.com/book/141563</a> |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы            | Заглавие  | Издательство, год                    | Эл. адрес   |
|------|-------------------|---|--------------------------------------|---|
| Л2.1 | Панфилова<br>А.П. | Культура речи и деловое<br>общение. Часть 2:<br>учебник и практикум для<br>академического<br>бакалавриата | Москва : Издательство<br>Юрайт, 2018 | <a href="https://urait.ru/book/kultura-a-rechi-i-delovoe-obschenie-v-2-ch-chast-2-421574">https://urait.ru/book/kultura-a-rechi-i-delovoe-obschenie-v-2-ch-chast-2-421574</a> |
| Л2.2 | Панфилова<br>А.П. | Культура речи и деловое<br>общение. Часть 1:<br>учебник и практикум для<br>академического<br>бакалавриата | Москва: Юрайт, 2018                  | <a href="https://urait.ru/book/kultura-a-rechi-i-delovoe-obschenie-v-2-ch-chast-1-421119">https://urait.ru/book/kultura-a-rechi-i-delovoe-obschenie-v-2-ch-chast-1-421119</a> |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    | Название                                  | Эл. адрес   |
|----|---|---|
| Э1 | ЭУМК "Деловое общение, риторика и письмо" | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=390">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=390</a> |

#### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Windows 7 № 60674416 от 19.07.2012 г. (бессрочная)  
Microsoft Office 2010 № 60674416 от 19.07.2012 г. (бессрочная)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
Научная электронная библиотека elibrary(<http://elibrary.ru>)  
Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>  
Электронная библиотечная система "Онлайн"  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)  
Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>  
Электронная библиотечная система "Консультант студента" <https://www.studentlibrary.ru/>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование   |
|-------------------|--|--|
| Учебная аудитория | для проведения занятий всех видов (дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проекта (работы), проведения практики | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового                              | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное) |



| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование  |
|--------------------------------------|--|---|
|                                      | проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик   |   |
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ  |
| 415Д                                 | специализированный компьютерный класс кафедры связей с общественностью и рекламы - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                            | Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1шт.; системный блок: IntelCore 2 DuoE7400 -17 шт.; сервер: системный блок: AquariusIntelPentiumD; монитор: Acer V173 B -16 шт.; монитор: Acer V193W 1 шт.; телевизор Samsung  |
| 405Д                                 | специализированная аудитория с мультимедийным оборудованием кафедры связей с общественностью и рекламы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель на 30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; кафедра; учебные пособия; презентационные материалы; наглядные материалы; компьютер: марка AquariusIntelCeleron - 1 единица; стационарный проектор: марка VivitekD517 - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta - 1 единица |
| 405Д                                 | специализированная аудитория с мультимедийным оборудованием кафедры связей с общественностью и рекламы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель на 30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; кафедра; учебные пособия; презентационные материалы; наглядные материалы; компьютер: марка AquariusIntelCeleron - 1 единица; стационарный проектор: марка VivitekD517 - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta - 1 единица |
| 405Д                                 | специализированная аудитория с мультимедийным оборудованием кафедры связей с общественностью и рекламы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель на 30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; кафедра; учебные пособия; презентационные материалы; наглядные материалы; компьютер: марка AquariusIntelCeleron - 1 единица; стационарный проектор: марка VivitekD517 - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta - 1 единица |
| 405Д                                 | специализированная аудитория с мультимедийным оборудованием кафедры связей с общественностью и рекламы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа  | Учебная мебель на 30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; кафедра; учебные пособия; презентационные материалы; наглядные материалы; компьютер: марка AquariusIntelCeleron - 1 единица;  |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование  |
|-----------|--|---|
|           | (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации   | стационарный проектор: марка VivitekD517 - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta - 1 единица  |
| 405Д      | специализированная аудитория с мультимедийным оборудованием кафедры связей с общественностью и рекламы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель на 30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; кафедра; учебные пособия; презентационные материалы; наглядные материалы; компьютер: марка AquariusIntelCeleron - 1 единица; стационарный проектор: марка VivitekD517 - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta - 1 единица |
| 405Д      | специализированная аудитория с мультимедийным оборудованием кафедры связей с общественностью и рекламы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель на 30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; кафедра; учебные пособия; презентационные материалы; наглядные материалы; компьютер: марка AquariusIntelCeleron - 1 единица; стационарный проектор: марка VivitekD517 - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta - 1 единица |
| 405Д      | специализированная аудитория с мультимедийным оборудованием кафедры связей с общественностью и рекламы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель на 30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; кафедра; учебные пособия; презентационные материалы; наглядные материалы; компьютер: марка AquariusIntelCeleron - 1 единица; стационарный проектор: марка VivitekD517 - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta - 1 единица |
| 405Д      | специализированная аудитория с мультимедийным оборудованием кафедры связей с общественностью и рекламы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель на 30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; кафедра; учебные пособия; презентационные материалы; наглядные материалы; компьютер: марка AquariusIntelCeleron - 1 единица; стационарный проектор: марка VivitekD517 - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta - 1 единица |
| 405Д      | специализированная аудитория с мультимедийным оборудованием кафедры связей с общественностью и рекламы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и   | Учебная мебель на 30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; кафедра; учебные пособия; презентационные материалы; наглядные материалы; компьютер: марка AquariusIntelCeleron - 1 единица; стационарный проектор: марка   |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование  |
|-----------|--|---|
|           | индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | VivitekD517 - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta - 1 единица   |
| 405Д      | специализированная аудитория с мультимедийным оборудованием кафедры связей с общественностью и рекламы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель на 30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; кафедра; учебные пособия; презентационные материалы; наглядные материалы; компьютер: марка AquariusIntelCeleron - 1 единица; стационарный проектор: марка VivitekD517 - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta - 1 единица |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для получения оценки за курс Вам необходимо освоить все предлагаемые темы, последовательно изучив все материалы курса: лекции, контрольные задания и тесты. Лекция засчитывается при выполнении двух условий: она должна быть пройдена до конца, на контрольные вопросы должны быть даны верные ответы. Задания и тесты становятся доступными после завершения работы над лекцией. Тесты проверяются автоматически, проверка письменных заданий осуществляется преподавателем.

Выполнение элементов курса автоматически отмечается на его главной странице. Для более глубокого изучения тем Вам предлагаются словарь терминов и дополнительные материалы (лингвистические словари, справочники, размещенные в курсе как гиперссылки).

Задания курса оцениваются в баллах и суммируются. Всего за курс можно заработать 100 баллов. При этом

за все выполненные лекции курса можно получить 20 баллов,

за все выполненные задания - 60 баллов,

за правильно решенные тесты - 20 баллов.

Заработанное количество баллов переводится в экзаменационную оценку по следующим правилам

Сопоставление шкал оценивания

4-балльная шкала

(уровень освоения)

Отлично (повышенный уровень) 85-100 баллов

Хорошо (базовый уровень) 70-84 балла

Удовлетворительно (пороговый уровень) 50-69 баллов.

Неудовлетворительно (уровень не сформирован) 0-49 баллов.

**ВАЖНО.** Обязательным условием получения оценки за курс является освоение всех лекций, выполнение всех заданий и тестов.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Иностранный язык рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков</b>                         |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>8 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |      |
|-------------------------|-----|----------------------------|------|
| Часов по учебному плану | 288 | Виды контроля по семестрам |      |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 3    |
| аудиторные занятия      | 108 | зачеты:                    | 1, 2 |
| самостоятельная работа  | 153 |                            |      |
| контроль                | 27  |                            |      |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 1 (1) |     | 1 (2) |     | 2 (3)           |     | Итого |     |
|------------------|-------|-----|-------|-----|-----------------|-----|-------|-----|
|                  | 15    |     | 21,5  |     | 15,329999923706 |     |       |     |
| Вид занятий      | УП    | РПД | УП    | РПД | УП              | РПД | УП    | РПД |
| Лабораторные     | 36    | 36  | 36    | 36  | 36              | 36  | 108   | 108 |
| Сам. работа      | 72    | 72  | 72    | 72  | 9               | 9   | 153   | 153 |
| Часы на контроль | 0     | 0   | 0     | 0   | 27              | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 108   | 108 | 108   | 108 | 72              | 72  | 288   | 288 |

Программу составил(и):

*к.филол.н., Доцент, Каркавина Оксана Владимировна; к.филол.н., Доцент, Дьяченко Ирина Николаевна; к.филол.н., Доцент, Саланина Ольга Сергеевна*

Рецензент(ы):

*д.филол.н., Профессор, Карпухина Виктория Николаевна*

Рабочая программа дисциплины

**Иностранный язык**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков**

Протокол от 12.05.2023 г. № 8

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*к.филол.н., доцент Саланина Ольга Сергеевна*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков**

Протокол от 12.05.2023 г. № 8

Заведующий кафедрой *к.филол.н., доцент Саланина Ольга Сергеевна*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | Языковой материал иностранного и родного языков рассматривается как средство реализации речевого общения, при его отборе осуществляется функционально-коммуникативный подход.<br>Наряду с практической целью – обучением общению и переводу – курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит образовательные и воспитательные цели. Достижение образовательных целей означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов. |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                   |
|-----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.О.02</b> |
|-----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>УК-4</b> | <b>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>   |
| УК-4.1      | Знает нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения  |
| УК-4.2      | Проводит анализ конкретной речевой ситуации; оценивая степень эффективности общения и определяя причины коммуникативных удач и неудач, выявляя и устраняя собственные речевые ошибки   |
| УК-4.3      | Создаёт устные и письменные высказывания, учитывая коммуникативные качества речи   |
| УК-4.4      | Владеет устными и письменными речевыми жанрами; принципами создания текстов разных функционально-смысловых типов; общими правилами оформления документов различных типов; письменным аргументированным изложением собственной точки зрения |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | - иноязычные лексико-грамматические средства, обеспечивающие понимание различных видов коммуникации;<br>- социокультурные особенности страны изучаемого языка;<br>- особенности поиска необходимой информации в различных печатных и электронных источниках.  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | - вести диалог (диалог-расспрос, диалог-обмен мнениями, этикетный диалог и их комбинации) неофициального характера в рамках изученных бытовых тем;<br>- рассказывать, рассуждать в связи с изученной тематикой прочитанных текстов, излагать факты, делать сообщения;<br>- создавать словесный социокультурный портрет своей страны и стран изучаемого языка на основе страноведческой информации;<br>- понимать основное содержание коротких аудиотекстов монологического и диалогического характера на повседневные темы; |

|        |  |
|--------|--|
|        | <p>- понимать высказывания и поддержать краткий разговор на изучаемом языке в различных ситуациях общения;</p> <p>- читать короткие тексты, найти конкретную, легко предсказуемую информацию в простых текстах повседневного общения: в рекламах, проспектах, меню, расписаниях;</p> <p>- писать письма личного характера, писать простые связные тексты на знакомые или интересные темы.</p>                        |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | <p>- орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка;</p> <p>- владеть политически корректной устной и письменной речью в рамках профессиональной тематики на русском и иностранном языках;</p> <p>- обладать навыками перевода текстов с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;</p> <p>- навыками работы со словарем и другой справочной литературой.</p> |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                    | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|--------------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Identity. General contents: Introducing yourself. Appearance and character. Things that reveal your personality. National identity. Noun: the categories of number, case, gender./Die Bekanntschaft. Das Äußere und der Charakter. Die Nationalität. Der Artikel. Das Substantiv. Das Präsens der Verben.</b>   |  |              |         |       |                                |                  |
| 1.1.   | The problem of early marriages. Families in different countries. An ideal family. Noun: the categories of number, case, gender./Die Familien in verschiedenen Ländern. Eine ideale Familie/Das Substantiv. Der Artikel. Das Präsens der Verben.  | Лабораторные | 1       | 12    | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3 |
| 1.2.   | Выполнение лексико-грамматических упражнений. Аудирование. Introducing yourself. Appearance and character. Things that I Like and Dislike./Das Äußere und der Charakter.   | Сам. работа  | 1       | 24    | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3 |
| <b>Раздел 2. In the World of Communication. General contents: Types of communication. Verbal communication and culture. History of communication. Modern technologies in communication. The rules of a good conversation. Dealing with conflict situations. Noun: the article./Kommunikation. Konflikte lösen. Was man mit dem Körper sagen kann. Modalverben. Das Perfekt</b> |  |              |         |       |                                |                  |
| 2.1.   | Лексический минимум. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Types of communication. Verbal communication and culture. History of communication. Noun: the article. Kommunikation. Konflikte lösen. Was man mit dem Körper sagen kann. | Лабораторные | 1       | 12    | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                    | Литература       |
|---|--|--------------|---------|-------|--------------------------------|------------------|
| 2.2.  | Выполнение лексико-грамматических упражнений. Аудирование. Modern technologies in communication. The rules of a good conversation./ Modalverben. Das Perfekt   | Сам. работа  | 1       | 24    | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3 |
| <b>Раздел 3. Culture and Customs. General contents: National traditions. The peculiarities of British and American cultures. National holidays. Superstitions throughout the world. Adjective: the degrees of comparison. Pronouns./Traditionen und Bräuche. Deutschsprachige Länder. Das Adjektiv</b>                            |  |              |         |       |                                |                  |
| 3.1.  | Понятие об основных способах словообразования. National traditions. The peculiarities of British and American cultures. National holidays. Adjective: the degrees of comparison./Traditionen und Bräuche. Deutschsprachige Länder.   | Лабораторные | 1       | 12    | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3 |
| 3.2.  | Выполнение лексико-грамматических упражнений. Аудирование. Pronouns. Superstitions throughout the world. / Das Adjektiv  | Сам. работа  | 1       | 24    | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3 |
| <b>Раздел 4. The Place I Live in. General contents: Russia: my motherland. Russia through foreigners' eyes. Stereotypes about the RF. The Altai territory. Urban and rural living. Barnaul. City life problems. Simple (Indefinite) tenses. /Meine Heimat. Russland. Die Ailtai Region. Das Präteritum</b>                        |  |              |         |       |                                |                  |
| 4.1.  | The Place I Live in. General contents: Russia: my motherland. Russia through foreigners' eyes. Stereotypes about the RF. Simple (Indefinite) tenses./Meine Heimat. Russland. Die Ailtai Region.  | Лабораторные | 2       | 12    | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3 |
| 4.2.  | Выполнение лексико-грамматических упражнений. Аудирование. The Altai territory. Urban and rural living. Barnaul. City life problems./ Das Präteritum   | Сам. работа  | 2       | 24    | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3 |
| <b>Раздел 5. English Speaking Countries. General contents: The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland. The history of Britain. London sights. The United States of America. The history of the USA. Australia. Continuous (Progressive) Tenses./Deutschland: Geschichte, Wirtschaft, Leute. Das Plusquamperfekt</b> |  |              |         |       |                                |                  |
| 5.1.  | Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета. Говорение. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland. The history of Britain. London sights. Continuous (Progressive) Tenses./Deutschland: Geschichte, Wirtschaft, Leute. | Лабораторные | 2       | 12    | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3 |



| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                    | Литература       |
|--|---|--------------|---------|-------|--------------------------------|------------------|
| 5.2.   | The United States of America. The history of the USA. Australia. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Аудирование./ Das Plusquamperfekt  | Сам. работа  | 2       | 24    | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3 |
| <b>Раздел 6. Travelling. General contents: The place of travelling in people's lives. Types of transport. What to take into account while travelling by different types of transport. Hotels. Travelling on your own. Sightseeing. Perfect Tenses./Die Reise. Die Verkehrsmittel. Die Erholungsplätze. Das Passiv</b>  |   |              |         |       |                                |                  |
| 6.1.   | Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). The place of travelling in people's lives. Types of transport. What to take into account while travelling by different types of transport. Hotels. Perfect Tenses./Die Reise. Die Verkehrsmittel. Die Erholungsplätze | Лабораторные | 2       | 12    | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3 |
| 6.2.   | Travelling on your own. Sightseeing. Аудирование. Выполнение лексико-грамматических упражнений. /. Das Passiv   | Сам. работа  | 2       | 24    | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3 |
| <b>Раздел 7. Science. The World of Discoveries. General contents: The nature of science. Inventions and innovations. The most important scientific discoveries in the history of the mankind. Innovations in medicine and technologies. Artificial intelligence. The mysteries of the human brain. Passive Voice. / Wissenschaft. Bekannte Wissenschaftler und ihre Entdeckungen. Passiv</b> |   |              |         |       |                                |                  |
| 7.1.   | Виды текстов. Виды речевых произведений: аннотация, реферат. Inventions and innovations. The most important scientific discoveries in the history of the mankind. Passive Voice. /Wissenschaft. Bekannte Wissenschaftler und ihre Entdeckungen.                         | Лабораторные | 3       | 12    | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3 |
| 7.2.   | Innovations in medicine and technologies. Artificial intelligence. The mysteries of the human brain. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Аудирование./Das Passiv  | Сам. работа  | 3       | 3     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3 |
| <b>Раздел 8. Higher Education. Problems of higher education in Russia. General contents: Higher education in Britain. American colleges and universities. Interviewing as a part of admission process. Higher education in Russia. Passing exams. Problems of higher education in Russia. The category of mood./Die Ausbildung in Russland und Deutschland im Vergleich. Der Konjunktiv</b>  |   |              |         |       |                                |                  |
| 8.1.   | Higher education in Britain. American colleges and universities. Виды речевых произведений: тезисы, сообщения. Inventions and innovations. Conditional Mood. Subjunctive Mood./Die Ausbildung in Russland und Deutschland im Vergleich.                                 | Лабораторные | 3       | 12    | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3 |
| 8.2.   | Interviewing as a part of admission process. Higher education in Russia. Passing exams.Выполнение   | Сам. работа  | 3       | 3     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                    | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|--------------------------------|------------------|
|  | лексико-грамматических упражнений. Аудирование./ Der Konjunktiv  |              |         |       |                                |                  |
| <b>Раздел 9. Getting a Job. General contents: Choosing a profession. Work and family life. How to write a successful resume. Job interviews. Employment agencies. Part-time jobs. Modal verbs./ Die Berufswelt. Arbeit ist ads halbe Leben? Berufsbeschreibung. Nebensätze</b> |  |              |         |       |                                |                  |
| 9.1.   | Виды речевых произведений: частное письмо, деловое письмо, биография. Inventions and innovations. Work and family life. How to write a successful resume. Job interviews. Modal verbs./Die Berufswelt. Arbeit ist ads halbe Leben? Berufsbeschreibung. | Лабораторные | 3       | 12    | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3 |
| 9.2.   | Employment agencies. Part-time jobs. Modal verbs. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Аудирование./ Nebensätze   | Сам. работа  | 3       | 3     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4 | Л1.1, Л1.2, Л1.3 |

## 5. Фонд оценочных средств

| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>   |
|---|
| <p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале "Цифровой университет - АлтГУ" - <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7971">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7971</a> (английский язык)</p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-4</b><br/>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА (английский язык)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Charles has _____ for you.<br/>a) any food; b) some flower; c) a furniture; d) some news</li> <li>His parents are old, but _____ are young.<br/>a) her; b) hers; c) their; d) Henrys'</li> <li>She _____ on weekends.<br/>a) isn't working; b) isn't work; c) doesn't work; d) doesn't works</li> <li>It _____ today.<br/>a) snow; b) snows; c) snowing; d) is snowing</li> <li>This math exam was _____ than the last one.<br/>a) as hard; b) harder; c) more hard; d) hardest</li> <li>She _____ to the doctor yesterday.<br/>a) must go; b) must went; c) must to go; d) had to go</li> <li>_____ Smiths live in Bath.<br/>a) the; b) -- ; c) a; d) none of the above</li> <li>Do you take __ sugar in __ coffee? – I used to, but now I'm on __ diet. I'm trying to lose __ weight.<br/>a) --; --; a; --; b) --; the; a; --; c) --; the; a; the; d) --; --; --; --</li> <li>I'm not going to the party. I _____.<br/>a) not have been invited; b) haven't been invited; c) haven't invited; d) haven't been inviting</li> <li>She was tired, because she _____ all day.<br/>a) has been traveling; b) had been traveling; c) had been traveled; d) had traveled</li> <li>I'm afraid I can't come and see you. My car _____ today.<br/>a) is repaired; b) is being repaired; c) is repairing; d) is been repaired</li> <li>A friend of mine _____ in a car crash yesterday.</li> </ol> |

a) was hurt; b) has been hurt; c) was hurted; d) had hurt

13. Where is the mistake?

This (A) news (B) are (C) so important to (D) me now.

14. Where is the mistake?

These (A) goose (B) seem (C) to be (D) ill.

15. Where is the mistake?

In (A) Wednesday, we shall (B) be traveling (C) in (D) the southern direction.

Правильные ответы: d, b, c, d, b, d, a, a, b, b, b, a, B, B, A

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА (английский язык)

1. How would you describe a person who always reaches his goals?

2. Guess the notion by its definition: "to change something such as a report or computer file so that it includes new information".

3. What is a "message"?

4. What is "body language"?

5. What varieties and sub varieties of English do you know?

6. What American public holidays can you name?

7. Guess the notion by its definition: "a musical instrument usually with six strings that you play by pulling the strings with your fingers or with a plectrum"

8. What is 'culture shock'?

9. Complete the sentence: "A large piece of ground in town with greenery for public use is called ..."

10. What is 'buckwheat'?

11. What groups of people gave rise to modern Russia?

12. What descent does Siberian population have?

13. Guess the notion by its definition: "one of the 24 areas that the world is divided into, each of which has its own time".

14. What three branches of power do you know?

15. What is a "map"?

16. How do we call a long journey in a ship or spacecraft?

17. What can happen if you work illegally abroad?

18. How do we call "a group of connected cells in an animal or plant that are similar to each other, have the same purpose, and form the stated part of the animal or plant"?

19. What is "cloning"?

20. What institutes does ASU have today?

#### Правильные ответы:

1. persistent, hard-working, decisive

2. to update

3. a spoken or written piece of information that you send to another person or leave for them

4. forms of communication using body movements or gestures instead of, or in addition to, sounds, verbal language, or other forms of communication

5. British English, Newfoundland English, Canadian English, African American English within American English

6. New Year's Day, (Presidents' Day) Washington's Birthday, Memorial Day, July 4 Independence Day, Labor Day, Columbus Day, Thanksgiving Day, Christmas

7. guitar

8. a psychological disorientation that most people experience when living in a culture markedly different from one's own

9. a park

10. a type of small brown grain used as food when boiled, and for making flour

11. the Eastern Slavs

12. Most of the people are of Russian and Ukrainian descent but there are also ethnic Germans and other groups. In the far eastern parts of Siberia, there is also a considerable amount of Chinese.

13. time zone

14. legislative, executive, judicial

15. a drawing of a particular area, for example a city or country, which shows its main features, such as its roads,

rivers, mountains etc

16. voyage

17. You can be deported, fined and imprisoned if you do. You may also be prevented from entering the country again in the future.

18. tissue

19. the creation of an exact genetic copy of an organism, tissue, cell or gene

20. Among the institutes are: the institute of humanities, geography, law, mathematics and informational technologies, chemistry, biology.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

**ОТЛИЧНО** (повышенный уровень/зачтено)

Выполнено 85 % предложенного задания:

Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый письменный ответ на поставленный вопрос, где он демонстрирует знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решает предложенные практические задания без ошибок.

**ХОРОШО** (базовый уровень/зачтено)

Выполнено 70 % предложенного задания:

Студентом дан развернутый письменный ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решает предложенные практические задания с небольшими неточностями.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** (пороговый уровень/зачтено)

Выполнено 50 % предложенного задания:

Студентом дан письменный ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** (уровень не сформирован/не зачтено)

Выполнено менее 50 % предложенного задания:

Студентом дан письменный ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено. Т.е. студент не способен ответить на предложенный вопрос.

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале "Цифровой университет - АлтГУ" - <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8465> (немецкий язык)

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-4

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА (немецкий язык)

1. Wie \_\_\_\_\_ du mein neues Kleid?

a) findest b) findest c) find

2. Wer \_\_\_\_\_ mir sagen, wann er kommt?

a) könnt b) kann c) kenne

3. Ich \_\_\_\_\_ mit kaltem Wasser.

a) wasche b) wasche sich c) wasche mich

4. Die Frau hat das Bild über den Tisch \_\_\_\_\_.

a) gehangen b) gehängt c) gehingen

5. Wir sprechen von dem Roman, \_\_\_\_\_ wir vor kurzem gelesen haben.

a) In dem b) der c) den

6. Kannst du warten, \_\_\_ ich fertig bin?  
a) seitdem b) wenn c) bis
7. Er studiert vier Jahre \_\_\_ Medizin.  
a) das b) - c) die
8. Er hat ein \_\_\_ Leben angefangen.  
a) neues b) neu c) neue
9. Er wusste nichts Genau \_\_\_\_.  
a) er b) es c) e
10. Ich \_\_\_ ihr auf der Straße begegnet.  
a) habe b) bin c) werde
11. Sie spricht \_\_\_ ihrem Rechtsanwalt.  
a) an b) wegen c) mit
12. Er ist immer nach der Mode \_\_\_\_.  
a) gekleidet b) sich gekleidet c) kleiden
13. \_\_\_\_ 1. April erhielt sie eine Stelle als Korrespondentin.  
a) um b) im c) am
14. Das war der \_\_\_\_\_ Maitag seit zehn Jahren.  
a) kalte b) kälter c) kälteste
15. Ich habe sie \_\_\_\_\_ gesehen.  
a) kein b) nicht c) nichts

Правильные ответы: b, b, c, b, c, c, b, a, b, b, c, a, c, c, b

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА (немецкий язык)

1. Wie heißt die Hauptstadt von Deutschland?
2. Wie heißt eine der schönsten Straßen Berlins?
3. Aus wieviel Bundesländern besteht Deutschland?
4. Nennen Sie drei deutschsprachige Länder?
5. Wieviel Staatssprachen gibt es in der Schweiz?
6. Mit wieviel Jahren gehen die Kinder in die Schule?
7. Was bekommen die Kinder am ersten Schultag als Geschenk?
8. Welche Schultypen gibt es in Deutschland?
9. Nennen Sie die beliebtesten Sportarten in Deutschland?
10. Welche Verkehrsmittel gibt es?
11. Wie heißt das deutsche Parlament?
12. Wann feiert man den Tag der Deutschen Einheit?
13. Wie heißen die vier Sonntage vor Weihnachten?
14. Wann feiert man Weihnachten in Deutschland?
15. In welchem Bundesland befindet sich die Stadt Köln?
16. Wie heißt die bayerische Landeshauptstadt?
17. Wie heißt der größte Fluss der BRD?
18. Wie heißt die Hauptstadt der Republik Österreich?
19. Was ist das Grundprinzip der Schweizer Außenpolitik?
20. Nennen Sie die bekanntesten deutschen Komponisten.

Правильные ответы:

1. Berlin
2. Unter den Linden
3. 16
4. Deutschland, die Schweiz, Österreich
5. 4 Staatssprachen
6. Mit sieben Jahren
7. eine Tüte mit Süßigkeiten
8. Gymnasium, Realschule, Gesamtschule, Berufsschule
9. Fußball, Handball, Basketball, Tennis, Radfahren, Schwimmen, Gymnastik
10. Der Bus, der Obus, die U-Bahn, die Straßenbahn, das Taxi, das Motorrad, das Fahrrad, das Flugzeug, das Auto, der Zug

11. Der Bundestag
12. Am 3. Oktober
13. Adventssonntage
14. Am 25. Dezember
15. Nordrhein-Westfalen
16. München
17. Der Rhein
18. Wien
19. das Prinzip der Neutralität
20. Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms, Joseph Haydn, Franz Schubert, Richard Wagner, Robert Schumann, Johann Strauß

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

**ОТЛИЧНО** (повышенный уровень/зачтено)

Выполнено 85 % предложенного задания:

Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый письменный ответ на поставленный вопрос, где он демонстрирует знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решает предложенные практические задания без ошибок.

**ХОРОШО** (базовый уровень/зачтено)

Выполнено 70 % предложенного задания:

Студентом дан развернутый письменный ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решает предложенные практические задания с небольшими неточностями.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** (пороговый уровень/зачтено)

Выполнено 50 % предложенного задания:

Студентом дан письменный ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** (уровень не сформирован/не зачтено)

Выполнено менее 50 % предложенного задания:

Студентом дан письменный ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено. Т.е. студент не способен ответить на предложенный вопрос.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Изучение грамматики является обязательным условием для овладения иностранным языком и составляет важную часть обучения иностранному языку в вузе. Поэтому на занятиях в рамках дисциплины "Иностранный язык" особое внимание уделяется формированию грамматических навыков. Степень их сформированности определяется по результатам проведения текущего контроля в виде контрольных работ.

Образцы контрольных работ (английский язык)

Семестр 1

- I. Образуйте форму множественного числа:  
ox, class, story, wolf, key, deer, crisis, lady, brother-in-law, goose
- II. Заполните пропуски одной из форм глагола to be: is or are:
1. The money... in my bag.
  2. The advice he gave me... very helpful.
  3. Physics... my favourite subject.
  4. His progress at school... magnificent.
  5. The knowledge he got at the university...really deep.
  6. Give me the pliers please. They... on the shelf.

### Семестр 2

- I. Определите время глагола-сказуемого в следующих предложениях:

1. Ring me up at 11 o'clock. I will not be sleeping yet.
2. She is going to read the letter she has just received.
3. Hello, Peter! Where are you going?
4. They were speaking when I looked at them.
5. Have you ever been to London? – Yes, I was there last summer.
6. The students had written the paper by dinnertime.
7. What types of newspapers do you usually read?
8. She will have done all the work about the house by the time he arrives.

- II. Вставьте пропущенный вспомогательный глагол:

1. ... you always spend summer at the seaside? – As a rule.
2. I ... not notice that my watch ... stopped, and when I arrived at the station, my train ... already left.
3. Where ... you put my dictionary? I cannot find it anywhere.
4. I met him when he ... walking across the park.
5. Now I ... reading a very interesting book. I ... finished it by Friday.
6. When ... you see him last?
7. It is already 12 o'clock and he ... still writing his composition.

- III. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Simple, Past Simple или Future Simple:

1. He (to turn) on the television to watch cartoons every morning.
2. I always (to go) to the Altai Mountains to visit my relatives there.
3. I (to be) very busy last summer and (not to go) there.
4. I (not to go) there next year because it (to cost) a lot of money and I can't afford it.
5. They (to enjoy) themselves at the symphony yesterday evening?
6. Who (to take) care of the child in the future?

- IV. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Simple, Past Simple, Future Simple, Present Continuous или Past Continuous:

1. Where your brother (to work)? – He (to work) at an institute.
2. Your grandmother (to sleep) when you (to come) home yesterday?
3. What your sister (to do) tomorrow?
4. I (not to go) to the shop yesterday.
5. Where Kate (to go) when you (to meet) her yesterday?

- V. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Perfect, Past Simple, Past Continuous или Past Perfect:

1. He (to come) home late yesterday.
2. She is very glad: she (to pass) her last exam.
3. He (to translate) the whole text by 11 o'clock.
4. I never (to be) to Rome.
5. He repaired the toy which his brother (to break) the day before.
6. They (to cook) the whole day yesterday.
7. I (not to eat) ice cream since summer.
8. I understood that she (not to read) my letter.

- VI. Раскройте скобки, употребляя глаголы в одном из изученных времен:

The day was cold and it (to rain). When I (to reach) home, my raincoat (to be) wet. I (to take) it off and (to go) into the living-room. My children (to play) on the carpet. They (to come) from the kindergarten an hour before and now (to be) happy to see their father.

### Семестр 3

#### The Passive Voice

- I. Give all the possible passive forms of the verb to spend.

- II. Put the following sentences into the Passive voice.

1. They have never climbed this mountain.
2. She told me that she had carefully put away the newspapers.
3. Why did you bring these cups here?

4. Nick's mother told him to go home immediately.
5. I will send all the invitations myself.
6. They are building a new supermarket in our street.
7. She was telling me an amusing story at 5 yesterday.
8. He stole all the letters from the post box.
9. She referred to that magazine when she was making a report about tigers.
10. He always follows his mother's advice.

### III. Fill in the verbs in the Passive Voice.

1. He always (to meet) at the railway station by his friends.
2. You (to give) books for reading at school last year?
3. Whom (to write) this letter by?
4. A lot of schools (to build) next year.
5. The moment we arrived at the party the drinks (to serve).
6. This work (to finish) by the beginning of the next year?
7. These apple trees (to plant) when I was a little boy.
8. He often (to remember) and (to talk about) in the college.
9. We (to invite) to the meeting already.
10. When mother came dinner (to cook) already.

### Indirect Speech

Put the following sentences into Indirect Speech

1. I asked my friend, "How do you feel after your holiday?"
2. Jack's father asked him, "Who are you writing a letter to?"
3. "Jack is on the terrace. He is playing chess with his brother", said Nelly.
4. I saw a cloud of smoke and asked, "What is burning?"
5. "I don't understand what he is talking about," replied Bessie.
6. I said to her, "Bring me a glass of water, please".
7. "I'll tell you about it when I am back," Nora said to Jack.
8. Mr. Nyman asked his wife, "How much do you spend on food every week?"
9. "You have known me long", Barbara said to Martha.
10. "You are the best assistant I have ever had, Sheppey," he said.
11. Henry asked Tom, "Who did you visit in the hospital?"
12. "We didn't have dinner there," the boy said.
13. "When the doorbell rang, I was writing a letter to John," said George.
14. Myra said to Dick, "Don't worry about my health. I will be all right."
15. Mother asked me, "Did you play with your friends yesterday?"
16. Grandfather said to Mary, "What mark did you get at school?"
17. Kate said to her grandmother, "Help me cook the soup, please."
18. Father said to Nick, "Have you done your homework?"
19. The teacher said to the students, "We will discuss this subject tomorrow".
20. The woman said, "This man spoke to me on the road."

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Отлично - 85-100% правильных ответов

Хорошо - 70-84% правильных ответов

Удовлетворительно - 50-69% правильных ответов

Не удовлетворительно - 0-49% правильных ответов

### Образцы контрольных работ (немецкий язык)

#### Семестр 1

1. Schreiben Sie drei Grundformen der Verben.

schlafen, übersetzen, laufen, erzählen, empfehlen, anrufen, mögen, zurückkommen, beibringen, kennen, gehen, bekommen, erfahren.

#### II. Stellen Sie Substantive in den richtigen Kasus.

1. Hängen Sie die Lampe lieber an (die Wand) über (der Schreibtisch).
2. Er sitzt zwischen (ich) und (mein Kollege).
3. Das Bild hängt rechts von (das Fenster).
4. Die Universität liegt im Zentrum (die Stadt).
5. Du kannst in (der Sommer) an (das Meer) fahren.
6. An (der Montag) haben wir Unterricht.
7. In (dieser Stock) befindet sich die Mensa.



8. Er erholt sich auf (das Land).
9. Dieser Weg führt zu (mein Haus).
10. Es gibt viel Staub unter (das Bett).

III. Stellen Sie die richtige Präposition ein.

1. ... (jener Tag) fuhr er ... (Moskau).
2. ... (diese Minute) wird sie an ihre Freundin denken.
3. Wann kommst du heute ... (das Haus).
4. Sie ruft dich ... (etwa zwei Minuten) an.
5. Sie haben ... (der Nachmittag) keinen Unterricht.
6. Mein Freund war ... (dieser Monat) ... England.

IV. Übersetzen Sie ins Deutsche.

1. Он взял словарь, а мы возьмем учебник.
2. Она очень интересуется литературой.
3. Я сегодня очень поздно встал.
4. Мы всегда приходим в университет вовремя.
5. Давайте повесим ковер на стену!
6. Мой письменный стол стоит справа между софой и книжным шкафом. Я хочу поставить его к окну. Здесь светло. Перед окном много деревьев, так как моя комната выходит в парк.
7. Рядом с нашим домом находится продовольственный магазин, а за домом – школа.
8. Сегодня холоднее, чем вчера, оденься теплее.
9. У нас теперь свой дом со всеми удобствами.
10. Отец моей подруги профессор. Он читает лекции по математике в университете.

Семестр 2

1. Finden Sie die richtige Präposition.

Herr Meier möchte \_\_\_\_\_ ein Museum gehen. Er kennt den Weg \_\_\_\_\_ dem Museum nicht. Deshalb fragt er einen Fußgänger \_\_\_\_\_ dem Weg \_\_\_\_\_ dem Museum. Der Fußgänger kennt den Weg nicht. Nervös sieht Herr Meier \_\_\_\_\_ seine Uhr. Er ist \_\_\_\_\_ dem Museum \_\_\_\_\_ seiner Bekannte verabredet. Sie wartet dort \_\_\_\_\_ ihn. Herr Meier fragt einen anderen Fußgänger \_\_\_\_\_ dem Weg. Er muss zuerst \_\_\_\_\_ der U-Bahn fahren und dann \_\_\_\_\_ einen Bus umsteigen. Herr Meier rennt die Treppe \_\_\_\_\_ oben und stößt dabei \_\_\_\_\_ den Einkaufskorb einer Frau, die ihm entgegenkommt. Die Waren fallen \_\_\_\_\_ dem Korb heraus und rollen die Treppen hinunter. Schließlich steht Herr Meier \_\_\_\_\_ dem Museum, aber niemand wartet dort \_\_\_\_\_ ihn. Er hat sich \_\_\_\_\_ dem Tag geirrt. Heute ist das Museum geschlossen.

2. Stellen Sie die Fragen zu unterstrichenen Wörtern.

1. Bis München fahre ich mit dem Auto. 2. Ich schaute durchs Fenster. 3. Wir gingen durch den Wald. 4. Für dich ist ein Brief gekommen. 5. Die Eltern tun viel für ihre Kinder. 6. Der Stadtrat muss die finanziellen Mittel für den Bau von Strassen finden. 7. Er möchte sein Motorrad gegen eine Videokamera tauschen. 8. Der Vater ist streng gegen seinen Sohn. 9. Wir saßen um den Tisch und diskutieren. 10. Ich habe sie durch meinen Freund kennen gelernt.

3. Übersetzen Sie ins Deutsche:

1. Мой стол стоит у стола рядом с книжным шкафом. 2. Над столом висит лампа, на стене висит картина. 3. За этим домом находится моя школа. 4. Я кладу книги на стол. 5. Моя сестра идет сегодня в университет. Я тоже сегодня буду в университете. 6. Мы поставили телевизор в угол возле окна. 7. Дети играют перед нашим домом. 8. Где книга? – Она на столе под газетами между журналами. 9. твой сын идет сегодня в школу? 10. Я сяду к окну рядом с моим другом. 11. Он сидел в кресле у стены. 12. Студент идет к доске. 13. мы уже давно живем в этом городе? 14. В твоей контрольной работе есть ошибки. 15. Давай повесим картину над столом.

Семестр 3

I. Соедините следующие предложения с помощью союзов als или wenn:

1. Ich verließ gestern das Haus; ich traf vor der Tür einen Landsmann. 2. Mein Freund besteht die Prüfung; er wird die Hochschule besuchen. 3. Das Feuer brach gestern aus; alle Männer mussten sogleich löschen helfen. 4. Deutschland war eine Monarchie; es hatte einen Kaiser. 5. Das Semester begann; jedesmal musste der Student seine Eltern verlassen. 6. Das Semester hört auf; die meisten Studenten fahren nach Hause.

II. Ответьте на следующие вопросы:

1. Wann zünde ich das Licht an? (dunkel)
2. Wann lege ich mich ins Bett? (müde)

3. Wann hast du deine Schlüssel verloren? (Ich war gestern abend im Theater)
4. Wann kamen diese Kinder in das Waisenhaus? (Vater und Mutter sterben)
5. Wann wurde das Dorf vernichtet? (Wasser des großen Stromes, immer höher steigen)
6. Wann ist dieser Knopf abgerissen? (Ich wollte mich umziehen)

III. Дополните следующие предложения:

1. Als Graf Zeppelin sein erstes Luftschiff (bauen), wurde er von vielen verlacht. 2. Als er den ersten glücklichen Flug (beenden), fing man an, ihn zu bewundern. 3. Nachdem eine Explosion 1908 das linkbare Luftschiff (zerstören), wurden im ganzen Reiche 6 Millionen gesammelt. 4. Während er die Schule (besuchen), lernte er immer gut. 5. Seitdem ich ihn (sehen), liebe ich ihn. 6. Solange er (schweigen), schweige ich auch. 7. Wenn der Frühling (kommen), kehren die Schwalben zurück.

IV. Превратите в следующих предложениях предложную группу в придаточное предложение:

1. Vor dem Beginn der Operation prüft der Arzt seine Instrumente.
2. Während unserer Reise hatten wir schlechtes Wetter.
3. Seit dem ersten Schlaganfall wurde mein Vater wieder ganz gesund.
4. Gleich nach dem Tod des Millionärs begann der Streit um die große Erbschaft.
5. An dem „Requiem“ arbeitete Mozart in den letzten Wochen bis zu seinem Tode.
6. Vor Beginn des Winters muss man für warme Kleider sorgen.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Отлично - 85-100% правильных ответов

Хорошо - 70-84% правильных ответов

Удовлетворительно - 50-69% правильных ответов

Не удовлетворительно - 0-49% правильных ответов

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ аттестация заключается в проведении в конце 1 и 2 семестра зачета (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) по всему изученному материалу. Зачет проводится в устной форме по билетам, каждый из которых содержит два вопроса: 1. Ответ активного вокабуляра по пройденным темам; 2. Ответ монолога по одной из тем, связанных с тематикой аудиторных занятий.

#### АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

##### ПРИМЕРЫ ВОПРОСА 1:

##### СЕМЕСТР 1

Give English equivalents to the following words:

1. непривлекательный
2. средних лет
3. упитанный
4. миниатюрного роста
5. каштановый
6. честолюбивый
7. начитанный
8. гениальный
9. целеустремленный
10. сообщение, послание
11. устаревший
12. вычислительное устройство
13. отвечать, реагировать
14. загружать, скачивать
15. учетная запись
16. Международный Женский День
17. ждать с нетерпением...
18. оправдать ожидания
19. выезд на природу
20. День Независимости

##### СЕМЕСТР 2

Give English equivalents to the following words:

1. светофор
2. набережная
3. повернуть налево
4. американские горки
5. пчеловодство
6. пейзаж
7. часовой пояс
8. законодательная власть
9. отрасли промышленности
10. сельское хозяйство
11. конституционная монархия
12. цветные металлы
13. пустыня
14. поездка в один конец
15. билет
16. взлетно-посадочная полоса
17. ехать за границу
18. пароход
19. развлечение
20. спасательный жилет

Критерии оценивания вопроса 1:

«зачтено» – названо не менее 50% слов и словосочетаний.

«не зачтено» – названо менее 50% слов и словосочетаний.

#### ТЕМЫ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ (ВОПРОС 2)

##### СЕМЕСТР 1

1. The traits of character you like and dislike.
2. Horoscopes: do they really influence people's lives?
3. Things that make people happy.
4. The history of communication.
5. The advantages and disadvantages of modern technologies in communication.
6. Body language in communication.
7. My favourite holiday: history, traditions.
8. The main public holidays in Russia.
9. The main public holidays in the USA.
10. How to prepare a home celebration.

##### СЕМЕСТР 2

1. The sights of Barnaul.
2. The problems of housing in big cities.
3. The place I would like to live in.
4. Some interesting facts about Great Britain.
5. Culture shock: reality or make-believe?
6. The main problems of Barnaul: ways to solve them.
7. The peculiar features of Altai.
8. "So many countries, so many customs".
9. Why travelling is important.
10. The travel of my dream.

Критерии оценивания монологических высказываний:

##### ЗАЧТЕНО

соблюден объем высказывания; высказывание соответствует теме; отражены аспекты, указанные в задании; нет грубых ошибок

##### НЕ ЗАЧТЕНО

малый и недостаточный объем высказывания, не позволяющий решить коммуникативную задачу; обучаемый делает большое количество грубых лексических и грамматических ошибок, что затрудняет или делает невозможным адекватное восприятие речи

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

#### ПРИМЕРЫ ВОПРОСА 1:

##### СЕМЕСТР 1

Übersetzen Sie ins Deutsche!

1. экзамен на аттестат зрелости
2. доставлять трудности
3. обучение, подготовка
4. понимать постигать
5. составлять, образовывать
6. отрасль, область науки
7. успеваемость
8. расходовать, тратить
9. переселяться, иммигрировать
10. грубый, крепкий
11. поведение, образ действий
12. предрассудок, предубеждение
13. Рождество
14. обычаи и традиции
15. электронная почта
16. общаться в чате
17. обеспечивать кого-либо
18. член семьи
19. иметь последствия
20. религия

##### СЕМЕСТР 2

Übersetzen Sie ins Deutsche!

1. хлопать в ладоши
2. явный, очевидный
3. федеральная земля
4. международные связи
5. столица
6. родной язык
7. чувствительный
8. пенсия
9. общение, знакомство
10. причина
11. средства массовой информации
12. гостиница
13. двуспальная кровать
14. летать на самолете
15. обедать в ресторане
16. хорошо готовить (еду)
17. каникулы
18. посещать музей
19. традиция
20. отмечать праздники

Критерии оценивания вопроса 1:

«зачтено» – названо не менее 50% слов и словосочетаний.

«не зачтено» – названо менее 50% слов и словосочетаний.

#### ТЕМЫ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ (ВОПРОС 2)

##### СЕМЕСТР 1

1. Meine Biographie
2. Mein Studium an der ASU
3. Das Hochschulwesen in Deutschland
4. Meine Familie
5. Die Geschichte der Kommunikation

##### СЕМЕСТР 2

1. Deutschland als Einwanderungsland.
2. Probleme der Orientierung in der fremden sozialen Kultur.

3. Kultur- und Sprachchock.
4. Stereotype und Vorteile
5. Sprechen sie Denglisch?

Критерии оценивания монологических высказываний:

**ЗАЧТЕНО**

соблюден объем высказывания; высказывание соответствует теме; отражены аспекты, указанные в задании; нет грубых ошибок

**НЕ ЗАЧТЕНО**

малый и недостаточный объем высказывания, не позволяющий решить коммуникативную задачу; обучаемый делает большое количество грубых лексических и грамматических ошибок, что затрудняет или делает невозможным адекватное восприятие речи

ИТОГОВАЯ аттестация заключается в проведении в конце 3 семестра экзамена. Экзамен состоит из устной части, которая предполагает контроль уровня сформированности навыков устной речи. Экзамен в устной форме сдают только те студенты, которые не набирают достаточного количества баллов для автоматического выставления оценки.

Экзамен проводится в устной форме по билетам, каждый из которых содержит два вопроса: 1. Ответ активного вокабуляра по пройденным темам; 2. Ответ монолога по одной из тем, связанных с тематикой аудиторных занятий.

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК**

**ПРИМЕРЫ ВОПРОСА 1:**

**СЕМЕСТР 3**

Give English equivalents to the following words:

1. клон
2. сведения
3. развитие
4. совершать открытие
5. молекула ДНК
6. проводить исследование
7. оценивать
8. ошибочный
9. учреждение высшего образования
10. университет, институт, академия
11. обеспечивать высокий уровень образования
12. давать твердую базу во всех сферах знаний
13. факультет
14. дневное отделение
15. агентство по трудоустройству
16. опытный
17. плата за услуги, гонорар
18. придирается
19. работа со скользящим графиком
20. дополнительные выплаты

Критерии оценивания вопроса 1:

"отлично" - названо 19-20 слов и словосочетаний

"хорошо" - названо 15-18 слов и словосочетаний

"удовлетворительно" - названо 10-14 слов и словосочетаний

"неудовлетворительно" - названо менее 10 слов и словосочетаний

**ТЕМЫ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ (ВОПРОС 2)**

**СЕМЕСТР 3**

1. Scientific discoveries that changed humanity's life.
2. The future of science.
3. The problems of higher education in Russia.
4. Higher education in Great Britain.
5. American colleges and universities.
6. Is it difficult to be a student?
7. The most famous graduates of ASU.

8. My future profession as I see it.
9. The people that glorified my profession.
10. How to write a successful resume.

Критерии оценивания монологических высказываний:

#### ОТЛИЧНО

соблюден объем высказывания; высказывание соответствует теме; отражены все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи соответствует типу задания; лексика адекватна поставленной задаче; использованы разные грамматические конструкции; редкие грамматические ошибки не мешают коммуникации; речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок

#### ХОРОШО

неполный объем высказывания; высказывание соответствует теме, но не отражены некоторые аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи соответствует типу задания; лексические и грамматические ошибки незначительно влияют на восприятие речи обучаемого; речь иногда неоправданно паузирована; в отдельных словах допускаются фонетические ошибки (напр. замена английских фонем сходными русскими); общая интонация обусловлена влиянием родного языка.

#### УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

незначительный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи не в полной мере соответствует типу задания; обучаемый делает большое количество грубых лексических и грамматических ошибок; речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок; интонация обусловлена влиянием родного языка

#### НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

малый и недостаточный объем высказывания, не позволяющий решить коммуникативную задачу; стилевое оформление речи не соответствует типу задания; обучаемый делает большое количество грубых лексических и грамматических ошибок, что затрудняет или делает невозможным адекватное восприятие речи

По результатам оценок двух заданий выводится средняя итоговая оценка по дисциплине.

### НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

#### ПРИМЕРЫ ВОПРОСА 1:

#### СЕМЕСТР 3

Übersetzen Sie ins Deutsche!

1. хлопать в ладоши
2. явный, очевидный
3. федеральная земля
4. международные связи
5. столица
6. родной язык
7. чувствительный
8. пенсия
9. общение, знакомство
10. причина
11. средства массовой информации
12. гостиница
13. двуспальная кровать
14. летать на самолете
15. обедать в ресторане
16. хорошо готовить (еду)
17. каникулы
18. посещать музей
19. традиция
20. отмечать праздники

Критерии оценивания вопроса 1:

"отлично" - названо 19-20 слов и словосочетаний

"хорошо" - названо 15-18 слов и словосочетаний

"удовлетворительно" - названо 10-14 слов и словосочетаний

"неудовлетворительно" - названо менее 10 слов и словосочетаний

## ТЕМЫ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ (ВОПРОС 2)

### СЕМЕСТР 3

1. Die Berufswahl
2. Einkommen und Lebensstandard
3. Fortschritt und Umweltbelastung
4. Mehrsprachigkeit in Europa
5. Die berühmtesten Sehenswürdigkeiten Deutschlands

Критерии оценивания монологических высказываний:

#### ОТЛИЧНО

соблюден объем высказывания; высказывание соответствует теме; отражены все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи соответствует типу задания; лексика адекватна поставленной задаче; использованы разные грамматические конструкции; редкие грамматические ошибки не мешают коммуникации; речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок

#### ХОРОШО

неполный объем высказывания; высказывание соответствует теме, но не отражены некоторые аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи соответствует типу задания; лексические и грамматические ошибки незначительно влияют на восприятие речи обучаемого; речь иногда неоправданно паузирована; в отдельных словах допускаются фонетические ошибки (напр. замена английских фонем сходными русскими); общая интонация обусловлена влиянием родного языка.

#### УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

незначительный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи не в полной мере соответствует типу задания; обучаемый делает большое количество грубых лексических и грамматических ошибок; речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок; интонация обусловлена влиянием родного языка

#### НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

малый и недостаточный объем высказывания, не позволяющий решить коммуникативную задачу; стилевое оформление речи не соответствует типу задания; обучаемый делает большое количество грубых лексических и грамматических ошибок, что затрудняет или делает невозможным адекватное восприятие речи

По результатам оценок двух заданий выводится средняя итоговая оценка по дисциплине.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы                      | Заглавие  | Издательство, год   | Эл. адрес   |
|------|-----------------------------|---|---|---|
| Л1.1 | Волкова Т.П.                | English for Bachelor's Degree Students: Practice Book: Практикум по английскому языку для студентов-бакалавров: Учебное пособие | Мурманский государственный технический университет, 2018    | <a href="https://e.lanbook.com/book/142708">https://e.lanbook.com/book/142708</a> |
| Л1.2 | Тищенко Н.Д.                | Грамматика современного английского языка: норма и вариативность: учебное пособие: Учебное пособие                              | Забайкальский государственный университет, 2020             | <a href="https://e.lanbook.com/book/173715">https://e.lanbook.com/book/173715</a> |
| Л1.3 | Аверина А. В., Шипова И. А. | Немецкий язык: учебное пособие  | Московский педагогический государственный университет, 2021 | <a href="https://e.lanbook.com/book/252905">https://e.lanbook.com/book/252905</a> |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|  | Название | Эл. адрес |
|--|----------|-----------|
|--|----------|-----------|

|    |  |   |
|----|--|---|
| Э1 | Курс в Moodle "Иностранный язык, Английский"   | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7971">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7971</a> |
| Э2 | Курс в Moodle "Иностранный язык (немецкий) для студентов социально-экономических и гуманитарных направлений" | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8465">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8465</a> |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
 Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
 Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);  
 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);  
 AcrobatReader([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

<http://www.oxfordlearnersdictionaries.com/> Oxford Dictionaries Online  
<http://www.multitrans.ru> Онлайн-словари «Мультитран»  
<http://dictionary.cambridge.org> Dictionary.com: онлайн-словари и переводчики  
<http://dictionary.reference.com> TheFreeDictionary.com: онлайн-словари и переводчики  
<http://www.thefreedictionary.com> YourDictionary.com: онлайн-словари и переводчики  
<http://www.yourdictionary.com> Webster's Online Dictionary  
<http://www.websters-online-dictionary.org>  
<http://www.listen-to-english.com> Аудио-видеофайлы для изучающих английский язык  
<http://www.onestopenglish.com> Аудиокниги  
<http://www.eslgold.com> Аутентичный материал для чтения: тексты, статьи, новости  
<http://www.splcenter.org> Развитие навыков письменной речи

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |
| 513Д                                 | лаборатория "Лингафонный кабинет фмкфип"- учебная аудитория для проведения занятий   | Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; интерактивная доска в комплекте; рабочее место  |



| Аудитория | Назначение   | Оборудование   |
|-----------|--|--|
|           | семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | преподавателя в комплекте (стол, ПК, гарнитура); 20 рабочих мест студента в комплекте (стол, гарнитура, цифровой пульт); специализированное коммутационное устройство «Норд Ц» в комплекте; компьютер: модель Инв. №0160604664 - 1 единица; проектор: марка SMART модель UF70 - 1 единица; интерактивная доска: марка SmartBoard модель SB480iv3 - 1 единица; монитор: марка ViewSonic модель VA1948M-LED - 1 единица; микросистема преподавателя Panasonic SA-PM07; учебно-наглядные пособия, карты |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Электронный учебно-методический курс «Английский язык (для студентов гуманитарных направлений)» рассчитан на студентов 1-2 курсов любого гуманитарного профиля, обучающихся на уровне бакалавриата. Данный курс реализует идею смешанного обучения, концепция которого предполагает сочетание дистанционной (электронной) формы обучения и традиционных (аудиторных) способов организации учебного процесса.

Структура ЭУМКД «Английский язык (для студентов гуманитарных направлений)» предполагает деление учебного материала и сопровождающих его заданий на три больших блока (по количеству семестров, отведенных на изучение дисциплины). В свою очередь каждый из этих блоков состоит из трех подразделов, отражающих тематику занятий. Распределение тем устной речи по семестрам представлено в таблице.

Семестр 1

Identity (О себе), In the World of Communication (В мире коммуникации), Culture and Traditions (Культура и традиции)

Семестр 2

The Place I Live In (Место, в котором я живу), English-Speaking Countries (Англо-говорящие страны), Travelling (Путешествия)

Семестр 3

Science. The World of Discoveries (Наука. В мире открытий), Higher Education (Высшее образование), Getting a Job (Поиск работы)

Каждый подраздел состоит из 6 занятий (по 2 часа каждое). Все занятия имеют нумерацию, которая отражает последовательность прохождения материала. Выполнение всех заданий, представленных в курсе, является обязательным.

Наполнение каждого тематического подраздела практически идентичное: список вокабуляра по теме с заданиями на его усвоение, 3 текста по тематике раздела с заданиями на их понимание, 3 аудио текста с заданиями на понимание услышанного, 1 видео ролик с заданием на понимание его содержания, теоретический материал по 1-2 темам английской грамматики, 1-2 теста на знание этих правил, 2 практических задания на отработку данных грамматических правил, задание творческого характера (эссе, подготовка проекта, презентации и т.п.) в том числе с привлечением внешних электронных инструментов.

Все задания курса (за исключением творческих) имеют тестовый характер, т.е. проверяются системой автоматически.

В ЭУМКД «Английский язык (для студентов гуманитарных направлений)» используется балльно-рейтинговая система оценивания. По окончании первого года обучения (к моменту первой аттестации) максимальное количество баллов, которое может заработать студент, равняется 200 б. Эта сумма включает баллы как за дистанционную работу в ЭУМКД «Английский язык (для студентов

гуманитарных направлений)», так и баллы, заработанные на аудиторных занятиях. На момент итоговой аттестации студент максимально может набрать 100 б. Эта сумма также складывается из баллов, полученных за дистанционную и аудиторную работу.

Электронный курс «Иностранный язык (немецкий) для студентов социально-экономических и гуманитарных направлений»

<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8465> предполагает изучение немецкого литературного языка, знакомство с новыми лексическими единицами, выполнение лексико-грамматических упражнений по разным темам, а также предусматривает освоение текстового и грамматического материала. Текстовый материал для чтения, аудирования и говорения имеет четкую структуру, логику изложения и коммуникативную направленность.

Каждый раздел начинается с текста по теме, который необходимо прочесть и перевести. Для облегчения работы над текстом к нему прилагается словарь. После прочтения и перевода необходимо ответить на вопросы по содержанию текста. Для закрепления лексических навыков необходимо выполнить лексические упражнения. Вместе с лексическими упражнениями предлагаются грамматические упражнения в рамках изучаемой темы. Все они выполняются письменно, так как потом проверяются преподавателем. Кроме лексико-грамматических упражнений в курсе даются материалы на развитие фонетических навыков: аудирование и просмотр видеоматериалов на немецком языке, что способствует комплексному формированию ваших коммуникативных компетенций. Видео- и аудиоматериалы взяты из открытых источников, что не нарушает авторских прав. На основе увиденного (услышанного) материала предусмотрено написание сочинение (эссе). По окончании изучаемой темы требуется выполнение лексико-грамматического теста. Завершающей формой совместной работы по теме является форум. Вам необходимо поделиться своими размышлениями по предложенной теме на немецком языке. После этого можно переходить к изучению следующего раздела.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Правовая культура рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра трудового, экологического права и гражданского процесса</b>            |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:            |     | зачеты: 5                  |
| аудиторные занятия      | 36  |                            |
| самостоятельная работа  | 72  |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 3 (5) |     | Итого |     |
|----------------|-------|-----|-------|-----|
|                | 15    |     |       |     |
| Вид занятий    | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 20    | 20  | 20    | 20  |
| Практические   | 16    | 16  | 16    | 16  |
| Сам. работа    | 72    | 72  | 72    | 72  |
| Итого          | 108   | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*к.ю.н, доцент, Парубов А.И.*

Рецензент(ы):  
*ст.преп., Серебряков А.А.*

Рабочая программа дисциплины  
**Правовая культура**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра трудового, экологического права и гражданского процесса**

Протокол от 22.06.2023 г. № 8  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Рехтина И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра трудового, экологического права и гражданского процесса**

Протокол от 22.06.2023 г. № 8  
Заведующий кафедрой *Рехтина И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | Целями освоения учебной дисциплины правоведение являются профессиональная подготовка по вопросам правового регулирования отношений, возникающих с их участием, обеспечение высокого уровня знаний на основе действующего законодательства, практики его применения с учетом общетеоретических положений и новейших течений в юридической науке. |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                   |
|-----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.О.02</b> |
|-----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|              |  |
|--------------|--|
| <b>УК-10</b> | <b>Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</b>   |
| УК-10.1      | Знает основные понятия экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, их основные признаки, актуальные направления государственной политики в сфере противодействия экстремизму, терроризму, коррупции; о негативных последствиях, наступающих в случае привлечения к ответственности за подобные нарушения                          |
| УК-10.2      | Умеет критически оценивать и выбирать правомерные инструменты формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционного поведения, в том числе в профессиональной деятельности   |
| <b>УК-2</b>  | <b>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>  |
| УК-2.1       | Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач |
| УК-2.2       | Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем   |
| УК-2.3       | Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.                 |
| УК-2.4       | Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач  |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | УК-2: основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.<br>УК-10: принятые законы и правила противодействия коррупционному поведению |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | УК-2: формулировать перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей   |

|        |  |
|--------|--|
|        | соответствующих информационных<br>УК-10:соблюдать принятые законы и правила противодействия коррупционному поведению   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | УК-2: проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач<br>УК-10: навыками создания и поддержания антикоррупционной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции                                      | Литература |
|--|---|-------------|---------|-------|--|------------|
| <b>Раздел 1. Понятие правовой культуры. Основы теории государства и права.</b> |   |             |         |       |  |            |
| 1.1.   | <p>Многообразие подходов к определению сущности культуры. Основные культурологические школы и направления. Структура культуры, её функции, формы и разновидности. Причины и условия возникновения государства. Основные теории происхождения государства. Понятие государства. Признаки государства. Типология государств. Функции государства. Формы и методы осуществления функций государства. Правовое государство. Понятие и признаки права. Сущность и принципы права. Понятие, признаки, виды и структура правовой нормы. Понятие и виды источников права. Система права и система законодательства. Понятие и содержание правоотношения. Субъект и объект правоотношения. Юридические факты. Виды правоотношений. Реализация права. Применение права. Применение права по аналогии. Правонарушение. Понятие, виды, основания юридической ответственности.</p> | Лекции      | 5       | 2     | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-10.1, УК-10.2 | Л1.1, Л1.2 |
| 1.2.   | Причины и условия возникновения   | Сам. работа | 5       | 8     | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3,                          | Л1.1, Л1.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                                      | Литература |
|-------------|--|--------------|---------|-------|--|------------|
|             | <p>государства. Основные теории происхождения государства. Понятие государства. Признаки государства. Типология государств. Функции государства. Формы и методы осуществления функций государства. Правовое государство. Понятие и признаки права. Сущность и принципы права. Понятие, признаки, виды и структура правовой нормы. Понятие и виды источников права. Система права и система законодательства. Понятие и содержание правоотношения. Субъект и объект правоотношения. Юридические факты. Вида правоотношений. Реализация права. Применение права. Применение права по аналогии. Правонарушение. Понятие, виды, основания юридической ответственности.</p> |              |         |       | УК-2.4, УК-10.1, УК-10.2                         |            |
| 1.3.        | <p>Причины и условия возникновения государства. Основные теории происхождения государства. Понятие государства. Признаки государства. Типология государств. Функции государства. Формы и методы осуществления функций государства. Правовое государство. Понятие и признаки права. Сущность и принципы права. Понятие, признаки, виды и структура правовой нормы. Понятие и виды источников права. Система права и система законодательства. Понятие и содержание правоотношения. Субъект и объект правоотношения. Юридические факты.</p>  | Практические | 5       | 4     | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-10.1, УК-10.2 | Л1.1, Л1.2 |

| Код занятия                                     | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции                                      | Литература       |
|---|---|-------------|---------|-------|--|------------------|
|   | <p>Вида правоотношений.<br/> Реализация права.<br/> Применение права.<br/> Применение права по аналогии.<br/> Правонарушение.<br/> Понятие, виды, основания юридической ответственности.</p>  |             |         |       |  |                  |
| <b>Раздел 2. Основы конституционного права.</b> |   |             |         |       |  |                  |
| 2.1.  | <p>Конституция Российской Федерации - основной закон государства и общества. Предмет, метод и определение конституционного права<br/> Правовые основы конституционного строя.<br/> Конституционные основы государственной власти и местного самоуправления.<br/> Конституционно-правовой статус человека и гражданина.<br/> Федеративное устройство России, его особенности. Основные виды органов государственной власти.<br/> Понятие избирательной системы и избирательного права.<br/> Гражданство Российской Федерации: понятие, принципы, основания и порядок приобретения гражданства.<br/> Прекращение гражданства.</p> | Лекции      | 5       | 2     | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-10.1, УК-10.2 | Л2.5, Л1.1, Л1.2 |
| 2.2.  | <p>Конституция Российской Федерации - основной закон государства и общества. Предмет, метод и определение конституционного права<br/> Правовые основы конституционного строя.<br/> Конституционные основы государственной власти и местного самоуправления.<br/> Конституционно-правовой статус человека и гражданина.<br/> Федеративное устройство России, его</p>   | Сам. работа | 5       | 8     | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-10.1, УК-10.2 | Л2.5, Л1.1, Л1.2 |



| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                                      | Литература       |
|---|--|--------------|---------|-------|--|------------------|
|   | особенности. Основные виды органов государственной власти. Понятие избирательной системы и избирательного права. Гражданство Российской Федерации: понятие, принципы, основания и порядок приобретения гражданства. Прекращение гражданства.   |              |         |       |  |                  |
| 2.3.  | Конституция Российской Федерации - основной закон государства и общества. Предмет, метод и определение конституционного права<br>Правовые основы конституционного строя.<br>Конституционные основы государственной власти и местного самоуправления.<br>Конституционно-правовой статус человека и гражданина.<br>Федеративное устройство России, его особенности. Основные виды органов государственной власти.<br>Понятие избирательной системы и избирательного права.<br>Гражданство Российской Федерации: понятие, принципы, основания и порядок приобретения гражданства.<br>Прекращение гражданства. | Практические | 5       | 4     | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-10.1, УК-10.2 | Л2.5, Л1.1, Л1.2 |
| <b>Раздел 3. Основы административного и экологического права.</b> |  |              |         |       |  |                  |
| 3.1.  | Понятие, предмет, метод административного права. Понятие, признаки и виды органов исполнительной власти.<br>Понятие и основные черты административной ответственности.<br>Понятие и состав административного правонарушения.<br>Понятие и виды административных  | Лекции       | 5       | 4     | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-10.1, УК-10.2 | Л2.4, Л1.1, Л1.2 |

| Код занятия                                 | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции                                      | Литература       |
|---|---|-------------|---------|-------|--|------------------|
|   | наказаний. Понятие, предмет и метод экологического права. Субъекты и объекты экологического права.  |             |         |       |  |                  |
| 3.2.  | Понятие, предмет, метод административного права. Понятие, признаки и виды органов исполнительной власти. Понятие и основные черты административной ответственности. Понятие и состав административного правонарушения. Понятие и виды административных наказаний. Понятие, предмет и метод экологического права. Субъекты и объекты экологического права.   | Сам. работа | 5       | 8     | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-10.1, УК-10.2 | Л2.4, Л1.1, Л1.2 |
| <b>Раздел 4. Основы гражданского права.</b> |   |             |         |       |  |                  |
| 4.1.  | Понятие и предмет гражданского права. Метод гражданско-правового регулирования, его особенности. Понятие источников гражданского права и их система. Содержание, субъекты и объекты гражданского правоотношения. Основания возникновения, изменения и прекращения гражданского правоотношения. Правоспособность и дееспособность граждан: понятие и содержание. Понятие и признаки юридического лица. Правосубъектность юридического лица. Образование и прекращение юридического лица. Виды юридических лиц. | Лекции      | 5       | 2     | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-10.1, УК-10.2 | Л1.1, Л1.2, Л2.2 |
| 4.2.  | Содержание и понятие права собственности. Формы и виды права  | Лекции      | 5       | 2     | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3,                          | Л1.1, Л1.2, Л2.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции                                      | Литература       |
|-------------|--|-------------|---------|-------|--|------------------|
|             | <p>собственности. Основания возникновения и прекращения права собственности. Способы защиты права собственности. Правовые основы защиты информации. Коммерческая и иная охраняемая законом тайна. Понятие, виды и форма сделок. Обязательства в гражданском праве. Понятие и значение договора, порядок его заключения, изменения и расторжения. Основания и условия гражданско-правовой ответственности. Понятие, исчисление и виды сроков. Понятие, значение и виды сроков исковой давности. Общие положения о наследовании. Основы авторского права (объекты и субъекты авторского права, права авторов).</p> |             |         |       | УК-2.4, УК-10.1, УК-10.2                         |                  |
| 4.3.        | <p>Понятие и предмет гражданского права. Метод гражданско-правового регулирования, его особенности. Понятие источников гражданского права и их система. Содержание, субъекты и объекты гражданского правоотношения. Основания возникновения, изменения и прекращения гражданского правоотношения. Правоспособность и дееспособность граждан: понятие и содержание. Понятие и признаки юридического лица. Правосубъектность юридического лица. Образование и прекращение</p>  | Сам. работа | 5       | 12    | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-10.1, УК-10.2 | Л1.1, Л1.2, Л2.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                                      | Литература       |
|-------------|--|--------------|---------|-------|--|------------------|
|             | <p>юридического лица.<br/> Виды юридических лиц.<br/> Содержание и понятие права собственности.<br/> Формы и виды права собственности.<br/> Основания возникновения и прекращения права собственности. Способы защиты права собственности. Правовые основы защиты информации.<br/> Коммерческая и иная охраняемая законом тайна. Понятие, виды и форма сделок.<br/> Обязательства в гражданском праве.<br/> Понятие и значение договора, порядок его заключения, изменения и расторжения. Основания и условия гражданско-правовой ответственности.</p>   |              |         |       |  |                  |
| 4.4.        | <p>Понятие и предмет гражданского права.<br/> Метод гражданско-правового регулирования, его особенности. Понятие источников гражданского права и их система. Содержание, субъекты и объекты гражданского правоотношения.<br/> Основания возникновения, изменения и прекращения гражданского правоотношения.<br/> Правоспособность и дееспособность граждан: понятие и содержание.<br/> Понятие и признаки юридического лица.<br/> Правосубъектность юридического лица.<br/> Образование и прекращение юридического лица.<br/> Виды юридических лиц.<br/> Содержание и понятие права собственности.<br/> Формы и виды права</p> | Практические | 5       | 4     | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-10.1, УК-10.2 | Л1.1, Л1.2, Л2.2 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции                                      | Литература       |
|---|---|-------------|---------|-------|--|------------------|
|   | <p>собственности. Основания возникновения и прекращения права собственности. Способы защиты права собственности. Правовые основы защиты информации. Коммерческая и иная охраняемая законом тайна. Понятие, виды и форма сделок. Обязательства в гражданском праве. Понятие и значение договора, порядок его заключения, изменения и расторжения. Основания и условия гражданско-правовой ответственности.</p> |             |         |       |  |                  |
| <b>Раздел 5. Основы социального предпринимательства</b> |   |             |         |       |  |                  |
| 5.1.  | <p>Понятие, предмет, метод, система и источники социального предпринимательства. Виды субъектов предпринимательского права. Основные направления государственного регулирования предпринимательской деятельности.</p>   | Лекции      | 5       | 2     | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-10.1, УК-10.2 | Л1.1, Л1.2, Л2.2 |
| 5.2.  | <p>Понятие, предмет, метод, система и источники социального предпринимательства. Виды субъектов предпринимательского права. Основные направления государственного регулирования предпринимательской деятельности.</p>   | Сам. работа | 5       | 12    | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-10.1, УК-10.2 | Л1.1, Л1.2, Л2.2 |
| <b>Раздел 6. Основы трудового права.</b>                |   |             |         |       |  |                  |
| 6.1.  | <p>Понятие, предмет и метод трудового права. Принципы трудового права. Источники трудового права. Трудовые отношения, их стороны и основания</p>  | Лекции      | 5       | 4     | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-10.1, УК-10.2 | Л1.1, Л1.2, Л2.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции                                      | Литература       |
|-------------|---|-------------|---------|-------|--|------------------|
|             | <p>возникновения.<br/> Социальное партнерство: понятие, принципы, стороны, уровни и формы. Коллективные договоры и соглашения.<br/> Трудовой договор: понятие, содержание, виды. Заключение, изменение и расторжение трудового договора. Трудовая дисциплина и трудовой распорядок. Поощрения за труд. Дисциплинарная ответственность.<br/> Дисциплинарные взыскания, порядок их применения.<br/> Материальная ответственность сторон трудового договора: понятие, условия наступления, виды.<br/> Особенности регулирования труда отдельных категорий работников</p>   |             |         |       |  |                  |
| 6.2.        | <p>Понятие, предмет и метод трудового права.<br/> Принципы трудового права. Источники трудового права.<br/> Трудовые отношения, их стороны и основания возникновения.<br/> Социальное партнерство: понятие, принципы, стороны, уровни и формы. Коллективные договоры и соглашения.<br/> Трудовой договор: понятие, содержание, виды. Заключение, изменение и расторжение трудового договора. Трудовая дисциплина и трудовой распорядок. Поощрения за труд. Дисциплинарная ответственность.<br/> Дисциплинарные взыскания, порядок их применения.<br/> Материальная ответственность сторон трудового договора: понятие, условия наступления, виды.</p> | Сам. работа | 5       | 12    | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-10.1, УК-10.2 | Л1.1, Л1.2, Л2.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции                                      | Литература       |
|--|--|-------------|---------|-------|--|------------------|
|  | Особенности регулирования труда отдельных категорий работников   |             |         |       |  |                  |
| <b>Раздел 7. Основы уголовного права. Правовые основы защиты информации и государственной тайны.</b> |  |             |         |       |  |                  |
| 7.1.   | <p>Понятие, предмет и методы уголовного права. Источники уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие, признаки и категории преступления. Состав преступления: понятие, элементы, признаки и значение. Стадии преступлений. Соучастие в преступлении: понятие, признаки формы и виды. Понятие обстоятельств, исключающие преступность деяния. Понятие уголовной ответственности. Понятие и цели наказаний. Система и виды наказаний. Освобождение от наказания. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p> | Лекции      | 5       | 2     | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-10.1, УК-10.2 | Л2.3, Л1.1, Л1.2 |
| 7.2.   | <p>Понятие, предмет и методы уголовного права. Источники уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие, признаки и категории преступления. Состав преступления: понятие, элементы, признаки и значение. Стадии преступлений. Соучастие в преступлении: понятие, признаки формы и виды. Понятие обстоятельств, исключающие</p>   | Сам. работа | 5       | 12    | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-10.1, УК-10.2 | Л2.3, Л1.1, Л1.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                                      | Литература       |
|-------------|--|--------------|---------|-------|--|------------------|
|             | <p>преступность деяния. Понятие уголовной ответственности. Понятие и цели наказаний. Система и виды наказаний. Освобождение от наказания. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>   |              |         |       |  |                  |
| 7.3.        | <p>Понятие, предмет и методы уголовного права. Источники уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие, признаки и категории преступления. Состав преступления: понятие, элементы, признаки и значение. Стадии преступлений. Соучастие в преступлении: понятие, признаки формы и виды. Понятие обстоятельств, исключаящие преступность деяния. Понятие уголовной ответственности. Понятие и цели наказаний. Система и виды наказаний. Освобождение от наказания. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p> | Практические | 5       | 4     | УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4, УК-10.1, УК-10.2 | Л2.3, Л1.1, Л1.2 |

## 5. Фонд оценочных средств



### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» - <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8055>

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-2

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Совокупность знаний, навыков применения (соблюдения, использования) законов, а также их глубокое уважение – это

- А) правовая культура;
- Б) правовой нигилизм;
- В) правомерное поведение.
- Г) правовой империализм

Ответ: а

2. Предметом трудового права являются:

- А. отношения, связанные с выполнением исправительных работ по приговору суда;
- Б. отношения, связанные с выполнением трудовых обязанностей по трудовой функции;
- В. отношения по выполнению работ, нацеленных на овеществленный результат;
- Г. отношения по выполнению строительных подрядных работ.

Ответ: б

3. Основанием юридической ответственности является...

- А) правонарушение;
- Б) норма права;
- В) вина;
- Г) мотив и цель.

Ответ:а

4. Гражданское право, в основном, регулирует...

- А) отношения, возникающие по поводу государственного управления;
- Б) отношения в области обеспечения прав и свобод граждан;
- В) имущественные отношения;
- Г) личные неимущественные

Ответ:в

5. Обязанность родителей содержать своих несовершеннолетних детей (алиментные обязательства) возникает только при условии, что...

- А) ребенок рожден в зарегистрированном в установленном порядке браке;
- Б) родители ребенка состояли в зарегистрированном в установленном порядке браке, который на данный момент расторгнут;
- В) родители ребенка состояли или продолжают состоять в зарегистрированном в установленном порядке браке;
- Г) ничего из перечисленного не требуется.

Ответ:б

6. Состав преступления включает следующие элементы:

- А) объект, стороны и содержание;
- Б) субъект, объект, субъективная сторона и объективная сторона;
- В) норма права, правоотношение, неправомерное поведение, юридическая ответственность;
- Г) содержание

Ответ:б

7. Форма государства предполагает характеристику по следующим критериям:

- А) основы конституционного строя, основы правового статуса личности, система органов государственной власти;  
Б) форма правления, форма государственного устройства и политический режим;  
В) тип экономической формации, тип правовой системы,  
Г) политическая программа правящей партии.  
Ответ:б

8. Указанное в законе обстоятельство, влекущее возникновение, изменение или прекращение правоотношения – это...

- А) норма права;  
Б) нормативный правовой акт;  
В) правоотношение;  
Г) юридический факт.  
Ответ:г

9. Договор о полной материальной ответственности можно заключить с работником, достигшим:

- А). 14 лет;  
Б). 16 лет;  
В). 18 лет.  
Г). 20 лет  
Ответ: в

10. Трудовой договор может заключаться как на неопределенный срок, так и на срок до 5 лет. При этом...

- А) по общему правилу, трудовой договор заключается на неопределенный срок, срочный же лишь в указанных в трудовом законодательстве случаях;  
Б) стороны абсолютно свободны в выборе между срочным трудовым договором и договором на неопределенный срок  
В) трудовой договор может быть в устной форме;  
Г) трудовой договор может быть и в устной и в письменной письменной форме .  
Ответ:б

11. Трудовой договор считается заключенным ...

- А) с момента подписания его сторонами, но не позднее фактического начала работы по поручению работодателя;  
Б) с момента издания работодателем приказа о приеме на работу ;  
В) со дня ознакомления работника (под роспись) с приказом о приеме на работу;  
Г) с момента истечения испытательного срока, если работник был принят с испытанием  
Ответ:а

12. Наследники, относящиеся по закону ко второй очереди ...

- А) наследуют в равных долях имущество, не принятое любым из наследников первой очереди;  
Б) наследуют в равных долях ту часть имущества наследодателя, от принятия которого отказались все наследники первой очереди;  
В) наследуют в равных долях все имущество наследодателя, но лишь в том случае, если наследники первой очереди отсутствуют либо ни один из них не принял наследство;  
Г) не существуют.  
Ответ:в

13. Привлечение к сверхурочным работам производится:

- А) с устного согласия работника;  
Б) с письменного согласия;  
В) по приказу работодателя  
Г) по собственному желанию.  
Ответ:2

14. Гражданин РФ имеет право заключить трудовой договор по общему правилу:

- А. с 16 лет;

- Б. с 17 лет;
- В. с 18 лет;
- Г. с 15 лет.

15. Срок предупреждения об увольнении по собственному желанию:

- А. 3 недели;
  - Б. 2 недели;
  - В. 1 месяц;
  - Г. 6 месяцев.
- Ответ: б

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Аналогия права – это:

Ответ: применение общих принципов и смысла права к отношениям, которые не урегулированы законом

2. Во сколько лет наступает полная дееспособность ?

Ответ:• 18 лет

3. В каких случаях возможно прекращение трудового договора по обстоятельствам, не зависящим от воли сторон?

Ответ:• призыв работника на военную службу

4. В какой форме должно быть заключено соглашение о неустойке?

Ответ:• в письменной форме

5. В какой форме должно быть совершено завещание?

Ответ:• письменной нотариальной, а в случаях, предусмотренных ГК РФ, – письменной с удостоверением должностного лица, указанного в законе, либо простой письменной

6. В какой форме производится выплата заработной платы?

Ответ:• в денежной форме (в рублях)

7. В какой форме, по общему правилу, может быть заключен договор?

Ответ:• в любой форме, предусмотренной для совершения сделок

8. В каком органе рассматривается индивидуальный трудовой спор об отказе в приеме на работу?

Ответ: непосредственно в суде

9. В каком размере оплачивается сверхурочная работа за первые два часа работы?

Ответ: не менее чем в полуторном размере

10. В каком случае выплачивается двойная сумма задатка?

Ответ: если за неисполнение договора, в обеспечение исполнения которого был дан задаток, ответственной стороны, получившая задаток

11. В каком случае федеральный закон считается одобренным Советом Федерации?

Ответ: если в течение четырнадцати дней он не был рассмотрен Советом Федерации

12. В пределах какой территории действуют законы Московской области?

Ответ: в пределах Московской области

13. В состав преступления входят:

Ответ: субъект, объект, объективная сторона, субъективная сторона

14. В течение какого периода времени должна не выплачиваться заработная плата, чтобы у работника возникло право на приостановление работы?

Ответ: 15 дней

15. В течение какого срока правонарушитель считается подвергнутым административному наказанию?

Ответ: 1 год со дня окончания исполнения постановления о назначении административного наказания

16. В течение какого срока со дня открытия наследства может быть, по общему правилу, принято наследство?

Ответ: шести месяцев

17. Вправе ли государственный служащий заниматься другой оплачиваемой деятельностью, кроме педагогической, научной и иной творческой деятельности?

Ответ: не вправе

18. Вправе ли граждане России иметь землю в частной собственности?

Ответ: вправе, если условия и порядок пользования землей определены на основе федерального закона

19. Гражданин РФ, исполняющий в порядке, установленном федеральным законом, обязанности по государственной должности государственной службы за денежное вознаграждение, выплачиваемое за счет средств бюджета субъекта РФ, является:

Ответ: государственным служащим субъекта РФ

20. Ежегодный оплачиваемый отпуск составляет:

Ответ: 28 календарных дней

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-10

Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Какая сумма денег признается крупным размером взятки (а также стоимость ценных бумаг, иного имущества или выгод имущественного характера):

1. до 25 тысяч рублей
2. от 25 до 150 тысяч рублей
3. от 150 тысяч рублей до 1 миллион рублей
4. превышающие 1 миллион рублей

Ответ: 3

2. Гражданское законодательство в Российской Федерации находится:

1. в ведении Российской Федерации;
2. в ведении субъектов Российской Федерации;
3. в совместном ведении Российской Федерации и её субъектов;
4. в ведении органов местного самоуправления.

Ответ: 1

3. Что такое коррупция?

1. Необходимое условие для существования российского общества
2. Удобный формат решения вопросов
3. Окисление железа под действием кислорода воздуха, влаги и углекислого газа, сопровождающееся образованием на поверхности металла слоя ржавчины, состоящей главным образом из водной окиси железа
4. Злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами

Ответ:4

4. В сфере противодействия коррупции утрата доверия подразумевает:

1. утрату доверия государственного гражданского служащего по отношению к представителю нанимателя
2. утрату доверия представителя нанимателя по отношению к государственному гражданскому служащему
3. утрату доверия комиссии по соблюдению требований к служебному поведению и урегулированию интересов по отношению к руководителю государственного органа
4. утрату доверия комиссии по соблюдению требований к служебному поведению и урегулированию интересов по отношению к государственному гражданскому служащему

Ответ:2

5. Периодичность выплаты заработной платы должна составлять:

1. не реже, чем каждые пол месяца;
2. не реже, чем раз в месяц;
3. периодичность законом не установлена;
4. каждую неделю.

Ответ: 1

6. Какие из данных правонарушений являются коррупционными:

1. злоупотребление служебным положением
2. дача взятки, получение взятки, посредничество во взяточничестве
3. злоупотребление полномочиями
4. коммерческий подкуп
5. все выше указанные.

Ответ:5

7. Какой из перечисленных ниже признаков является признаком юридического лица:

1. имущественная обособленность;
2. одним из учредителей является государство;
3. наличие недвижимости;
4. все перечисленные выше признаки.

Ответ: 1

8. Сделки граждан между собой на сумму, превышающую не менее чем в десять раз установленный законом минимальный размер оплаты труда, должны совершаться:

1. в устной форме;
2. в простой письменной форме;
3. в нотариальной письменной форме;
4. могут совершаться в любой из перечисленных выше форм.

Ответ: 2

9. Какие общественные отношения регулирует административное право:

1. отношения, связанные с совершением преступлений;
2. отношения в сфере государственного управления;
3. имущественные и связанные с ними личные неимущественные;
4. отношения, возникающие в процессе финансовой деятельности государства.

Ответ: 2

10. В какое время государственный гражданским служащим нужно предоставить сведения о доходах,

имуществе и обязательствах имущественного характера?

1. не позднее 1 мая года, следующего за отчетным
2. не позднее 30 апреля года, следующего за отчетным.
3. 31 декабря.
4. 1 января.

Ответ: 2

11. Стороны трудовых отношений – это:

1. работник и работодатель;
2. работник, работодатель и посредник (например, биржа труда);
3. работодатель и посредник (например, биржа труда).
4. работник и профсоюз

Ответ: 1

12. Кто утвердил Национальный план противодействия коррупции?

1. Федеральным законом
2. Указом Президента РФ
3. Постановлением Правительства РФ
4. губернатор

Ответ: 2

13. Трудовой договор – это:

1. соглашение между работодателем и представителем работника;
2. соглашение между работником и представителем работодателя;
3. соглашение между работодателем и работником;
4. соглашение между работодателем и профсоюзом;

Ответ: 3

14. Заключение трудового договора допускается с лицами, достигшими возраста:

1. 10 лет;
2. 12 лет;
3. 16 лет
4. 21 лет

Ответ: 3

15. На основе каких принципов строится противодействие коррупции в Российской Федерации?

1. признание, обеспечение и защита основных прав и свобод человека и гражданина, законность, публичность и открытость деятельности государственных органов и органов местного самоуправления
2. неотвратимость ответственности за совершение коррупционных правонарушений
3. комплексное использование политических, организационных, информационно-пропагандистских, социально-экономических, правовых, специальных и иных мер
4. приоритетное применение мер по предупреждению коррупции
5. сотрудничество государства с институтами гражданского общества, международными организациями и физическими лицами
6. защищенность служащих от неправомерного вмешательства в их профессиональную служебную деятельность.

Ответ: 1,2,3,4,5

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

**ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА**

1. Виновным в преступлении признается лицо, совершившее деяние...

Ответ: умышленно или по неосторожности

2. Экстремизм - это

Ответ: приверженность крайним взглядам, методам действий (обычно в политике).

3. Все ли уголовные наказания назначаются по приговору суда?

Ответ: да, абсолютно все

4. Допускается ли применение уголовного закона по аналогии?

Ответ: не допускается

5. Лицу, совершившему предусмотренное уголовным законом общественно опасное деяние в состоянии невменяемости...

Ответ: назначаются принудительные меры медицинского характера

6. Законы и иные нормативные акты субъектов РФ должны соответствовать и не могут противоречить \_\_\_\_\_ законам.

Ответ: Федеральным

7. Иерархическая система российских нормативно-правовых актов берет начало от основного государственного нормативного документа:

Ответ: Конституции РФ

8. Изданные государством нормативно-правовые акты являются основным \_\_\_\_\_ права.

Ответ: источником

9. Индивидуальные обязанности работника образовательного учреждения предусматриваются в заключаемом с ним документе, именуемом:

Ответ: трудовым договором

10. Уголовное преследование по ст. 201 УК РФ («Злоупотребление полномочиями») начинается только по заявлению организации в случае если ...

Ответ: деянием был причинен вред интересам граждан или организаций, либо интересам общества или государства

11. Локальный нормативный акт, определяющий условия и правила организации деятельности образовательного учреждения:

Ответ: правила внутреннего трудового распорядка

12. Материальный объект в различном физическом состоянии, по поводу которого возникают гражданские правоотношения, рассматривается в сфере права как:

Ответ: вещь

13. Предметом преступления, предусмотренного ст. 204 УК РФ («Коммерческий подкуп») может (могут) быть ...

Ответ: любое имущество

14. Преступление, предусмотренное ч. 1 ст. 203 УК РФ («Превышение полномочий служащими частных охранных или детективных служб») считается оконченным с момента ...

Ответ: когда противоправные действия частного охранника или детектива повлекли последствия в виде существенного нарушения прав и законных интересов граждан, организация, общества или государства

15. Случаи, когда имеет место освобождение от уголовной ответственности лица, незаконно передавшего деньги или иные ценности в пользу получателя подкупа:

Ответ: если имело место вымогательство со стороны получателя подкупа; если это лицо добровольно сообщило о подкупе в правоохранительные органы

16. Терроризм - это

Ответ: идеология насилия и практика воздействия на общественное сознание, на принятие решений органами государственной власти, органами местного самоуправления или международными организациями, связанная с силовым воздействием, устрашением мирного населения и/или иными формами противоправных насильственных действий

17. Основанием для прекращения с работником трудовых отношений является локальный нормативный

акт, как ...  
Ответ: приказ

18. Действия, за которые предусмотрена ответственность по ст. 204 УК РФ («Коммерческий подкуп»):  
Ответ: незаконная передача вознаграждения, незаконное получение вознаграждения

19. Отличие диверсии от терроризма следует проводить по ...  
Ответ: целям преступного посягательства

20. Коммерческий подкуп (ст. 204 УК РФ) считается оконченным с момента ...  
Ответ: передачи предмета подкупа

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено.

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачет (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) по всему изученному курсу. Зачет проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса: 1 вопрос теоретического характера и 1 вопрос практико-ориентированного характера.

#### ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА:

1. Правовое государство
2. Понятие и признаки права
3. Источники права
4. Конституция Российской Федерации – основной закон государства, её структура, понятие, признаки и черты. Конституционные нормы
5. Основы конституционного строя
6. Понятие и система государственных органов
7. Понятие и основные черты административной ответственности
8. Гражданское правоотношение: понятие, структура, основания возникновения
9. Физические лица как субъекты гражданского права
10. Юридические лица как субъекты гражданского права: понятие, признаки, виды
11. Сделки: понятие, форма, виды. Недействительность сделок. Последствия недействительности сделок
12. Гражданско-правовой договор как основание возникновения обязательств
13. Понятие и принципы семейного права
14. Основы социального предпринимательства.
15. Понятие трудового права
16. Заключение трудового договора. Оформление приема на работу. Трудовая книжка
17. Понятие уголовного права
18. Понятие преступления, состав преступления
19. Уголовная ответственность и наказание, виды наказаний
20. Основы правового регулирования профессиональной деятельности



## ВОПРОСЫ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ХАРАКТЕРА

Вопрос 1. 1 августа 2004 г. в департамент здравоохранения Московской городской администрации поступила жалоба от учителя истории Жукова. Не получив ответа 25 сентября Жуков попытался выяснить, почему нет никакой информации, однако ему ничего не пояснили, предложив еще подождать. Какие права попытался реализовать гражданин Жуков?

Вопрос 2. Ученик 5-го класса школы № 82 Петров на период школьных каникул решил устроиться на работу в качестве курьера в редакцию газеты «Московский комсомолец». Родители не возражали против его трудоустройства. Однако в редакции ему отказали в приеме на вакантную должность. Правомерны ли такие действия?

Вопрос 3. Необходимо представить перечень и краткую компетенцию органов, осуществляющих государственную политику в области правового регулирования образовательной сферы на федеральном и региональном уровнях.

Вопрос 4. Приведите примеры международных договоров, рамочных соглашений, международных актов стран СНГ, касающиеся основ правовой деятельности педагога.

Вопрос 5. Приведите пример ограничения прав и свобод педагога в области трудового права.

Вопрос 6. Два друга поступили в государственный университет за счет бюджетных средств: один поступил на программу бакалавриата, другой на программу – специалитета. Отучившись положенные сроки, они оба выразили желание поступить в магистратуру на бесплатной основе. Однако им было отказано, аргументируя это тем, что магистратура является вторым высшим образованием, а так как первое образование было получено ими бесплатно, то они не имеют права претендовать на бюджетные места по программе магистратуры. В их случае обучение возможно только на платной основе. Дайте правовую оценку ситуации.

Вопрос 7. Согласно ч. 4 ст. 43 Конституции РФ, основное общее образование является обязательным. Однако ч. 5 ст. 66 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» устанавливает, что начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование являются обязательными уровнями образования.

Получение какого образования в таком случае является обязательным? Предусматривается ли ответственность за невыполнение данной обязанности? Выскажите свое мнение, подкрепленное аргументами.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«Отлично» (зачтено): студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо» (зачтено): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно» (зачтено): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы  | Заглавие  | Издательство, год              | Эл. адрес   |
|------|---|---|--------------------------------|---|
| Л1.1 | Пиголкин А.С.,<br>Головистикова<br>А.Н., Дмитриев<br>Ю.А. | ТЕОРИЯ ГОСУДАРСТВА И<br>ПРАВА 4-е изд., пер. и доп.<br>Учебник для<br>академического<br>бакалавриата: Гриф УМО<br>ВО  | М.:Издательство Юрайт,<br>2022 | <a href="https://biblio-online.ru/book/CA3163F9-5EBF-4D28-931E-F8590A2D54F8">https://biblio-online.ru/book/CA3163F9-5EBF-4D28-931E-F8590A2D54F8</a> |
| Л1.2 | Лазарев В.В.,<br>Липень С.В.                              | ТЕОРИЯ ГОСУДАРСТВА И<br>ПРАВА 5-е изд., испр. и доп.<br>Учебник для<br>академического<br>бакалавриата: Гриф УМО<br>ВО | М.:Издательство Юрайт,<br>2017 | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/421CC193-568E-46C9-A4E1-C5EB140E50DE">www.biblio-online.ru/book/421CC193-568E-46C9-A4E1-C5EB140E50DE</a>  |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы                            | Заглавие  | Издательство, год   | Эл. адрес   |
|------|-----------------------------------|---|---|---|
| Л2.1 | Головина С. Ю.,<br>Кучина Ю. А.   | ТРУДОВОЕ ПРАВО 3-е<br>изд., пер. и доп. Учебник для<br>академического<br>бакалавриата: Гриф УМО<br>ВО                       | М.:Издательство Юрайт,<br>2018  | <a href="https://biblio-online.ru/book/6D0C7E3C-F87F-4AD0-AB66-4F8DA2281F65">https://biblio-online.ru/book/6D0C7E3C-F87F-4AD0-AB66-4F8DA2281F65</a> |
| Л2.2 | Белов, В. А.                      | Гражданское право в 2 т.<br>Том 1. Общая часть<br>[Электронный ресурс]:<br>учебник для академического<br>бакалавриата       | Издательство Юрайт, 2018  | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/00848F37-463A-45DA-950B-614C611BE6B6">www.biblio-online.ru/book/00848F37-463A-45DA-950B-614C611BE6B6</a>  |
| Л2.3 | И.Я. Козаченко,<br>Г.П. Новоселов | Уголовное право. Общая<br>часть. – 4-е изд., перераб. и<br>доп.: Учебник  | Уголовное право. Общая<br>часть : учебник. – 4-е изд.,<br>перераб. и доп., 2017 | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/DD1F4C45-B1C8-4ABF-ACD4-">www.biblio-online.ru/book/DD1F4C45-B1C8-4ABF-ACD4-</a>                          |
| Л2.4 | Агапов А. Б.                      | АДМИНИСТРАТИВНАЯ<br>ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. 7-е<br>изд., пер. и доп. Учебник для<br>бакалавриата и<br>магистратуры: Гриф УМО<br>ВО | М.:Издательство Юрайт,<br>2021  | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/3CF11185-B99C-481F-9488-66EDF84CE850">www.biblio-online.ru/book/3CF11185-B99C-481F-9488-66EDF84CE850</a>  |
| Л2.5 | Стрекозов В. Г.                   | КОНСТИТУЦИОННОЕ<br>ПРАВО РОССИИ 6-е изд.,<br>пер. и доп. Учебник для<br>академического<br>бакалавриата: Гриф УМО<br>ВО      | М.:Издательство Юрайт,<br>2021  | <a href="https://biblio-online.ru/book/EDA03352-D06A-4D1E-9F46-BFD4A3ECF134">https://biblio-online.ru/book/EDA03352-D06A-4D1E-9F46-BFD4A3ECF134</a> |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    | Название  | Эл. адрес   |
|----|---|---|
| Э1 | СЕРВЕР ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ<br>ВЛАСТИ РОССИИ <a href="http://www.gov.ru/">http://www.gov.ru/</a>   | <a href="http://www.gov.ru/">http://www.gov.ru/</a>   |
| Э2 | Правовая культура : ЭУМКД [Электронный<br>ресурс] URL:<br><a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8055">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8055</a> | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8055">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8055</a> |

#### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office  
Microsoft Windows  
7-Zip  
AcrobatReader

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

- 1.Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
- 2.Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
- 3.Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>)

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| 203Л                                 | лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации           | Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка ASUS модель i5-6500 - 14 единиц  |
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Правоведение» самостоятельная работа студентов является главным методом освоения дисциплины. Она предполагает на основе знаний, полученных в ходе лекций и при других формах аудиторного обучения, глубокое изучение теоретических работ по проблемам арбитражного процессуального права, действующего законодательства и практики его применения. По наиболее актуальным и сложным проблемам на очном отделении проводятся семинарские занятия согласно тематическому плану изучения дисциплины, где углубляются и закрепляются полученные студентами знания. Кроме того, в ходе указанных занятий у обучаемых вырабатываются умения и навыки в применении правовых норм при разрешении конкретных задач, с учетом опыта судебной практики.

В учебном процессе используются активные формы и методы обучения, такие, например, как деловые игры, использование материалов конкретных гражданских дел и т.п. Применяются технические средства обучения, наглядные пособия.

Самостоятельная работа при изучении дисциплины играет очень важное значение. Как правило, на самостоятельную работу отводится около 50% бюджета времени, выделенного на освоение содержания учебной дисциплины. Для самостоятельной работы студент должен получить комплекс необходимых учебно-методических материалов в библиотеке вуза, а также использовать Интернет-ресурсы, указанные в Рабочей программе дисциплины.

Рекомендуется следующий порядок работы. Вначале надо ознакомиться с кругом вопросов, которые входят в раздел и тему дисциплины. Затем следует освежить в памяти материал лекции по конспекту,

прочитать соответствующую главу учебника или учебного пособия и затем, для более расширенного изучения приступить к чтению дополнительной литературы, рекомендуемой по данной проблеме.

В процессе самостоятельной работы придерживайтесь следующих правил:

работайте ежедневно в одно и то же время;

не ждите благоприятного рабочего настроения, создавайте его усилием воли, нужно уметь заставить себя работать регулярно, ритмично и при отсутствии настроения;

трудитесь сосредоточенно, внимательно, думая только о выполняемой задаче, не отвлекайтесь;

стремитесь выработать интерес даже к не интересной, но нужной работе. Нельзя работать хорошо, с интересом только по любимому предмету, а по другим предметам кое-как;

работайте с твердым намерением понять, усвоить, закрепить, развивайте в себе уверенность, что вы можете и должны сделать то, что запланировали;

уделяйте больше внимания трудному материалу, не обходите трудностей, преодолевайте их;

усвоенные знания, навыки и умения стремитесь применять в повседневной жизни; регулярно повторяйте усвоенное;

перед началом работы следует посмотреть, что было сделано в предыдущий раз.

Психология учит: если установлена связь нового материала со старым, то он будет усваиваться быстрее и доступнее.

Таким образом, самостоятельная работа студентов проводится по заданию преподавателя, но без его участия (в библиотеках, в читательском фонде, дома и т.д.), а также во время участия студентов в работе научно-практических конференций, научных обществ студентов и т.п.)

Наиболее действенными и продуктивными формами контроля самостоятельной работы студентов являются: доклад и научное сообщение на семинаре, а также письменный опрос) по конкретным темам.

Студентам следует строго соблюдать последовательность в изучении тем. Их отработку необходимо вести с учетом того, как они изложены в программе дисциплины и тематическом плане. При этом в рабочей учебной программе представлено полное содержание темы, которое должно быть освоено студентами, а в тематическом плане и методических рекомендациях по изучению дисциплины представлены ключевые вопросы темы и литература, которой необходимо при этом пользоваться.

Изучение каждой в отдельности темы рекомендуется проводить в следующей последовательности:

1. Уяснить общее содержание темы согласно учебной программе и основные вопросы по тематическому плану.
2. Подобрать учебную литературу и рекомендуемый нормативный материал, а также судебную практику.
3. Проработать соответствующую тему по учебнику, дополнив материал, полученный в ходе установочной лекции и составив конспект по теме, которая не освещалась в ходе аудиторного занятия.
4. Обратиться к нормативным источникам, изучить правовые нормы и внести дополнения в конспект.
5. После окончания изучения темы обратиться к средствам проверки знаний – решить задачи по теме в Планах семинарских и практических занятиях.
6. Если после окончания изучения темы остались неясными отдельные вопросы, их необходимо записать в конспект и затем получить консультацию по ним у преподавателя.

Большой объем нормативного и научного материала не позволяет студентам проработать и обсудить с преподавателем за время аудиторных занятий на достаточно глубоком уровне весь курс в целом. Большой объем материала студенты должны освоить самостоятельно. Студентам рекомендуется после прослушивания лекции по каждой теме самостоятельно проработать лекционный материал, изучить рекомендованные к каждой теме нормативно-правовые акты и специальную литературу. Для закрепления пройденного материала студентам предлагается ряд практических вопросов, на которые они должны дать максимально полный ответ, который предполагает умение использовать понятийно-категориальный аппарат юридической науки, умение анализировать действующее законодательство, высказывать свое аргументированное мнение по спорным положениям, а также предлагать возможные пути совершенствования законодательства. Помимо ответа на теоретические вопросы студентам предлагается решить ряд практических заданий. Ответы на которые должны быть полными, сделанными с приведением положений теории и анализа законодательства. Решения практических заданий необходимо делать письменно, что развивает письменную речь, поскольку изложить письменно ответ на юридический вопрос всегда сложнее, чем дать устную консультацию. Решение практического задания должно выстраиваться примерно по следующей схеме. Студенты кратко излагают суть спорной ситуации (что позволяет проверить, насколько верно они уяснили возникшую проблему), затем дается ответ на конкретно сформулированные в задаче вопросы (например, действия должностного лица являются неправомерными, т.к. ...), затем приводятся положения действующего законодательства, на основании которого был сделан вывод (например, поскольку в соответствии со статьей ... федерального закона «...» то-то и то-то). В необходимых случаях (это касается спорных положений законодательства, положений, критикуемых в юридической литературе) студентам следует также высказать существующие в правовой науке точки зрения. Кроме этого, при анализе законодательства необходимо критически оценить положение той или иной правовой нормы и, если это требуется, высказать свое мнение, как можно было бы её изменить. Студенты могут из понравившихся вариантов заданий выбрать одну конкретную

ситуацию и попытаться представить ей, например, в виде искового заявления в суд (например, заявление о восстановлении на работе). Кроме того, студенты могут написать реферат по одной из вопросов темы тем или согласовать иную тему с преподавателем. Преподаватель, ведущий занятий и руководящий самостоятельной работой студентов проверяет письменное решение практических заданий и рефераты, делает пояснения и замечания в случае наличия в письменных работах ошибок или неточностей. Если у студентов в процессе самостоятельной подготовки возникают трудности с усвоением материала они должны в установленные часы прийти на консультацию и вместе с преподавателем найти правильный ответ. При этом консультация должна строиться таким образом, что преподаватель не читает лекцию, а помогает студенту найти правильное решение, аргументировать его. Решая контрольные задания, студенты приобретают навык практической работы с нормативным материалом. Решение предлагаемых заданий для самоконтроля не предусматривает односложных ответов, а вынуждает взвешивать разные подходы, отыскивать нетрадиционные способы решения.

Формой итогового контроля является зачет. Для подготовки к зачету в УМК дан перечень вопросов. Зачет проводится в устной или письменной форме. Студентам необходимо являться на зачет без опозданий всем к назначенному в расписании часу. После получения билета каждый студент готовится в течение 1 часа при письменной форме проведения зачета и в течение 30 минут при устной. В билете 2 теоретических вопроса, но ответ на них должен даваться с учетом положений действующего законодательства и практики его применения. Студенту обязательно следует акцентировать внимание на спорных положениях.

При устной форме приема зачета студенты в порядке очередности излагают ответы на вопросы полученных билетов. При этом рекомендуется соблюсти баланс во времени ответа на первый и второй вопросы билета. Общая же продолжительность ответа студента по вопросам билета не должна превышать 15 минут. По окончании ответа студента, преподаватель может задавать студенту вопросы (число которых не ограничивается). Студент должен давать краткие, аргументированные ответы на каждый вопрос. На этом процедура сдачи зачета для данного студента заканчивается. Ему объявляется результат. Результаты письменного зачета объявляются студентам в день сдачи зачета.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Проектный менеджмент рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра социологии и конфликтологии</b>  |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 3 |
| аудиторные занятия      | 36  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 72  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 2 (3)  |                 | Итого |     |
|----------------|--------|-----------------|-------|-----|
|                | Неделя | 15,329999923706 |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РПД             | УП    | РПД |
| Лекции         | 20     | 20              | 20    | 20  |
| Практические   | 16     | 16              | 16    | 16  |
| Сам. работа    | 72     | 72              | 72    | 72  |
| Итого          | 108    | 108             | 108   | 108 |

Программу составил(и):

*к.с.н., доцент, Артюхина В.А.; к.с.н., доцент, Шрайбер А.Н.*

Рецензент(ы):

*к.с.н., зав.каф, Нагайцев В.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Проектный менеджмент**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра социологии и конфликтологии**

Протокол от 26.04.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2027 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Нагайцев Виктор Валентинович*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра социологии и конфликтологии**

Протокол от 26.04.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *Нагайцев Виктор Валентинович*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | Освоение теоретико-методологических основ проектного менеджмента и приобретение навыков организации основных процессов управления проектами на всех стадиях реализации проектов различных типов с использованием современных инструментов проектного менеджмента |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.02

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>УК-2</b> | <b>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>  |
| УК-2.1      | Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач   |
| УК-2.2      | Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем   |
| УК-2.3      | Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.   |
| УК-2.4      | Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач  |
| <b>УК-3</b> | <b>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>   |
| УК-3.1      | Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства  |
| УК-3.2      | Участствует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи   |
| УК-3.3      | Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками  |
| <b>УК-6</b> | <b>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>   |
| УК-6.1      | Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента  |
| УК-6.2      | Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, ностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлекссию собственного жизненного и профессионального пути |
| УК-6.3      | Владеет методиками саморегуляции эмоционально- психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования  |



|        |   |
|--------|---|
|        | профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности                      |
| УК-6.4 | Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни |

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | <p>УК-2.1 Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятого и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.</p> <p>УК-3.1 Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства.</p> <p>УК-6.1 Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.</p>  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | <p>УК-2.2 Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</p> <p>УК-3.2 Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи.</p> <p>УК-6.2 Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути.</p>   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | <p>УК-2.3 Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.4 Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач</p> <p>УК-3.3 Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками</p> <p>УК-6.3 Владеет методиками саморегуляции эмоционально - психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности</p> <p>УК-6.4 Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература |
|--|-----------------------------|-------------|---------|-------|-------------|------------|
| <b>Раздел 1. Концептуальные основания проектного менеджмента</b> |                             |             |         |       |             |            |

| Код занятия | Наименование разделов и тем                 | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                   |
|-------------|---|--------------|---------|-------|--|------------------------------|
| 1.1.        | Теоретические основы проектной деятельности | Лекции       | 3       | 2     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.2.        | Теоретические основы проектной деятельности | Практические | 3       | 1     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.3.        | Теоретические основы проектной деятельности | Сам. работа  | 3       | 6     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.4.        | Технология проектной деятельности           | Лекции       | 3       | 2     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.5.        | Технология проектной деятельности           | Практические | 3       | 1     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.6.        | Технология проектной деятельности           | Сам. работа  | 3       | 6     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.7.        | Методология управления проектами            | Лекции       | 3       | 2     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.8.        | Методология управления проектами            | Практические | 3       | 1     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.9.        | Методология управления проектами            | Сам. работа  | 3       | 6     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем              | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                   |
|---|--|--------------|---------|-------|--|------------------------------|
| <b>Раздел 2. Содержание основных процессов проектного менеджмента</b> |  |              |         |       |  |                              |
| 2.1.  | Управление качеством проекта             | Лекции       | 3       | 2     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.2.  | Управление качеством проекта             | Практические | 3       | 1     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.3.  | Управление качеством проекта             | Сам. работа  | 3       | 6     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.4.  | Управление отношениями со стейкхолдерами | Лекции       | 3       | 2     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.5.  | Управление отношениями со стейкхолдерами | Практические | 3       | 2     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.6.  | Управление отношениями со стейкхолдерами | Сам. работа  | 3       | 8     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.7.  | Управление временем проекта              | Лекции       | 3       | 2     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.8.  | Управление временем проекта              | Практические | 3       | 2     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.9.  | Управление временем проекта              | Сам. работа  | 3       | 8     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1,                        | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем       | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                   |
|-------------|-----------------------------------|--------------|---------|-------|--|------------------------------|
|             |                                   |              |         |       | УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4   |                              |
| 2.10.       | Управление проектными рисками     | Лекции       | 3       | 2     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.11.       | Управление проектными рисками     | Практические | 3       | 2     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.12.       | Управление проектными рисками     | Сам. работа  | 3       | 8     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.13.       | Управление командой проекта       | Лекции       | 3       | 2     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.14.       | Управление командой проекта       | Практические | 3       | 2     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.15.       | Управление командой проекта       | Сам. работа  | 3       | 8     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.16.       | Управление коммуникациями проекта | Лекции       | 3       | 2     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.17.       | Управление коммуникациями проекта | Практические | 3       | 2     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.18.       | Управление коммуникациями проекта | Сам. работа  | 3       | 8     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1,                        | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции  | Литература                   |
|-------------|-----------------------------|--------------|---------|-------|--|------------------------------|
|             |                             |              |         |       | УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4   |                              |
| 2.19.       | Управление бюджетом проекта | Лекции       | 3       | 2     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.20.       | Управление бюджетом проекта | Практические | 3       | 2     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.21.       | Управление бюджетом проекта | Сам. работа  | 3       | 8     | УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4         | Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

1. Тестовые задания, предполагающие выбор одного из вариантов:

1) Определите тип ресурса проекта: «Необходимый уровень знаний субъектов проектной деятельности»

- а) интеллектуальный
- б) организационный
- в) информационный
- г) кадровый

2) Определите тип ресурса проекта: «Наличие системы поиска регулярной информации»

- а) интеллектуальный
- б) организационный
- в) информационный
- г) кадровый

3) Определите тип ресурса проекта: «Наличие оборудования для реализации проекта»

- а) финансовый
- б) материальный
- в) технологический
- г) кадровый

4) Определите тип ресурса проекта: «Наличие профессиональных менеджеров проекта»

- а) управленческий
- б) профессиональный
- в) организационный
- г) кадровый

5) Определите тип ресурса проекта: «Готовность персонала к инновациям»

- а) кадровый
- б) информационный
- в) интеллектуальный

г) нравственно-волевой

6) Определите тип ресурса проекта: «совокупность собственных и привлеченных денежных средств»

- а) материальный
- б) финансовый
- в) организационный
- г) кадровый

7) Определите тип ресурса проекта: «Квалификационный уровень проектной команды»

- а) кадровый
- б) управленческий
- в) организационный
- г) профессиональный

8) Какая подсистема управления проектами связана с определением видов и количества ресурсов, необходимых для осуществления проекта?

- а) управление стоимостью проекта
- б) управление коммуникациями
- в) управление проектными отклонениями
- г) управление кадрами

9) Какая подсистема управления проектами связана с определением целей и результатов проекта?

- а) управление временем проекта
- б) управление стоимостью проекта
- в) управление предметной областью проекта
- г) управление кадрами

10) К какому принципу управления проектами относится рассмотрение факторов внешней среды, воздействующих на него?

- а) системности
- б) комплексности
- в) эффективности
- г) аналитичности

Ответы:

- 1) а
- 2) в
- 3) б
- 4) а
- 5) г
- 6) б
- 7) г
- 8) а
- 9) в
- 10) а

Критерии оценивания:

Каждый верный ответ оценивается одним баллом

«зачтено» - 50% и более правильных ответов (5 баллов и более)

«не зачтено» - менее 50% и более правильных ответов (менее 5 баллов)

2. Тестовые задания открытого типа, предполагающие ответ в виде слова:

1) Вставьте пропущенный термин: «Демографическая ситуация в стране, темпы инфляции, климатические условия – это ... факторы успеха проекта».

2) Какой элемент проекта должен описываться количественными показателями, быть достижимым с учетом существующих ограничений и быть соотношенным с конкретным периодом времени?

3) Вставьте пропущенный термин: «Наличие и качество планов, четкое определение границ проекта, эффективные коммуникации – это ... факторы успеха проекта».

4) Вставьте пропущенный термин: «Решения, принятый на ... фазах проекта, в большей степени влияют на время завершения и общую стоимость проекта».

5) Вставьте пропущенный термин: «Регулярные проверки, исходя из заранее утвержденного плана качества, относятся к ... качества».

- 6) Вставьте пропущенный термин: «Отслеживание результатов проекта для определения их соответствия принятым стандартам качества относится к ... качества».
- 7) Вставьте пропущенный термин: «Проект представляет собой процесс достижения определенных ...».
- 8) Какое свойство проектов предполагает, что в процессе их реализации всегда создается нечто новое?
- 9) Вставьте пропущенный термин: «Услугу, мероприятие, новую модель гаджета можно отнести к ... проектирования».
- 10) Какие проекты направлены на решение разномасштабных проблем социального характера – безработицы, снижения рождаемости?
- 11) Какие проекты выполняются непосредственно в самой организации, силами ее членов?
- 12) Вставьте пропущенный термин: «Сертификаты и патенты, обеспечивающие реализацию проекта, относятся к его ... правовым ресурсам.»
- 13) Как в проектном менеджменте называется совокупность всех средств, методов, материалов, возможностей и способностей, которые могут быть использованы в проекте?
- 14) Вставьте пропущенный термин: «Необходимый уровень знаний основных субъектов проектной деятельности относят к ... ресурсам проекта».
- 15) Вставьте пропущенный термин: «Как правило, проектирование реализуется в ситуации дефицита ресурсов и необходима их ...»

Ответы:

- 1) внешние
- 2) цель
- 3) внутренние
- 4) ранних
- 5) обеспечению
- 6) контролю
- 7) результатов
- 8) инновационность
- 9) объектам
- 10) социальные
- 11) внутренние
- 12) правовым
- 13) ресурс
- 14) интеллектуальным
- 15) мобилизация

Критерии оценивания:

Каждое задание, выполненное в полном объеме, оценивается одним баллом

«зачтено» - 50% и более правильных ответов (8 баллов и более)

«не зачтено» - менее 50% и более правильных ответов (менее 8 баллов)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

1. Тестовые задания, предполагающие выбор одного из вариантов:

1) Укажите признак высокоэффективной работы команды проекта

- а) продуцизм
- б) синергизм
- в) коллективизм
- г) эффективность

2) Назовите стадию формирования команды проекта, отмеченную высокой степенью внутренних противоречий: участники согласны с тем, что они являются частью проектной группы, но сопротивляются ограничениям, которые руководитель проекта налагают на их поведение.

- а) формирование
- б) функционирование
- в) бурление
- г) эскалация

3) Укажите с чего начинается процесс создания высокоэффективных команд проектных команд.

- а) с тщательного отбора персонала для работы над проектом
- б) с тщательного составления сметы бюджета
- в) с тщательной разработки цели проекта
- г) с тщательного определения целевой группы проекта

4) Укажите элемент проектного менеджмента, в который входят объявление благодарности, публичное признание за выдающуюся работу, служебные назначения участников проекта

- а) разработка общей стратегии
- б) управление системой поощрения
- в) формирование облика команды
- г) контроль качества проекта

- 5) Укажите стадию развития команды проекта, на которой развиваются тесные взаимоотношения между членами группы, и она демонстрирует сплоченность?
- а) функционирование
  - б) бурление
  - в) зарождение
  - г) нормализация
- 6) Укажите стадию развития команды проекта, в рамках которой работники знакомятся друг с другом и вникают в суть и масштаб проекта?
- а) бурление
  - б) формирование
  - в) функционирование
  - г) нормализация
- 7) Укажите стадию развития команды проекта, в рамках которой все члены могут быть полноценно названы командой.
- а) формирование
  - б) бурление
  - в) функционирование
  - г) роспуск
- 8) Укажите понятие, которое характеризует совокупность отдельных лиц и групп, привлеченных к выполнению проекта и ответственных перед руководителем или менеджером проекта за их выполнение
- а) команда проекта
  - б) менеджеры проекта
  - в) исполнители проекта
  - г) кадровый потенциал проекта
- 9) Укажите название группы лиц, объединенных целями проекта с распределенными ролями, которые практически не общаются лично, а лишь используют виртуальные коммуникации
- а) потенциальная команда проекта
  - б) виртуальная команда проекта
  - в) удаленная команда проекта
  - г) дистанционная команда проекта
- 10) Назовите условие, необходимое для эффективности работы команды проекта
- а) высокая стоимость проекта
  - б) новаторский характер проекта
  - в) высокая прибыльность проекта
  - г) ясность целей проекта и реалистичность плана

Ответы:

- 1) б
- 2) в
- 3) а
- 4) б
- 5) г
- 6) б
- 7) в
- 8) а
- 9) б
- 10) г

Критерии оценивания:

Каждый верный ответ оценивается одним баллом

«зачтено» - 50% и более правильных ответов (5 баллов и более)

«не зачтено» - менее 50% и более правильных ответов (менее 5 баллов)

2. Тестовые задания открытого типа, предполагающие ответ в виде слова:

- 1) Вставьте пропущенный термин: «Приемлемые правила организации проектной работы обеспечивают высокий ... команды проекта»
- 2) Назовите члена команды проекта, являющегося автором главной идеи проекта
- 3) Назовите члена команды проекта с системным складом мышления
- 4) Назовите члена команды проекта, обладающего высокими коммуникационными навыками, способностью к убеждению, с широкими связями во внешней среде
- 5) Назовите члена команды проекта, который анализирует проблемы с прагматической точки зрения, оценивает идеи и предложения таким образом, чтобы команда могла принять сбалансированные решения



- 6) Назовите члена команды проекта, обеспечивающего финансовые, материальные, человеческие и другие ресурсы для осуществления проекта
- 7) Назовите роль менеджера проекта, предполагающую обеспечение консультационной поддержки для членов команды проекта
- 8) Назовите роль менеджера проекта, предполагающую создание такого окружения для команды проекта, которое позволит команде работать наиболее эффективно
- 9) Назовите роль менеджера проекта, предполагающую определение направления использования ресурсов проекта
- 10) Назовите роль менеджера проекта, предполагающую поиск изъянов и недостатков в проделанных работах
- 11) Назовите члена команды проекта, обеспечивающего коммуникации в проекте и документооборот.
- 12) Кто из членов команды проекта определяет процедуру сбора информации по проекту, документов, отчетов; разрабатывает и контролирует План управления проектом
- 13) Кто из членов команды проекта собирает отчетность по проекту и организует реагирование на поступающие вопросы от участников проекта; отвечает за хранение документов по проекту, архивирование
- 14) Как называются внешние по отношению к проекту субъекты, прямо или косвенно заинтересованные в результатах работы команды проекта?
- 5) Назовите стадию развития команды проекта, на которой развиваются тесные взаимоотношения между членами группы, и она демонстрирует сплоченность.

Ответы:

- 1) синергизм
- 2) инициатор
- 3) аналитик
- 4) переговорщик
- 5) критик
- 6) спонсор
- 7) наставник
- 8) мотиватор
- 9) стратег
- 10) контролер
- 11) администратор
- 12) руководитель
- 13) администратор
- 14) стейкхолдеры
- 15) нормализация

Критерии оценивания:

Каждое задание, выполненное в полном объеме, оценивается одним баллом

«зачтено» - 50% и более правильных ответов (8 баллов и более)

«не зачтено» - менее 50% и более правильных ответов (менее 8 баллов)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1. Тестовые задания, предполагающие выбор одного из вариантов:

1) Укажите название процедуры деления результатов проекта на меньшие, более управляемые компоненты до уровня пакетов работ

- а) декомпозиция
- б) аппроксимация
- в) систематизация
- г) усреднение

2) Укажите термин, обозначающий последовательность работ проекта, которая требует больше всего времени для завершения, т. е. самая длительная цепочка работ

- а) завершающий путь проекта
- б) критический путь проекта
- в) цикличная фаза
- г) эскалирующий путь проекта

3) Укажите название параллельному выполнению обычно последовательно реализуемых операций в рамках проекта

- а) ускорение
- б) эскалация

- в) быстрое прохождение
- г) интенсификация
- 4) Укажите сущность понятия «Ранний срок начала операции»
  - а) сроки начала операции в оптимистичном варианте развития проекта
  - б) санкционирование начала операции до официальных сроков ее наступления
  - в) срок, раньше которого нельзя приступить к выполнению операции
  - г) сроки начала операции в пессимистичном варианте развития проекта
- 5) Укажите вариант, характеризующий временную последовательность операций в проекте
  - а) только параллельно
  - б) только последовательно
  - в) либо параллельно, либо последовательно
  - г) одновременно параллельно и последовательно
- 6) Укажите название метода для определения продолжительности работ, при котором происходит сопоставление с результатами других проектов
  - а) сравнительный анализ
  - б) метод Дельфи
  - в) сопоставительный подход
  - г) метод аналогии
- 7) Укажите метод определения продолжительности работ проекта, который учитывает объем работ и производительность труда
  - а) количественный метод
  - б) метод Дельфи
  - в) сопоставительный подход
  - г) метод аналогии
- 8) Укажите как в проектном менеджменте называется последовательность работ, которую можно выполнить с некоторой задержкой, не приводящей к увеличению длительности проекта.
  - а) некритический путь проекта
  - б) временная цепочка
  - в) перспективная ось времени
  - г) свободная интерпретация
- 9) Укажите как в проектном менеджменте называется время, необходимое одному человеку на выполнение данной работы
  - а) временной запас
  - б) трудоемкость работы
  - в) процедурный срок
  - г) сертифицированный объем
- 10) Укажите метод определения продолжительности работ проекта, который основывается на экспертных оценках
  - а) количественный метод
  - б) метод Дельфи
  - в) сопоставительный подход
  - г) метод аналогии

Ответы:

- 1) а
- 2) б
- 3) в
- 4) в
- 5) в
- 6) г
- 7) а
- 8) а
- 9) б
- 10) б

Критерии оценивания:

Каждый верный ответ оценивается одним баллом

«зачтено» - 50% и более правильных ответов (5 баллов и более)

«не зачтено» - менее 50% и более правильных ответов (менее 5 баллов)

2. Тестовые задания открытого типа, предполагающие ответ в виде слова:

- 1) Вставьте пропущенный термин: «Минимизация продолжительности проекта в условиях

- ограниченности ресурсов; минимизация стоимости проекта; равномерное распределение ресурсов относятся к задачам управления ... проекта»
- 2) Как в проектном менеджменте называется итоговый документ, устанавливающий полный перечень работ проекта, их последовательность, взаимосвязь, сроки выполнения, продолжительность, исполнителей и ресурсы, необходимые для выполнения работ?
  - 3) Укажите название процедуры деления результатов проекта на меньшие, более управляемые компоненты до уровня пакетов работ
  - 4) Укажите название метода для определения продолжительности работ, при котором происходит сопоставление с результатами других проектов
  - 5) Укажите метод определения продолжительности работ проекта, который учитывает объем работ и производительность труда
  - 6) Укажите как в проектном менеджменте называется последовательность работ, которую можно выполнить с некоторой задержкой, не приводящей к увеличению длительности проекта
  - 7) Укажите как в проектном менеджменте называется время, необходимое одному человеку на выполнение данной работы
  - 8) Вставьте пропущенный термин: «Управление временем осуществляется на всех этапах жизненного ... проекта»
  - 9) Укажите в рамках какого метода определения продолжительности работы проекта эксперты письменно, независимо друг от друга оценивают ситуацию, затем каждый эксперт знакомится с оценками коллег и корректирует свою оценку
  - 10) Укажите как в проектном менеджменте назначение дополнительных ресурсов на операцию, которое обычно приводит к увеличению стоимости проекта
  - 11) Вставьте пропущенный термин: «Иерархическая структура работ представляет собой, по сути, перечень ... проекта»
  - 12) Вставьте пропущенный термин: «Согласно теории проектного менеджмента если совещания по проекту проводятся еженедельно, выполнение каждой задачи не должно превышать одной ...»
  - 13) Укажите наименование зависимостей, которые внутренне (физически) присущи выполняемым в рамках проекта работам
  - 14) Укажите наименование зависимостей, которые определяются командой проекта на основе их предпочтений или общепринятой практики
  - 15) Укажите наименование зависимостей, которые определяют взаимосвязи проектных и непроектных работ

Ответы:

- 1) временем
- 2) календарный план
- 3) декомпозиция
- 4) метод аналогии
- 5) количественный
- 6) некритический путь проекта
- 7) трудоемкость работы
- 8) цикл
- 9) метод Дельфи
- 10) сжатие
- 11) задач
- 12) недели
- 13) обязательные
- 14) по усмотрению
- 15) внешние

Критерии оценивания:

Каждое задание, выполненное в полном объеме, оценивается одним баллом

«зачтено» - 50% и более правильных ответов (8 баллов и более)

«не зачтено» - менее 50% и более правильных ответов (менее 8 баллов)

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрено

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине

1. Понятие проекта и его фундаментальные характеристики.
2. Системный и деятельностный подходы к определению проекта.
3. Разновидности проектов.
4. Жизненный цикл проекта и его структура.
5. Понятие, основные характеристики и принципы управления проектом.
6. Факторы успеха проектного менеджмента.
7. Стандарты деятельности по управлению проектами.
8. «Магический треугольник» проектного менеджмента.
9. Общая характеристика процессов управления проектами.
10. Основные стадии и процессы управления проектами.
11. Управление качеством проекта: стандарты и основные процессы управления качеством.
12. Управление рисками проекта: понятие и классификация рисков и факторов риска.
13. Основные методы оценки риска проекта и технологии их минимизации.
14. Управление командой проекта: принципы создания и развития проектной команды.
15. Критерии оценки и технологии повышения эффективности работы команды. Управление коммуникациями проекта: вербальные и невербальные коммуникации.
16. Структура каналов эффективного общения; диагностика и оценка коммуникационной системы проекта.
17. Управление отношениями со стейкхолдерами проекта: функции и роли стейкхолдеров проекта.
18. Способы и стратегии воздействия стейкхолдеров на менеджмент проекта.
19. Управление бюджетом проекта: последовательность действий проектного бюджетирования на каждом этапе реализации проекта.
20. Основные технологии контроля исполнения бюджета проекта и оптимизации основных статей расходов.
21. Управление временем проекта: последовательность этапов сетевого анализа и календарного планирования проекта.
22. Построение иерархической структуры работ. Сетевые графы и определение критического пути проекта.
23. Управление изменениями проекта. Мониторинг и контроль.

Форма проведения промежуточной аттестации: зачет

Оценивание ответа на зачете:

Отлично (зачтено) Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

Хорошо (зачтено) Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

Удовлетворительно (зачтено) Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Неудовлетворительно (незачтено) Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны, студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| 6.1.1. Основная литература   |   |  |   |  |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>   |
| Л1.1   | Балашов А. И.,<br>Рогова Е. М.,<br>Тихонова М. В.,<br>Ткаченко Е. А | Управление проектами:<br>Учебник и практикум для вузов/                | Москва : Юрайт,, 2022   | <a href="https://urait.ru/bcode/489629">https://urait.ru/bcode/489629</a>  |
| Л1.2   | Зуб, Анатолий Тимофеевич  | Управление проектами:<br>Учебник и практикум для вузов                 | Москва : Юрайт,, 2021   | <a href="https://urait.ru/book/upravlenie-proektami-489197">https://urait.ru/book/upravlenie-proektami-489197</a>                                  |
| 6.1.2. Дополнительная литература   |   |  |   |  |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>   |
| Л2.1   | Москвин, С. Н.  | Управление проектами в сфере образования : учебное пособие для вузов:  | М. : Издательство Юрайт // ЭБС , 2021   | <a href="https://urait.ru/bcode/476428">https://urait.ru/bcode/476428</a>  |
| Л2.2   | Н. С. Гегедюш [и др.]   | Проектное управление в органах власти : учебник и практикум для вузов: | М. : Издательство Юрайт // ЭБС, 2021  | <a href="https://urait.ru/bcode/476653">https://urait.ru/bcode/476653</a>  |
| Л2.3   | Шкурко, В. Е.   | Управление рисками проекта : учебное пособие для вузов                 | М. : Издательство Юрайт, 2018   | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/98B10AB3-0155-4551-8DA2-1E0AA6E566AC">www.biblio-online.ru/book/98B10AB3-0155-4551-8DA2-1E0AA6E566AC</a> |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |   |  |   |  |
|  | <b>Название</b>   |  | <b>Эл. адрес</b>  |  |
| Э1   | Курс в moodle «Проектный менеджмент»                                |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8528">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8528</a> |  |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |  |   |  |
| <p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br/> Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br/> Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);<br/> 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);<br/> AcrobatReader<br/> (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);<br/> ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);<br/> LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);<br/> Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);<br/> Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);<br/> Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);<br/> Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);<br/> Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |  |   |  |

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС Консультант Плюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

#### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |

#### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс "Проектный менеджмент", размещенный на портале "Цифровой университет АлтГУ" (<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8528>) включает материалы, сгруппированные тематически по двум разделам: «Концептуальные основания проектного менеджмента» и «Содержание основных процессов проектного менеджмента». В ЭУМКД по дисциплине представлены лекционные материалы в формате видео, практические задания с инструкцией по их выполнению, глоссарий (содержит ряд понятий и терминов, знание которых пригодится в процессе выполнения практических заданий), учебные и интерактивные материалы, а также итоговый тест по дисциплине. Просмотр видеолекций, представленных в курсе, является необходимым условием успешного его освоения. Представленные практические задания и интерактивные элементы выполняются слушателями согласно инструкции самостоятельно и индивидуально. Курс имеет заданную траекторию обучения: последующие задания открываются по мере выполнения предыдущих.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Цифровая культура рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра культурологии и дизайна</b>  |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 1 |
| аудиторные занятия      | 36  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 72  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 1 (1)  |     | Итого |     |
|----------------|--------|-----|-------|-----|
|                | Неделя | 15  |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 20     | 20  | 20    | 20  |
| Лабораторные   | 16     | 16  | 16    | 16  |
| Сам. работа    | 72     | 72  | 72    | 72  |
| Итого          | 108    | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*кандидат искусствоведения, Доцент, О.А.Шелюгина*

Рецензент(ы):  
*кандидат искусствоведения, Ю.В. Кирюшина*

Рабочая программа дисциплины  
**Цифровая культура**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 23.05.2023 г. № 7  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Нехвядович Лариса Ивановна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 23.05.2023 г. № 7  
Заведующий кафедрой *Нехвядович Лариса Ивановна*



## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | Целью дисциплины является формирование цифровой и информационной грамотности студентов, освоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, обработки и использования информации и цифровых инструментальных средств в учебной и профессиональной деятельности, а также формирование навыков саморазвития в контексте современной информатизации общества и принципов образования в течение всей жизни. |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.02**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |  |
|-------------|--|
| <b>УК-6</b> | <b>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>   |
| УК-6.1      | Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента  |
| УК-6.2      | Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути |
| УК-6.3      | Владеет методиками саморегуляции эмоционально- психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности   |
| УК-6.4      | Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни  |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм менеджмента   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути.   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | Владеет методиками саморегуляции эмоционально- психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия                                    | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Цифровая этика и безопасность</b> |  |              |         |       |             |                  |
| 1.1.   | Развитие информационно-коммуникационных технологий. Цифровая этика и этикет в интернет-коммуникациях         | Лекции       | 1       | 2     | УК-6.1      | Л1.1, Л2.1       |
| 1.2.   | Входное анкетирование  | Сам. работа  | 1       | 2     | УК-6.1      | Л1.1, Л2.1       |
| 1.3.   | Информационно-коммуникационные технологии в современном мире   | Лабораторные | 1       | 2     | УК-6.1      | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 1.4.   | Аккаунты в социальных сетях как форма интернет-коммуникации  | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-6.1      | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 1.5.   | Основы безопасности в цифровой среде. Правовые и этические нормы в интернет-коммуникации и цифровых проектах | Лекции       | 1       | 4     | УК-6.1      | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 1.6.   | Тест по теме "Основы безопасности в цифровой среде"  | Сам. работа  | 1       | 2     | УК-6.1      | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 1.7.   | Основы деловой коммуникации в цифровой среде   | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-6.1      | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 1.8.   | Тест по теме "Правовые и этические нормы в интернет-коммуникации и цифровых проектах"                        | Сам. работа  | 1       | 2     | УК-6.1      | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| <b>Раздел 2. Саморазвитие в цифровой среде</b> |  |              |         |       |             |                  |
| 2.1.   | Информационный поиск и курирование контента  | Лекции       | 1       | 2     | УК-6.2      | Л1.1, Л2.1       |
| 2.2.   | Тест по теме "Информационный поиск и курирование контента"   | Сам. работа  | 1       | 2     | УК-6.2      | Л1.1, Л2.1       |
| 2.3.   | Инструменты работы с текстовыми документами, электронными таблицами и изображениями                          | Лекции       | 1       | 2     | УК-6.2      | Л1.1, Л2.1       |
| 2.4.   | Инструменты для работы с текстом, электронными   | Лабораторные | 1       | 4     | УК-6.2      | Л1.1, Л2.1       |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем                                     | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции    | Литература       |
|--|---|--------------|---------|-------|----------------|------------------|
|  | таблицами и изображениями                                       |              |         |       |                |                  |
| 2.5.   | Основы презентации проектов                                     | Лекции       | 1       | 2     | УК-6.2         | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 2.6.   | Инструменты разработки электронных слайдов                      | Лабораторные | 1       | 2     | УК-6.2         | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 2.7.   | Создание электронной презентации                                | Сам. работа  | 1       | 10    | УК-6.2         | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 2.8.   | Основы использования онлайн-конструкторов сайтов                | Лабораторные | 1       | 2     | УК-6.2         | Л1.1, Л2.1       |
| 2.9.   | Создание одностраничного сайта                                  | Сам. работа  | 1       | 10    | УК-6.2         | Л1.1, Л2.1       |
| 2.10.  | Персональные базы знаний и конспектирование                     | Лекции       | 1       | 2     | УК-6.2         | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 2.11.  | Разработка интеллект-карты                                      | Сам. работа  | 1       | 6     | УК-6.2         | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 2.12.  | Образовательные ресурсы сети Интернет и траектория саморазвития | Лекции       | 1       | 2     | УК-6.2         | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 2.13.  | Подготовка к тестированию и тестирование по темам раздела       | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-6.2         | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| <b>Раздел 3. Самоорганизация и командная работа в цифровой среде</b> |   |              |         |       |                |                  |
| 3.1.   | Основы тайм-менеджмента и управления задачами                   | Лекции       | 1       | 2     | УК-6.2         | Л1.1, Л2.1       |
| 3.2.   | Инструменты командной работы                                    | Лекции       | 1       | 2     | УК-6.2         | Л1.1, Л2.1       |
| 3.3.   | Разработка командного проекта                                   | Лабораторные | 1       | 2     | УК-6.2         | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 3.4.   | Разработка цифрового проекта "Моя учебная группа"               | Сам. работа  | 1       | 8     | УК-6.2         | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 3.5.   | Подготовка к тестированию и тестирование по темам раздела       | Сам. работа  | 1       | 8     | УК-6.2         | Л1.1, Л2.1       |
| 3.6.   | Итоговая работа по дисциплине                                   | Сам. работа  | 1       | 10    | УК-6.2, УК-6.3 | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 3.7.   | Итоговое тестирование   | Лабораторные | 1       | 4     | УК-6.2         | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» — <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8477>.

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-6:

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Какие механизмы лежат в основе процессов саморазвития личности?

- a) Только воздействие окружающей среды.
- b) Только внутренние усилия.
- c) Взаимодействие внутренних усилий и внешних воздействий.
- d) Только наследственные факторы.

Ответ: c) Взаимодействие внутренних усилий и внешних воздействий.

2. Какие принципы лежат в основе самообразования?

- a) Пассивное усвоение знаний от учителя.
- b) Активное взаимодействие с информацией, рефлексия и практическое применение знаний.
- c) Только запоминание информации наизусть.
- d) Случайный подход к обучению.

Ответ: b) Активное взаимодействие с информацией, рефлексия и практическое применение знаний.

3. Что такое теория тайм-менеджмента?

- a) Теория организации рабочего пространства.
- b) Теория управления временем и задачами.
- c) Теория управления финансами в организации.
- d) Теория мотивации сотрудников.

Ответ: b) Теория управления временем и задачами.

4. Какой из нижеперечисленных подходов наиболее соответствует теории тайм-менеджмента?

- a) Работа без определенного плана и контроля времени.
- b) Разделение задач на более мелкие подзадачи, установление приоритетов и эффективное использование времени.
- c) Отказ от выполнения задач, требующих много времени.
- d) Работа только в стрессовых ситуациях.

Ответ: b) Разделение задач на более мелкие подзадачи, установление приоритетов и эффективное использование времени.

5. Какие факторы влияют на формирование личности?

- a) Только генетическая предрасположенность.
- b) Только образование.
- c) Генетические, социальные, культурные и личные факторы.
- d) Только материальное положение.

Ответ: c) Генетические, социальные, культурные и личные факторы.

6. Какое влияние оказывают цифровые технологии на процессы самоорганизации?

- a) Не имеют влияния на процессы самоорганизации.
- b) Облегчают доступ к информации и инструментам, что способствует более эффективной самоорганизации.
- c) Полностью заменяют необходимость в самоорганизации.

Ответ: b) Облегчают доступ к информации и инструментам, что способствует более эффективной самоорганизации.

7. Как цифровая культура влияет на процессы самообразования?

- a) Делает процессы самообразования менее доступными.
- b) Не оказывает влияния на самообразование.
- c) Предоставляет больше возможностей для онлайн-обучения, самообучения через видеоматериалы и интерактивные курсы.

d) Устраняет необходимость в самообразовании.

Ответ: с) Предоставляет больше возможностей для онлайн-обучения, самообучения через видеоматериалы и интерактивные курсы.

8. К основным принципам эффективного \_\_\_\_\_ в условиях цифровой культуры относятся установление приоритетов и использование цифровых инструментов для планирования задач. Укажите пропущенное слово:

a) Тайм-менеджмента.

b) Обучения.

c) Самоанализа.

d) Информированности.

Ответ: a) Тайм-менеджмента.

9. Как цифровые технологии влияют на установление приоритетов и целей профессионального развития?

a) Не имеют отношения к процессу установления приоритетов и целей.

b) Создают новые задачи, мешая установлению приоритетов.

c) Облегчают доступ к информации, позволяя легче определить актуальные направления развития и установить приоритеты.

d) Препятствуют личностному и профессиональному развитию.

Ответ: c) Облегчают доступ к информации, позволяя легче определить актуальные направления развития и установить приоритеты.

10. Что такое рефлексия в процессе обучения?

a) Процесс осмысления и анализа собственного опыта и действий.

b) Периодический отдых во время учебы.

c) Запоминание информации без анализа.

d) Автоматическая оценка результатов обучения.

Ответ: a) Процесс осмысления и анализа собственного опыта и действий.

11. Какие вызовы привносит развитие цифровой культуры в работу с приоритетами?

a) Никаких вызовов, цифровая культура упрощает установку приоритетов.

b) Перегрузка информацией из-за постоянной доступности онлайн-ресурсов.

c) Процессы установки приоритетов не зависят от цифровой культуры.

d) Цифровая культура делает установку приоритетов ненужной, так как все задачи могут быть выполнены сразу.

Ответ: b) Перегрузка информацией из-за постоянной доступности онлайн-ресурсов.

12. Как цифровая культура влияет на возможности самообразования?

a) Ограничивает доступ к образовательным ресурсам.

b) Не имеет влияния на самообразование.

c) Расширяет доступ к разнообразным онлайн-курсам, видеолекциям, вебинарам и другим образовательным материалам.

d) Делает традиционные методы обучения более эффективными.

Ответ: c) Расширяет доступ к разнообразным онлайн-курсам, видеолекциям, вебинарам и другим образовательным материалам.

13. Каковы последствия самообразования на основе принципов образования в течение всей жизни?

a) Принципы образования в течение всей жизни ограничивают процесс самообразования.

b) Самообразование в течение всей жизни позволяет развиваться только в одной профессиональной области.

c) Самообразование в течение всей жизни обеспечивает постоянное обновление знаний, умений и навыков, что актуально в быстро меняющемся мире.

d) Самообразование в течение всей жизни приводит к излишней нагрузке на мозг и негативно влияет на здоровье.

Ответ: c) Самообразование в течение всей жизни обеспечивает постоянное обновление знаний, умений и навыков, что актуально в быстро меняющемся мире.

14. Процесс осознанного и намеренного самостоятельного обучения, позволяющий расширять знания и навыки вне формальных учебных заведений и способствующий личностному росту, — это:

a) Самообразование.

b) Самоанализ.

c) Информированность.

d) Тайм-менеджмент.

Ответ: а) Самообразование.

15. К каким последствиям приводит применение разнообразных способов и техник самообразования в контексте цифровой культуры?

а) Применение разнообразных способов самообразования не имеет отношения к цифровой культуре.

б) Это позволяет глубже и шире изучить различные темы, развивать креативность и критическое мышление.

с) Применение разнообразных способов самообразования усложняет процесс обучения.

Ответ: б) Это позволяет глубже и шире изучить различные темы, развивать креативность и критическое мышление.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» — верно выполнено более 50% заданий;

- «не зачтено» — верно выполнено 50% и менее заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Процесс осознанного и намеренного самостоятельного обучения, позволяющий расширять знания и навыки вне формальных учебных заведений, — это:

Ответ: Самообразование ИЛИ Самообучение.

2. Укажите не менее двух направлений тайм-менеджмента, которые помогают эффективно управлять временем:

Ответ: Основные направления тайм-менеджмента включают планирование задач и установку приоритетов, использование методов учета времени, избегание прокрастинации.

3. Почему саморазвитие является непрерывным процессом в жизни человека?

Ответ: Саморазвитие непрерывно, так как человек постоянно сталкивается с новыми ситуациями, требующими адаптации и роста.

4. Какова роль целей и приоритетов в саморазвитии и самоорганизации?

Ответ: Цели и приоритеты помогают сосредоточиться на важных задачах, ориентироваться на желаемый результат и эффективно использовать свои ресурсы.

5. Как развитие цифровой культуры влияет на доступ к образовательным ресурсам?

Ответ: Развитие цифровой культуры расширяет доступ к образовательным ресурсам через онлайн-курсы, видеолекции, электронные книги и образовательные платформы.

6. Какие преимущества может предоставить использование цифровых инструментов для самообразования?

Ответ: Использование цифровых инструментов для самообразования позволяет обучаться гибко, в удобное время и в разнообразных форматах.

7. Какие вызовы приносит избыток информации в контексте самообразования?

Ответ: Избыток информации может затруднить выбор качественных источников, вносить путаницу, увеличивать риск получения недостоверной или ненадежной информации.

8. Как принципы образования в течение всей жизни могут помочь в успешном самообразовании?

Ответ: Принципы образования в течение всей жизни предоставляют непрерывную возможность обучения, адаптации к изменениям и обновлению знаний.

9. Почему важно определять свои ресурсы при планировании своего развития?

Ответ: Определение своих ресурсов при планировании развития позволяет рационально распоряжаться временем и навыками, достигать результатов с максимальной эффективностью.

10. Процесс осмысления и анализа собственного опыта и действий в процессе обучения — это:

Ответ: Рефлексия.

11. Чем помогает самоанализ в достижении личных и профессиональных целей?

Ответ: Самоанализ помогает осознать сильные и слабые стороны, определить области для роста, а также следить за прогрессом в достижении личных и профессиональных целей.

12. Как цифровая культура влияет на процессы установки приоритетов?

Ответ: Цифровая культура предоставляет доступ к разнообразной информации, это способствует более точному определению приоритетов и выбору важных задач.

13. Как перегрузка информацией влияет на работу с приоритетами?

Ответ: Перегрузка информацией из-за постоянной доступности онлайн-ресурсов препятствует точной расстановке приоритетов.

14. Какие шаги включает в себя процесс планирования профессионально-карьерного пути?

Ответ: Процесс планирования профессионально-карьерного пути включает определение целей, выбор направления развития, создание плана действий.

15. Какие процессы развития личности поддерживаются такими цифровыми инструментами, как сервисы для ведения дневников, анализа данных и оценки своих действий?

Ответ: Самоанализ и рефлексия

16. Почему важно осуществлять самооценку своей деятельности?

Ответ: Самооценка деятельности помогает оценить свои сильные стороны, области для улучшения и прогресс в профессиональном росте.

17. Какие преимущества приносит организация деятельности при планировании карьеры?

Ответ: Организация деятельности при планировании карьеры способствует более эффективному использованию времени, ресурсов и возможностей для достижения желаемых результатов.

18. Укажите ключевые принципы эффективного тайм-менеджмента в контексте развития цифровой культуры:

Ответ: установление приоритетов, использование цифровых инструментов для планирования задач.

19. Укажите специальный термин для теории управления временем и задачами:

Ответ: Тайм-менеджмент.

20. Укажите не менее двух принципов, которые лежат в основе самообразования.

Ответ: Активное взаимодействие с информацией, рефлексия ИЛИ самоанализ, практическое применение знаний.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ

«Зачтено» — ответ полный, терминологически правильный, нет существенных недостатков, студент хорошо владеет пройденным материалом, суждения правильны.

«Не зачтено» — ответ в сущности неверен, переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала или ответ не соответствует вопросу; ответ вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено.

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 60 баллов, получают зачет автоматически.

Для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости, организуется зачет в форме письменного опроса по всему изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей

аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 5.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

Каждое задание оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>  |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| 6.1.1. Основная литература  |  |   |   |   |
|   | <b>Авторы</b>  | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л1.1  | Гендина Н.И.,<br>Косолапова Е.В.,<br>Рябцева Л.Н.  | Информационная культура личности в 2 ч.<br>Часть 1: учебное пособие для вузов | Юрайт, 2021   | <a href="https://urait.ru/bcode/477568">https://urait.ru/bcode/477568</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |  |   |   |   |
|   | <b>Авторы</b>  | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1  | Чернова, Е.В.  | Информационная безопасность человека:<br>учебное пособие для вузов            | Юрайт, 2021   | <a href="https://urait.ru/bcode/476294">https://urait.ru/bcode/476294</a> |
| Л2.2  | Федотов, М.А.  | Информационное право:<br>учебник для вузов                                    | Юрайт, 2020   | <a href="https://urait.ru/bcode/451031">https://urait.ru/bcode/451031</a> |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>  |  |   |   |   |
|   | <b>Название</b>  |   | <b>Эл. адрес</b>  |   |
| Э1  | Электронный курс "Цифровая культура" на Едином образовательном портале АлтГУ. - URL: <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8477">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8477</a> |   | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8477">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8477</a> |   |
| Э2  | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>  |   | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>   |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>   |  |   |   |   |
| Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br>Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br>Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);<br>7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);<br>AcrobatReader<br>( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно);<br>ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно);<br>LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно);<br>Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно);<br>Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024);<br>Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно);<br>Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно);<br>Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно) |  |   |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>   |  |   |   |   |



Информационная справочная система  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные информационные базы:  
- электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данная учебная дисциплина реализуется в форме освоения электронного курса, включающего материалы лекций, задания для практических занятий и самостоятельной работы, а также дополнительные материалы и ссылки рекомендуемые ресурсы. Электронный курс осваивается последовательно. К следующему учебному элементу можно будет перейти после завершения работы с предыдущим. В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение видеозаписи лекций, ознакомление с дополнительными материалами по теме лекции (как рекомендуемыми, так и найденными самостоятельно);
2. Формирование конкретных прикладных навыков и закрепление тем каждого раздела в форме практических занятий и самостоятельной работы. Практические занятия предполагают выполнение заданий по определенной инструкции, выполнение заданий для самостоятельной работы может потребовать самостоятельного поиска верного решения.
3. Степень освоения некоторых тем проверяется с помощью тестирования. Прохождение тестов в разделах курса не занимает много времени, но рекомендуется предварительно освежить содержание соответствующих тем с помощью материалов курса или самостоятельного информационного поиска.

Важной задачей освоения данной дисциплины следует считать изучение основ культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе. Последовательная, размеренная и систематическая работа над освоением дисциплины должна стать полезным учебным опытом, открывающим возможности эффективного обучения в течение всей жизни.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Цифровая культура в профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра культурологии и дизайна</b>  |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>6 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 216 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 2 |
| аудиторные занятия      | 72  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 117 |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 1 (2)  |     | Итого |     |
|------------------|--------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя |     |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Лабораторные     | 72     | 72  | 72    | 72  |
| Сам. работа      | 117    | 117 | 117   | 117 |
| Часы на контроль | 27     | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 216    | 216 | 216   | 216 |

Программу составил(и):

*К. искусствоведения, Доцент, О.А. Шелюгина*

Рецензент(ы):

*К. искусствоведения, Доцент, Ю.В. Кирюшина*

Рабочая программа дисциплины

**Цифровая культура в профессиональной деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 23.05.2023 г. № 7

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Нехвядович Лариса Ивановна*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 23.05.2023 г. № 7

Заведующий кафедрой *Нехвядович Лариса Ивановна*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | Формирование базовых компетенций в области цифровых технологий и их применения в сфере цифрового дизайна и проектирования информационных систем, включая технологии машинного обучения, нейронных сетей. |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                            |
|----------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.О.02 |
|----------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|              |   |
|--------------|---|
| <b>ОПК-5</b> | <b>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>  |
| ОПК-5.1      | Знает: общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; ведущие информационные ресурсы по профилю профессиональной деятельности, основные онлайн-издания по истории и теории музыки, инструментальному исполнительству, тематические образовательные онлайн-ресурсы; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности |
| ОПК-5.2      | Умеет: использовать профильно ориентированные информационные и образовательные онлайн ресурсы; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.   |
| ОПК-5.3      | Владеет: навыками использования современного прикладного программного обеспечения, онлайн ресурсов; совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации  |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | Общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; ведущие информационные ресурсы по профилю профессиональной деятельности, основные онлайн-издания по истории и теории музыки, инструментальному исполнительству, тематические образовательные онлайн-ресурсы; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | Использовать профильно ориентированные информационные и образовательные онлайн ресурсы; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | Навыками использования современного прикладного программного обеспечения, онлайн ресурсов; совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации  |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература          |
|---|--|--------------|---------|-------|---------------------------------|---------------------|
| <b>Раздел 1. Раздел 1. Введение в программирование на языке Python, знакомство со средами разработки Jupyter Notebook и GoogleColab</b> |  |              |         |       |                                 |                     |
| 1.1.  | Установка фреймворка Anaconda. Настройка рабочего окружения. Знакомство со средой программирования Jupyter Notebook. Знакомство с облачной средой разработки Google Colab. Преимущества и особенности Python   | Лабораторные | 2       | 4     | ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л2.2 |
| 1.2.  | Установка фреймворка Anaconda. Настройка рабочего окружения. Знакомство со средой программирования Jupyter Notebook. Знакомство с облачной средой разработки Google Colab. Преимущества и особенности Python.  | Сам. работа  | 2       | 6     | ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л2.2 |
| <b>Раздел 2. Загрузка данных в рабочую среду. Визуализация данных и описательная статистика. Корреляционно-регрессионный анализ</b>     |  |              |         |       |                                 |                     |
| 2.1.  | Библиотека Pandas для обработки и анализа данных. Считывание больших данных чанками (порциями). Библиотека NumPy. Визуализация с помощью библиотек Matplotlib и Seaborn. Типы данных. Кросс-таблицы, группировка, сортировка и агрегирование данных. Корреляционный анализ. Линейная регрессия. Основы работы с библиотекой scikit-learn | Лабораторные | 2       | 12    | ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л2.2 |
| 2.2.  | Библиотека Pandas для обработки и анализа данных. Считывание больших данных чанками (порциями). Библиотека NumPy. Визуализация с помощью библиотек Matplotlib и Seaborn. Типы данных. Кросс-таблицы, группировка, сортировка и агрегирование данных.   | Сам. работа  | 2       | 18    | ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л2.2 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература          |
|--|--|--------------|---------|-------|---------------------------------|---------------------|
|  | Корреляционный анализ.<br>Линейная регрессия.<br>Основы работы с библиотекой scikit-learn  |              |         |       |                                 |                     |
| <b>Раздел 3. Типовые задачи машинного обучения: кластеризация, классификация и регрессия</b> |  |              |         |       |                                 |                     |
| 3.1.   | Избранные методы кластеризации данных (k-means, иерархическая и спектральная кластеризация, DBSCAN). Задачи обучения с учителем. Понятие переобучения. Деревья решений для задач классификации и регрессии. Методы, основанные на деревьях решений: Random Forest, XGBoost и CatBoost. Метрики качества обучения и валидация | Лабораторные | 2       | 12    | ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л2.2 |
| 3.2.   | Избранные методы кластеризации данных (k-means, иерархическая и спектральная кластеризация, DBSCAN). Задачи обучения с учителем. Понятие переобучения. Деревья решений для задач классификации и регрессии. Методы, основанные на деревьях решений: Random Forest, XGBoost и CatBoost. Метрики качества обучения и валидация | Сам. работа  | 2       | 18    | ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л2.2 |
| <b>Раздел 4. Введение в нейронные сети и глубокое обучение</b>                               |  |              |         |       |                                 |                     |
| 4.1.   | Полносвязные нейронные сети. Фреймворк TensorFlow и инструментарий Keras для построения нейронных сетей. Контроль переобучения. Классификация и регрессия с помощью нейронных сетей  | Лабораторные | 2       | 8     | ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л2.2 |
| 4.2.   | Полносвязные нейронные сети. Фреймворк TensorFlow и инструментарий Keras для построения нейронных сетей.   | Сам. работа  | 2       | 12    | ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л2.2 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература          |
|---|---|--------------|---------|-------|---------------------------------|---------------------|
|   | Контроль переобучения. Классификация и регрессия с помощью нейронных сетей  |              |         |       |                                 |                     |
| <b>Раздел 5. Сверточные нейронные сети в задачах анализа изображений</b>            |   |              |         |       |                                 |                     |
| 5.1.  | Идеи, лежащие в основе сверточной нейронной сети, ее преимущество в сравнении с полносвязной нейронной сетью в задачах обработки изображений. Инструментарий Keras для построения сверточных нейронных сетей. Предобученные нейронные сети и перенос обучения. Примеры задач компьютерного зрения | Лабораторные | 2       | 8     | ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л2.2 |
| 5.2.  | Идеи, лежащие в основе сверточной нейронной сети, ее преимущество в сравнении с полносвязной нейронной сетью в задачах обработки изображений. Инструментарий Keras для построения сверточных нейронных сетей. Предобученные нейронные сети и перенос обучения. Примеры задач компьютерного зрения | Сам. работа  | 2       | 12    | ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л2.2 |
| <b>Раздел 6. Нейронные сети в задачах анализа текста. Конструирование чат-ботов</b> |   |              |         |       |                                 |                     |
| 6.1.  | Особенности обработки естественных языков. Векторная модель текста и классификация длинных текстов. Базовые нейросетевые методы работы с текстами. Языковые модели и генерация текста. Прикладные задачи обработки текста. Конструирование чат-ботов.   | Лабораторные | 2       | 8     | ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л2.2 |
| 6.2.  | Особенности обработки естественных языков. Векторная модель текста и классификация длинных текстов. Базовые нейросетевые  | Сам. работа  | 2       | 12    | ОПК-5.1,<br>ОПК-5.2,<br>ОПК-5.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л2.2 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература                   |
|--|--|--------------|---------|-------|---------------------------|------------------------------|
|  | методы работы с текстами. Языковые модели и генерация текста. Прикладные задачи обработки текста. Конструирование чат-ботов. |              |         |       |                           |                              |
| <b>Раздел 7. Сервисы, использующих технологии искусственного интеллекта</b>                    |  |              |         |       |                           |                              |
| 7.1.   | Обзор готовых сервисов, использующих технологии машинного обучения для решения прикладных задач                              | Лабораторные | 2       | 6     | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2 |
| 7.2.   | Обзор готовых сервисов, использующих технологии машинного обучения для решения прикладных задач                              | Сам. работа  | 2       | 8     | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | Л2.1, Л1.1, Л2.2             |
| <b>Раздел 8. Технологии искусственного интеллекта в проектировании информационных ресурсов</b> |  |              |         |       |                           |                              |
| 8.1.   | Применение машинного обучения для аналитики трендов веб-дизайна. Генеративный дизайн   | Лабораторные | 2       | 8     | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | Л2.2                         |
| 8.2.   | Применение машинного обучения для аналитики трендов веб-дизайна. Генеративный дизайн   | Сам. работа  | 2       | 14    | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | Л2.2                         |
| <b>Раздел 9. Цифровая среда проектной работы дизайнера</b>                                     |  |              |         |       |                           |                              |
| 9.1.   | Ключевые инструменты и принципы организации работы дизайнера в цифровой среде  | Лабораторные | 2       | 6     | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | Л2.2                         |
| 9.2.   | Ключевые инструменты и принципы организации работы дизайнера в цифровой среде  | Сам. работа  | 2       | 17    | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | Л2.2                         |

## 5. Фонд оценочных средств

| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>  |
|--|
| <p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» — <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8477">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8477</a>.</p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-5:</b><br/>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> |



#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Какие основные принципы информационной безопасности следует соблюдать при работе с конфиденциальными данными?

- a) Опубликовывать данные в открытых источниках.
- b) Использовать сложные пароли и двухфакторную аутентификацию.
- c) Сохранять пароли на видном месте.
- d) Делиться конфиденциальными данными с коллегами без разрешения.

Ответ: b

2. Что такое алгоритм и какую роль он играет в обработке данных с использованием информационных технологий?

- a) Алгоритм - это физическое устройство для хранения данных.
- b) Алгоритм - это последовательность инструкций, описывающая порядок выполнения задачи.
- c) Алгоритм - это операционная система компьютера.
- d) Алгоритм - это графический интерфейс пользователя.

Ответ: b

3. Какие виды программного обеспечения могут быть полезными для анализа больших объемов данных в профессиональной деятельности?

- a) Текстовые редакторы.
- b) Проигрыватели мультимедийных файлов.
- c) Системы управления базами данных (СУБД).
- d) Графические редакторы.

Ответ: c

4. Каким образом использование электронной почты и коммуникационных платформ может улучшить профессиональное взаимодействие в организации?

- a) Упрощение процесса заказа товаров.
- b) Сокращение времени на обед.
- c) Улучшение коммуникации, обмен информацией и совместная работа на удаленном доступе.
- d) Оптимизация производственных процессов.

Ответ: c

5. Какие технологии связи могут быть использованы для удаленной работы и совместной работы в команде?

- a) Только телефон и факс.
- b) Электронная почта.
- c) Видеоконференции, чаты и совместное редактирование документов онлайн.
- d) Письма на бумаге.

Ответ: c

6. Какие основные принципы эффективного управления паролями следует соблюдать для обеспечения безопасности информации?

- a) Использовать один и тот же пароль для всех аккаунтов.
- b) Сделать пароль как можно проще, чтобы не забыть его.
- c) Использовать длинные и сложные пароли, а также уникальные пароли для разных аккаунтов.
- d) Публично делиться паролями с коллегами.

Ответ: c

7. Какие инструменты и технологии можно использовать для управления проектами в профессиональной деятельности?

- a) Календарь и бумага.
- b) Программа для рисования.
- c) Специализированные проектные управляющие системы (например, Trello, Asana, Microsoft Project).
- d) Просто запоминать все задачи в голове.

Ответ: c

8. Что такое «социальные сети» и как они могут быть полезными для профессиональной деятельности?

- a) Социальные сети - это места для обмена старыми фотографиями.
- b) Социальные сети - это места для общения с друзьями и родственниками, но они не полезны в профессиональной деятельности.

c) Социальные сети - это онлайн-платформы для установления и поддержания профессиональных связей, обмена информацией и нахождения рабочих возможностей.

d) Социальные сети - это места только для развлечения и отдыха.

Ответ: с

9. Какие методы и инструменты можно использовать для защиты компьютера от вредоносных программ и атак?

a) Установка антивирусного программного обеспечения и регулярное обновление операционной системы и приложений.

b) Отключение интернета.

c) Публикация своих паролей в социальных сетях.

d) Скачивание файлов с незнакомых источников.

Ответ: а

10. Что такое «большие данные» (big data) и как они могут быть использованы в профессиональной деятельности?

a) Большие данные - это большие файлы, которые не могут быть открыты на обычном компьютере.

b) Большие данные - это информация большого объема и, как правило, неструктурированного типа, которая может быть анализирована для выявления тенденций и принятия бизнес-решений.

c) Большие данные - это большие картинки и видеоролики.

d) Большие данные - это информация, которая не имеет практического применения в профессиональной деятельности.

Ответ: b

11. Какие основные принципы обработки и анализа данных следует учитывать при работе с большими объемами информации в профессиональной деятельности?

a) Максимальная секретность данных.

b) Минимизация резервного копирования данных.

c) Защита данных от несанкционированного доступа и регулярное резервное копирование.

d) Открытое и публичное разглашение всех данных.

Ответ: с

12. Какие виды программного обеспечения используются для создания и редактирования текстовых и графических документов в профессиональной деятельности?

a) Проигрыватели мультимедийных файлов.

b) Торговые платформы для биржевых операций.

c) Офисные пакеты (например, Microsoft Office, LibreOffice).

d) Программы для рисования и анимации.

Ответ: с

13. Каким образом использование цифровых медиаплатформ может помочь в продвижении товаров или услуг в профессиональной деятельности?

a) Цифровые медиаплатформы не имеют значения в продвижении.

b) Позволяют достичь аудитории через размещение рекламы, создание контента и взаимодействие с пользователями в онлайн-среде.

c) Ограничивают доступ к информации о товарах и услугах.

d) Предоставляют доступ к традиционным рекламным каналам.

Ответ: b

14. Каким образом знание основных принципов работы компьютерных сетей может быть полезным для обеспечения эффективного обмена информацией в профессиональной деятельности?

a) Компьютерные сети не имеют значения.

b) Знание о компьютерных сетях помогает понимать, как данные передаются между устройствами, и оптимизировать сетевые настройки для быстрого и надежного обмена информацией.

c) Знание о компьютерных сетях помогает только IT-специалистам.

d) Знание о компьютерных сетях вредит профессиональной деятельности.

Ответ: b

15. Что такое аналитика данных и какие инструменты могут быть использованы для анализа данных в профессиональной деятельности?

a) Аналитика данных - это изучение астрономических явлений.

b) Инструменты анализа данных включают в себя Microsoft Word и Excel.

- с) Аналитика данных - это процесс преобразования текста в изображение.  
d) Инструменты анализа данных включают в себя специализированные программы, такие как Python, R и Tableau.  
Ответ: d

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. В чем заключается смысл термина «цифровая трансформация» и какие основные шаги необходимо предпринять для успешной цифровой трансформации в организации? Ответ: Цифровая трансформация означает переход организации к использованию современных информационных технологий для оптимизации бизнес-процессов и улучшения результатов. Основные шаги включают в себя анализ текущих процессов, выбор подходящих технологий, обучение персонала и непрерывное улучшение.
2. Какие преимущества и недостатки сопряжены с использованием облачных вычислений в профессиональной деятельности? Ответ: Облачные вычисления позволяют снизить затраты на инфраструктуру, обеспечивают гибкость и масштабируемость, но также могут вызвать вопросы о безопасности данных и доступности сервисов.
3. Что такое «большие данные» и какие методы анализа данных могут быть полезными при работе с ними в профессиональной деятельности? Ответ: Большие данные представляют собой огромные объемы информации, которые требуют специальных методов анализа, таких как машинное обучение и алгоритмы обработки данных.
4. Какие меры безопасности следует предпринимать при работе с конфиденциальной информацией в электронном виде? Ответ: Меры безопасности включают в себя шифрование данных, установку сильных паролей, ограничение доступа к конфиденциальным данным и регулярное обновление системы безопасности.
5. Какие инструменты и методы могут быть использованы для защиты компьютера от вирусов и вредоносных программ? Ответ: Для защиты компьютера можно использовать антивирусное программное обеспечение, брандмауэры, регулярные обновления операционной системы и браузера, а также обучение сотрудников правилам безопасности.
6. Какие основные этапы процесса разработки информационной системы и почему понимание их важно для профессионала? Ответ: Этапы включают анализ требований, проектирование, разработку, тестирование и внедрение. Понимание этапов помогает обеспечить успешное развертывание информационных систем и удовлетворение потребностей бизнеса.
7. Какие технологии и инструменты могут быть использованы для организации удаленной работы и виртуальных команд? Ответ: Технологии включают веб-конференции, коллаборативные платформы, инструменты для управления задачами и обмена документами. Они помогают обеспечить эффективное взаимодействие удаленных сотрудников.
8. Что такое цифровая грамотность и как она влияет на профессиональную деятельность? Ответ: Цифровая грамотность - это умение эффективно использовать информационные технологии. Она влияет на профессиональную деятельность, улучшая производительность и способствуя успешному решению задач.
9. Какие методы анализа данных могут быть использованы для выявления тенденций и прогнозирования результатов в профессиональной деятельности? Ответ: Методы включают в себя статистический анализ, машинное обучение, анализ временных рядов и бизнес-интеллект. Они помогают выявлять закономерности и принимать обоснованные решения.
10. Какие преимущества и вызовы сопряжены с внедрением интернета вещей (IoT) в профессиональной деятельности? Ответ: Преимущества включают в себя автоматизацию процессов и сбор данных в реальном времени. Вызовы - обеспечение безопасности и управление огромным количеством устройств.
11. Какие принципы следует соблюдать при оформлении электронных документов и электронной переписки в рабочей среде? Ответ: Принципы включают в себя ясность, конкретность, сохранение конфиденциальности, использование адекватного языка и правильное оформление.
12. Какие возможности и риски связаны с использованием социальных сетей в профессиональной деятельности? Ответ: Возможности включают в себя расширение профессиональных контактов и маркетинговые возможности. Риски - утечка конфиденциальной информации и отвлечение от работы.
13. Какие методы и инструменты могут быть использованы для управления проектами в цифровой среде? Ответ: Методы включают в себя методологии управления проектами, а инструменты - программное обеспечение для планирования, отслеживания и управления проектами.
14. Какие этапы включает в себя процесс создания веб-сайта и какие роли могут быть вовлечены в данном процессе? Ответ: Этапы включают в себя анализ требований, проектирование, разработку, тестирование и внедрение. Роли могут включать веб-дизайнера, программиста, аналитика и менеджера проекта.
15. Какие методы анализа данных могут быть использованы для извлечения ценной информации из больших объемов текстовых данных? Ответ: Методы включают в себя анализ тональности текста, тематический анализ и машинное обучение. Они позволяют выявлять ключевые понятия и тенденции в

текстах.

16. Какие принципы следует соблюдать при разработке и использовании баз данных в профессиональной деятельности? Ответ: Принципы включают в себя надежность, целостность данных, безопасность и оптимизацию запросов. Они обеспечивают эффективное хранение и доступ к информации.

17. Какие технологии и методы могут быть использованы для улучшения эффективности работы виртуальных команд и удаленных сотрудников? Ответ: Технологии включают веб-конференции, коллаборативные платформы и инструменты для управления задачами. Методы - эффективная коммуникация, установление целей и мониторинг производительности.

18. Какие преимущества и вызовы сопряжены с использованием искусственного интеллекта (ИИ) в профессиональной деятельности? Ответ: Преимущества включают автоматизацию рутинных задач и анализ данных. Вызовы - необходимость обучения моделей и вопросы этики при использовании ИИ.

19. Какие методы и инструменты могут быть использованы для улучшения продуктивности и организации рабочего времени в цифровой среде? Ответ: Методы включают в себя техники управления временем и приоритетами. Инструменты - приложения для планирования и отслеживания задач, календари и электронные заметки.

20. Каким образом профессионал может поддерживать свою цифровую компетенцию и следить за изменениями в информационных технологиях? Ответ: Для поддержания цифровой компетенции важно постоянное обучение, участие в курсах и вебинарах, чтение специализированной литературы и следение за новыми технологическими трендами.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.**

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): не использована специальная терминология. Ответ, в сущности, неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

## **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрено

## **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена.

Для обучающихся, организуется экзамен в форме письменного опроса по всему изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 20.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом: «отлично» – верно выполнено более 85% заданий; «хорошо» – верно выполнено более 70% заданий, «удовлетворительно» верно выполнено более 50% заданий.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| 6.1.1. Основная литература   |   |   |   |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л1.1   | Гудфеллоу Я., Бенджио И., Курвилль А.   | Глубокое обучение:  | Издательство "ДМК Пресс", 2018  | <a href="https://e.lanbook.com/book/107901">https://e.lanbook.com/book/107901</a>                                     |
| Л1.2   | Гласснер, Э.  | Глубокое обучение без математики. Том 1:  | ДМК Пресс, 2019   | <a href="https://e.lanbook.com/book/131696">https://e.lanbook.com/book/131696</a>                                     |
| Л1.3   | Гласснер, Э.  | Глубокое обучение без математики. Том 2. Практика :   | , 2020  | <a href="https://e.lanbook.com/book/131710">https://e.lanbook.com/book/131710</a>                                     |
| 6.1.2. Дополнительная литература   |   |   |   |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1   | П. Флах   | Машинное обучение. Наука и искусство построения алгоритмов, которые извлекают знания из данных: Учебник | ДМК Пресс, 2015//ЭБС издательства «Лань»  | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69955">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69955</a> |
| Л2.2   | Ганегедара, Т.  | Обработка естественного языка с TensorFlow:   | , 2020  | <a href="https://e.lanbook.com/book/140584">https://e.lanbook.com/book/140584</a>                                     |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |   |   |   |   |
|  | <b>Название</b>   |   | <b>Эл. адрес</b>  |   |
| Э1   | Ng. A. Machine Learning. - <a href="http://coursera.org">http://coursera.org</a>  |   | <a href="http://coursera.org">http://coursera.org</a>   |   |
| Э2   | Нейронные сети и компьютерное зрение <a href="https://stepik.org/lesson/223828/">https://stepik.org/lesson/223828/</a>  |   | <a href="https://stepik.org/lesson/223828/">https://stepik.org/lesson/223828/</a>                               |   |
| Э3   | Нейронные сети и обработка текста <a href="https://stepik.org/lesson/225309">https://stepik.org/lesson/225309</a>   |   | <a href="https://stepik.org/lesson/225309">https://stepik.org/lesson/225309</a>                                 |   |
| Э4   | Профессиональный информационно-аналитический ресурс, посвященный машинному обучению, распознаванию образов и интеллектуальному анализу данных. - <a href="http://machinelearning.ru">http://machinelearning.ru</a>  |   | <a href="http://machinelearning.ru">http://machinelearning.ru</a>   |   |
| Э5   | UCIMachineLearningRepository — репозиторий наборов данных для машинного обучения - <a href="http://archive.ics.uci.edu/ml/">http://archive.ics.uci.edu/ml/</a>  |   | <a href="http://archive.ics.uci.edu/ml/">http://archive.ics.uci.edu/ml/</a>                                     |   |
| Э6   | IAPREducationCommittee&Resources — коллекция ссылок на образовательные ресурсы по распознаванию образов, машинному обучению, обработке сигналов, обработке изображений и компьютерному зрению, поддерживаемая Международной ассоциацией распознавания образов - <a href="http://homepages.inf.ed.ac.uk/rbf/IAPR/index.php">http://homepages.inf.ed.ac.uk/rbf/IAPR/index.php</a> |   | <a href="http://homepages.inf.ed.ac.uk/rbf/IAPR/index.php">http://homepages.inf.ed.ac.uk/rbf/IAPR/index.php</a> |   |
| Э7   | Андрей Созыкин Учебный курс «Программирование нейросетей на Python» <a href="https://www.asozykin.ru/courses/nnpython">https://www.asozykin.ru/courses/nnpython</a>   |   | <a href="https://www.asozykin.ru/courses/nnpython">https://www.asozykin.ru/courses/nnpython</a>                 |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Э8   | Цифровая культура в профессиональной деятельности | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9277">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9277</a> |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |   |
| <p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br/> Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br/> Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);<br/> 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);<br/> AcrobatReader<br/> (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);<br/> ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);<br/> LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);<br/> Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);<br/> Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);<br/> Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);<br/> Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);<br/> Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |   |   |
| <p>Сайт библиотеки АлтГУ: <a href="http://www.lib.asu.ru">www.lib.asu.ru</a>;<br/> Электронно-библиотечная система издательства "Лань": <a href="http://www.e.lanbook.com">www.e.lanbook.com</a>;<br/> Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online": <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>;<br/> Свободная энциклопедия "Википедия": <a href="http://ru.wikipedia.org">http://ru.wikipedia.org</a>;<br/> Единый образовательный портал <a href="http://portal.edu.asu.ru">http://portal.edu.asu.ru</a><br/> Электронная база данных ZBMATH: <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a></p>  |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий всех видов (дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проекта (работы), проведения практики | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)     |
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

|   |
|---|
| <p>При изучении дисциплины целесообразно выполнять следующие рекомендации:</p> <p>а) изучение должно быть систематическим, в течение всего семестра; для формирования устойчивых навыков и знаний эффективнее следовать логике построения курса и осваивать учебный материал небольшими порциями;</p> <p>б) после изучения темы на занятии следует выполнить самостоятельную работу по данной теме, если она предполагается, а также изучить дополнительные ресурсы, рекомендованные преподавателем, а также найденные самостоятельно в сети Интернет, в фондах научной библиотеки университета;</p> <p>в) особое внимание следует уделять выполнению заданий на практических занятиях и завершению работы над ними в рамках самостоятельной работы.</p> <p>Выполнение практических заданий предусмотрено как на практических занятиях, так и в форме самостоятельной работы. При выполнении самостоятельной работы учащийся может задавать</p> |
|---|

уточняющие вопросы преподавателю, используя электронные средства коммуникации на Едином образовательном портале АлтГУ, а также при непосредственном общении с преподавателем в часы консультаций.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Основы музыкального менеджмента рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:            |     | зачеты: 4                  |
| аудиторные занятия      | 36  | курсовой проект: 4         |
| самостоятельная работа  | 72  |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 2 (4)  |     | Итого |     |
|----------------|--------|-----|-------|-----|
|                | Неделя |     |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Лабораторные   | 36     | 36  | 36    | 36  |
| Сам. работа    | 72     | 72  | 72    | 72  |
| Итого          | 108    | 108 | 108   | 108 |



Программу составил(и):  
*Преод., Юдина М.С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Основы музыкального менеджмента**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | формирование базовых знаний об особенностях и закономерностях управления организациями в музыкальной сфере, умений и навыков самоорганизации и самообразования |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                  |
|----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.О.02.ДВ.01 |
|----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|              |  |
|--------------|--|
| <b>ОПК-7</b> | <b>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>  |
| ОПК-7.1      | Знает: функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности   |
| ОПК-7.2      | Умеет: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов  |
| ОПК-7.3      | Владеет: приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества |
| <b>УК-2</b>  | <b>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>  |
| УК-2.1       | Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач                             |
| УК-2.2       | Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем   |
| УК-2.3       | Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.   |
| УК-2.4       | Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач  |
| <b>УК-3</b>  | <b>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>   |
| УК-3.1       | Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства  |
| УК-3.2       | Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи   |
| УК-3.3       | Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками  |

|             |  |
|-------------|--|
| <b>УК-6</b> | <b>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>   |
| УК-6.1      | Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента  |
| УК-6.2      | Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, ностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлекссию собственного жизненного и профессионального пути |
| УК-6.3      | Владеет методиками саморегуляции эмоционально- психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности   |
| УК-6.4      | Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни  |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | о роли музыканта-профессионала и значении его деятельности в социуме   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | ориентироваться как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях              |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | профессиональной речью<br>искусством творческой переработки теоретических знаний для практической деятельности |

**4. Структура и содержание дисциплины**

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции   | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|---|------------------|
| <b>Раздел 1. Основные функции музыкального менеджмента</b> |  |              |         |       |   |                  |
| 1.1.   | Планирование, организация, координация, мотивация, контроль. Генеральный директор и художественный руководитель: полномочия и сфера ответственности. | Лабораторные | 4       | 2     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 1.2.   | Планирование, организация, координация, мотивация, контроль. Генеральный директор и художественный руководитель:                                     | Лабораторные | 4       | 2     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия                                       | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции   | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|---|------------------|
|   | полномочия и сфера ответственности.   |              |         |       |   |                  |
| 1.3.  | Планирование, организация, координация, мотивация, контроль. Генеральный директор и художественный руководитель: полномочия и сфера ответственности.  | Сам. работа  | 4       | 4     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Классификации функций управления</b> |   |              |         |       |   |                  |
| 2.1.  | Планирование, организация, распоряительство (административное командование), мотивация труда, руководство и координация действий отдельных исполнителей, контроль деятельности, оценка и корректировка принятых решений, подбор исполнителей и заключение контрактов. | Сам. работа  | 4       | 4     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.2.  | Планирование, организация, распоряительство (административное командование), мотивация труда, руководство и координация действий отдельных исполнителей, контроль деятельности, оценка и корректировка принятых решений, подбор исполнителей и заключение контрактов. | Лабораторные | 4       | 2     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 2.3.  | Планирование, организация, распоряительство (административное командование), мотивация труда, руководство и координация действий отдельных исполнителей, контроль деятельности, оценка и корректировка  | Лабораторные | 4       | 2     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции   | Литература       |
|---|--|--------------|---------|-------|---|------------------|
|   | принятых решений, подбор исполнителей и заключение контрактов.   |              |         |       |   |                  |
| <b>Раздел 3. Системное управление развитием учреждения музыкального искусства и образования</b> |  |              |         |       |   |                  |
| 3.1.  | Этапы развития стратегического управления: стратегия организации, стратегическое управление, стратегический маркетинг.<br>Компоненты системы: цели, задачи, стратегия, структура, ресурсы, технология, люди.<br>Виды управленческой практики: организация, анализ, проектирование, исследование. | Сам. работа  | 4       | 8     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.2.  | Этапы развития стратегического управления: стратегия организации, стратегическое управление, стратегический маркетинг.<br>Компоненты системы: цели, задачи, стратегия, структура, ресурсы, технология, люди.<br>Виды управленческой практики: организация, анализ, проектирование, исследование. | Лабораторные | 4       | 1     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 3.3.  | Этапы развития стратегического управления: стратегия организации, стратегическое управление, стратегический маркетинг.<br>Компоненты системы: цели, задачи, стратегия, структура, ресурсы, технология, люди.<br>Виды управленческой практики: организация, анализ, проектирование, исследование. | Лабораторные | 4       | 1     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции   | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|---|------------------|
| <b>Раздел 4. Типы и виды учреждений музыкального искусства и образования. Их особенности как объектов управления</b> |  |              |         |       |   |                  |
| 4.1.   | Условия жизнедеятельности учреждений образования и культуры. Внешняя среда учреждения. Особенности организационной структуры в зависимости от типа, вида и размера учреждения. | Сам. работа  | 4       | 8     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.2.   | Условия жизнедеятельности учреждений образования и культуры. Внешняя среда учреждения. Особенности организационной структуры в зависимости от типа, вида и размера учреждения. | Лабораторные | 4       | 2     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 4.3.   | Условия жизнедеятельности учреждений образования и культуры. Внешняя среда учреждения. Особенности организационной структуры в зависимости от типа, вида и размера учреждения. | Лабораторные | 4       | 2     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 5. Социально-психологические основы управления коллективом</b>   |  |              |         |       |   |                  |
| 5.1.   | Социально-психологические параметры коллектива как сложившейся группы: структура, нормы, сплоченность. Система управления персоналом: задачи, принципы построения.             | Лабораторные | 4       | 2     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 5.2.   | Социально-психологические параметры коллектива как сложившейся группы: структура, нормы, сплоченность. Система управления  | Лабораторные | 4       | 2     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1,                        | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции   | Литература       |
|---|--|--------------|---------|-------|---|------------------|
|   | персоналом: задачи, принципы построения.   |              |         |       | УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4  |                  |
| 5.3.  | Социально-психологические параметры коллектива как сложившейся группы: структура, нормы, сплоченность. Система управления персоналом: задачи, принципы построения.   | Сам. работа  | 4       | 8     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 6. Менеджмент учреждений музыкального образования</b> |  |              |         |       |   |                  |
| 6.1.  | Образовательное учреждение как открытая система. Взаимодействие учреждения с внешней средой. Планирование образовательного процесса. Управление содержанием и качеством образования. Понятие и структура образовательного стандарта. Образовательная программа и учебный план ОУ. Управление содержанием и качеством образования в сфере искусства. Контроль знаний, умений, навыков и уровня развития учащихся как специфическая управленческая деятельность. | Лабораторные | 4       | 2     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 6.2.  | Образовательное учреждение как открытая система. Взаимодействие учреждения с внешней средой. Планирование образовательного процесса. Управление содержанием и качеством образования. Понятие и структура образовательного стандарта. Образовательная программа и учебный план ОУ. Управление содержанием и качеством образования   | Лабораторные | 4       | 2     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия                            | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции   | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|---|------------------|
|  | в сфере искусства. Контроль знаний, умений, навыков и уровня развития учащихся как специфическая управленческая деятельность.  |              |         |       |   |                  |
| 6.3.                                   | Образовательное учреждение как открытая система. Взаимодействие учреждения с внешней средой. Планирование образовательного процесса. Управление содержанием и качеством образования. Понятие и структура образовательного стандарта. Образовательная программа и учебный план ОУ. Управление содержанием и качеством образования в сфере искусства. Контроль знаний, умений, навыков и уровня развития учащихся как специфическая управленческая деятельность. | Сам. работа  | 4       | 8     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 7. Концертный менеджмент</b> |  |              |         |       |   |                  |
| 7.1.                                   | Управление творческим проектом в сфере музыкального искусства. Сферы применения проектов: коммерческие, некоммерческие проекты. Проблема музыкального менеджмента: механизмы поддержки в неприбыльных сферах. Публика как социальная общность и ее специфика. Психологические ориентиры публики. Репертуарная политика концертной организации. Режиссура концертных программ.  | Лабораторные | 4       | 2     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |



| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции   | Литература       |
|-------------|---|--------------|---------|-------|---|------------------|
|             | Себестоимость культурных услуг.<br>Ценообразование в концертной деятельности.<br>Менеджмент музыкальных продуктов в средствах массовых коммуникаций: телевидение, радиовещание, интернет-вещание.<br>Анализ культурной ситуации в регионе (городе).   |              |         |       |   |                  |
| 7.2.        | Управление творческим проектом в сфере музыкального искусства. Сферы применения проектов: коммерческие, некоммерческие проекты. Проблема музыкального менеджмента: механизмы поддержки в неприбыльных сферах. Публика как социальная общность и ее специфика.<br>Психологические ориентиры публики.<br>Репертуарная политика концертной организации.<br>Режиссура концертных программ.<br>Себестоимость культурных услуг.<br>Ценообразование в концертной деятельности.<br>Менеджмент музыкальных продуктов в средствах массовых коммуникаций: телевидение, радиовещание, интернет-вещание.<br>Анализ культурной ситуации в регионе (городе). | Лабораторные | 4       | 2     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 7.3.        | Управление творческим проектом в сфере музыкального искусства. Сферы  | Сам. работа  | 4       | 8     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4,  | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия                                      | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции   | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|---|------------------|
|  | <p>применения проектов: коммерческие, некоммерческие проекты. Проблема музыкального менеджмента: механизмы поддержки в неприбыльных сферах. Публика как социальная общность и ее специфика. Психологические ориентиры публики. Репертуарная политика концертной организации. Режиссура концертных программ. Себестоимость культурных услуг. Ценообразование в концертной деятельности. Менеджмент музыкальных продуктов в средствах массовых коммуникаций: телевидение, радиовещание, интернет-вещание. Анализ культурной ситуации в регионе (городе).</p> |              |         |       | УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4  |                  |
| <b>Раздел 8. Менеджмент фестиваля (конкурса)</b> |  |              |         |       |   |                  |
| 8.1.   | <p>Фестивальная команда: оргкомитет и волонтеры. Распределение функций, уровни руководства. Информационное обеспечение (разработка буклетов и программ, реклама, работа со СМИ, создание информационных поводов и событий). Фестиваль как уникальное событие. Формирование брэнда. Репутация фестиваля как стратегический ресурс. Пресс-служба фестиваля. Роль прессы в формировании</p>   | Лабораторные | 4       | 2     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции   | Литература       |
|-------------|--|--------------|---------|-------|---|------------------|
|             | репутации фестиваля. Принципы отбора участников. Выбор площадок. Музыкальные конкурсы как эффективный инструмент продвижения артиста (коллектива).   |              |         |       |   |                  |
| 8.2.        | Фестивальная команда: оргкомитет и волонтеры. Распределение функций, уровни руководства. Информационное обеспечение (разработка буклетов и программ, реклама, работа со СМИ, создание информационных поводов и событий). Фестиваль как уникальное событие. Формирование брэнда. Репутация фестиваля как стратегический ресурс. Пресс-служба фестиваля. Роль прессы в формировании репутации фестиваля. Принципы отбора участников. Выбор площадок. Музыкальные конкурсы как эффективный инструмент продвижения артиста (коллектива). | Лабораторные | 4       | 2     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |
| 8.3.        | Фестивальная команда: оргкомитет и волонтеры. Распределение функций, уровни руководства. Информационное обеспечение (разработка буклетов и программ, реклама, работа со СМИ, создание информационных поводов и событий). Фестиваль как уникальное событие.   | Сам. работа  | 4       | 8     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия                                      | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции   | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|---|------------------|
|  | Формирование брэнда. Репутация фестиваля как стратегический ресурс. Пресс-служба фестиваля. Роль прессы в формировании репутации фестиваля. Принципы отбора участников. Выбор площадок. Музыкальные конкурсы как эффективный инструмент продвижения артиста (коллектива).                          |              |         |       |   |                  |
| <b>Раздел 9. Продюсер как автор идеи проекта</b> |  |              |         |       |   |                  |
| 9.1.   | Креативность и лидерство.<br>Составляющие работы продюсера: разработка концепции, менеджмент проекта, PR- кампания, маркетинговые технологии, финансовое обеспечение, творческие функции.<br>Роли продюсера: креативный директор, руководитель, предприниматель, информационный агент, прогнозист. | Лабораторные | 4       | 2     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 9.2.   | Креативность и лидерство.<br>Составляющие работы продюсера: разработка концепции, менеджмент проекта, PR- кампания, маркетинговые технологии, финансовое обеспечение, творческие функции.<br>Роли продюсера: креативный директор, руководитель, предприниматель, информационный агент, прогнозист. | Лабораторные | 4       | 2     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 9.3.   | Креативность и лидерство.<br>Составляющие работы   | Сам. работа  | 4       | 8     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2,  | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия                                      | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции   | Литература       |
|--|---|--------------|---------|-------|---|------------------|
|  | продюсера: разработка концепции, менеджмент проекта, PR- кампания, маркетинговые технологии, финансовое обеспечение, творческие функции. Роли продюсера: креативный директор, руководитель, предприниматель, информационный агент, прогностист.   |              |         |       | УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4  |                  |
| <b>Раздел 10. Управление творческим проектом</b> |   |              |         |       |   |                  |
| 10.1.  | Формальное управление проектом: экономические (гонорара, премирование заработная плата) и организационные (заключение контракта, регламент взаимодействия), методы управления и стимулирования труда. Неформальное управление проектом: социально-психологические методы (убеждение, моральное стимулирование, личный пример и т.д.). | Лабораторные | 4       | 1     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |
| 10.2.  | Формальное управление проектом: экономические (гонорара, премирование заработная плата) и организационные (заключение контракта, регламент взаимодействия), методы управления и стимулирования труда. Неформальное управление проектом: социально-психологические методы (убеждение, моральное стимулирование, личный пример и т.д.). | Лабораторные | 4       | 1     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции   | Литература       |
|-------------|---|-------------|---------|-------|---|------------------|
| 10.3.       | Формальное управление проектом: экономические (гонорара, премирование заработная плата) и организационные (заключение контракта, регламент взаимодействия), методы управления и стимулирования труда. Неформальное управление проектом: социально-психологические методы (убеждение, моральное стимулирование, личный пример и т.д.). | Сам. работа | 4       | 8     | ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4 | Л3.1, Л2.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4132>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Управление – это:

- А) процесс планирования, организации, мотивации и контроля, необходимые для того, чтобы сформулировать и достичь целей;
- Б) особый вид деятельности, превращающий неорганизованную толпу в эффективно и целенаправленно работающую производственную группу;
- В) эффективное и производительное достижение целей предприятия посредством планирования, организации и лидерства руководителя.

Правильный ответ: а

2. Менеджмент – это:

- А) процесс планирования, организации, мотивации и контроля, необходимые для того, чтобы сформулировать и достичь целей;
- Б) особый вид деятельности, превращающий неорганизованную толпу в эффективно и целенаправленно работающую производственную группу;
- В) эффективное и производительное достижение целей предприятия посредством планирования, организации и лидерства руководителя.

Правильный ответ: в

3. Кто является родоначальником классической школы менеджмента:

- А) Ч. Бебидж;
- Б) М. Вебер;
- В) Ф. Тейлор.

Правильный ответ: в

4. Какие бывают виды деления труда менеджеров?

- А) функциональное;
- Б) горизонтальное;
- В) прямое.

Правильный ответ: б

5. Кто относится к среднему уровню менеджеров?

- А) заместители;
- Б) руководители подразделений;
- В) руководители групп.

Правильный ответ: б

6. Выберите правильные функции менеджмента:

- А) планирование;
- Б) распределение;
- В) стимулирование;

Правильный ответ: а

7. По форме планирование бывает:

- А) тактическое;
- Б) конкретное;
- В) перспективное.

Правильный ответ: в

8. Организация – это:

- А) процесс планирования, организации, мотивации и контроля, необходимые для того, чтобы сформулировать и достичь целей;
- Б) особый вид деятельности, превращающий неорганизованную толпу в эффективно и целенаправленно работающую производственную группу;
- В) это управленческая деятельность, посредством которой система управления приспосабливается для выполнения задач, поставленных на этапе планирования.

Правильный ответ: в

9. Назовите психологические методы управления:

- А) метод профессионального отбора;
- Б) метод социального нормирования;
- В) метод гуманизации труда.

Правильный ответ: в

10. Цель классической школы

- А) Подчинение частных интересов общим
- Б) Материальный и социальный порядок
- В) Создание универсальных принципов, следуя которым можно привести организацию к успеху.

Правильный ответ: в

11. Функции административно-оперативного управления:

- А) определение структуры предприятий;
- Б) периодическое или непрерывное сравнение;
- В) установление ответственности.

Правильный ответ: в

12. С чего начинается подготовка музыкального проекта?

- А) постановка цели мероприятия
- Б) утверждение сроков проведения
- В) формулировка проблемы

Правильный ответ: а

13. Какой вид деятельности является наиболее важным для подготовки музыкального проекта на начальном этапе?

- А) организационно-управленческий
- Б) художественно-творческий
- В) поисково-исследовательский

Правильный ответ: в

14. Регулирование – это:

А) управленческая деятельность, направленная на ликвидацию отклонений от заданного режима управления;

Б) процесс выработки корректируемых мер и реализации принятых технологий;

В) определение структуры предприятий;

Правильный ответ: а

15. Анализ – это:

А) это управленческая деятельность, обеспечивающая выявление причин отклонения желаемого состояния системы от фактического и осуществляющая разработку мер по устранению выявленных недостатков;

Б) управленческая деятельность, направленная на ликвидацию отклонений от заданного режима управления;

В) это управленческая деятельность, посредством которой система управления приспособляется для выполнения задач, поставленных на этапе планирования.

Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Сформулируйте задачи планирования:

Правильный ответ: Перспективная ориентация в рамках распознавания проблем развития;

2. При какой форме планирования осуществляется выбор средств для выполнения целей на период от 1 года до 5 лет?

Правильный ответ: Среднесрочное;

3. Правильный ответ: На какие основные разновидности подразделяется музыкальная деятельность

Правильный ответ: Творчество, исполнительство, восприятие.

4. Что относится к методам принятия управленческих решений:

Правильный ответ: Мозговая атака

5. Опишите стиль руководителя авторитарного стиля руководства:

Правильный ответ: Много работает, требует этого от других.

6. Назовите основную причину конфликтов в организации:

Правильный ответ: Неправильный режим труда и отдыха.

7. Управленческое решение это:

Правильный ответ: Творческая деятельность по анализу проблемной ситуации, выбор средств от разрешения.

8. Какое качество обязательно должно быть у менеджера?

Правильный ответ: Практичность ума.

9. Дайте правильное определение функции координации:

Правильный ответ: Управленческая деятельность, обеспечивающая согласованность работы рабочих подразделений;

10. На каких категориях базируется функция организации:

Правильный ответ: Полномочие, ответственность, делегирование.

11. Организация – это:

Правильный ответ: Группа людей, которые владеют определенными ресурсами, имеют общее руководство и общие цели.

12. Процесс менеджмента – это ...

Правильный ответ: Последовательное выполнение функций менеджмента, конкретно: планирование, организация, мотивация, контроль и регулирование.

13. В чем состоит основное отличие формальных и неформальных организаций.

Правильный ответ: В способе возникновения.

14. При каком виде регулирования проблема рассматривается как потенциальная возможность:

Правильный ответ: Упреждающий вид регулирования.

15. Планирование – это

Правильный ответ: Управленческая деятельность, отраженная в планах и фиксирующая будущее состояние менеджмента в текущее время

16. Полномочия – это:

Правильный ответ: Возложена на должностное лицо обязанность выполнять постановленные задания и обеспечивать их позитивное решение.

17. Ответственность – это:

Правильный ответ: Ограничения права использовать ресурсы предприятия и направлять усилия подчиненных на выполнение задания.

18. Задачами менеджмента являются:



Правильный ответ: Поддержание устойчивости фирмы и всех ее элементов и ее развитие.

19. Делегирование – это:

Правильный ответ: Передача заданий и полномочий лицу, что берет на себя ответственность за их выполнение.

20. Назовите последний этап работы над музыкальным проектом:

Правильный ответ: Позиционирование музыкального проекта на рынке культурных услуг.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Тема 1. Основные функции музыкального менеджмента.

Тема 2. Классификация функций управления.

Тема 3. Системное управление развитием учреждения музыкального искусства и образования.

Тема 4. Типы и виды учреждений музыкального искусства и образования. Их особенности как объектов управления.

Тема 5. Социально-психологические основы управления коллективом.

Тема 6. Менеджмент учреждений музыкального образования.

Тема 7. Концертный менеджмент.

Тема 8. Менеджмент фестиваля (конкурса).

Тема 9. Продюсер как автор идеи проекта.

Тема 10. Управление творческим проектом.

#### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 60 баллов, получают зачет автоматически.

Для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости, организуется зачет в форме письменного опроса по всему изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 5.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| 6.1.1. Основная литература   |   |  |  |  |
|  | <b>Авторы</b>                                   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>   | <b>Эл. адрес</b>   |
| Л1.1   | Афоничкин, А. И.                                | Основы менеджмента : учебник для академического бакалавриата                           | Юрайт, 2018  | www.biblio-online.ru/book/ACA1DFD7-E85F-4809-851F-207EBF9271F9     |
| 6.1.2. Дополнительная литература   |   |  |  |  |
|  | <b>Авторы</b>                                   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>   | <b>Эл. адрес</b>   |
| Л2.1   | Цыпин Г.М.                                      | ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА. Монография: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018                                      | https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016 |
| 6.1.3. Дополнительные источники  |   |  |  |  |
|  | <b>Авторы</b>                                   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>   | <b>Эл. адрес</b>   |
| Л3.1   | Корнеева, С.М.                                  | Музыкальный менеджмент : учебное пособие   | М. : Юнити-Дана // ЭБС «Университетская библиотека online», 2006 |  |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |   |  |  |  |
|  | <b>Название</b>                                 |  | <b>Эл. адрес</b>   |  |
| Э1   | Портал культурного наследия «Культура.РФ»       |  | https://www.culture.ru/  |  |
| Э2   | Научная электронная библиотека "Киберленинка"   |  | https://cyberleninka.ru/   |  |
| Э3   | Курс "Основы музыкального менеджмента" в Moodle |  | https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4132                |  |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |  |  |  |
| <p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |  |  |  |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |   |  |  |  |

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория | Назначение  | Оборудование  |
|-----------|---|---|
| 004Д      | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт. |
| 303Д      | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы   | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)  |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Основы музыкального менеджмента» направлена на формирование у будущих бакалавров организационно-управленческих знаний, умений, навыков как структурно- функционального компонента единой системы музыкально-педагогической профессии, позволяет сформировать всестороннюю готовность к многоплановой профессиональной деятельности в различных организациях, учреждениях, творческих коллективах.

В результате освоения данной дисциплины от студентов ожидается демонстрация ими: понимания основ управления в сфере культуры искусства и образования, методики и практики его реализации, видения основных закономерностей руководства творческим коллективом или образовательным учреждением; системного комплекса всесторонне сформированных организационно-управленческих знаний, умений, способностей, применяемых в научно-аналитической, учебной, исполнительской и педагогической практике в области музыкального искусства, культуры и образования; навыков самостоятельного анализа исторической, искусствоведческой, научно-методической, экономической, социологической литературы, составления программ, планов, разработки стратегий, творческих проектов, оперирования комплексами и отдельными методами и приемами обучения, воспитания и развития в процессе реализации организационно-управленческого опыта.

Самостоятельная работа студента является обязательной и основной формой самообразования. В рамках самостоятельной работы студент: осуществляет теоретическое изучение научно-методической, публицистической литературы и документации; осваивает информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение; разрабатывает творческие и учебные проекты, подготавливает презентации, готовится к выступлениям на семинарах, научно-практических конференциях.

В результате самостоятельной работы у студента должен динамично совершенствоваться комплекс знаний, умений, навыков, способностей общекультурного, общепрофессионального, узкопрофессионального профильного характера. Контроль за процессом и результатами самостоятельной работы студента осуществляется преподавателем дисциплины; Результаты самостоятельной работы представляются на практических занятиях по дисциплине.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Основы музыкально-просветительской деятельности

рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:            |     | зачеты: 4                  |
| аудиторные занятия      | 36  | курсовой проект: 4         |
| самостоятельная работа  | 72  |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 2 (4)  |      | Итого |     |
|----------------|--------|------|-------|-----|
|                | Неделя | 22,5 |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РПД  | УП    | РПД |
| Лабораторные   | 36     | 36   | 36    | 36  |
| Сам. работа    | 72     | 72   | 72    | 72  |
| Итого          | 108    | 108  | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Черняева И. В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Основы музыкально-просветительской деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | подготовка высококвалифицированных музыкантов, способных к разнообразным видам творческой и музыкально-просветительской деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.02.ДВ.01

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|              |  |
|--------------|--|
| <b>ОПК-7</b> | <b>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>  |
| ОПК-7.1      | Знает: функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности   |
| ОПК-7.2      | Умеет: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов  |
| ОПК-7.3      | Владеет: приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества |
| <b>УК-2</b>  | <b>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>  |
| УК-2.1       | Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач                             |
| УК-2.2       | Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем   |
| УК-2.3       | Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.   |
| УК-2.4       | Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач  |
| <b>УК-3</b>  | <b>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>   |
| УК-3.1       | Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства  |
| УК-3.2       | Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи   |
| УК-3.3       | Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками  |

|             |   |
|-------------|---|
| <b>УК-6</b> | <b>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>  |
| УК-6.1      | Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента   |
| УК-6.2      | Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, ностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути |
| УК-6.3      | Владеет методиками саморегуляции эмоционально- психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности  |
| УК-6.4      | Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни   |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | теорию и историю искусства, художественный язык, выразительные средства в различных видах искусства   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | анализировать и описывать произведения искусства, используя основные понятия искусствознания  |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | навыками работы с учебно-методической, научной литературой, информационными ресурсами по проблематике курса и использования полученных знаний в практической деятельности |

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

| <b>Код занятия</b>   | <b>Наименование разделов и тем</b>   | <b>Вид занятия</b> | <b>Семестр</b> | <b>Часов</b> | <b>Компетенции</b> | <b>Литература</b>                  |
|--|--|--------------------|----------------|--------------|--------------------|------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Исторический обзор становления и развития музыкального просветительства</b> |  |                    |                |              |                    |                                    |
| 1.1.   | Обучение музыкальному искусству – важный фактор воспитания в цивилизациях древности. | Лабораторные       | 4              | 2            |                    | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 1.2.   | Изучение основной и дополнительной литературы.                                       | Сам. работа        | 4              | 4            |                    | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 1.3.   | Становление музыкального просветительства в Западной Европе.                         | Лабораторные       | 4              | 2            |                    | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 1.4.   | Изучение основной и дополнительной   | Сам. работа        | 4              | 4            |                    | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                         |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------------|
|             | литературы.Подготовка докладов.  |              |         |       |             |                                    |
| 1.5.        | Западноевропейское просветительство XIX века.  | Лабораторные | 4       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 1.6.        | Истоки музыкального просветительства в России  | Сам. работа  | 4       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 1.7.        | Изучение основной и дополнительной литературы.Подготовка сообщений.                                  | Сам. работа  | 4       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 1.8.        | Воспитательная роль музыкального искусства в России XVII века.                                       | Лабораторные | 4       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 1.9.        | Зарождение музыкально-просветительской деятельности в России XVIII в.                                | Лабораторные | 4       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 1.10.       | Изучение основной и дополнительной литературы.Подготовка докладов.                                   | Сам. работа  | 4       | 6     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 1.11.       | Просветительские идеи в России XVIII века.   | Лабораторные | 4       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 1.12.       | Музыкально-просветительская деятельность в России в XIX в.   | Лабораторные | 4       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 1.13.       | Изучение основной и дополнительной литературы.Подготовка докладов.                                   | Сам. работа  | 4       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 1.14.       | Музыкальное воспитание и просвещение в России XIX века.  | Лабораторные | 4       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 1.15.       | Отечественная музыкально-просветительская деятельность в Советском государстве первой половины XX в. | Сам. работа  | 4       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 1.16.       | Изучение основной и дополнительной литературы.Подготовка презентаций.                                | Сам. работа  | 4       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 1.17.       | Музыкальное просвещение в СССР первой половины XX века.  | Лабораторные | 4       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |



| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                         |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------------|
| 1.18.  | Новые формы организации музыкально-просветительской работы в СССР второй половины XX века. | Лабораторные | 4       | 1     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 1.19.  | Изучение основной и дополнительной литературы.Подготовка презентаций.                      | Сам. работа  | 4       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 1.20.  | Формы массового музыкального воспитания в Советском государстве второй половины XX века.   | Лабораторные | 4       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 1.21.  | Зарубежный опыт организации музыкально-просветительской деятельности XX в.                 | Лабораторные | 4       | 2     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 1.22.  | Изучение основной и дополнительной литературы.Подготовка докладов.                         | Сам. работа  | 4       | 4     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 1.23.  | Выдающиеся музыкальные просветители XX века.   | Лабораторные | 4       | 1     |             | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 1.24.  | Музыкально-просветительская деятельность в современной России                              | Лабораторные | 4       | 1     |             | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1       |
| 1.25.  | Изучение основной и дополнительной литературы.Подготовка презентаций.                      | Сам. работа  | 4       | 4     |             | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1       |
| 1.26.  | Новые формы просветительства в современной России.   | Лабораторные | 4       | 1     |             | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1       |
| <b>Раздел 2. Методика организации музыкально-просветительской работы</b> |  |              |         |       |             |                                    |
| 2.1.   | Просветительская работа – неотъемлемая часть музыкального обучения и воспитания            | Лабораторные | 4       | 1     |             | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1       |
| 2.2.   | Изучение основной и дополнительной литературы.   | Сам. работа  | 4       | 4     |             | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1       |
| 2.3.   | Выбор тематики и музыкального материала. Составление сценария                              | Лабораторные | 4       | 1     |             | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1       |

| <b>Код занятия</b> | <b>Наименование разделов и тем</b>   | <b>Вид занятия</b> | <b>Семестр</b> | <b>Часов</b> | <b>Компетенции</b> | <b>Литература</b>                  |
|--------------------|--|--------------------|----------------|--------------|--------------------|------------------------------------|
| 2.4.               | Изучение основной и дополнительной литературы. Составление сценария концерта.  | Сам. работа        | 4              | 4            |                    | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1       |
| 2.5.               | Этапы работы над сценарием.  | Лабораторные       | 4              | 1            |                    | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1       |
| 2.6.               | Подготовка ведущего концерт  | Лабораторные       | 4              | 1            |                    | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1       |
| 2.7.               | Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка лекции.  | Сам. работа        | 4              | 4            |                    | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1       |
| 2.8.               | Искусство художественного слова.   | Лабораторные       | 4              | 1            |                    | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1       |
| 2.9.               | Организация тематических концертов   | Лабораторные       | 4              | 1            |                    | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1       |
| 2.10.              | Изучение основной и дополнительной литературы. Подбор программы, составление сценария тематического концерта. Написание рецензии на концерт. | Сам. работа        | 4              | 4            |                    | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1       |
| 2.11.              | Тематические концерты.   | Лабораторные       | 4              | 1            |                    | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1       |
| 2.12.              | Организация циклов-концертов   | Лабораторные       | 4              | 1            |                    | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1       |
| 2.13.              | Изучение основной и дополнительной литературы. Подбор программы, составление сценария циклов-концертов. Написание рецензии на концерт.       | Сам. работа        | 4              | 4            |                    | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |
| 2.14.              | Циклы-концерты.  | Лабораторные       | 4              | 1            |                    | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1       |
| 2.15.              | Организация музыкально-просветительских программ   | Лабораторные       | 4              | 1            |                    | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1       |
| 2.16.              | Изучение основной и дополнительной программы. Составление музыкально-просветительской  | Сам. работа        | 4              | 4            |                    | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1       |

| Код занятия | Наименование разделов и тем            | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|--|-------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
|             | программы, создание сценария.          |             |         |       |             |                              |
| 2.17.       | Музыкально-просветительские программы. | Сам. работа | 4       | 4     |             | Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4035>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Музыкально-просветительская деятельность представляет собой?

Правильный ответ: В отечественной культурной традиции многие десятилетия развивается музыкально-просветительская деятельность, которая представляет собой особый вид деятельности, направленный на распространение знаний о музыке, приобщение людей к лучшим образцам мировой музыкальной культуры и тесно связанный с вопросами воспитания, образования и эстетики.

2. Что такое просветительство?

Правильный ответ: Просветительство – это процесс, направленный на формирование сознания, ориентированного на вечные ценности, вечные смыслы, это процесс приобщения к культурным и общечеловеческим ценностям.

3. Что является одной из важнейших задач музыкального образования?

Правильный ответ: В качестве одной из важнейших задач музыкального образования русские мыслители и музыканты конца XIX – начала XX века видели направление внимания на развитие у слушателей способности духовного созерцания при восприятии произведений музыкального искусства.

4. Суть музыкально – эстетической концепции Б. В. Асафьева?

Правильный ответ: суть концепции состоит в том, что существует тесная творческая связь искусства и общественного сознания.

4. От чего зависит выбор формы музыкально – просветительской деятельности?

Правильный ответ: от возрастной и социальной психологии той или иной слушательской аудитории.

5. Назовите авторов, которые рассматривали различные аспекты музыкально – просветительской деятельности?

Правильный ответ: Б. Асафьев, Д. Кабалевский, С. Ручимская, Н. Савельева.

6. Назовите основные черты лекции – концерта?

Правильный ответ: Лекция – форма музыкального просветительства, которая чаще всего представляет собой рассказ о музыке. Музыкальные произведения нередко играют роль примера, пояснения в виде иллюстрации. Лекция - концерт предполагает большой объем музыкальной составляющей по отношению к слову. Важной отличительной чертой данной формы является такое построение концерта, при котором слушатель вместе с лектором ищет ответы на поставленные проблемные вопросы, активно воспринимает исполняемые музыкальные произведения.

7. Назовите особенности циклической формы музыкально-просветительской деятельности?

Правильный ответ: Группа концертов, посвященная одной тематике и имеющая общую концепцию, определяется как циклическая форма музыкально-просветительской деятельности. К данной форме относится не только цикл концертов, но и музыкальный абонемент, проект, фестиваль.

8. Назовите главные требования к просветительским мероприятиям в современных условиях?

Правильный ответ: принцип доступности (ориентация на ту или иную возрастную, социальную категорию), наглядности (достаточное количество визуального иллюстрирующего материала в репродуктивном, интерактивный компонент.

9. Назовите основную отличительную черту концерта – дискуссии?

Правильный ответ: контакт с аудиторией.

10. Кто мастерски реализовывал концерт в форме беседы?

Правильный ответ: Д. Б. Кабалевский, Л. Бернстайн.

11. Цель государственной культурной политики?

Правильный ответ: Цель государственной культурной политики — духовное, культурное, национальное самоопределение России, объединение российского общества и формирование нравственной, самостоятельно мыслящей, творческой, ответственной личности на основе использования всего потенциала отечественной культуры.

12. Содержание государственной культурной политики?

Правильный ответ: Содержанием современной государственной культурной политики России является создание и развитие системы воспитания и просвещения граждан на основе традиционных для России нравственных ценностей, гражданской ответственности и патриотизма посредством освоения исторического и культурного наследия России, мировой культуры, развития творческих способностей личности, способностей к эстетическому восприятию мира, приобщения к различным видам культурной деятельности.

13. Принципы государственной культурной политики?

Правильный ответ: 1) влияние культуры на все аспекты политики государства и сферы жизни общества; 2) понимание культуры России как неотъемлемой части мировой культуры; 3) приоритет права общества на сохранение материального и нематериального культурного наследия России перед имущественными интересами физических и юридических лиц; 4) сочетание универсальности цели государственной культурной политики и уникальности субъектов и объектов культурной деятельности; 5) территориальное и социальное равенство граждан при реализации права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной деятельности; 6) преобладание качественных показателей при оценке эффективности достижения целей государственной культурной политики.

14. Какое название имеет функция политической культуры, задающая индивидам, группам, обществу нормы и стандарты политического мышления и поведения, реакцию на окружающую политическую среду?

Правильный ответ: Регулятивная Нормативная аксиологическая воспитательная

15. Функция, отражающая гуманистическую направленность государственной культурной политики.

Правильный ответ: Воспитательная функция.

16. Что характеризует аффективный компонент политической культуры?

Правильный ответ: Чувства симпатии и антипатии, влечения или отвращения, восхищения или презрения.

17. Какой компонент политического сознания включает ориентации и установки граждан на:

нормативную систему, отдельные политические роли, политические институты, политические события.

Правильный ответ: Эмоционально-психологический компонент.

18. Назовите тип политической социализации, предполагающий наличие культурно-однородной среды, зрелых демократических традиций и гражданского общества.

Правильный ответ: гармонический тип.

19. Трактовку социализации как процесса развития личного контроля, разработал: Правильный ответ: З. Фрейд.

20. В каком году было введено в научный оборот понятие «политическая культура». Правильный ответ: XVIII веке.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Понятие «культурная политика» — это:

- а) окружающие человека материальные, социальные, и духовные условия его формирования;
- б) деятельность государства, цели которого основаны на социально-культурном общественном согласии;
- в) взаимодействие личности и культуры.

Правильный ответ: б.

2. Виды социальных технологий.

- а) социально-экономические, организационно-распорядительные, медико-социальные, психолого-педагогические, социально-культурные;
- б) визуальные, аудиальные, тактильно-кинестетические, чувственные. социальные;
- в) эмоциональные, насыщенные, активные, мобильные, игровые.

Правильный ответ: а.

3. В каком году был принят документ: «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»?

- а) 1978 г.;
- б) 1990 г.;
- в) 1992 г.;

Правильный ответ: в.

4. К возрастным особенностям молодежи не относится:

- а) Динамизм
- б) Неустойчивое внимание
- в) Формирование и установка ценностных ориентаций
- г) Явления акселерации

Правильный ответ: г.

5. Какая из предложенных форм организации семейного досуга является наиболее распространенной в учреждениях культуры?

- а) Концерты
- б) Семейные клубы и любительские объединения
- в) Дискуссии
- г) Консультации

Правильный ответ: а.

6. Какая из причин ухода молодежи в различные субкультуры является приоритетной?

- а) Потребность в самореализации и самоидентификации
- б) Потребность в неформальном общении
- в) Потребность в творческой реализации
- г) Досуговая потребность

Правильный ответ: а.

7. Какая потребность пожилых людей является определяющей при выборе досуговой формы?

- а) Потребность в образовании
- б) Потребность в коммуникации
- в) Потребность в творческой реализации
- г) Потребность в организации свободного времени

Правильный ответ: б.

8. Организатором «Русских сезонов» в Париже был:

- а) С.П.Дягилев.
- б) С.И.Мамонтов.
- в) А.А.Бахрушин.

Правильный ответ: а.

9. Важнейший элемент культуры, выступающий критерием, по которому производится человеком оценка значимости действий, идей, мнений, — это:

- а) традиции
- б) ритуалы
- в) ценности
- г) смыслы

Правильный ответ: а.

10. Какие из средств не относятся к средствам культурно-досуговой деятельности?

- а) финансовые
- б) технические
- в) изобразительные
- г) природные

Правильный ответ: в, г.

11. Передача от поколения к поколению знаний, ритуалов, значений артефактов является:

- а) предназначением каждого человека
- б) обязанностью государства
- в) функцией культуры
- г) естественным процессом развития общества

Правильный ответ: г.

12. Деятельностный подход рассматривает культуру как:

- а) совокупность материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством «Встречу культур»
- б) систему внебиологических механизмов, благодаря которым программируется и реализуется активность людей в обществе
- в) знаковую систему символов, с помощью которых люди общаются друг с другом в процессе деятельности

Правильный ответ: б.

13. Возможность неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стали возможными в условиях культуры:

- а) новой эпохи;
- б) раннегородских цивилизаций;
- в) средневековья;
- г) постиндустриального типа;

Правильный ответ: а.

14. Какие группы или отрасли включает в себя социально культурная сфера?

- а) культура, искусство и средства массовой информации
- б) все ответы верны
- в) здравоохранение
- г) физическая культура и спорт
- д) образование и профессиональная подготовка кадров

Правильный ответ: а.

15. В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит(-ят):

- а) традиции, обычаи, нравы
- б) эзотерика
- в) обыденное социальное общение
- г) система образования

Правильный ответ: б, г.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85–100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент

|   |
|---|
| <p>владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ, в сущности, неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.</li> </ul>   |
| <p><b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b></p>   |
| <p>не предусмотрены</p>   |
| <p><b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b></p>   |
| <p>Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 4 семестра экзамена. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из контрольных вопросов и практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».</p> <p><b>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ</b></p> <p>Осуществляются по следующим показателям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота изложения теоретического материала;</li> <li>• Культура речи;</li> <li>• Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</li> </ul> <p>5 «отлично» (зачтено)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.</li> </ul> <p>4 «хорошо»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.</li> </ul> <p>3 «удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</li> </ul> <p>2 «неудовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</li> </ul> <p><b>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ</b></p> <p>Осуществляются по следующим показателям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота и правильность выполнения задания;</li> <li>• Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</li> <li>• Самостоятельность выполнения задания.</li> </ul> <p>Оценивание выполнения практических заданий:</p> <p>5 «отлично» (зачтено)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).</li> </ul> <p>4 «хорошо» (зачтено)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является</li> </ul> |

предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.  
 3 «удовлетворительно» (зачтено)  
 • Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.  
 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)  
 • Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература   |                                |  |  |   |
|---|--------------------------------|--|--|---|
| 6.1.1. Основная литература  |                                |  |  |   |
|   | Авторы                         | Заглавие   | Издательство, год  | Эл. адрес   |
| Л1.1  | под общ. ред. Л.А. Птушко      | Основы музыкальной журналистики: учебное пособие   | Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312225">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312225</a>                         |
| Л1.2  | Бодина Е.А.                    | ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ. ОТ ПЛАТОНА ДО КАБАЛЕВСКОГО. Учебник и практикум для вузов: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018                                  | <a href="https://biblio-online.ru/book/C31C0FFF-8C06-4BC2-AA75-D30125A70F2A">https://biblio-online.ru/book/C31C0FFF-8C06-4BC2-AA75-D30125A70F2A</a> |
| Л1.3  | Павлова А. Ю., Сколова Н. В.   | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА 2-е изд. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО                                 | М.:Издательство Юрайт, 2018                                  | <a href="https://biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C">https://biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |                                |  |  |   |
|   | Авторы                         | Заглавие   | Издательство, год  | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Борисова Е. Н., Глазкова Т. В. | Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов                              | Согласие, 2015   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>                 |
| Л2.2  | Каган М.С.                     | МУЗЫКА В МИРЕ ИСКУССТВ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов:                                | М.:Издательство Юрайт, 2018                                  | <a href="https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E">https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники   |                                |  |  |   |
|   | Авторы                         | Заглавие   | Издательство, год  | Эл. адрес   |
| Л3.1  | Цыпин Г.М.                     | ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА. Монография: Гриф УМО ВО                 | М.:Издательство Юрайт, 2018                                  | <a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016</a> |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |                                |  |  |   |
|   | Название                       |  | Эл. адрес  |   |



|  |   |   |
|--|---|---|
| Э1   | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                     | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |
| Э2   | Научная электронная библиотека "Киберленинка"                 | <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>   |
| Э3   | Курс "Основы музыкально-педагогической деятельности" в Moodle | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4035">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4035</a> |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |   |
| <p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/service/acrobat/acrobat_com_additional_tou-en-us-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/service/acrobat/acrobat_com_additional_tou-en-us-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |   |   |
| <p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>   |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование  |
|-------------------|--|---|
| 004Д              | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                                      | Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт. |
| 303Д              | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)  |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)   |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и  | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)   |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование |
|-----------|--|--------------|
|           | промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик |              |

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной.

Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы учебной деятельности:

- изучение научной литературы (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно) для освоения содержания курса;
- подготовка сообщений, докладов, презентаций по темам курса;
- анализ концертных программ, представлений, спектаклей, представлений;
- написание рецензий на концертные программы;
- составление сценариев к концертам и музыкально-просветительским программам.

Дисциплина «Основы музыкально-просветительской деятельности» относится к числу комплексных и включает в себя несколько направлений. С одной стороны, она связана с концертной деятельностью студентов и предполагает их участие в организации и проведении концертных программ, с другой – предусматривает проявление творческой инициативы у студентов в поиске интересных событий и явлений при составлении концертных программ и их ярком художественном освещении. Дисциплина требует от студента организованности, самостоятельности и большого интереса к своей профессии.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Безопасность жизнедеятельности рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии</b>                    |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>4 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 144 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:            |     | зачеты: 4                  |
| аудиторные занятия      | 86  |                            |
| самостоятельная работа  | 58  |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 2 (4)       |     | Итого |     |
|----------------|-------------|-----|-------|-----|
|                | Неделя 22,5 |     |       |     |
| Вид занятий    | УП          | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 44          | 44  | 44    | 44  |
| Лабораторные   | 34          | 34  | 34    | 34  |
| Практические   | 8           | 8   | 8     | 8   |
| Сам. работа    | 58          | 58  | 58    | 58  |
| Итого          | 144         | 144 | 144   | 144 |

Программу составил(и):

*кандидат хим. наук, Доцент, Щербакова Людмила Владимировна*

Рецензент(ы):

*доктор хим. наук, Доцент, зав. кафедрой ТБиАХ, Темерев Сергей Васильевич*

Рабочая программа дисциплины

**Безопасность жизнедеятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии**

Протокол от 29.06.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Темерев Сергей Васильевич*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии**

Протокол от 29.06.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *Темерев Сергей Васильевич*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | - способствовать развитию профессиональной компетенции студентов посредством формирования мышления безопасного типа и здоровьесберегающего поведения;<br>- подготовки студентов к упреждающим комплексным действиям по защите жизни и здоровья от опасностей природного, техногенного и социального характера;<br>- получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации. |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                   |
|-----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.О.03</b> |
|-----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|        |   |
|--------|---|
| УК-8   | <b>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>   |
| УК-8.1 | Знает терминологию, предмет безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства, источники, причины их возникновения, детерминизм опасностей; методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; сущность и содержание чрезвычайных ситуаций, их классификацию, поражающие факторы чрезвычайных ситуаций; основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения, основные меры по ликвидации их последствий; технику безопасности и правила пожарной безопасности |
| УК-8.2 | Способен разрабатывать алгоритм безопасного поведения при опасных ситуациях природного, техногенного и пр. характера; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций   |
| УК-8.3 | Имеет опыт использования основных средств индивидуальной и коллективной защиты для сохранения жизни и здоровья граждан; планирования обеспечения безопасности в конкретных техногенных авариях и чрезвычайных ситуациях; оказания первой помощи пострадавшим в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций   |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия;<br>устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;<br>предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;<br>основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;<br>общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;<br>правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;<br>тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;<br>назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;<br>основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;<br>тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, |

|        |   |
|--------|---|
|        | политического и военнотехнического развития страны;<br>основные положения Военной доктрины РФ;<br>правовое положение и порядок прохождения военной службы;  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ;<br>осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат;<br>оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия;<br>выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты;<br>читать топографические карты различной номенклатуры;<br>давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества;<br>применять положения нормативно-правовых актов; |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | строевыми приемами на месте и в движении;<br>навыками управления строями взвода;<br>навыками стрельбы из стрелкового оружия;<br>навыками подготовки к ведению общевойскового боя;<br>навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;<br>навыками ориентирования на местности по карте и без карты;<br>навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;<br>навыками работы с нормативно-правовыми документами.  |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия                                     | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература             |
|---|--|-------------|---------|-------|------------------------|------------------------|
| <b>Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности</b> |  |             |         |       |                        |                        |
| 1.1.  | Система органов обеспечения безопасности жизнедеятельности и их правового регулирования                  | Лекции      | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3 |
| 1.2.  | Культура безопасности личности как основа безопасности общества.   | Сам. работа | 4       | 3     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.2       |
| 1.3.  | Взаимодействие человека со средой обитания: негативные факторы техносферы и их воздействие на человека   | Лекции      | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.2       |
| 1.4.  | Химические и биологические негативные факторы и воздействие вредных веществ на среду обитания и человека | Сам. работа | 4       | 3     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.2, Л2.2             |
| 1.5.  | Опасные ситуации природного и техногенного характера и защита от них                                     | Лекции      | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.1, Л2.2             |
| 1.6.  | Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций   | Сам. работа | 4       | 3     |                        | Л1.1, Л1.2, Л2.2       |

| Код занятия                                | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература             |
|--|---|-------------|---------|-------|------------------------|------------------------|
| 1.7.                                       | Антиэкстремистская и антитеррористическая личностная позиция  | Лекции      | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.2       |
| 1.8.                                       | Профилактика экстремизма в различных социальных группах   | Сам. работа | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.2       |
| 1.9.                                       | Гражданская оборона и способы защиты населения в мирное и военное время   | Лекции      | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.2       |
| 1.10.                                      | Защита населения и территорий от современных средств поражения, возникающих при военных конфликтах или вследствие этих действий   | Сам. работа | 4       | 3     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.2       |
| 1.11.                                      | Основы противопожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах. Средства тушения пожаров и их применение   | Лекции      | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.2       |
| 1.12.                                      | Средства тушения пожаров и их применение  | Сам. работа | 4       | 3     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.2       |
| 1.13.                                      | Первая помощь как составляющая основ безопасности жизнедеятельности   | Лекции      | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.4 |
| 1.14.                                      | Основы медицинских знаний и здорового образа жизни  | Сам. работа | 4       | 3     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.2       |
| 1.15.                                      | Управление безопасностью жизнедеятельности  | Лекции      | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.2       |
| 1.16.                                      | Организационные и правовые основы охраны труда  | Лекции      | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.2       |
| 1.17.                                      | Управление охраной труда и обеспечением необходимых условий труда, управление охраной окружающей среды, обеспечением безопасности населения и территорий в чрезвычайных ситуациях | Сам. работа | 4       | 4     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.2       |
| <b>Раздел 2. Общевоинские уставы ВС РФ</b> |   |             |         |       |                        |                        |
| 2.1.                                       | Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их  | Лекции      | 4       | 6     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.4             |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература |
|---|--|--------------|---------|-------|------------------------|------------|
|   | основные требования и содержание   |              |         |       |                        |            |
| 2.2.  | Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание  | Сам. работа  | 4       | 3     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.4 |
| 2.3.  | Внутренний порядок и суточный наряд  | Лекции       | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.4 |
| 2.4.  | Внутренний порядок и суточный наряд  | Практические | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.4 |
| 2.5.  | Внутренний порядок и суточный наряд  | Сам. работа  | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.4 |
| 2.6.  | Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы   | Практические | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.4 |
| 2.7.  | Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы   | Сам. работа  | 4       | 1     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.4 |
| <b>Раздел 3. Строевая подготовка</b>                      |  |              |         |       |                        |            |
| 3.1.  | Строевые приемы и движение без оружия  | Лабораторные | 4       | 6     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.5 |
| 3.2.  | Строевые приемы и движение без оружия  | Сам. работа  | 4       | 3     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.5 |
| <b>Раздел 4. Огневая подготовка из стрелкового оружия</b> |  |              |         |       |                        |            |
| 4.1.  | Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия  | Лабораторные | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.3 |
| 4.2.  | Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия  | Сам. работа  | 4       | 1     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.3 |
| 4.3.  | Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат | Лабораторные | 4       | 12    | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.3 |
| 4.4.  | Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат | Сам. работа  | 4       | 6     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.3 |
| 4.5.  | Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия  | Лабораторные | 4       | 6     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.3 |



| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература             |
|--|---|--------------|---------|-------|------------------------|------------------------|
| 4.6.   | Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия   | Сам. работа  | 4       | 3     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.3             |
| <b>Раздел 5. Основы тактики общевойсковых подразделений</b>      |   |              |         |       |                        |                        |
| 5.1.   | Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ | Лекции       | 4       | 4     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.4             |
| 5.2.   | Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ | Сам. работа  | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.4             |
| 5.3.   | Основы общевойскового боя   | Лекции       | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.4             |
| 5.4.   | Основы общевойскового боя   | Сам. работа  | 4       | 1     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.4             |
| 5.5.   | Основы инженерного обеспечения  | Практические | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.4             |
| 5.6.   | Основы инженерного обеспечения  | Сам. работа  | 4       | 1     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.4             |
| 5.7.   | Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника   | Лекции       | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.4             |
| 5.8.   | Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника   | Сам. работа  | 4       | 1     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.4             |
| <b>Раздел 6. Радиационная, химическая и биологическая защита</b> |   |              |         |       |                        |                        |
| 6.1.   | Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие  | Лекции       | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.2       |
| 6.2.   | Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие  | Сам. работа  | 4       | 1     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3 |
| 6.3.   | Радиационная, химическая и биологическая защита   | Лабораторные | 4       | 4     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.2       |
| 6.4.   | Радиационная, химическая и биологическая защита   | Сам. работа  | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.1, Л1.2, Л2.2       |

| Код занятия                                      | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| <b>Раздел 7. Военная топография</b>              |  |              |         |       |                        |                  |
| 7.1.   | Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам             | Лекции       | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 7.2.   | Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам             | Сам. работа  | 4       | 1     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 7.3.   | Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте               | Практические | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| 7.4.   | Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте               | Сам. работа  | 4       | 1     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.4, Л2.1 |
| <b>Раздел 8. Основы медицинского обеспечения</b> |  |              |         |       |                        |                  |
| 8.1.   | Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях                        | Лекции       | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.2, Л2.2, Л2.4 |
| 8.2.   | Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях                        | Лабораторные | 4       | 4     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.2, Л2.2, Л2.4 |
| 8.3.   | Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях                        | Сам. работа  | 4       | 3     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.2, Л2.2, Л2.4 |
| <b>Раздел 9. Военно-политическая подготовка</b>  |  |              |         |       |                        |                  |
| 9.1.   | Россия в современном мире. Основные направления социальноэкономического, политического и военно-технического развития страны | Лекции       | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.2, Л2.2       |
| 9.2.   | Россия в современном мире. Основные направления социальноэкономического,   | Сам. работа  | 4       | 1     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л1.2, Л2.2       |

| Код занятия                           | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература |
|---------------------------------------|---|-------------|---------|-------|------------------------|------------|
|                                       | политического и военно-технического развития страны                                     |             |         |       |                        |            |
| <b>Раздел 10. Правовая подготовка</b> |   |             |         |       |                        |            |
| 10.1.                                 | Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы | Лекции      | 4       | 2     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.4 |
| 10.2.                                 | Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы | Сам. работа | 4       | 1     | УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3 | Л2.2, Л1.4 |

## 5. Фонд оценочных средств

| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>   |
|---|
| <p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8533">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8533</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-8:</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>Вопрос 1. Выберите понятие, соответствующее описанию: «Уровень развития человека и общества, характеризующий значимость задачи обеспечения безопасности жизнедеятельности в системе личных и социальных ценностей, распространённостью стереотипов безопасного поведения в повседневной жизни и в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций, степенью защищённости от угроз и опасностей во всех сферах жизнедеятельности».</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) культура безопасности жизнедеятельности<br/> б) объект безопасности жизнедеятельности<br/> в) безопасность жизнедеятельности<br/> г) охрана труда</p> <p>Ответ: а</p> <p>Вопрос 2. Выберите принципы, на которых основано противодействие терроризму в Российской Федерации:</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) обеспечение и защита основных прав и свобод человека и гражданина<br/> б) законность<br/> в) приоритет защиты прав и законных интересов лиц, подвергающихся террористической опасности<br/> г) безнаказанность за осуществление террористической деятельности</p> <p>Ответ: а,б,в</p> <p>Вопрос 3. Непосредственное осуществление мероприятий по противодействию террористическим актам является функцией ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>а) Федеральной службы миграционной безопасности</p> |

- б) Федеральной службы безопасности
- в) Федеральной службы экономической безопасности
- г) Федеральной службы таможенной безопасности
- д) МВД

Ответ: б

Вопрос 4. Назовите отдельные рода войск не входящие в состав видов ВС

Варианты ответов:

- 1) Пограничные войска, внутренние войска МВД России, войска Гражданской обороны
- 2) Сухопутные войска, Воздушно-космические силы, Военно-Морской Флот
- 3) Ракетные войска стратегического назначения, воздушно-десантные войска, воздушно-космические силы
- 4) Мотострелковые, танковые, ракетные войска и артиллерия, войска ПВО

Ответ: а

Вопрос 5. Кому подчинены виды Вооруженных Сил Российской Федерации?

Варианты ответов:

- а) Премьер-министру Правительства Российской Федерации
- б) Президенту Российской Федерации
- в) Министру обороны Российской Федерации
- г) Начальнику Генерального штаба
- д) Главнокомандующим, которые являются заместителями министра обороны Российской Федерации

Ответ: в

Вопрос 6. Какой орган является основным для оперативного управления войсками и силами Флота Вооруженных Сил Российской Федерации?

Варианты ответов:

- а) Совет Безопасности Российской Федерации
- б) Генеральный штаб Вооруженных Сил Российской Федерации
- в) Министерство обороны Российской Федерации
- г) Правительство Российской Федерации

Ответ: гб

Вопрос 7. Назовите рода войск, входящих в состав Сухопутных войск.

Варианты ответов:

- а) Мотострелковые, танковые, ракетные войска и артиллерия, ПВО, инженерные, РХБЗ, РЭБ;
- б) Мотопехотные, танковые, ракетные войска и артиллерия, ПВО;
- в) Мотострелковые, танковые, ракетные войска и артиллерия, ПВО;
- г) Мотопехотные, танковые, ракетные войска и артиллерия, ПВО, саперные части и спецназ.

Ответ: а

Вопрос 8. Основными поражающими факторами ядерного взрыва являются:

Варианты ответов:

- а) ударная волна
- б) световое излучение
- в) проникающая радиация
- г) тепловая волна

Ответ: б, в

Вопрос 9. Определите верное утверждение: «Предельно допустимый уровень риска».

Варианты ответа:

- а) обеспечивает приемлемую безопасность компании
- б) тормозит экономическое развитие из-за высоких затрат
- в) гарантирует покрытие всех возможных последствий реализации риска
- г) верхняя граница приемлемого риска, превышение которой требует применения дополнительных мер по его снижению

Ответ: г

Вопрос 10. Различие между гражданскими противогазами ГП-7 и ГП-7в заключается в наличии устройств для ...

Варианты ответов:

- а) фильтрации воздуха непосредственно в зоне поражения

- б) просушки очков непосредственно в зоне поражения
  - в) приема воды непосредственно в зоне поражения
  - г) приема пищи непосредственно в зоне поражения
- Ответ: в

Вопрос 11. Обеспечение безопасности человека в различных сферах жизнедеятельности достигается ...

Варианты ответов:

- а) установкой систем видеонаблюдения
- б) приобретением знаний и умений в данной области каждым индивидуумом
- в) увеличением финансирования
- г) целенаправленной и скоординированной деятельностью различных органов государственной власти

Ответ: г

Вопрос 12. Назовите направление эвакуации населения при аварии на химически опасных объектах (ХОО)?

Варианты ответа:

- а) по ветру
- б) перпендикулярно направлению ветра
- в) против ветра.

Ответ: б

Вопрос 13. Террористические акты относятся к ...

Варианты ответа:

- а) политическим требованиям
- б) социально-экономическим проявлениям
- в) чрезвычайным ситуациям социального характера
- г) военной операции

Ответ: б

Вопрос 14. К химически опасным объектам не относятся...

Варианты ответа:

- а) хранилища радиоактивных отходов
- б) хранилища лакокрасочных продуктов
- в) предприятия оборонной промышленности
- г) предприятия нефтеперерабатывающей промышленности

Ответ: а

Вопрос 15. Ситуации, при которых в значительной степени нарушается нормальное функционирование системы устойчивости образовательных учреждений, называются:

Варианты ответов:

- а) обычными
- б) экстремальными
- в) повседневными
- г) техногенными

Ответ: б

Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

85 % - отлично

70 % - хорошо

50 % - удовлетворительно

Менее 50 % - неудовлетворительно

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Вставьте пропущенное слово: "Оружие массового поражения взрывного действия, основанное на использовании внутриядерной энергии, выделяющейся при цепных реакциях, называется \_\_\_\_\_ .

Ответ: ядерным оружием

Вопрос 2. Вставьте пропущенное слово: «Мировоззренческая направленность личности, существующая в

форме системы ценностей, взглядов, установок и мотивов, выражающаяся через негативное отношение к проявлениям экстремизма и соответствующую модель поведения - это \_\_\_\_\_ ».

Ответ: антиэкстремистская личностная позиция

Вопрос 3. Последствиями аварий на химически опасных объектах является \_\_\_\_\_ .

Ответ: заражение окружающей среды и массовое поражение людей

Вопрос 4. Вставьте пропущенное слово: "Предприятия пищевой промышленности и продовольственные базы, имеющие холодильные установки, относятся к \_\_\_\_\_ объектам".

Ответ: химически опасным

Вопрос 5. Культура безопасности жизнедеятельности – это....

Ответ: уровень развития человека и общества в обеспечении безопасности как в повседневной жизни, так и в условиях чрезвычайных ситуаций

Вопрос 6. Вставьте пропущенное слово: "Вероятность нежелательных событий или частоты их возникновения, определяемая поражением определенного числа людей, называется \_\_\_\_\_ риском".

Ответ: индивидуальным

Вопрос 7. Вставьте пропущенное слово: "Химическое оружие – это оружие массового поражения, действие которого основано на \_\_\_\_\_".

Ответ: токсических свойствах некоторых химических веществ

Вопрос 8. Ведение гражданской обороны на территории РФ или в отдельных ее местностях начинается с \_\_\_\_\_ .

Ответ: с момента введения в действие Президентом Российской Федерации Плана гражданской обороны и защиты населения Российской Федерации

Вопрос 9. Закончите определение: "Система противоэпидемических и режимных мероприятий, направленных на полную изоляцию очага заражения от окружающего населения и ликвидацию инфекционных заболеваний в нем, называется \_\_\_\_\_".

Ответ: карантином

Вопрос 10. Закончите предложение: "Оружие массового поражения взрывного действия, основанное на использовании внутриядерной энергии, выделяющейся при цепных реакциях, называется \_\_\_\_\_".

Ответ: ядерным оружием

Вопрос 11. Каков порядок действий стрелка при проведении стрельб в тирах и на стрельбищах?

Ответ: стрелок выходит, заряжает, стреляет, производит иные действия только по мере получения отдельных команд

Вопрос 12. Отрезок траектории полета пули от ее наивысшей точки до места падения называется \_\_\_\_\_ .

Ответ: нисходящей ветвью траектории

Вопрос 13. Силы и средства Вооруженных Сил Российской Федерации и других войск могут привлекаться для оказания помощи органам государственной власти, органам местного самоуправления и населению при ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий только \_\_\_\_\_ .

Ответ: на правовой, законодательной основе

Вопрос 14. Как изменяется схема развертывания медицинского пункта бригады при поступлении пораженных ядерным оружием?

Ответ: развертывается сортировочный пост, площадка специальной обработки, две приемно-сортировочные палатки, эвакуационная, перевязочная и автоперевязочная

Вопрос 15. Основным принципом в оказании медицинской помощи в очаге чрезвычайной ситуации является \_\_\_\_\_ .

Ответ: своевременность и полнота первой медицинской помощи

Вопрос 16. Начальным видом оказания медицинской помощи пострадавшим считается \_\_\_\_\_ .

Ответ: первая медицинская

Вопрос 17. Объем первой медицинской помощи в очаге катастрофы с динамическими (механическими)

факторами поражения включает: \_\_\_\_\_

Ответ: временную остановку наружного кровотечения, устранение асфиксии, искусственное дыхание, непрямой массаж сердца, введение обезболивающих средств, наложение асептических повязок, транспортную иммобилизацию

Вопрос 18. Индивидуальный противохимический пакет используется для проведения частичной \_\_\_\_\_.

Ответ: санитарной обработки

Вопрос 19. Важнейшей характеристикой аварийно химически опасных веществ являются \_\_\_\_\_.

Ответ: токсичность

Вопрос 20. Предприятия пищевой промышленности и продовольственные базы, имеющие холодильные установки, относятся к \_\_\_\_\_ объектам.

Ответ: химически опасным

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично»: выполнено 88 – 100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос.

«Хорошо»: Овыполнено 62 – 87% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

«Удовлетворительно»: Овыполнено 61 – 36% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.

«Неудовлетворительно»: выполнено 0 – 35% заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»  
<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8533>

Промежуточная аттестация по модулю проводится в виде зачета с оценкой в устной форме с отработкой практических заданий. Подготовка к аттестации проводится в часы самостоятельной работы обучающихся, а также вовремя консультаций преподавателей.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы                                  | Заглавие  | Издательство, год  | Эл. адрес |
|------|---|---|--------------------|-----------|
| ЛП.1 | Михайлов Л.А.                           | Безопасность жизнедеятельности: учеб. для вузов | М.: Академия, 2009 |           |
| ЛП.2 | Н. Г. Занько, К. Р. Малаян, О. Н. Русак | Безопасность жизнедеятельности: учебник         | СПб.: Лань, 2010   |           |

|  |  |   |                              |                  |
|--|--|---|------------------------------|------------------|
| Л1.3   | Л.С.Шульдешов В.А.,<br>Родионов,В.В.,Угрянский   | Огневая<br>подготовка:<br>учебное пособие   | КНОРУС, 2020                 |                  |
| Л1.4   | В.Ю. Микрюков  | Общевойенная<br>подготовка:<br>учебник  | Москва: КНОРУС, 2017         |                  |
| Л1.5   | И.М. Андриенко, А.А.<br>Котов, А.В. Моисеев, Е.В.<br>Смирнов, И.В. Шпильной  | Строевая<br>подготовка:<br>учебник  | Москва: КНОРУС, 2017         |                  |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |  |   |                              |                  |
|  | <b>Авторы</b>  | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>     | <b>Эл. адрес</b> |
| Л2.1   | Бызов Б.Е., Коваленко<br>А.Н. В  | Военная<br>топография:<br>учебное пособие   | М.: Воениздат, 1990          |                  |
| Л2.2   | Михайлов Л.А., Соломин<br>В.П., Беспамятных Т.А.,<br>Грунин О.А., Михайлов<br>А.Л., Старостенко А.В.,<br>Шатровой О.В.,<br>Закревский Н.В., Киселева<br>Э.М., Ребко Э.М., Сопко<br>Г.И., Михайлов Л.А. | Безопасность<br>жизнедеятельности:<br>учеб. для вузов   | СПб.: Питер, 2012            |                  |
| Л2.3   | Бабайцев И.В.,<br>Мастрюков Б.С.,<br>Медведев В.Т., Папаев<br>С.Т., Мастрюков Б.С.   | Безопасность<br>жизнедеятельности:<br>учеб. для вузов   | М.: Академия, 2012           |                  |
| Л2.4   | Феоктистова О.Г.,<br>Феоктистова Т.Г.,<br>Экзерцева Е. В.  | Безопасность<br>жизнедеятельности<br>(медико-<br>биологические<br>аспекты):                                       | Ростов-на-Дону, Феникс, 2006 |                  |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |  |   |                              |                  |
|  | <b>Название</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |                              |                  |
| Э1   | Безопасность жизнедеятельности   | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8533">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8533</a> |                              |                  |
| Э2   | Министерство обороны Российской Федерации  | <a href="http://www.mil.ru">http://www.mil.ru</a>   |                              |                  |
| Э3   | крупнейшая российская электронная библиотека   | <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>   |                              |                  |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |  |   |                              |                  |
| <p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно)<br/> Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно)<br/> Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно)<br/> 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно)<br/> Adobe Reader<br/> (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legan/servicetou/Adobe_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legan/servicetou/Adobe_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно)<br/> ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="http://astalinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">http://astalinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно)<br/> Libre Office (<a href="http://ru.libreoffice.org/">http://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно)<br/> Веб-браузер Chromium (<a href="http://www.chromium.org/Home">http://www.chromium.org/Home</a>), (бессрочно)<br/> Антивирус Касперский (<a href="http://www.kaspersky.ru/">http://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024)</p> |  |   |                              |                  |



Архиватор ARK (<http://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно)  
Okular (<http://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС Консультант Плюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>)

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория | Назначение  | Оборудование   |
|-----------|---|--|
| 501К      | лаборатория проблем комплексной безопасности; кабинет безопасности жизнедеятельности; кабинет безопасности жизнедеятельности и охраны труда - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель на 44 посадочных места; рабочее место преподавателя; доска меловая 1шт.; стационарный экран; стационарный проектор: Optoma DS347 - 1 ед.; средства индивидуальной защиты, комплект индивидуальных дозиметров, манекен-тренажер для реанимационных мероприятий; набор плакатов.  |
| 521К      | лаборатория инженерно-технических систем защиты техносферы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стол весовой; сьло лабораторный; доска меловая 1шт.; сейф для хранения приборов; шкафы для хранения оборудования, лабораторной посуды и материалов; медицинская кушетка; стационарный экран: - 1 единица; тонометры, манекен-тренажер для реанимационных мероприятий, аспиратор для отбора проб воздуха АПВ-4-12/220В-40; дозиметр ДБГ-06Т; измеритель длины лазерный PLR; люксметр ТКА-ПКМлюксметр+УФ-Радиометр; печь муфельная SNOL; пирометр Самоцвет С500; универсальный учебный комплекс для мониторинга водной/воздушной среды на базе AsusX51RL. |
| 119Л      | абонемент и читальный зал научной литературы фен – помещение для самостоятельной работы   | Учебная мебель на 44 посадочных места; компьютер; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ   |
| 401С      | кабинет огневой подготовки - стрелковый тир   | Стрелковый тренажер БОЕЦ 2.1: цельнометаллический антивандальный шкаф; сенсорный монитор 19"; встроенный ПК; контроль доступа к  |

| Аудитория | Назначение                        | Оборудование   |
|-----------|-----------------------------------|--|
|           |                                   | оружию; одновременное обучение от 1 до 6 человек; массогабаритные имитаторы оружия   |
| 407С      | кабинет первой медицинской помощи | Тренажер сердечно-легочной и мозговой реанимации пружинно-механический с индикацией правильности выполнения действий (манекен); модель «Скелет человека (170 см)» на роликовой подставке |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении образовательного модуля обучающиеся должны быть способны применять положения нормативно-правовых актов и общевоинских уставов в повседневной деятельности подразделения, управлять строями, применять штатное стрелковое оружие.

Основными видами учебных занятий при изучении образовательного модуля являются практические и групповые занятия, лекции, а также самостоятельная работа. Практические и групповые занятия составляют основу для изучения материала образовательного модуля.

Практические занятия направлены на выработку навыков и умений по строевой и огневой подготовке. Обучающиеся должны овладеть строевыми приемами на месте и в движении, навыками управления строями и стрельбы из стрелкового оружия.

Обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ и общевоинских уставов ВС РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы военнослужащими; организацию внутреннего порядка в подразделении; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат. Уметь точно выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ в профессиональной деятельности; соблюдать режим секретности в подразделении; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и подготовку к боевому применению ручных гранат. При подготовке к групповым занятиям обучающиеся изучают рекомендованную литературу, материалы лекций по соответствующей теме, дополняют лекционный материал.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по образовательному модулю проводится в виде контрольных проверок в письменной и устной форме по пройденным темам.

Промежуточная аттестация по модулю проводится в виде зачета с оценкой в устной форме с отработкой практических заданий. Подготовка к аттестации проводится в часы самостоятельной работы обучающихся, а также вовремя консультаций преподавателей

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

### **Физическая культура и спорт** рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра физического воспитания</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>2 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |    |                            |   |
|-------------------------|----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |    | зачеты:                    | 1 |
| аудиторные занятия      | 36 |                            |   |
| самостоятельная работа  | 36 |                            |   |

#### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 1 (1)  |     | Итого |     |
|----------------|--------|-----|-------|-----|
|                | Неделя | 15  |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 18     | 18  | 18    | 18  |
| Практические   | 18     | 18  | 18    | 18  |
| Сам. работа    | 36     | 36  | 36    | 36  |
| Итого          | 72     | 72  | 72    | 72  |

Программу составил(и):

*ст. преподаватель , Лопатина О.А.;к.ф.н., доцент, Романова Е.В.*

Рецензент(ы):

*к.ф.н., доцент, Климов М.Ю.*

Рабочая программа дисциплины

**Физическая культура и спорт**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Романова Е.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Заведующий кафедрой *Романова Е.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | <ul style="list-style-type: none"><li>- овладение системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умение их адаптивного, творческого использования для личностного, профессионального развития и самосовершенствования;</li><li>- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;</li><li>- организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности;</li><li>- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности;</li><li>- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</li></ul> |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.03

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
|------|--|

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | Базовые термины и понятия физической культуры. Ценности физической культуры и спорта. Значение физической культуры в жизнедеятельности человека. Факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие. Способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | Раскрывать понятия и термины физической культуры. Ориентироваться в общих и специальных литературных источниках. Придерживаться здорового образа жизни. Самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями. Составить комплекс производственной гимнастики в зависимости от условий и характера труда.   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | Понятийно-терминологическим аппаратом в области физической культуры. Навыками ведения здорового образа жизни. Методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья. Средствами и методами воспитания физических (быстрота, сила выносливость, гибкость и ловкость) и волевых (целеустремленность, инициативность, решительность, самостоятельность) качеств, необходимых для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|---|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Теоретические основы физической культуры</b> |  |              |         |       |             |                  |
| 1.1.  | Тема №1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента.                             | Лекции       | 1       | 2     | УК-7        | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.2.  | Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции. | Практические | 1       | 2     | УК-7        | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.3.  | Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.  | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-7        | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.4.  | Тема №2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.          | Лекции       | 1       | 6     | УК-7        | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.5.  | Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.   | Практические | 1       | 6     | УК-7        | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.6.  | Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.  | Сам. работа  | 1       | 12    | УК-7        | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.7.  | Тема №3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.  | Лекции       | 1       | 2     | УК-7        | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.8.  | Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития.   | Практические | 1       | 2     | УК-7        | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.9.  | Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.  | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-7        | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.10.   | Тема №4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.  | Лекции       | 1       | 4     | УК-7        | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| 1.11.       | Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств. Средства и методы мышечной релаксации в спорте.  | Практические | 1       | 4     | УК-7        | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.12.       | Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.   | Сам. работа  | 1       | 8     | УК-7        | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.13.       | Тема №5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.  | Лекции       | 1       | 2     | УК-7        | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.14.       | Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.   | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-7        | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.15.       | Самоконтроль, его основные методы, показатели. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.   | Практические | 1       | 2     | УК-7        | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.16.       | Тема №6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов.   | Лекции       | 1       | 2     | УК-7        | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.17.       | Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда. | Практические | 1       | 2     | УК-7        | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.18.       | Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.   | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-7        | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные задания для проведения текущего контроля.

Тестовые задания (в тестах может быть правильным как один, так и несколько вариантов ответов).

1. Задачи физического воспитания в вузе:

- A) образовательные
- B) воспитательные
- C) оздоровительные
- D) развивающие
- E) социализирующие
- F) профорientационные
- G) интеллектуализирующие

2. Какая обязательная форма занятий физической культурой в вузе?

- A) учебные
- B) внеучебные
- C) групповые
- D) самостоятельные

3. Перечислите, что относится к психофизиологическим функциям, которые совершенствуются в процессе занятий физической культурой и спортом, позволяют занимающимся успешно осваивать двигательные действия:

- A) чувство времени
- B) способность ориентироваться в пространстве
- C) совершенная идеомоторика
- D) точность сенсомоторных реакций

4. Для количественной оценки наследственности используют коэффициент Хольцингера (H)?

- A) Верно
- B) Неверно

5. Тренированность – это приспособленность (адаптированность) организма к определенной деятельности, достигнутая посредством тренировки?

- A) Верно
- B) Неверно

6. Организм человека – это единая саморазвивающаяся биологическая система?

- A) Верно
- B) Неверно

7. Что не допускает здоровый образ жизни?

- A) употребление спиртного
- B) употребление углеводов
- C) избыточную массу тела
- D) занятия физической культурой

8. Здоровье – это состояние полного ....

- A) физического благополучия
- B) духовного благополучия
- C) житейского благополучия
- D) социального благополучия
- E) финансового благополучия

9. От здорового образа жизни зависит:

- A) наличие семьи
- B) количество друзей
- C) долголетие
- D) социальный статус



10. Какие из перечисленных советов при стрессовой ситуации можно использовать?
- A) сосчитать до десяти
  - B) употребить алкогольный напиток
  - C) сделать несколько глубоких вдохов, потянуться
  - D) задержать дыхание
11. Физиологической основой быстроты одиночного движения является частота импульсации мотонейронов
- A) Верно
  - B) Неверно
12. Метод максимальных усилий направлен на увеличение физиологического поперечника мышцы
- A) Верно
  - B) Неверно
13. Метод разучивания по частям это метод частично регламентированного упражнения
- A) Верно
  - B) Неверно
14. Малые, крупные и соревновательные формы относят к урочным формам занятий физическими упражнениями
- A) Верно
  - B) Неверно
15. На начальной стадии освоения движения в коре головного мозга преобладает процесс концентрации возбуждения
- A) Верно
  - B) Неверно
16. Нестандартные двигательные действия применяются в единоборствах, спортивных играх, кроссах
- A) Верно
  - B) Неверно
17. Что включают в себя физкультурно-оздоровительные технологии?
- A) постановка цели и задач, их применения
  - B) объем и организация тренировочной нагрузки
  - C) реализация физкультурно-оздоровительной деятельности
  - D) организация места занятия
18. Фитбол на занятиях используется как ....
- A) отягощение
  - B) опора
  - C) предмет
  - D) стул
19. Какие из упражнений служат для развития общей выносливости?
- A) длительный бег
  - B) упражнения на пресс
  - C) приседы и полуприседы с различным весом
  - D) плавание
20. Какие цели предполагает ППФП?
- A) предупреждение профессиональных заболеваний
  - B) соблюдение техники безопасности
  - C) способ отбора к будущей профессии
  - D) отдых и восстановление работоспособности
21. Каковы задачи ППФП?
- A) освоение прикладных умений и навыков
  - B) соблюдение техники безопасности
  - C) развитие прикладных физических качеств
  - D) включение в трудовой процесс физической тренировки

22. Какой из видов спорта не является прикладным?

- A) вольная борьба
- B) конный спорт
- C) фехтование
- D) лыжный спорт

23. Что не относится к средствам ППФП?

- A) естественные силы природы
- B) прикладные виды спорта
- C) режим питания
- D) гигиенические факторы

24. Что из перечисленного не относится к динамике работоспособности?

- A) степень утомления в течение дня
- B) скорость восстановления в перерывах и после работы
- C) длительность обеденного перерыва
- D) скорость вработывания и успешность трудовых операций в начале работы

25. Что не входит перечень особенностей характера труда?

- A) продолжительность рабочей смены
- B) двигательные действия
- C) приём, хранение и переработка информации
- D) тяжесть работы

Правильные ответы :

1. A, B, C, D
2. A
3. A, B, C, D
4. A
5. A
6. A
7. A, C
8. A, B, D
9. C
10. A, C
11. A
12. B
13. B
14. B
15. B
16. A
17. A, B, C
18. A, B, C
19. A, D
20. A, D
21. A, C
22. C
23. C
24. C
25. A

Тестовые задания открытой формы (с кратким ответом).

1. \_\_\_\_\_ составная часть физической культуры, средство и метод физического воспитания, основанный на использовании соревновательной деятельности и подготовке к ней.
2. \_\_\_\_\_ физической культуры – значимые явления, предметы, процессы и результаты деятельности в сфере физической культуры, стимулирующие поведение и физкультурно-спортивную активность.
3. Двигательная \_\_\_\_\_ – естественная и специально организованная двигательная деятельность человека, обеспечивающая его успешное физическое и психическое развитие.
4. Физическая \_\_\_\_\_ – процесс и результат физической активности, обеспечивающий формирование двигательных умений и навыков, развитие физических качеств, повышение уровня

работоспособности.

5. Физическое \_\_\_\_\_ – педагогический процесс, направленный на формирование физической культуры личности.
6. Физическое \_\_\_\_\_ – процесс физического образования, выражающий высокую степень развития индивидуальных физических способностей.
7. \_\_\_\_\_ – это индивидуальное развитие организма, в ходе которого происходит преобразование его морфофизиологических, физиолого-биохимических, цитогенетических и этологических (у животных) признаков.
8. \_\_\_\_\_ совокупность реакций, обеспечивающих восстановление или поддержание относительно динамического постоянства внутренней среды и некоторых физиологических функций организма (кровообращения, обмена веществ, терморегуляции и др.).
9. Клетки, имеющие общее происхождение, одинаковое строение и функции – это \_\_\_\_\_.
10. Как называется физкультурно-оздоровительная технология, занятия которой проводятся с использованием специального комплекта амортизаторов, фиксирующихся одновременно на руках и ногах занимающихся и образующих единую взаимосвязанную систему?
11. \_\_\_\_\_ – это способ осуществления разнообразной физкультурно-оздоровительной деятельности, направленной на сохранение и укрепление здоровья с учетом возраста, профессиональной деятельности, достижение и поддержание физического благополучия, предупреждение заболеваний и общее оздоровление, повышение сопротивляемости организма вредным воздействиям внешней среды.
12. \_\_\_\_\_ – это уникальная система упражнений, направленная на согласованную работу мышц, правильное естественное движение и владение своим телом.
13. \_\_\_\_\_ одна из форм массовой физической культуры с регулируемой нагрузкой.
14. Автор термина "Аэробика"?
15. Как называется физкультурно-оздоровительная технология, занятия которой предполагают использование специальной степ-платформы с регулируемой высотой?
16. Компоненты физической культуры. Сколько их?
17. Физическая культура (Письменский И.А., Аллянов Ю.Н.) – это органическая часть \_\_\_\_\_ общества и личности; рациональное использование человеком двигательной деятельности в качестве фактора оптимизации своего состояния и развития, физической подготовки к жизненной практике.
18. Что называется своеобразием психического склада личности, ее неповторимостью?
19. Принципы закаливания: систематичности, \_\_\_\_\_, индивидуальности, сознательности.
20. Сколько основных принципов (правил) в рациональном питании?
21. Оптимальный двигательный режим для юношей (мужчин) \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ часов в неделю.
22. Сколько основных видов закаливания?
23. Основными факторами, определяющими здоровье человека, являются образ жизни человека, \_\_\_\_\_, экология, здравоохранение.
24. Физические качества. Сколько их?
25. Сколько основных составляющих здорового образа жизни?
26. При любом уровне физической подготовленности, каждое упражнение надо делать до \_\_\_\_\_.
27. Основная цель самостоятельных занятий - в сохранении хорошего здоровья и поддержании высокого уровня \_\_\_\_\_ и умственной работоспособности.
28. Сколько форм самостоятельных занятий существует?
29. Упражнения в течение \_\_\_\_\_, которые предупреждают наступающее утомление и способствуют поддержанию высокой работоспособности без перенапряжения.
30. Сколько основных форм самостоятельных занятий физическими упражнениями?
31. Физкультминутки в процессе учебного труда проводятся с целью - предупреждения утомления и восстановления \_\_\_\_\_.
32. Нагрузка, при которой белковые структуры организма ускоренно обновляются в сравнении с процессами разрушения называется \_\_\_\_\_.
33. В каком году был основан Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта?
34. Какое физическое качество является важнейшим для поддержания высокой работоспособности?
35. Что оценивает тест Шульце?
36. Сколько основных групп мутагенных факторов?
37. Занятия с большой физической нагрузкой рекомендуется проводить не более, какого количества раз в неделю?
38. Максимально допустимая ЧСС человека в возрасте 40 лет \_\_\_\_\_ уд/мин?
39. По какой общепринятой структуре проводятся самостоятельные занятия: \_\_\_\_\_, основная часть, заключительная часть.
40. Определите возраст человека если известно, что его тах ЧСС составляет 185 уд/мин.
41. Аэробика низкой интенсивности это – \_\_\_\_\_ аэробика.

42. Сколько основных функций опорно-двигательной системы?
- 43.. Напишите спортивные разряды в порядке возрастания.
44. Напишите тренировочные циклы в порядке возрастания временных интервалов.
45. Напишите фазы формирования двигательного навыка в порядке освоения движения.

Правильные ответы:

1. Спорт
2. Ценности
3. Активность
4. Подготовленность
5. Воспитание
6. Совершенство
7. Онтогенез
8. Гомеостаз
9. Ткань
10. Теразробика
11. Физкультурно-оздоровительная технология
12. Пилатес
13. Аэробика
14. Купер
15. Степ-аэробика
16. Три
17. Культуры
18. Индивидуальность
19. Постепенности
20. Три
21. 8-12
22. Три
23. Наследственность
24. Пять
25. Шесть
26. Утомление мышц
27. Физической
28. Три
29. Учебного дня
30. Три
31. Работоспособности
32. Катаболизм
33. 1896
34. Выносливость
35. Внимание
36. Две
37. Трех
38. 180
39. Разминка
40. 35
41. Низкоударная
42. Три
43. Третий, второй, первый
44. Микроцикл, мезоцикл, макроцикл
45. Иррадиации, концентрации, автоматизации

Критерии оценивания.

При оценивании используется балльно-рейтинговая система.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом:

"зачтено" - от 20 до 40 баллов

"не зачтено" - 19 и менее баллов.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Не предусмотрено

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация оценивается «Итоговым тестом». Итоговый тест формируется из банка вопросов случайным образом, т.е. у каждого студента может быть разный набор вопросов итогового тестирования. Выполнение теста ограничено по времени – 60 минут. В тестах может быть правильным как один, так и несколько вариантов ответов, а также свой вариант ответа.

При оценивании используется балльно-рейтинговая система.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом:

"зачтено" - от 15 до 30 баллов

"не зачтено" – 14 и менее баллов.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы            | Заглавие  | Издательство, год | Эл. адрес   |
|------|-------------------|---|-------------------|---|
| Л1.1 | Муллер А.Б. и др. | Физическая культура : учебник и практикум для вузов | М:Юрайт, 2020     | <a href="https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-449973#page/2">https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-449973#page/2</a> |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы                            | Заглавие                                | Издательство, год | Эл. адрес   |
|------|-----------------------------------|---|-------------------|---|
| Л2.1 | Письменский И.А.,<br>Аллянов Ю.Н. | Физическая культура : учебник для вузов | М:Юрайт , 2020    | <a href="https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-450258#page/1">https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-450258#page/1</a> |

#### 6.1.3. Дополнительные источники

|      | Авторы              | Заглавие                                     | Издательство, год     | Эл. адрес   |
|------|---------------------|--|-----------------------|---|
| Л3.1 | Лопатина О.А. и др. | Физическая культура и спорт: Учебное пособие | Барнаул: АлтГУ , 2018 | <a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4908">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4908</a> |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    | Название  | Эл. адрес   |
|----|---|---|
| Э1 | ЭБС "Юрайт"   | <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>   |
| Э2 | ЭБС "Университетская библиотека online"             | <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>   |
| Э3 | ЭБС АлтГУ   | <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>   |
| Э4 | Курс в системе Moodle "Физическая культура и спорт" | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8158">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8158</a> |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);

7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);  
 AcrobatReader  
 ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
 Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);  
 Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
 Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)  
 Электронный ресурс в системе "Moodle" <https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=2653>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория                            | Назначение   | Оборудование   |
|--------------------------------------|--|--|
| Помещение для самостоятельной работы | помещение для самостоятельной работы обучающихся   | Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ |
| Учебная аудитория                    | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебные занятия по дисциплине (модулю) «Физическая культура и спорт» реализуются в виде лекционных, практических (семинарских) занятий и самостоятельной работы студентов.  
 Главное назначение лекции – обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной дисциплине, сформировать у обучающихся ориентиры для самостоятельной работы над курсом.  
 Практические (семинарские) занятия формируют исследовательский подход к изучению учебного материала, формируют и развивают у обучающихся навыки самостоятельной работы, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Практическое (семинарское) занятие - особая форма учебно-теоретических занятий, служащая дополнением к лекционному курсу. В ходе занятий (текущий контроль успеваемости) предусматривается проверка освоенности компетенции в виде двух докладов или доклада и контрольной работы.  
 Для эффективной подготовки освоения дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» студенты должны посещать лекционные и практические занятия, иметь конспекты лекций. Самостоятельно готовиться к каждому практическому (семинарскому) занятию, изучить конспект лекции по соответствующей теме, изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу по теме.  
 При подготовке к сдаче промежуточной аттестации (зачет) рабочей программы дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» повторите лекционный материал, используя конспекты лекций, а также используйте учебную литературу рекомендованную преподавателем, содержащуюся в электронной библиотечной системе (ЭБС) АлтГУ. Оценка освоенности компетенции проверяется в виде тестирования.



Программу составил(и):  
*к.п.н., доцент, Новичихина Е.В.*

Рецензент(ы):  
*к.п.н., доцент, Подберезко Н.А.*

Рабочая программа дисциплины  
**Адаптивная физическая культура**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Романова Елена Вениаминовна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13  
Заведующий кафедрой *Романова Елена Вениаминовна*



## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | поддержание и повышение уровня функциональной и физической подготовленности обучающихся с использованием методов и средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к полноценной социальной и профессиональной деятельности, а также формирование устойчивого мотивационно-ценностного отношения к физкультурно-спортивной деятельности |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                  |
|----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.О.03.ДВ.01 |
|----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|        |   |
|--------|---|
| УК-7   | <b>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>                               |
| УК-7.1 | Демонстрирует знания основ физической культуры и здорового образа жизни; применяет умения и навыки в работе с дистанционными образовательными технологиями                    |
| УК-7.2 | Применяет методику оценки уровня здоровья; выстраивает индивидуальную программу сохранения и укрепления здоровья с учетом индивидуально-типологических особенностей организма |
| УК-7.3 | Анализирует источники информации, сопоставляет разные точки зрения, формирует общее представление по определенной теме  |
| УК-7.4 | Демонстрирует систему практических умений и навыков при выполнении техники двигательных действий в различных видах спорта   |
| УК-7.5 | Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности   |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | УК-7.1. Знания основ физической культуры и здорового образа жизни; применяет умения и навыки в работе с дистанционными образовательными технологиями<br>УК-7.3. Систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности средствами физической культуры и спорта.  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | УК-7.2. Применяет методику оценки уровня здоровья; выстраивает индивидуальную программу сохранения и укрепления здоровья с учетом индивидуально-типологических особенностей организма<br>УК-7.4. Применять приобретенные умения и навыки в своей профессиональной деятельности, проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью. |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | УК-7.5. Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.   |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                                     |
|---|---|--------------|---------|-------|-------------|--|
| <b>Раздел 1. Раздел 1. Обучение элементам техники по видам спорта, лечебно-профилактическим комплексам и системам физических упражнений</b> |   |              |         |       |             |  |
| 1.1.  | Скандинавская ходьба. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Техника скандинавской ходьбы. Согласование движения рук, ног, дыхания.  | Практические | 1       | 6     |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1 |
| 1.2.  | Бадминтон. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Техника основных приемов игры.   | Практические | 1       | 6     |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4       |
| 1.3.  | Настольные спортивные игры. Правила игр. Игра индивидуально, в парах, командами: «Кульбутто», «Матрешки», «Джакколо»  | Практические | 1       | 6     |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4       |
| 1.4.  | ОФП, Лечебно-профилактические комплексы. Ведение дневника самоконтроля.   | Практические | 1       | 6     |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4       |
| 1.5.  | Общая физическая подготовка. Комплексы упражнений на тренажерах   | Практические | 1       | 6     |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4       |
| 1.6.  | Изучение теоретических основ к практическим занятиям физической культурой при собственных заболеваниях<br>Выполнение физических упражнений /комплекса физических упражнений с использованием материалов на курсе в Moodle (ЭЗ) с учетом ограничений жизнедеятельности.<br>Ведение дневника самоконтроля | Сам. работа  | 1       | 52    |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4       |
| <b>Раздел 2. Раздел 2. Обучение видам спорта, лечебно-профилактическим комплексам и системам физических упражнений</b>                      |   |              |         |       |             |  |
| 2.1.  | Лыжная подготовка / Скандинавская ходьба. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Техника классических лыжных ходов. Техника скандинавской ходьбы в   | Практические | 2       | 8     |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4       |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|--|---|--------------|---------|-------|-------------|--|
|  | зимнее время года. Согласование движения рук, ног, дыхания.   |              |         |       |             |  |
| 2.2.   | Настольный теннис. Техника основных приемов игры.   | Практические | 2       | 6     |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4 |
| 2.3.   | Настольные спортивные игры. Правила игр. Игра индивидуально, в парах, командами: «Корнхол», «Кульбутто», «Матрешки», «Джакколо»   | Практические | 2       | 8     |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4 |
| 2.4.   | Общая физическая подготовка. Комплексы упражнений на тренажерах.  | Практические | 2       | 8     |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4 |
| 2.5.   | ОФП, Лечебно-профилактические комплексы. Ведение дневника самоконтроля.   | Практические | 2       | 8     |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4 |
| 2.6.   | Выполнение физических упражнений /комплекса физических упражнений с использованием материалов на курсе в Moodle (ЭЗ) с учетом ограничений жизнедеятельности. Ведение дневника самоконтроля. | Сам. работа  | 2       | 44    |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4 |
| <b>Раздел 3. Раздел 3. Совершенствование по видам спорта, лечебно-профилактическим комплексам и системам физических упражнений</b> |   |              |         |       |             |  |
| 3.1.   | Скандинавская ходьба. Инструктаж по техники безопасности на занятиях. Совершенствование техники скандинавской ходьбы.   | Практические | 3       | 6     |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4 |
| 3.2.   | Бадминтон. Инструктаж по техники безопасности на занятиях. Совершенствование техники основных приемов игры.   | Практические | 3       | 6     |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4 |
| 3.3.   | Настольные спортивные игры. Учебная игра индивидуально, в парах, командами: «Тэйбл эластик», «Шаффлборд», «Керлинг»,  | Практические | 3       | 6     |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|--|---|--------------|---------|-------|-------------|--|
|  | «Матрешки»,<br>«Кульбутто»  |              |         |       |             |  |
| 3.4.   | ОФП, Лечебно-профилактические комплексы. Ведение дневника самоконтроля.   | Практические | 3       | 6     |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4 |
| 3.5.   | Общая физическая подготовка. Комплексы упражнений на тренажерах   | Практические | 3       | 6     |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4 |
| 3.6.   | Составление и выполнение индивидуальных физических упражнений /комплекса физических упражнений учетом ограничения жизнедеятельности с использованием материалов на Курсе в Moodle (ЭЗ). Ведение дневника самоконтроля.  | Сам. работа  | 3       | 52    |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4 |
| <b>Раздел 4. Раздел 4. Совершенствование по видам спорта, лечебно-профилактическим комплексам и системам физических упражнений</b> |   |              |         |       |             |  |
| 4.1.   | Лыжная подготовка / Скандинавская ходьба. Инструктаж по техники безопасности на занятиях. Техника классических лыжных ходов. Техника скандинавской ходьбы в зимнее время года. Согласование движения рук, ног, дыхания. | Практические | 4       | 8     |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4 |
| 4.2.   | Настольный теннис. Техника основных приемов игры.   | Практические | 4       | 6     |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4 |
| 4.3.   | Настольные спортивные игры. Правила игр. Игра индивидуально, в парах, командами: «Тэйбл эластик», «Шафф-лборд», «Керлинг», «Матрешки», «Кульбутто» «Корнхол», «Кульбутто», «Джакколо», «Матрешки»                       | Практические | 4       | 8     |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4 |
| 4.4.   | Общая физическая подготовка. Комплексы  | Практические | 4       | 8     |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4,                  |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|--|
|             | упражнений на тренажерах.  |              |         |       |             | Л1.2, Л1.3, Л1.4                         |
| 4.5.        | ОФП, Лечебно-профилактические комплексы. Ведение дневника самоконтроля.  | Практические | 4       | 8     |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4 |
| 4.6.        | Составление и выполнение индивидуальных комплексов физических упражнений при различных заболеваниях с использованием материалов на Курсе в Moodle (ЭЗ). Ведение дневника самоконтроля. | Сам. работа  | 4       | 44    |             | Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4 |

## 5. Фонд оценочных средств

| 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины   |
|--|
| <p>Задание - Ведение дневника самоконтроля, в котором фиксируются субъективные показатели (еженедельно) и данные объективного исследования (2 раза в семестр):</p> <p>1. Проба Руффье (20 приседаний за 30 секунд) / Проба Мартине – Кушелевского - 20 приседаний за 30 секунд.<br/> Оценочная шкала результатов проведения пробы Руффье<br/> Отлично Хорошо Удовл. Слабо<br/> Индекс Руффье &lt;0 0-5 6-10 11-15</p> <p>2. Проба Штанге – задержка дыхания на вдохе.<br/> Оценочная шкала результатов тестирования пробы Штанге<br/> Пол Единица измерения Отлично Хорошо Удовл.<br/> м сек &gt;50 40-49 &lt;39<br/> ж сек &gt;40 30-39 &lt;29</p> <p>3. Проба Генчи – задержка дыхания на выдохе.<br/> Оценочная шкала результатов тестирования пробы Генчи<br/> Пол Единица измерения Отлично Хорошо Удовл.<br/> м сек &gt;40 30-39 &lt;29<br/> ж сек &gt;30 20-29 &lt;19</p> <p>4. Проба Ромберга.<br/> Оценочная шкала результатов проведения пробы Ромберга<br/> Пол Единица измерения Отлично Хорошо Удовл.<br/> м/ж сек &gt;30 16-29 &lt;15</p> <p>5. Ортостатическая проба. Производится следующим образом: диагностируемый пребывает лёжа в течении 5 минут, а затем медленно поднимается на ноги. При этом измеряется пульс и давление: (1) в горизонтальном положении тела, (2) при подъёме на ноги, (3) через одну минуту после перехода в вертикальное положение, (4).<br/> Оценочная шкала результатов проведения ортостатической пробы<br/> Пол<br/> м/ж Единица измерения Отлично Хорошо Удовл.</p> |

м/ж ЧСС в мин. <20 21-25 >26  
 сист.АД  
 (мм.рт.ст.) ↓ на 0-5 ↓ на 6-14 ↓ на 15  
 диаст.АД  
 (мм.рт.ст.) ↑ на 0-5 ↑ на 6-14 ↑ на 15

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация оценивается по посещаемости занятий и наличию / ведение дневника самоконтроля. Также студенты сдают тесты по функциональной подготовленности, результаты которых не влияют на промежуточную аттестацию, но являются обязательными для анализа и корректировки двигательного режима и физических нагрузок.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**6.1. Рекомендуемая литература**

6.1.1. Основная литература

|      | Авторы                        | Заглавие  | Издательство, год           | Эл. адрес   |
|------|-------------------------------|---|-----------------------------|---|
| Л1.1 | Бегидова Т. П., Бегидов М. В. | Социально-правовые и законодательные основы социальной работы с инвалидами: Гриф УМО СПО                        | М.: ЮРАЙТ, 2023             | <a href="https://urait.ru/viewer/socialno-pravovye-i-zakonodatelnye-osnovy-socialnoy-raboty-s-invalidami-515719#page/2">https://urait.ru/viewer/socialno-pravovye-i-zakonodatelnye-osnovy-socialnoy-raboty-s-invalidami-515719#page/2</a> |
| Л1.2 | Бегидова Т. П.                | ОСНОВЫ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф другой организации | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/AF0130EB-52ED-4F62-9E77-B428ECF8AF59">https://biblio-online.ru/book/AF0130EB-52ED-4F62-9E77-B428ECF8AF59</a>   |
| Л1.3 | Конева Е.В.                   | Спортивные игры. Правила, техника, тактика.: учебное пособие для вузов  | М: Юрайт , 2020             | <a href="https://urait.ru/bcode/456321">https://urait.ru/bcode/456321</a>   |
| Л1.4 | Кондакова В.Л.                | Самостоятельная работа студента по физической культуре: учебное пособие   | М: Юрайт , 2021             | <a href="https://urait.ru/viewer/samostoyatel'naya-rabota-studenta-po-fizicheskoy-kulture-476334#page/1">https://urait.ru/viewer/samostoyatel'naya-rabota-studenta-po-fizicheskoy-kulture-476334#page/1</a>                               |

6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы  | Заглавие  | Издательство, год           | Эл. адрес   |
|------|---|---|-----------------------------|---|
| Л2.1 | В.Л. Кондаков, А.А. Горелов, О.Г. Румба, Е.Н. Копейкина | Физкультурно-оздоровительные технологии: учебное пособие для вузов                | Москва: Юрайт, 2022         | <a href="https://urait.ru/viewer/fizkulturno-ozdorovitelnye-tehnologii-497591#page/1">https://urait.ru/viewer/fizkulturno-ozdorovitelnye-tehnologii-497591#page/1</a> |
| Л2.2 | Булгакова Н. Ж., Морозов С. Н., Попов О. И.,            | АДАПТИВНАЯ И ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА. ПЛАВАНИЕ 3-е изд., пер. и доп. Учебное | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/3AD76729-5295-4276-9D1D-B7649E8C4C9D">https://biblio-online.ru/book/3AD76729-5295-4276-9D1D-B7649E8C4C9D</a>                   |

|      |   |   |                             |   |
|------|---|---|-----------------------------|---|
|      | Морозова Т. С. ; Под ред. Булгаковой Н.Ж. | пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО  |                             |   |
| Л2.3 | Рипа М. Д., Кулькова И. В.                | ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В АДАПТИВНОМ ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/2AF22680-68EB-4013-B52D-1AB20223071B">https://biblio-online.ru/book/2AF22680-68EB-4013-B52D-1AB20223071B</a> |
| Л2.4 | Ильина И.В.                               | МЕДИЦИНСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ. ПРАКТИКУМ. Учебное пособие для вузов:   | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/D766A2C0-9130-4189-B53F-FE204CEDE680">https://biblio-online.ru/book/D766A2C0-9130-4189-B53F-FE204CEDE680</a> |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    | Название   | Эл. адрес   |
|----|--|---|
| Э1 | ЭБС АлтГУ  | <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>   |
| Э2 | ЭБС "Юрайт"  | <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>   |
| Э3 | "Элективные дисциплины по адаптивной физической культуре и спорту" | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2548">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2548</a> |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);  
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);  
AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);  
Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)  
Электронный ресурс в системе "Moodle" <https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=2653>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория | Назначение      | Оборудование  |
|-----------|-----------------|---|
| 35аСОК    | тренажерный зал | Беговые дорожки; бицепс-трицепс ног; блины; блины обремененные; велотренажеры магнитные; весы; гантели (1-2 |

| Аудитория      | Назначение                        | Оборудование   |
|----------------|-----------------------------------|--|
|                |                                   | <p>кг); гантели (5-40 кг); голень блок; грифы; замки; зеркала; коврики гимнастические (короткие); обруч гимнастический; пояса атлетические; рабочее место преподавателя; скамья 45-90°; скамьи атлета 0-90° кор.; скамья атлета горизонт.; скамьи «Гиперэкстензия»; скамья для прессы проф.; скамьи Жим 0°; скамья Жим 30°; скамья Жим из-за головы; скамья Французский жим; степ-платформа; стойка для приседа; стойки под блины; стойки под гантели; стойка под грифы; стол для армрестлинга; тренажер бицепс-трицепс ног 50 кг; тренажер Голень-присед; тренажер Голень сидя; тренажер-качалка для мышц брюшного пресса; тренажер Жим из-за головы-Хаммер; тренажер Жим Смитта; тренажер Кроссовер 2*75 кг; тренажер Машина Смитта; тренажер Наутилус (100 кг); тренажер Ножной пресс; тренажер Разводка ног; тренажер Разводка рук сидя; тренажер Сводка ног 50 кг; тренажер Стул Скотта; тренажеры Тяга сверху; тренажер Фронтальная тяга; тренажер Хаммер-грудь; тренажер Хаммер-спина; тренажер эллиптический; тяга стоя; шведская стенка; шведская стенка напольная-твистор.</p> |
| 35СОК          | зал лфк, аэробики                 | <p>Бодибары (палки гимнастические), 3 кг; гантели (0,5-1,5 кг); весы-жироанализаторы многофункциональные; динамометры кистевые; динамометр становой; зеркала; коврики гимнастические; мат гимнастический зальный; механический ростомер-рулетка со сматывающейся металлической лентой; мячи для большого тенниса; мячи массажные; пульсометры; перекладина гимнастическая; секундомер; скамьи; спирометры; стол теннисный; тонометр автоматический; тонометры автоматические запястные; трекинговые палки; фитдиски; балансировочные подушки (медицинские балансировочные диски); хореографические станки; шагомеры.</p>   |
| 37СОК          | спортивный зал                    | <p>Воланы для бадминтона; коврики гимнастические (короткие); мат гимнастический зальный; мячи волейбольный; мячи теннисные; насос для мячей; обручи гимнастические; перекладина на шведскую стенку; рабочее место преподавателя; рулетка, ракетки для бадминтона; сетка волейбольная; скакалки; скамьи гимнастические; стенка шведская; стойки волейбольные; судейская вышка; табло волейбольное электронное.</p>  |
| Лыжная база ЛБ | строение и прилегающая территория | <p>Ботинки лыжные; лыжи деревянные; лыжи пластиковые; обручи гимнастические; палки для скандинавской ходьбы; палки лыжные; скакалки; брусья гимнастические; рабочее место преподавателя; сетка волейбольная; снегоходы; стойки волейбольные.</p>   |
| 33СОК          | зал аэробики                      | <p>Амортизаторы резиновые; весы; воланы для бадминтона; гантели 1 кг; гимнастические палочки деревянные; гимнастические палочки металлические; динамометры кистевые; диски вращения; диск CD музыкальный; зеркала; коврики гимнастические (короткие); конусы пластиковые (маленькие); конусы пластиковые (большие); массажные палки; мат гимнастический зальный; музыкальный центр LG; колонки; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; мячи резиновые; мячи теннисные; мячи утяжеленные; обручи гимнастические алюминиевые; перекладины на шведскую стенку; рабочее место преподавателя; ракетки для бадминтона; секундомеры; скакалки; спирометр; стенки шведские; степ-платформы деревянные; теп-платформы пластиковые; стул; тонометр автоматический; утяжелители; хореографические станки; эстафетные палочки деревянные.</p>  |



## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина (модуль) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» для студентов с инвалидностью и/или с ОВЗ реализуется в виде практических занятий, самостоятельной работы, и, в дистанционном формате с учетом ограничения жизнедеятельности студентов.

В начале первого семестра обучающимся необходимо пройти медицинский осмотр (по графику). По результатам медицинского обследования студенты распределяются по учебным отделениям (основное, специальное, спортивное и отделение адаптивной физической культуры (АФК)).

При зачислении обучающегося в адаптивное отделение студент предоставляет копию справки об инвалидности и справку о прохождении медицинского осмотра.

Практические занятия осуществляются с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся. Учитываются рекомендации и противопоказания по применению средств физической культуры и спорта для каждого студента индивидуально.

Использование средств физической культуры включает физические упражнения из различных видов спорта и современных оздоровительных методик и систем. Для их реализации используется индивидуально-дифференцированный подход.

На практических занятиях обучающимся необходимо соблюдать меры безопасности, выполнять все требования преподавателя и методические указания. Для стабилизации и повышения функциональной и физической подготовленности необходимо посещать все практические учебные занятия с учетом ограничения жизнедеятельности и выполнять физические упражнения по индивидуальным комплексам самостоятельно в течение недели.

Разделы программного материала, которые противопоказаны студенту с учетом ограничения жизнедеятельности, осваиваются дистанционно в образовательном портале в системе Moodle.

Тесты физической и функциональной подготовленности проводятся индивидуально с учетом ограничения жизнедеятельности для каждого студента адаптивного отделения и их результат не влияет на результат промежуточной аттестации.

Для групп отделения АФК в расписании планируются отдельные практические занятия.

Методические указания по подготовке и оформлению рефератов для студентов, освобожденных от практических занятий

В реферате студент должен раскрыть содержание конкретной темы на основе изучения научных статей, учебников, учебных пособий и др.

План реферата должен составляться после выбора темы, изучения литературы. В него рекомендуется включать не более трех-четырёх наиболее важных вопросов, раскрывающих содержание темы.

На индивидуальную работу студентов вынесены темы наиболее доступные для самостоятельной проработки.

Оформление реферата

Структура реферата:

- титульный лист;
- план;
- содержание реферата, соответственно плану;
- библиографический список;
- приложение (если необходимо).

Требования к оформлению и содержанию реферата

Объем реферата должен составлять 10-15 печатных листов.

Компьютерная распечатка работы выглядит следующим образом:

- текст работы печатается в программе «Microsoft Word»;
- шрифтом «Times New Roman»;
- размер шрифта – 14;
- интервал 1,5;
- поля: верхнее 2 см, левое 3 см, нижнее 2 см, правое 1,5 см.;
- при наборе таблиц размер шрифта меняется на 12;
- текст выравнивается по ширине; название глав и заголовков – посередине;
- название глав и заголовков в тексте выделяются жирным шрифтом и должны соответствовать содержанию работы;
- все страницы текста, включая страницы с рисунками и таблицами, имеют нумерацию;
- номер страницы печатается посередине сверху (или в правом верхнем углу) без дополнительных обозначений (скобок, тире).

Титульный лист – начальный лист, который не нумеруется, но считается первой страницей.

Название министерства, учебного учреждения – все слова печатаются большими буквами, жирным шрифтом, по центру, размер шрифта 14, без сокращений.

Название кафедры, на которой выполнена работа, печатается по центру, с большой буквы, размер шрифта 14, без сокращений.

Название работы печатается по центру, с большой буквы, размер шрифта от 14 до 18.

В нижнем правом углу печатаются данные исполнителя работы и руководителя с указанием его должности и научных регалий.

Внизу титульного листа – название города и год выполнения работы – печатается с большой буквы, размер шрифта 14, по центру.

Весь табличный материал – идет по тексту. Слово «Таблица» печатается в правом верхнем углу самого объекта, ниже по центру – название таблицы – шрифт 14 (ж), ниже сама таблица – шрифт в таблице 12, таблица выравнивается по центру страницы.

Графики, схемы, диаграммы и рисунки выносятся в ПРИЛОЖЕНИЕ без нумерации. Оно располагается после списка литературы и оформляется в книжном или альбомном формате. Слово «ПРИЛОЖЕНИЕ» печатается в правом верхнем углу с порядковым номером, шрифт 14 (ж); название объекта – посередине, шрифт 14 (ж); в схемах, рисунках, диаграммах – шрифт зависит от объема изображаемого объекта, но должен быть не менее 8 и не более 14.

Методические указания по выполнению тестов функциональной подготовленности занимающихся, используемые для контроля функционального состояния организма (результаты записываются в дневник самоконтроля)

1. Проба Руффье (20 приседаний за 30 секунд) / Проба Мартине – Кушелевского (с 20-ю приседаниями). Проба Руффье и проба Мартине – Кушелевского в своей основе имеют одно и то же испытание 20 приседаний за 30 секунд. Поэтому мы используем оценку сердечно-сосудистой системы по обоим пробам.

Проба Руффье - количественная оценка реакции пульса на кратковременную нагрузку и скорость восстановления. Характеризует реакцию сердечно-сосудистой системы на стандартную физическую нагрузку. Частота сердечных сокращений в покое и после нагрузки измеряется пальпаторно на любой точке у поверхности артерий (как правило, лучевой или сонной) или с помощью пульсометра.

Студенты, после 5-ти мин отдыха в положении сидя подсчитывают пульс (в покое) в течение 10 с. 2 - 3 раза, добиваясь точного подсчета пульса. Средний показатель пульса за 10 с. (P0) студенты фиксируют (запоминают). Измеряется и фиксируется АД и ЧД. Все величины являются исходными.

Студенты занимают удобное исходное положение стоя. Затем, по сигналу выполняют под метрономом или счет преподавателя 20 приседаний за 30 с.

Сразу после окончания физической нагрузки студенты в положении сидя подсчитывают нагрузочный пульс за 10 с. (P1), измеряется АД. Во время отдыха не следует делать резких движений, громко не разговаривать, дышать нужно ровно и спокойно, способствуя быстрому восстановлению.

Третий раз пульс измеряют в конце первой мин восстановительного периода за 10с (P2).

Сначала 2-й минуты восстановительного периода по 10-секундным отрезкам определяют пульс до 3-х кратного повторения исходных значений- для выяснения восстановительного периода организма. В заключение пробы измеряют АД.

Индекс Руффье =  $(P0+P1+P2- 200)/ 10$

Оценочная шкала результатов проведения пробы Руффье

Оценка функциональной подготовленности

Отлично Хорошо Удовл. Слабо Неудовл.

Индекс Руффье <0 0-5 6-10 11-15 > 15

Показатель качества реакции сердечно-сосудистой системы.

$ПКР = (P2 - P1) / (P2 - P0)$  (P1 – пульс в покое, P0 – пульсовое давление в покое, P2 – пульс после нагрузки, P1 – пульсовое давление после нагрузки).

Хорошее функциональное состояние сердечно-сосудистой системы при ПКР= от 0,5 до 1,0.

Оценка результатов пробы Мартине – Кушелевского проводится по данным пульса, АД и длительности восстановительного периода.

Нормотоническая реакция: учащение пульса до 16-20 ударов за 10 с (на 60-80 % от исходного), САД повышается на 10-30 мм.рт.ст (не более 150 % от исходного), ДАД остается постоянным или снижается на 5-10 мм.рт.ст.

Атипичные реакции: гипотоническая, гипертоническая, дистоническая, ступенчатая.

Гипертоническая – значительное повышение САД (до 200-220 мм.рт.ст) и ДАД, пульса до 170-180 уд/мин. Такой тип реакции встречается у лиц пожилого возраста, в начальных стадиях гипертонической болезни, при физическом перенапряжении ССС.

Гипотоническая – незначительное повышение АД при очень значительном повышении ЧСС до 170-180 уд/мин, восстановительный период увеличивается до 5 мин уже после первой нагрузки. Такой тип реакции наблюдается при ВСД, после перенесенных инфекционных заболеваний, при переутомлении.

Дистоническая- резкое снижение ДАД до появления феномена «бесконечного» тона (при изменении сосудистого тонуса). Появление этого феномена у здоровых спортсменов указывает на высокую сократительную способность миокарда, но может быть. Такой тип реакции бывает при ВСД, физическом

перенапряжении, у подростков в пубертатном периоде.

Ступенчатая - САД повышается на 2-3 мин восстановительного периода. Такая реакция ССС бывает при нарушении регуляции кровообращения и может быть связана с недостаточно быстрым перераспределением крови из сосудов внутренних органов на периферию. Чаще всего такую реакцию отмечают после 15-ти секундного бега при перетренированности.

2. Проба Штанге – задержка дыхания на вдохе.

Отражает общее состояние кислородообеспечивающих систем (уровень гипоксической устойчивости) организма.

В положении сидя (спина прямая, мышцы живота расслаблены) выполняются последовательно 3 обычных (немаксимальных) вдоха и выдоха. После третьего неполного вдоха студенты зажимают нос пальцами и задерживают дыхание на время, которое фиксируется по секундомеру. Длительность времени задержки дыхания определяется периодом, в течение которого испытуемый спокойно, без волевых усилий воздерживается от вентиляции легких.

Оценочная шкала результатов тестирования пробы Штанге

Оценка функциональной подготовленности

Пол

м/ж Единица измерения Отлично Хорошо Удовл.

м сек >50 40-49 <39

ж сек >40 30-39 <29

3. Проба Генчи – задержка дыхания на выдохе.

Также характеризует состояние кровеносной и дыхательной систем организма при задержке дыхания на фоне глубокого выдоха и выполняется с соблюдением предварительных условий, как это описано для пробы Штанге.

Длительность времени задержки дыхания также определяется периодом, в течение которого студент спокойно, без волевых усилий воздерживается от вентиляции легких. Если проба Генчи проводится вслед за пробой Штанге или другой аналогичной пробой, то интервал между испытаниями составляет минимум 7-10 минут.

Оценочная шкала результатов тестирования пробы Генчи

Оценка функциональной подготовленности

Пол

м/ж Единица измерения Отлично Хорошо Удовл.

м сек >40 30-39 <29

ж сек >30 20-29 <19

4. Проба Ромберга.

Проба выявляет нарушение равновесия в положении стоя. Поддержание нормальной координации движений происходит за счет совместной деятельности нескольких отделов ЦНС. К ним относятся мозжечок, вестибулярный аппарат, проводники глубокомышечной чувствительности, кора лобной и височной областей. Центральным органом координации движений является мозжечок.

Студент должен стоять так, чтобы ноги его были на одной линии, при этом пятка одной ноги касается носка другой ноги, глаза закрыты, руки вытянуты вперед, пальцы разведены. Время устойчивости в позе Ромберга у нетренированных лиц находится в пределах 30 секунд, при этом отсутствует тремор пальцев рук и век.

Оценочная шкала результатов проведения пробы Ромберга

Оценка функциональной подготовленности

Пол Единица измерения Отлично Хорошо Удовл.

м/ж сек >30 16-29 <15

5. Ортостатическая проба.

Ортостатическая проба –характеризует возбудимость симпатического отдела вегетативной нервной системы. Суть пробы заключается в анализе изменений ЧСС и АД в ответ на переход тела из горизонтального положения в вертикальное положение. При проведении ортостатической пробы используется запястный тонометр для непрерывного измерения пульса и АД.

Одна из активных ортостатических проб, производится следующим образом: диагностируемый пребывает лёжа в течении 5 минут, а затем медленно поднимается на ноги. При этом измеряется пульс и давление: (1) в горизонтальном положении тела, (2) при подъёме на ноги, (3) через одну минуту после перехода в вертикальное положение, (4).

Оценка периферического кровообращения.

При нормальной регуляции периферического кровообращения указанные показатели в положении стоя изменяются не более чем на 20 ударов в минуту. Допустимо снижение верхнего давления

(систолического), а также незначительное повышение нижнего (диастолического) — до 10 мм рт. ст. При нарушенной регуляции пульс учащается более чем на 20 ударов в 1 мин., систолическое артериальное давление (сист.АД) снижается более чем на 10 мм рт. ст. и повышается диастолическое артериальное давление (диаст.АД).

Если после подъёма в вертикальное положение пульс увеличился на 10-15 ударов в минуту или даже менее, а затем через одну минуту стояние стабилизировалось до +0-10 ударов от начального (измеренного лежа), то показания ортостатического теста в норме. Кроме того, это говорит о хорошей тренированности.

Большое изменение частоты пульса (до +25 ударов в минуту) говорит о плохой тренированности организма.

Увеличение пульса на более чем 25 ударов в минуту показывает наличие заболеваний сердечно-сосудистой и/или вегетативной нервной систем.

Оценка реактивности симпатичного отдела парасимпатического отдела вегетативной нервной системы.

Нормосимпатикотоническая отличная -прирост ЧСС до 10 уд/мин.

Нормосимпатикотоническая хорошая -прирост ЧСС на 11-16 уд/мин.

Нормосимпатикотоническая удовлетворительная - прирост ЧСС на 17-20 уд/мин.

Гиперсимпатикотоническая неудовлетворительная - прирост ЧСС более 22 уд/мин.

Гипосимпатикотоническая неудовлетворительная - снижение ЧСС на 2-5 уд/мин.

Оценочная шкала результатов проведения ортостатической пробы

Оценка функциональной подготовленности

Пол

м/ж Единица измерения Отлично Хорошо Удовл.

м/ж ЧСС в мин. <20 21-25 >26

сист.АД

(мм.рт.ст.) ↓ на 0-5 ↓ на 6-14 ↓ на 15

диаст.АД

(мм.рт.ст.) ↑ на 0-5 ↑ на 6-14 ↑ на 15

Клиностатическая проба. Данная проба проводится в обратном порядке: (1) ЧСС определяется после 3-5 минут спокойного стояния, (2) после медленного перехода в положение лежа, и (3) после 3 минут пребывания в горизонтальном положении.

Для нормальной реакции характерно снижение ЧСС на 8-14 ударов за 1 минуту сразу после перехода в горизонтальное положение и некоторое повышение показателя после 3 минут пребывания в положении лежа, однако ЧСС при этом на 6-8 ударов на 1 минуту остается ниже, чем в вертикальном положении.

Большее снижение пульса свидетельствует о повышенной реактивности парасимпатического отдела вегетативной нервной системы, меньшее - о сниженной реактивности.

При оценке результатов орто- и клиностатических проб необходимо учитывать, что непосредственная реакция после изменения положения тела в пространстве указывает главным образом на чувствительность (реактивность) симпатичного или парасимпатического отделов вегетативной нервной систем, тогда как отставленная реакция, измеряемая через 1- 3 минуты характеризует их тонус.



Программу составил(и):  
*канд. философ. наук, доцент, Климов М.Ю.*

Рецензент(ы):  
*канд. пед. наук, доцент, Новичихина Е.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Лёгкая атлетика**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*канд. философ. наук, доцент Романова Елена Вениаминовна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13  
Заведующий кафедрой *канд. философ. наук, доцент Романова Елена Вениаминовна*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | Поддержание и повышение уровня функциональной и физической подготовленности обучающихся с использованием методов и средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к полноценной социальной и профессиональной деятельности, а также формирование устойчивого мотивационно-ценностного отношения к физкультурно-спортивной деятельности. |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                  |
|----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.О.03.ДВ.01 |
|----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|        |   |
|--------|---|
| УК-7   | <b>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>                               |
| УК-7.1 | Демонстрирует знания основ физической культуры и здорового образа жизни; применяет умения и навыки в работе с дистанционными образовательными технологиями                    |
| УК-7.2 | Применяет методику оценки уровня здоровья; выстраивает индивидуальную программу сохранения и укрепления здоровья с учетом индивидуально-типологических особенностей организма |
| УК-7.3 | Анализирует источники информации, сопоставляет разные точки зрения, формирует общее представление по определенной теме  |
| УК-7.4 | Демонстрирует систему практических умений и навыков при выполнении техники двигательных действий в различных видах спорта   |
| УК-7.5 | Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности   |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | основы элементов техники легкой атлетики, комплекса нормативов по спортивно-технической подготовленности; основные понятия определений функциональная и спортивно-техническая подготовленность и их оценка.                          |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | выполнять технику основных элементов по легкой атлетике; правильно выполнять и понимать значение выполнения теста по функциональной подготовленности для сохранения и укрепления здоровья.   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия                                       | Наименование разделов и тем | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература |
|---|-----------------------------|-------------|---------|-------|-------------|------------|
| <b>Раздел 1. Обучение технике кроссового бега</b> |                             |             |         |       |             |            |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции            | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|------------------------|------------------|
| 1.1.   | Инструктаж по ТБ.<br>Обучение технике бега по пересеченной местности | Практические | 1       | 10    | УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 1.2.   | Обучение технике бега под уклон и на уклон.                          | Практические | 1       | 10    | УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 1.3.   | Обучение технике высокого старта                                     | Практические | 1       | 10    | УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 1.4.   | Включение регулярных пробежек 15-30 минут в режим дня студента       | Сам. работа  | 1       | 52    | УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 2. Обучение технике спринтерского бега</b>       |  |              |         |       |                        |                  |
| 2.1.   | Обучение технике низкого старта                                      | Практические | 2       | 19    | УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 2.2.   | Обучение технике беговых упражнений                                  | Практические | 2       | 19    | УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 2.3.   | Бег на коротких отрезках 30-100м.                                    | Сам. работа  | 2       | 44    | УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 3. Обучение технике прыжков в длину</b>          |  |              |         |       |                        |                  |
| 3.1.   | Обучение технике разбега   | Практические | 3       | 20    | УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 3.2.   | Обучение технике отталкивания  | Практические | 3       | 10    | УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 3.3.   | Упражнения на ноги, спину и пресс.                                   | Сам. работа  | 3       | 52    | УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| <b>Раздел 4. Совершенствование техники кроссового бега</b> |  |              |         |       |                        |                  |
| 4.1.   | Обучение технике стартового и финишного ускорения                    | Практические | 4       | 28    | УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 4.2.   | Обучение навыкам ведения тактической борьбы в кроссовом беге         | Практические | 4       | 10    | УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |
| 4.3.   | Бег на длинных отрезках 400-1000м                                    | Сам. работа  | 4       | 44    | УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3 | Л2.1, Л3.1, Л1.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b> |
|---|
| Тесты (нормативы) для проведения текущего контроля  |
| Тесты (нормативы) для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины   |
| Тест оценки функциональной подготовленности / женщины, мужчины (Ж,М)  |



№ п/п Тесты -----Единица измерения-----Пол -----Оценка-----5-----4-----3-----2

1. Проба Мартине (20 приседаний за 30 секунд)-----%-----м/ж  
<20% -----21-40%-----41-65%-----более 66%

Примечания: Одномоментный показатель реакции сердечно-сосудистой системы на нагрузку. Тест функционального состояния сердечно-сосудистой системы проводится в начале и в конце семестра. Оценка теста не влияет на результат промежуточной аттестации обучающихся.

Тесты оценки спортивно-технической подготовленности

№

п/п Тесты Критерии оценки

1. Разгон с низкого старта на пять шагов умеет не умеет
2. Бег с высоким подниманием бедра умеет не умеет
3. Бег с захлестом голени назад умеет не умеет
4. Семенящий бег умеет не умеет
5. Скрестный шаг умеет не умеет
6. Десятерной прыжок с места умеет не умеет

Тесты оценки физической подготовленности  
ЖЕНЩИНЫ

№ п/п-----Тесты-----Единицы измерения-----5-----4-----3-----2

1. Кросс по пересеченной местности 1 км -----мин., сек. 4.30-----5.00-----5.30-----6.00
2. Скандинавская ходьба (для студентов под. группы) км-----5-----4-----3-----2
3. Прыжок в длину с места см-----180-----170-----160-----150
4. Челночный бег 4x9-----сек-----9.8-----10.2-----10.7-----11.00
5. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены кол-во раз-----40-----30-----20-----10
6. Сгибание и разгибание рук в упоре от гимнастической скамейки кол-во раз-----14-----12-----10-----8
7. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см) см-----13-----11-----9-----7
8. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек кол-во раз 35 30 25 20
9. Бег на лыжах 1 км мин., сек. 6.00 6.30 7.00 7.30

Обязательные тесты для женщин:

1. Кросс по пересеченной местности 1 км или бег на лыжах 1 км;
2. Прыжок в длину с места или челночный бег 4x9;
3. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены или сгибание и разгибание рук в упоре от гимнастической скамейки;
4. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см);
5. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек.

МУЖЧИНЫ

№ п/п Тесты Единица измерения 5 4 3 2

1. Кросс по пересеченной местности 1 км-----мин., сек.-----4.00-----4.30-----5.00-----5.30
2. Скандинавская ходьба (для студентов под. группы)-----км-----6-----5-----4-----3
3. Прыжок в длину с места-----см-----2.40-----2.30-----2.20-----2.10
4. Челночный бег 4x9-----сек.-----9.2-----9.6-----10.1-----10.5
5. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены -----кол-во раз-----50-----40-----30-----20
6. Подтягивание из виса на высокой перекладине -----кол-во раз-----13-----10-----9-----7
7. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см)-----см-----11-----9-----7-----5

Обязательные тесты для мужчин:

1. Кросс по пересеченной местности 1 км или бег на лыжах 1 км;
2. Прыжок в длину с места или челночный бег 4x9;
3. Подтягивание из виса на высокой перекладине или поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены;
4. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см);
5. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек.

Примечания: Тесты по функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности проводятся с учетом показаний и противопоказаний для студентов подготовительной группы. Студенты, которые не прошли медицинское обследование к сдаче нормативов (тестов) не допускаются.

Критерии оценивания.

"зачтено" Обучающийся должен сдать шесть тестов по спортивно-технической подготовленности и пять обязательных тестов по физической подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно».  
 "не зачтено" Обучающийся не сдал обязательные тесты или получил оценку неудовлетворительно.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация оценивается обязательными тестами по спортивно-технической и физической подготовленности.

(Ж, М) - сдают шесть тестов по спортивно-технической подготовленности и пять обязательных тестов по физической подготовленности.

Тесты по физической подготовленности для (М) и (Ж) отличаются по гендерному различию (см. контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины).

Обучающимся необходимо сдать вышеперечисленные тесты не менее чем на оценку "удовлетворительно".

Примечание. Тесты по функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности проводятся с учетом показаний и противопоказаний для студентов подготовительной группы. Студенты, которые не прошли медицинское обследование к сдаче нормативов (тестов) не допускаются.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы            | Заглавие   | Издательство, год | Эл. адрес   |
|------|-------------------|--|-------------------|---|
| Л1.1 | Муллер А.Б. и др. | Физическая культура: Учебник и практикум для вузов | М:Юрайт, 2020     | <a href="https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-449973#page/1">https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-449973#page/1</a> |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы  | Заглавие   | Издательство, год | Эл. адрес   |
|------|---|--|-------------------|---|
| Л2.1 | Муллер А.Б., Дядичкина Н.С., Богащенко Ю.А. и др. | Физическая культура: Учебник и практикум для прикладного бакалавриата. | М.: Юрайт, 2017   | <a href="https://www.biblio-online.ru/viewer/55A7A059-CBEC-44C9-AC81-63431889BBB7#page/2">https://www.biblio-online.ru/viewer/55A7A059-CBEC-44C9-AC81-63431889BBB7#page/2</a> |

#### 6.1.3. Дополнительные источники

|  | Авторы | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
|--|--------|----------|-------------------|-----------|
|--|--------|----------|-------------------|-----------|

|  |                              |                                     |   |   |
|--|------------------------------|-------------------------------------|---|---|
| ЛЗ.1   | Врублевский Е.П.             | Легкая атлетика:<br>учебное пособие | М.:Спорт, 2016  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=459995">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=459995</a> |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |                              |                                     |   |   |
|  | <b>Название</b>              |                                     | <b>Эл. адрес</b>  |   |
| Э1   | ЭБС АлтГУ                    |                                     | <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>   |   |
| Э2   | ЭБС "Юрайт"                  |                                     | <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>   |   |
| Э3   | Университетская библиотека   |                                     | online <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>  |   |
| Э4   | Онлайн-курс в системе Moodle |                                     | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3121">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3121</a> |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |                              |                                     |   |   |
| <p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br/> Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br/> Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);<br/> 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);<br/> AcrobatReader<br/> (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);<br/> ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);<br/> LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);<br/> Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);<br/> Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);<br/> Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> |                              |                                     |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |                              |                                     |   |   |
| <p>СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>).<br/> Электронная база данных «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>);<br/> Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>);<br/> Научная электронная библиотека elibrary (<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>)<br/> Электронный ресурс в системе "Moodle" <a href="https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=2653">https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=2653</a></p>   |                              |                                     |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория      | Назначение                        | Оборудование   |
|----------------|-----------------------------------|--|
| Лыжная база ЛБ | строение и прилегающая территория | Ботинки лыжные; лыжи деревянные; лыжи пластиковые; обручи гимнастические; палки для скандинавской ходьбы; палки лыжные; скакалки; бруссы гимнастические; рабочее место преподавателя; сетка волейбольная; снегоходы; стойки волейбольные.  |
| 37СОК          | спортивный зал                    | Воланы для бадминтона; коврики гимнастические (короткие); мат гимнастический зальный; мячи волейбольный; мячи теннисные; насос для мячей; обручи гимнастические; перекладина на шведскую стенку; рабочее место преподавателя; рулетка, ракетки для бадминтона; сетка волейбольная; скакалки; скамьи гимнастические; стенка шведская; стойки волейбольные; судейская вышка; табло волейбольное электронное. |
| 35аСОК         | тренажерный зал                   | Беговые дорожки; бицепс-трицепс ног; блины; блины обрезиненные; велотренажеры магнитные; весы; гантели (1-2 кг); гантели (5-40 кг); голень блок; грифы; замки; зеркала; коврики гимнастические (короткие); обруч гимнастический; пояса атлетические; рабочее место преподавателя; скамья 45-90°; скамьи атлета 0-90° кор.; скамья атлета горизонт.; скамьи   |

| Аудитория        | Назначение | Оборудование  |
|------------------|------------|---|
|                  |            | <p>«Гиперэкстензия»; скамья для прессы проф.; скамьи Жим 0°; скамья Жим 30°; скамья Жим из-за головы; скамья Французский жим; степ-платформа; стойка для приседа; стойки под блины; стойки под гантели; стойка под грифы; стол для армрестлинга; тренажер бицепс-трицепс ног 50 кг; тренажер Голень-присед; тренажер Голень сидя; тренажер-качалка для мышц брюшного пресса; тренажер Жим из-за головы-Хаммер; тренажер Жим Смитта; тренажер Кроссовер 2*75 кг; тренажер Машина Смитта; тренажер Наутилус (100 кг); тренажер Ножной пресс; тренажер Разводка ног; тренажер Разводка рук сидя; тренажер Сводка ног 50 кг; тренажер Стул Скотта; тренажеры Тяга сверху; тренажер Фронтальная тяга; тренажер Хаммер-грудь; тренажер Хаммер-спина; тренажер эллиптический; тяга стоя; шведская стенка; шведская стенка напольная-твистор.</p> |
| Спортивный зал С |            | <p>Воланы для бадминтона; гантели (1-5 кг); коврики гимнастические (короткие); коврики гимнастические (длинные); мат гимнастический зальный; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; насос для мячей; обручи гимнастические; перекладина гимнастическая; перекладины на шведскую стенку; рулетка; рабочее место преподавателя; ракетки для бадминтона; секундомеры; сетка волейбольная; сетки баскетбольные; скамьи гимнастические; стенки шведские; стойки волейбольные; судейская вышка; табло баскетбольное; тележка для мячей; щиты баскетбольные в сборе.</p>   |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основным видом являются практические занятия. В качестве самостоятельных занятий применяются регулярные пробежки в режиме дня студента

Для успешного освоения программы легкоатлетической подготовки, обучающиеся должны придерживаться главных принципов тренировки легкоатлетов:

- Всесторонность
- Специализированность
- Сознательность
- Постепенность
- Повторность
- Волнообразность
- Индивидуальность



Программу составил(и):  
*Ст. преподаватель, Агишев А.А.*

Рецензент(ы):  
*Ст. преподаватель, Лопатина О.А.*

Рабочая программа дисциплины  
**Лыжная подготовка**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Романова Елена Вениаминовна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13  
Заведующий кафедрой *Романова Елена Вениаминовна*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | <p>1.1 - поддержание и повышение уровня функциональной и физической подготовленности обучающихся с использованием методов и средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к полноценной социальной и профессиональной деятельности, а также формирование устойчивого мотивационно-ценностного отношения к физкультурно-спортивной деятельности;</p> <p>1.2 - обучение основам техники передвижения на лыжах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достижение нормативных показателей</li> <li>- приобретение технических знаний</li> <li>- воспитание физических и морально-волевых качеств: выносливости, силы, быстроты, ловкости, смелости, решительности, настойчивости, выдержки</li> </ul> |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|   |
|---|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.О.03.ДВ.01</b> |
|---|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|             |   |
|-------------|---|
| <b>УК-7</b> | <b>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>                               |
| УК-7.1      | Демонстрирует знания основ физической культуры и здорового образа жизни; применяет умения и навыки в работе с дистанционными образовательными технологиями                    |
| УК-7.2      | Применяет методику оценки уровня здоровья; выстраивает индивидуальную программу сохранения и укрепления здоровья с учетом индивидуально-типологических особенностей организма |
| УК-7.3      | Анализирует источники информации, сопоставляет разные точки зрения, формирует общее представление по определенной теме  |
| УК-7.4      | Демонстрирует систему практических умений и навыков при выполнении техники двигательных действий в различных видах спорта   |
| УК-7.5      | Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности   |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | УК 7. 3 Способы передвижения на лыжах   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | УК 7.4. Подобрать и подготовить лыжный инвентарь для классического и конькового ходов |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>                              |
| 3.3.1. | УК 7.5 Основы техники передвижения на лыжах классическим и коньковым ходами           |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература |
|--|-----------------------------|-------------|---------|-------|-------------|------------|
| <b>Раздел 1. Раздел 1. Основы техники передвижения на лыжах классическим стилем.</b> |                             |             |         |       |             |            |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                            | Литература       |
|-------------|--|--------------|---------|-------|--|------------------|
| 1.1.        | Инструктаж по ТБ. Характеристика лыжных гонок. Техника лыжных гонок. Подбор лыжного инвентаря для классического хода.  | Практические | 1       | 4     | УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3, УК-7.4, УК-7.5 | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 1.2.        | Упражнения для развития выносливости. Передвижение по пересеченной местности. Бег. Ходьба. Чередование бега и ходьбы. Имитационные передвижения в подъем.  | Практические | 1       | 6     |  | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 1.3.        | Ходьба на лыжах разной жесткости. Во время самостоятельных занятий использовать лыжи разной жесткости с целью определения оптимальной жесткости для передвижения. Жесткие лыжи при передвижении не дают возможности сцепления грузовой площадки со снегом. На мягких лыжах мазь держания быстро сойдет с колодки и тогда будет присутствовать эффект проскальзывания лыжи. | Сам. работа  | 1       | 12    |  | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 1.4.        | Классические лыжные ходы. Основы техники передвижения.   | Практические | 1       | 4     |  | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 1.5.        | Выполнение маховых движений руками, имитирующих движение рук при передвижениях на лыжах. Особое внимание обратить на сгибание рук в локтевом суставе, однако не допускать поднятие кистей рук выше уровня плеч. Ноги слегка согнуты в коленях.   | Сам. работа  | 1       | 12    |  | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 1.6.        | Переходы с одного классического попеременного лыжного хода на другой   | Практические | 1       | 10    |  | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 1.7.        | При переходе передвижения с классического попеременного хода на одновременные  | Сам. работа  | 1       | 16    |  | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |



| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
|  | одношажный, двухшажный или бесшажный важно обратить внимание на четкость выноса одной руки вперед, остановки движения руки в верхней точке, выноса другой руки до верхней точки и начало движений обеими руками вниз-назад, имитируя отталкивание на лыжах.  |              |         |       |             |                  |
| 1.8.   | Техника преодоления подъемов, спусков, поворотов. Техника торможения.  | Практические | 1       | 6     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 1.9.   | Имитация движений лыжника в движении и на месте. Имитацию передвижения в движении необходимо проводить на небольшом подъеме вверх, отталкиваясь опорной ногой всей ступней от поверхности, как на лыжах, имитируя продавливание прогиба лыжи для сцепления со снегом. При имитации на месте нужно выполнить стойку на опорной ноге, далее выполнять маятниковые движения другой ногой и выполнять движения руками, как при переменной работе рук на лыжах. | Сам. работа  | 1       | 12    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| <b>Раздел 2. Раздел 2. Основы техники передвижения на лыжах коньковым стилем</b> |  |              |         |       |             |                  |
| 2.1.   | Коньковые лыжные ходы. Подбор лыжного инвентаря для конькового хода.   | Практические | 2       | 12    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 2.2.   | Методом экспериментального подбора лыж разной длины и жесткости определить разницу работы коньковых лыж. Слишком жесткие лыжи глубоко врезаются в снег, слишком мягкие не позволяют отталкиваться эффективно.  | Сам. работа  | 2       | 10    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|---|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| 2.3.  | Переходы с одного конькового лыжного хода на другой. Переход с попеременного хода на одновременный. Переход с одновременного хода на попеременный.   | Практические | 2       | 16    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 2.4.  | Передвижения коньковым ходом. При переходе с одновременного одношажного конькового хода на одновременный двухшажный особое внимание обратить на разворот туловища в сторону проката, прокат на левой ноге – разворот в левую сторону, прокат на правой ноге – разворот в правую сторону. При прокате на левой ноге, либо на правой, следим за выходом туловища на опорную скользящую ногу и сохранением равновесия в стойке на любой из ног. | Сам. работа  | 2       | 10    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 2.5.  | Техника преодоления спусков и поворотов. Техника торможения.   | Практические | 2       | 10    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 2.6.  | Передвижение коньковым ходом. В движении переступанием с одной опорной ноги на другую сохранять равновесие тела. Имитация движений лыжника в движении и на месте.  | Сам. работа  | 2       | 24    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| <b>Раздел 3. Раздел 3. Подготовка лыж для классического и конькового ходов. Обработка мази держания и скольжения. Специальные подготовительные и подводящие упражнения.</b> |  |              |         |       |             |                  |
| 3.1.  | Оборудование для подготовки лыж. Классификация мазей держания и мазей скольжения.  | Практические | 3       | 8     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 3.2.  | Смешанное передвижение по пересеченной местности (чередование бега и ходьбы, бега и имитации)  | Практические | 3       | 12    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
|             | лыжного хода в подъемы).  |              |         |       |             |                  |
| 3.3.        | <p>Развитие физических качеств: - упражнения для развития быстроты: а) бег на короткие дистанции 30-100 м; б) прыжки в высоту и длину с места (одиночные, тройные, пятерные и т.д.); в) спортивные игры; - упражнения для развития ловкости: а) спортивные игры; б) элементы акробатики; в) прыжки и прыжковые упражнения с дополнительными движениями, поворотами и вращениями; г) специальные упражнения для развития координации движений; - упражнения для развития гибкости: а) маховые и пружинистые с увеличивающейся амплитудой (для рук, ног и туловища); б) то же с помощью партнера (для увеличения амплитуды); - упражнения для развития равновесия: а) маховые и вращательные движения (для рук, ног и туловища, а также приседания на уменьшенной опоре; б) то же на повышенной опоре; в) то же на неустойчивой (качающейся) опоре; г) ходьба, бег и прыжки на тех же видах опор.</p> | Сам. работа  | 3       | 20    |             | Л2.1, Л2.2       |
| 3.4.        | Смешанное передвижение по пересеченной местности (чередование бега и ходьбы, бега и имитации лыжного хода в подъемы).   | Практические | 3       | 10    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 3.5.        | Выполнение упражнений для развития силы: - упражнения с собственным весом: а) сгибание и разгибание   | Сам. работа  | 3       | 32    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|--|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
|  | рук в упоре лежа и на брусках; б) подтягивание на перекладине и др. - упражнения с внешними отягощениями (штанга, гири, гантели, камни, набивные мячи и др.): а) броски, рывки, толчки и жимы указанных предметов одной и двумя руками; б) вращательные движения руками и туловищем с предметами; в) наклоны с предметами; - упражнения в сопротивлении с партнером (различные движения руками, туловищем и т.д.), передвижения на руках в упоре (партнер поддерживает за ноги), прыжки в таком же положении и т.п.; - упражнения с сопротивлением упругих предметов (резиновые амортизаторы, бинты, эспандеры). Нанесение мазей держания на рабочую поверхность классических лыж. Нанесение мазей скольжения на рабочую поверхность коньковых лыж. |              |         |       |             |                  |
| <b>Раздел 4. Раздел 4. Основы тренировки в лыжном спорте</b> |   |              |         |       |             |                  |
| 4.1.   | Структура годового тренировочного цикла.  | Практические | 4       | 2     |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 4.2.   | Передвижение на лыжах классическими лыжными ходами с выполнением поворотов в движении и спусков методом переступания. Переход с попеременных лыжных ходов на одновременные.   | Практические | 4       | 10    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 4.3.   | Совершенствование передвижения на лыжах классическими лыжными ходами.   | Сам. работа  | 4       | 14    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 4.4.   | Передвижение на лыжах коньковыми лыжными ходами. Переход с  | Практические | 4       | 10    |             | Л2.1, Л2.2       |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
|             | попеременных лыжных ходов на одновременные.  |              |         |       |             |                  |
| 4.5.        | Совершенствование передвижения на лыжах различными коньковыми ходами с решением основных задач: а) мощное и завершённое отталкивание ногой; б) постановка скользящей лыжи на снег с движением таза вперед и выходом тела в устойчивое равновесие; в) мягкая постановка лыжи и плавный перенос массы тела с ноги на ногу; г) преобладание своевременного и опережающего вариантов выпада; г) завершённое отталкивание рукой при надёжном сцеплении палок с опорой; д) согласованное сочетание работы ног и рук. | Сам. работа  | 4       | 16    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 4.6.        | Методы контроля тренировочного процесса. Реакция организма спортсмена на меняющуюся нагрузку.  | Практические | 4       | 16    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |
| 4.7.        | Основываясь на рекомендациях преподавателя по организации учебно-тренировочного процесса составить самостоятельно тренировочный план занятий для себя. Определить виды контроля развития физических качеств. Согласовать проведённую работу с преподавателем.  | Сам. работа  | 4       | 14    |             | Л1.1, Л2.1, Л2.2 |

## 5. Фонд оценочных средств

| 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины |
|--|
| Тест оценки функциональной подготовленности (функционального состояния сердечно-сосудистой системы)<br>Тесты                 |

Единица измерения Пол Оценка

5 4 3 2

Проба Мартине (20 приседаний за 30 секунд) % м/ж

<20% 21-40% 41-65% более 66%

Примечания: Одномоментный показатель реакции сердечно-сосудистой системы на нагрузку. Тест функционального состояния сердечно-сосудистой системы проводится в начале и в конце семестра.

Оценка теста не влияет на результат промежуточной аттестации обучающихся.

Тесты оценки спортивно-технической подготовленности

№

п/п Тесты Женщины Мужчины

Оценка

5 4 3 2 5 4 3 2

1. Бросок камня весом 5 кг вперед из-за головы, кол-во 8 7 6 5 10 9 8 7

2. Работа с лыжным эспандером без нарушения координации движений, мин. 1.5 1.25 1 0.75 2 1.75 1.5 1.25

3. Стойка на опорной ноге с выполнением маховых движений другой ногой, мин. 3 2.75 2.5 2.25 3 2.75 2.5 2.25

4. Прыжок в длину. Десятискок, м 11 10 9 8 13 12 11 10

5. Прыжки со скакалкой, поочередно меняя опорную ногу количество прыжков без остановки. 100 90 80 70 120 110 100 90

Тесты оценки физической подготовленности

ЖЕНЩИНЫ

№

п/п Тесты Единицы

измерения 5 4 3 2

1. Кросс по пересеченной местности 2 км мин., сек. 11.00 12.00 13.00 14.00

2. Скандинавская ходьба (для студентов под. группы) км 5 4 3 2

3. Прыжок в длину с места см 180 170 160 150

4. Челночный бег 4x9 сек 9.8 10.2 10.7 11.00

5. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены кол-во раз 50 40 30 20

6. Сгибание и разгибание рук в упоре от гимнастической скамейки кол-во раз 14 12 10 8

7. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см) см 13 11 9 7

8. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек кол-во раз 40 35 30 25

9. Бег на лыжах 3 км мин., сек. 19.30 20.00 21.00 22.00

Обязательные тесты для женщин:

1. Кросс по пересеченной местности 2 км или бег на лыжах 3 км;

2. Прыжок в длину с места или челночный бег 4x9;

3. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены или сгибание и разгибание рук в упоре от гимнастической скамейки;

4. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см);

5. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек.

МУЖЧИНЫ

№

п/п Тесты Единица измерения 5 4 3 2

1. Кросс по пересеченной местности 3 км мин.сек. 16.00 17.00 18.00 18.30

2. Скандинавская ходьба (для студентов под. группы) км 6 5 4 3

3. Прыжок в длину с места см 2.40 2.30 2.20 2.10

4. Челночный бег 4x9 сек. 9.2 9.6 10.1 10.5

5. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены кол-во раз 60 50 40 30

6. Подтягивание из виса на высокой перекладине кол-во раз 12 10 9 7

7. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см) см 11 9 7 5

8. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек кол-во раз 45 40 35 30

9. Бег на лыжах 5 км мин.,сек. 25.30 26.30 28.00 30.00

Обязательные тесты для мужчин:

1. Кросс по пересеченной местности 3 км или бег на лыжах 5 км;
  2. Прыжок в длину с места или челночный бег 4x9;
  3. Подтягивание из виса на высокой перекладине или поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены;
  4. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см);
  5. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек.
- Примечания: Тесты по функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности проводятся с учетом показаний и противопоказаний для студентов подготовительной группы. Студенты, которые не прошли медицинское обследование, к сдаче нормативов (тестов) не допускаются. Обучающийся должен сдать пять тестов в конце семестра по спортивно-технической подготовленности на оценку, не менее чем удовлетворительно. Обучающийся должен сдать пять тестов по физической подготовленности на оценку не менее чем удовлетворительно. Обучающиеся выполнившие все требования по дисциплине (модулю) получают оценку «зачтено».

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Не предусмотрено

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  
 Сопоставление шкал оценивания  
 4-балльная шкала  
 (уровень освоения) Отлично  
 (повышенный уровень) Хорошо  
 (базовый уровень) Удовлетворительно  
 (пороговый уровень) Неудовлетворительно  
 (уровень не сформирован)  
 100-балльная шкала 85-100 70-84 50-69 0-49  
 Бинарная шкала Зачтено Не зачтено

Оценивание выполнения тестов по функциональной и спортивно-технической подготовленности

Оценивание Показатели Критерии

Зачтено Обучающиеся выполняют тест по функциональной подготовленности (не влияет на результат промежуточной аттестации) и пять тестов по спортивно-технической подготовленности. Обучающийся сдал тесты по спортивно-технической подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно».

Не зачтено Уровень не сформирован Обучающийся демонстрирует слабую спортивно-техническую подготовленность с результатом менее оценки «удовлетворительно».

Оценивание выполнения тестов по физической подготовленности

Оценивание Показатели Критерии

Зачтено Обучающиеся выполняют пять обязательных тестов по физической подготовленности. Обучающийся сдал тесты по физической подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно».

Не зачтено Уровень не сформирован Обучающийся демонстрирует слабую физическую подготовленность с результатом менее оценки «удовлетворительно».

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**6.1. Рекомендуемая литература**

6.1.1. Основная литература

| Авторы | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
|--------|----------|-------------------|-----------|
|--------|----------|-------------------|-----------|

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| Л1.1   | Иванова С.<br>Ю., Сантьева<br>Е. В.                 | Циклические виды<br>спорта: лыжная<br>подготовка: учебное<br>пособие  | Кемерово: КемГУ, 2022  | <a href="https://e.lanbook.com/book/290573">https://e.lanbook.com/book/290573</a>   |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |   |   |  |   |
|  | <b>Авторы</b>                                       | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>   | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1   | Корельская И.<br>Е                                  | Лыжный спорт с<br>методикой<br>преподавания: учебное<br>пособие: Учебники и<br>учебные пособия для<br>вузов       | Северный (Арктический)<br>федеральный университет<br>(САФУ, 2015 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436420">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436420</a>   |
| Л2.2   | Платонов, В.<br>Н                                   | Двигательные качества<br>и физическая<br>подготовка<br>спортсменов :  | Москва: Спорт, 2022  | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=695541">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=695541</a> |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |   |   |  |   |
|  | <b>Название</b>                                     | <b>Эл. адрес</b>  |  |   |
| Э1   | Элективные дисциплины по ФКиС.<br>Лыжная подготовка | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8183">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8183</a> |  |   |
| Э2   | ЭБС Юрайт   | <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>   |  |   |
| Э3   | ЭБС АлтГУ   | <a href="https://elibraru.asu.ru/">https://elibraru.asu.ru/</a>   |  |   |
| Э4   | ЭБС Университетская библиотека online               | <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>   |  |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |   |  |   |
| <p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br/> Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br/> Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);<br/> 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);<br/> AcrobatReader<br/> (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);<br/> ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);<br/> LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);<br/> Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);<br/> Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);<br/> Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);<br/> Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);<br/> Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |   |  |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |   |   |  |   |
| <p>СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>).<br/> Электронная база данных «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>);<br/> Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>);<br/> Научная электронная библиотека elibrary (<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>)<br/> Электронный курс в Moodle Элективные дисциплины по ФКиС. Лыжная подготовка.<br/> <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8183">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8183</a></p>  |   |   |  |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины



| Аудитория      | Назначение                        | Оборудование  |
|----------------|-----------------------------------|---|
| 35аСОК         | тренажерный зал                   | Беговые дорожки; бицепс-трицепс ног; блины; блины обрешиненные; велотренажеры магнитные; весы; гантели (1-2 кг); гантели (5-40 кг); голень блок; грифы; замки; зеркала; коврики гимнастические (короткие); обруч гимнастический; пояса атлетические; рабочее место преподавателя; скамья 45-90°; скамьи атлета 0-90° кор.; скамья атлета горизонт.; скамьи «Гиперэкстензия»; скамья для пресса проф.; скамьи Жим 0°; скамья Жим 30°; скамья Жим из-за головы; скамья Французский жим; степ-платформа; стойка для приседа; стойки под блины; стойки под гантели; стойка под грифы; стол для армрестлинга; тренажер бицепс-трицепс ног 50 кг; тренажер Голень-присед; тренажер Голень сидя; тренажер-качалка для мышц брюшного пресса; тренажер Жим из-за головы-Хаммер; тренажер Жим Смитта; тренажер Кроссовер 2*75 кг; тренажер Машина Смитта; тренажер Наутилус (100 кг); тренажер Ножной пресс; тренажер Разводка ног; тренажер Разводка рук сидя; тренажер Сводка ног 50 кг; тренажер Стул Скотта; тренажеры Тяга сверху; тренажер Фронтальная тяга; тренажер Хаммер-грудь; тренажер Хаммер-спина; тренажер эллиптический; тяга стоя; шведская стенка; шведская стенка напольная-твистор. |
| 37СОК          | спортивный зал                    | Воляны для бадминтона; коврики гимнастические (короткие); мат гимнастический зальный; мячи волейбольный; мячи теннисные; насос для мячей; обручи гимнастические; перекладина на шведскую стенку; рабочее место преподавателя; рулетка, ракетки для бадминтона; сетка волейбольная; скакалки; скамьи гимнастические; стенка шведская; стойки волейбольные; судейская вышка; табло волейбольное электронное.  |
| Лыжная база ЛБ | строение и прилегающая территория | Ботинки лыжные; лыжи деревянные; лыжи пластиковые; обручи гимнастические; палки для скандинавской ходьбы; палки лыжные; скакалки; брусья гимнастические; рабочее место преподавателя; сетка волейбольная; снегоходы; стойки волейбольные.   |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия по дисциплине (модулю) Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» «Лыжные гонки» состоят из первоначального этапа изучения элементов техники лыжных ходов и этапа закрепления и совершенствования.

В период начального обучения технике передвижения на лыжах следует разъяснить обучающимся простейшие правила обращения с лыжным инвентарем.

Обучающимся (новичкам) в первую очередь необходимо овладеть чувством лыжи и снега: научиться управлять лыжами, отталкиваться лыжей от снега и переносить массу тела с одной ноги на другую.

Не следует забывать о необходимости выработки умения удерживать равновесие – умения уверенно скользить на двух лыжах и особенно на одной.

При решении этих задач можно делать подводящие упражнения и применять наиболее простые способы передвижения на лыжах: многократно принимать рабочую позу лыжника на месте; поочередно поднимать ноги с лыжами на месте, сгибая их, как при обычной ходьбе; поочередно поднимать носки лыж, не отрывая пятку от снега, и делать движения лыжей вверх и вниз, вправо и влево; делать повороты переступанием на месте вокруг пяток и вокруг носков лыж, добиваясь параллельного положения лыж при приставлении лыжи; подниматься на пологий склон ступающим шагом, елочкой, полулочкой, лесенкой, учиться правильно падать при спуске и быстро вставать, спускаться в средней стойке с пологих ровных склонов прямо и после спуска одновременно отталкиваться руками с палками, при спуске присесть, переносить массу тела с ноги на ногу, не отрывая и отрывая от снега носки лыж; спускаться на одной лыже с переходом на параллельную лыжно, с легкими прыжками на склоне, с подниманием и опусканием в определенном месте предметов.

Обучающимся (новичкам) достаточно показать упражнение и объяснить характер выполнения, подобрав наиболее подходящие условия, которые в дальнейшем следует постепенно усложнять.

Очень важно добиваться от занимающихся точности выполнения упражнений. Только освоив общие

основы владения лыжами, следует переходить к изучению основных способов передвижения. Обучающийся должен систематически посещать (100%) практические занятия для повышения функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности (за исключением уважительных причин).



Программу составил(и):

*ст. преподаватель, Лопатина О.А.; к.ф.н. , доцент , Романова Е.В.*

Рецензент(ы):

*к.ф.н., доцент, Климов М.Ю.*

Рабочая программа дисциплины

**Общая физическая подготовка**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Романова Е.В.*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Заведующий кафедрой *Романова Е.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | - поддержание и повышение уровня функциональной и физической подготовленности обучающихся с использованием методов и средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к полноценной социальной и профессиональной деятельности, а также формирование устойчивого мотивационно-ценностного отношения к физкультурно-спортивной деятельности. |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|   |
|---|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.О.03.ДВ.01</b> |
|---|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
|------|--|

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | УК-7.3. Систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности средствами физической культуры и спорта. |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | УК-7.4. Демонстрирует систему практических умений и навыков при выполнении техники двигательных действий в различных видах спорта.   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | УК-7.5. Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического совершенствования, ценностями физической культуры личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.      |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия                            | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| <b>Раздел 1. Обучение видам спорта</b> |  |              |         |       |             |                              |
| 1.1.                                   | Легкая атлетика. Техника безопасности на занятиях легкой атлетикой. Техника скандинавской ходьбы. Техника бега на средние и длинные дистанции. Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП. | Практические | 1       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.2.                                   | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня.  | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
|             | <p>Самостоятельные тренировочные занятия.<br/> Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин.<br/> Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости.<br/> Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.</p> |              |         |       |             |                              |
| 1.3.        | <p>Техника кроссового бега (бег по пересеченной местности).<br/> Техника челночного бега.<br/> Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами).<br/> ОФП, СФП.</p>   | Практические | 1       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.4.        | <p>Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня.<br/> Самостоятельные тренировочные занятия.<br/> Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин.<br/> Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время</p>  | Сам. работа  | 1       | 6     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
|             | отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.  |              |         |       |             |                              |
| 1.5.        | Техника прыжка в длину с места. Бег на средние и длинные дистанции. Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.   | Практические | 1       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.6.        | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях. | Сам. работа  | 1       | 6     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.7.        | Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Правила игры. Техника нападения. Передвижения/перемещения. Техника владения мячом. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с  | Практические | 1       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
|             | использованием скакалки).<br>ОФП, СФП.   |              |         |       |             |                              |
| 1.8.        | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях. | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.9.        | Техника защиты. Техника передвижений. Техника овладения мячом и противодействия. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки).<br>ОФП, СФП.   | Практические | 1       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.10.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.  | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.11.       | Финты и сочетание приемов. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки).<br>ОФП, СФП.   | Практические | 1       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.12.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях. | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.13.       | Тактика нападения. Тактические действия в защите. Игровая подготовка. (выполнение упражнений с использованием скакалки).<br>ОФП, СФП.  | Практические | 1       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |



| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| 1.14.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях. | Сам. работа  | 1       | 6     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.15.       | Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Правила игры. Техника игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.  | Практические | 1       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.16.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях. | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.17.       | Техника игры в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.  | Практические | 1       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.18.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях. | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.19.       | Тактика игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.   | Практические | 1       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |

| Код занятия                            | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|--|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| 1.20.                                  | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.  | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.21.                                  | Тактические действия в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.   | Практические | 1       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 1.22.                                  | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.  | Сам. работа  | 1       | 6     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| <b>Раздел 2. Обучение видам спорта</b> |   |              |         |       |             |                              |
| 2.1.                                   | Лыжная подготовка. Техника безопасности на занятиях лыжной подготовкой. Классические лыжные ходы. Прохождение дистанции.  | Практические | 2       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.2.                                   | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях. | Сам. работа  | 2       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.3.                                   | Обучение различными способами подъемов на лыжах. Прохождение дистанции.   | Практические | 2       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| 2.4.        | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях. | Сам. работа  | 2       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.5.        | Обучение способам спусков на лыжах (основная (средняя), высокая, низкая стойки и стойка отдыха). Прохождение дистанции.   | Практические | 2       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.6.        | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях. | Сам. работа  | 2       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.7.        | Обучение торможению на лыжах (торможение плугом, торможение упором, торможение палками, торможение падением). Прохождение дистанции.  | Практические | 2       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.8.        | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях. | Сам. работа  | 2       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.9.        | Обучение поворотам в движении и на месте (поворот переступанием,  | Практические | 2       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
|             | поворот плугом, поворот на месте). Прохождение дистанции.   |              |         |       |             |                              |
| 2.10.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях. | Сам. работа  | 2       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.11.       | Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Техника нападения. Техника владения мячом. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.  | Практические | 2       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.12.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.  | Сам. работа  | 2       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.13.       | Техника защиты. Техника овладения мячом и противодействия. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.   | Практические | 2       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.14.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.  | Сам. работа  | 2       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| 2.15.       | Финты и сочетание приемов. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.  | Практические | 2       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.16.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.  | Сам. работа  | 2       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.17.       | Тактика нападения. Тактические действия в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.   | Практические | 2       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.18.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.  | Сам. работа  | 2       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.19.       | Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Техника игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.  | Практические | 2       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.20.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях. | Сам. работа  | 2       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| 2.21.  | Техника игры в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.  | Практические | 2       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.22.  | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях. | Сам. работа  | 2       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.23.  | Тактика игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.   | Практические | 2       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.24.  | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях. | Сам. работа  | 2       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.25.  | Тактические действия в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.  | Практические | 2       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.26.  | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях. | Сам. работа  | 2       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| <b>Раздел 3. Совершенствование по видам спорта</b> |  |              |         |       |             |                              |
| 3.1.   | Легкая атлетика. Техника безопасности на занятиях легкой атлетикой.  | Практические | 3       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
|             | Скандинавская ходьба. Бег на средние и длинные дистанции. Фартлек (интервальная циклическая тренировка). Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.  |              |         |       |             |                              |
| 3.2.        | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин. или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях. | Сам. работа  | 3       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 3.3.        | Кроссовый бег (бег по пересеченной местности). Фартлек (интервальная циклическая тренировка). Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.   | Практические | 3       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 3.4.        | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно   | Сам. работа  | 3       | 6     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
|             | увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин. или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.   |              |         |       |             |                              |
| 3.5.        | Челночный бег. Прыжки в длину с места. Кроссовый бег (бег по пересеченной местности). Фартлек (интервальная циклическая тренировка). Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.   | Практические | 3       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 3.6.        | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин. или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях. | Сам. работа  | 3       | 6     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |



| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|---|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| 3.7.  | Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.   | Практические | 3       | 10    | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 3.8.  | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.   | Сам. работа  | 3       | 18    | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 3.9.  | Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.   | Практические | 3       | 10    | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 3.10.   | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.  | Сам. работа  | 3       | 18    | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| <b>Раздел 4. Совершенствование по видам спорта.</b> |   |              |         |       |             |                              |
| 4.1.  | Лыжная подготовка. Техника безопасности на занятиях лыжной подготовкой. Коньковые способы лыжных ходов. Прохождение дистанции.  | Практические | 4       | 6     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 4.2.  | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях. | Сам. работа  | 4       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| 4.3.        | Стойки на спусках, преодоление неровностей (основная, высокая и низкая стойки). Прохождение дистанции.  | Практические | 4       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 4.4.        | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях. | Сам. работа  | 4       | 6     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 4.5.        | Прохождение дистанции.  | Практические | 4       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 4.6.        | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях. | Сам. работа  | 4       | 6     | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 4.7.        | Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.   | Практические | 4       | 12    | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 4.8.        | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.  | Сам. работа  | 4       | 14    | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| 4.9.        | Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.  | Практические | 4       | 12    | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |
| 4.10.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях. | Сам. работа  | 4       | 14    | УК-7        | Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

| 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины  |
|---|
| <p>Тесты (нормативы) для проведения текущего контроля</p> <p>Тесты оценки спортивно-технической подготовленности (баскетбол)</p> <p>№ п/п-----Тесты ----Женщины ----Мужчины Оценка 5-----4-----3-----2 5-----4-----3-----2</p> <p>1. Штрафной бросок (кол-во попаданий из 7 попыток) &gt;3-----2-----1-----0 &gt;4-----3-----2-----1</p> <p>2. Ведение мяча 20 м правой или левой руками (сек) 4,5-----4,8-----5,1-----5,4 3,5-----3,8-----4,1-----4,4</p> <p>3. Передача и ловля мяча (после отскока) от стенки с расстояния 2м за 30сек. (кол-во раз) 25-----23-----21-----19 30-----28-----26-----24</p> <p>Тесты по спортивно-технической подготовленности (волейбол)</p> <p>№ п/п Тесты Женщины Мужчины Оценка 5-----4-----3-----2 5-----4-----3-----2</p> <p>1. Передача сверху двумя руками над собой (кол-во раз) 20-----15-----10-----5 20-----15-----10-----5</p> <p>2. Передача снизу двумя руками над собой (кол-во раз)-----15-----10-----5-----1 15-----10-----5-----1</p> <p>3. Подача из любой части лицевой линии (из 7 попыток) -----7-----5-----3-----1 7-----5-----3-----1</p> <p>Критерии оценивания.<br/> "зачтено" Обучающийся должен сдать шесть тестов по спортивно-технической подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно».<br/> "не зачтено" Обучающийся не сдал шесть тестов или получил оценку неудовлетворительно.</p> <p>Тесты (нормативы) для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</p> <p>Тест оценки функциональной подготовленности / женщины, мужчины (Ж,М)</p> <p>№ п/п Тесты -----Единица измерения-----Пол -----Оценка-----5-----4-----3-----2</p> <p>1. Проба Мартине (20 приседаний за 30 секунд)-----%-----м/ж<br/> &lt;20% -----21-40%-----41-65%-----более 66%</p> <p>2. Проба Штанге-----мин., сек-----м\ж-----в норме 40-55 и более</p> |

Тесты оценки физической подготовленности  
ЖЕНЩИНЫ

№ п/п-----Тесты-----Единицы измерения-----5-----4-----3-----2

1. Кросс по пересеченной местности 1 км -----мин., сек. 4.30-----5.00-----5.30-----6.00
2. Скандинавская ходьба (для студентов под. группы) км-----5-----4-----3-----2
3. Прыжок в длину с места см-----180-----170-----160-----150
4. Челночный бег 4х9-----сек-----9.8-----10.2-----10.7-----11.00
5. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены кол-во раз-----40-----30-----20-----10
6. Сгибание и разгибание рук в упоре от гимнастической скамейки кол-во раз-----14-----12-----10-----8
7. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см) см-----13-----11-----9-----7
8. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек кол-во раз-----35-----30-----25-----20
9. Бег на лыжах 1 км мин., сек.-----6.00-----6.30-----7.00-----7.30

Обязательные тесты для женщин:

1. Кросс по пересеченной местности 1 км или бег на лыжах 1 км;
2. Прыжок в длину с места или челночный бег 4х9;
3. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены или сгибание и разгибание рук в упоре от гимнастической скамейки;
4. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см);
5. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек.

МУЖЧИНЫ

№ п/п Тесты Единица измерения 5 4 3 2

1. Кросс по пересеченной местности 1 км-----мин., сек.-----4.00-----4.30-----5.00-----5.30
2. Скандинавская ходьба (для студентов под. группы)-----км-----6-----5-----4-----3
3. Прыжок в длину с места-----см-----2.40-----2.30-----2.20-----2.10
4. Челночный бег 4х9-----сек.-----9.2-----9.6-----10.1-----10.5
5. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены -----кол-во раз-----50-----40-----30-----20
6. Подтягивание из виса на высокой перекладине -----кол-во раз-----13-----10-----9-----7
7. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см)-----см-----11-----9-----7-----5
8. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек - кол-во раз-----40-----35-----30-----25
9. Бег на лыжах 1 км-----мин., сек.-----5.30-----6.00-----6.30-----7.00

Обязательные тесты для мужчин:

1. Кросс по пересеченной местности 1 км или бег на лыжах 1 км;
2. Прыжок в длину с места или челночный бег 4х9;
3. Подтягивание из виса на высокой перекладине или поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены;
4. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см);
5. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек.

Критерии оценивания.

"зачтено" Обучающийся должен сдать пять обязательных тестов по физической подготовленности и два обязательных теста по функциональной подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно».  
"не зачтено" Обучающийся не сдал обязательные тесты или получил оценку неудовлетворительно.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Не предусмотрено

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация оценивается обязательными тестами по функциональной и физической подготовленности.

(Ж, М) - сдают два теста по функциональной подготовленности, и пять обязательных тестов по физической подготовленности.  
 Тесты по физической подготовленности для (М) и (Ж) отличаются по гендерному различию (см. контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины).  
 Обучающимся необходимо сдать вышеперечисленные тесты не менее чем на оценку "удовлетворительно".  
 Примечание. Тесты по функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности проводятся с учетом показаний и противопоказаний для студентов подготовительной группы. Студенты, которые не прошли медицинское обследование к сдаче нормативов (тестов) не допускаются.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература   |                                    |  |   |   |
|---|------------------------------------|--|---|---|
| 6.1.1. Основная литература  |                                    |  |   |   |
|   | Авторы                             | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л1.1  | Конева Е.В.                        | Спортивные игры. Правила, техника, тактика.: учебное пособие для вузов                             | М: Юрайт , 2020   | <a href="https://urait.ru/bcode/456321">https://urait.ru/bcode/456321</a>   |
| Л1.2  | Кондакова В.Л.                     | Самостоятельная работа студента по физической культуре: учебное пособие                            | М: Юрайт , 2021   | <a href="https://urait.ru/viewer/samostoyatelnaya-rabota-studenta-po-fizicheskoy-kulture-476334#page/1">https://urait.ru/viewer/samostoyatelnaya-rabota-studenta-po-fizicheskoy-kulture-476334#page/1</a>                                       |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |                                    |  |   |   |
|   | Авторы                             | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Зайцев А.А.                        | Элективные курсы по физической культуре и спорту. Практическая подготовка. : учебное пособие       | М.: Юрайт, 2021   | <a href="https://urait.ru/viewer/elektivnye-kursy-po-fizicheskoy-kulture-i-sportu-prakticheskaya-podgotovka-476677#page/1">https://urait.ru/viewer/elektivnye-kursy-po-fizicheskoy-kulture-i-sportu-prakticheskaya-podgotovka-476677#page/1</a> |
| Л2.2  | Жданкина Е.Ф., Добрынин И.М. и др. | Физическая культура. Лыжная подготовка: учебное пособие для ВУЗов: учебное пособие для ВУЗов       | М:Юрайт , 2020  | <a href="https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-lyzhnaya-podgotovka-453244#page/1">https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-lyzhnaya-podgotovka-453244#page/1</a>   |
| 6.1.3. Дополнительные источники   |                                    |  |   |   |
|   | Авторы                             | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л3.1  | Белоуско Д.В.                      | Основы обучения двигательным действиям и развития физических качеств : Учебно-методическое пособие | Барнаул:АлтГУ , 2015  | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/926">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/926</a>   |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |                                    |  |   |   |
|   | Название                           |  | Эл. адрес   |   |
| Э1  | ЭБС АлтГУ                          |  | <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Э2   | ЭБС "Юрайт"   | <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>   |
| Э3   | Курс в Moodle "Элективные дисциплины по физической культуре и спорту" | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3124">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3124</a> |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |   |
| <p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br/> Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br/> Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);<br/> 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);<br/> AcrobatReader<br/> (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);<br/> ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);<br/> LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);<br/> Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);<br/> Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);<br/> Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);<br/> Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);<br/> Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |   |   |
| <p>СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>).<br/> Электронная база данных «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>);<br/> Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>);<br/> Научная электронная библиотека eLibrary (<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>)<br/> Электронный ресурс в системе "Moodle" <a href="https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=2653">https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=2653</a></p>   |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория        | Назначение  | Оборудование  |
|------------------|---|---|
| Спортивный зал С |   | <p>Воланы для бадминтона; гантели (1-5 кг); коврики гимнастические (короткие); коврики гимнастические (длинные); мат гимнастический зальный; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; насос для мячей; обручи гимнастические; перекладина гимнастическая; перекладины на шведскую стенку; рулетка; рабочее место преподавателя; ракетки для бадминтона; секундомеры; сетка волейбольная; сетки баскетбольные; скамьи гимнастические; стенки шведские; стойки волейбольные; судейская вышка; табло баскетбольное; тележка для мячей; щиты баскетбольные в сборе.</p> |
| Склад ЛБ         | помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | <p>Ботинки лыжные; гиря (24 кг); канат; лыжероллеры; лыжи деревянные; лыжи пластиковые; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; мячи футбольные; палки для скандинавской ходьбы; палки лыжные; секундомеры.</p>  |
| Лыжная база ЛБ   | строение и прилегающая территория   | <p>Ботинки лыжные; лыжи деревянные; лыжи пластиковые; обручи гимнастические; палки для скандинавской ходьбы; палки лыжные; скакалки; брусья гимнастические; рабочее место преподавателя; сетка волейбольная; снегоходы; стойки волейбольные.</p>  |
| 37СОК            | спортивный зал  | <p>Воланы для бадминтона; коврики гимнастические (короткие); мат гимнастический зальный; мячи волейбольный; мячи теннисные; насос для мячей; обручи гимнастические; перекладина на шведскую</p>   |

| Аудитория | Назначение        | Оборудование  |
|-----------|-------------------|---|
|           |                   | стенку; рабочее место преподавателя; рулетка, ракетки для бадминтона; сетка волейбольная; скакалки; скамьи гимнастические; стенка шведская; стойки волейбольные; судейская вышка; табло волейбольное электронное.   |
| 35аСОК    | тренажерный зал   | Беговые дорожки; бицепс-трицепс ног; блины; блины обрезиненные; велотренажеры магнитные; весы; гантели (1-2 кг); гантели (5-40 кг); голень блок; грифы; замки; зеркала; коврики гимнастические (короткие); обруч гимнастический; пояса атлетические; рабочее место преподавателя; скамья 45-90°; скамьи атлета 0-90° кор.; скамья атлета горизонт.; скамьи «Гиперэкстензия»; скамья для пресса проф.; скамьи Жим 0°; скамья Жим 30°; скамья Жим из-за головы; скамья Французский жим; степ-платформа; стойка для приседа; стойки под блины; стойки под гантели; стойка под грифы; стол для армрестлинга; тренажер бицепс-трицепс ног 50 кг; тренажер Голень-присед: тренажер Голень сидя; тренажер-качалка для мышц брюшного пресса; тренажер Жим из-за головы-Хаммер; тренажер Жим Смитта; тренажер Кроссовер 2*75 кг; тренажер Машина Смитта; тренажер Наутилус (100 кг); тренажер Ножной пресс; тренажер Разводка ног; тренажер Разводка рук сидя; тренажер Сводка ног 50 кг; тренажер Стул Скотта; тренажеры Тяга сверху; тренажер Фронтальная тяга; тренажер Хаммер-грудь; тренажер Хаммер-спина; тренажер эллиптический; тяга стоя; шведская стенка; шведская стенка напольная-твистор. |
| 35СОК     | зал лфк, аэробики | Бодибары (палки гимнастические), 3 кг; гантели (0,5-1,5 кг); весы-жироанализаторы многофункциональные; динамометры кистевые; динамометр становой; зеркала; коврики гимнастические; мат гимнастический зальный; механический ростомер-рулетка со сматывающейся металлической лентой; мячи для большого тенниса; мячи массажные; пульсометры; перекладина гимнастическая; секундомер; скамьи; спиромеры; стол теннисный; тонометр автоматический; тонометры автоматические запястные; трекингвые палки; фитдиски; балансировочные подушки (медицинские балансировочные диски); хореографические станки; шагомеры.   |
| 33СОК     | зал аэробики      | Амортизаторы резиновые; весы; воланы для бадминтона; гантели 1 кг; гимнастические палочки деревянные; гимнастические палочки металлические; динамометры кистевые; диски вращения; диск CD музыкальный; зеркала; коврики гимнастические (короткие); конусы пластиковые (маленькие); конусы пластиковые (большие); массажные палки; мат гимнастический зальный; музыкальный центр LG; колонки; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; мячи резиновые; мячи теннисные; мячи утяжеленные; обручи гимнастические алюминиевые; перекладины на шведскую стенку; рабочее место преподавателя; ракетки для бадминтона; секундомеры; скакалки; спиромер; стенки шведские; степ-платформы деревянные; теп-платформы пластиковые; стул; тонометр автоматический; утяжелители;   |

| Аудитория | Назначение | Оборудование  |
|-----------|------------|---|
|           |            | хореографические станки; эстафетные палочки деревянные. |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина (модуль) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту». Общая физическая подготовка реализуется в виде практических занятий по видам спорта и самостоятельной работы студентов. В начале первого семестра обучающимся необходимо пройти медицинский осмотр (по графику). По результатам медицинского обследования студенты распределяются по учебным отделениям (основное, специальное, спортивное и отделение адаптивной физической культуры (АФК)).

Обучающиеся, не прошедшие медицинского обследования с оформлением медицинского заключения о принадлежности к медицинской группе, к практическим занятиям не допускаются.

На практических занятиях обучающимся необходимо соблюдать меры безопасности, выполнять все требования преподавателя и методические указания. Для повышения функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности необходимо посещать каждое практическое занятие за исключением уважительной причины (болезнь студента, подтверждающаяся медицинской справкой) и выполнять рекомендации по самостоятельной работе (см. РПД).

Занятия, пропущенные по уважительной причине, не отрабатываются.

Студенты, пропустившие учебные занятия без уважительной причины отрабатывают пропущенные занятия в соответствии с графиком отработок по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту». Общая физическая подготовка, утвержденным заведующим кафедрой физического воспитания АлтГУ. Отрабатывается каждая учебная пара.





Программу составил(и):

*ст. преподаватель , Лопатина О.А.; к.ф.н. , доцент , Романова Е.В.*

Рецензент(ы):

*к.ф.н., доцент, Климов М.Ю.*

Рабочая программа дисциплины

**Оздоровительная физическая культура**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Романова Е.В.*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Заведующий кафедрой *Романова Е.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | - поддержание и повышение уровня функциональной и физической подготовленности обучающихся с использованием методов и средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к полноценной социальной и профессиональной деятельности, а также формирование устойчивого мотивационно-ценностного отношения к физкультурно-спортивной деятельности. |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|   |
|---|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.О.03.ДВ.01</b> |
|---|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
|------|--|

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | УК-7.3. Систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности средствами физической культуры и спорта.                   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | УК-7.4. Применять приобретенные умения и навыки в своей профессиональной деятельности, проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью. |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | УК-7.5. Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.                    |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|--|--|--------------|---------|-------|-------------|--|
| <b>Раздел 1. Обучение элементам техники по видам спорта и лечебно-профилактическим комплексам при различных заболеваниях</b> |  |              |         |       |             |  |
| 1.1.   | Легкая атлетика. Легкая атлетика. Инструктаж по технике безопасности на практических занятиях. Техника высокого старта. Оздоровительная ходьба и бег. Подвижные игры. Лечебно-профилактические комплексы. Обучение правильному дыханию при выполнении физических упражнений. | Практические | 1       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|--|
|             | Применение дыхательной гимнастики (Бутейко К.П., Стрельникова А.Н.). Обучение простейшим способам контроля за физической нагрузкой и функциональным состоянием организма. ОФП.   |              |         |       |             |  |
| 1.2.        | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 110-130 уд/мин, постепенно повышая до 150 уд/мин (учитывать показания и противопоказания при различных заболеваниях). Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям. | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-7        | ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.3.        | Оздоровительная ходьба и бег. Подвижные игры. Лечебно-профилактические комплексы. ОФП. Обучение правильному дыханию при выполнении физических упражнений. Применение дыхательной гимнастики (Бутейко К.П., Стрельникова А.Н.). Обучение простейшим способам контроля за физической нагрузкой и функциональным состоянием организма.  | Практические | 1       | 2     | УК-7        | ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.4.        | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля.  | Сам. работа  | 1       | 6     | УК-7        | ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.3, Л1.1,                  |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|--|
|             | <p>Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 110-130 уд/мин, постепенно повышая до 150 уд/мин (учитывать показания и противопоказания при различных заболеваниях).</p> <p>Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях.</p> <p>Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям.</p>   |              |         |       |             | Л1.2, Л2.1, Л2.2                         |
| 1.5.        | <p>Техника низкого старта. Оздоровительная ходьба и бег. Подвижные игры. Лечебно-профилактические комплексы. ОФП.</p>   | Практические | 1       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.6.        | <p>Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 110-130 уд/мин, постепенно повышая до 150 уд/мин (учитывать показания и противопоказания при различных заболеваниях).</p> <p>Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях.</p> <p>Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям.</p> | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.7.        | <p>Оздоровительная ходьба и бег. Подвижные игры.</p>  | Практические | 1       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1,                  |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|--|
|             | Лечебно-профилактические комплексы. ОФП.   |              |         |       |             | Л1.2, Л2.1, Л2.2                         |
| 1.8.        | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 110-130 уд/мин, постепенно повышая до 150 уд/мин (учитывать показания и противопоказания при различных заболеваниях). Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям. | Сам. работа  | 1       | 6     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.9.        | Бадминтон. Инструктаж по технике безопасности на практических занятиях. Способы держания ракетки и высокому удару сверху открытой стороной ракетки. Игра в парах, тройках и т.д. Подвижные игры. Лечебно-профилактические комплексы. ОФП. Применение дыхательной гимнастики (Бутейко К.П., Стрельникова А.Н.). Обучение комплексам физических упражнений с оздоровительной и корригирующей направленностью.  | Практические | 1       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.10.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Ходьба на лыжах. Рекомендуется начать с 2-3 км, увеличивая   | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|--|
|             | <p>постепенно дистанцию до 5 км.</p> <p>Продолжительность занятий 30-60 мин, в дальнейшем до 1,5-2 часов (учитывать показания и противопоказания при различных заболеваниях).</p> <p>Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях.</p> <p>Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям.</p>  |              |         |       |             |  |
| 1.11.       | <p>Техника подставки открытой стороной ракетки. Игра в парах, тройках и т.д.</p> <p>Подвижные игры.</p> <p>Лечебно-профилактические комплексы. ОФП.</p>   | Практические | 1       | 2     | УК-7        | ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.12.       | <p>Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля.</p> <p>Ходьба на лыжах.</p> <p>Рекомендуется начать с 2-3 км, увеличивая постепенно дистанцию до 5 км.</p> <p>Продолжительность занятий 30-60 мин, в дальнейшем до 1,5-2 часов (учитывать показания и противопоказания при различных заболеваниях).</p> <p>Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях.</p> <p>Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям.</p> | Сам. работа  | 1       | 6     | УК-7        | ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.13.       | <p>Техника высоко-далекой подачи. Игра в парах, тройках и т.д.</p> <p>Подвижные игры.</p> <p>Лечебно-профилактические комплексы. ОФП.</p>   | Практические | 1       | 2     | УК-7        | ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|--|
| 1.14.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Ходьба на лыжах. Рекомендуется начать с 2-3 км, увеличивая постепенно дистанцию до 5 км. Продолжительность занятий 30-60 мин, в дальнейшем до 1,5-2 часов (учитывать показания и противопоказания при различных заболеваниях). Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям. | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-7        | ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.15.       | Обучение короткой подаче открытой и закрытой стороной ракетки. Подвижные игры. Лечебно-профилактические комплексы. ОФП.   | Практические | 1       | 2     | УК-7        | ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.16.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Ходьба на лыжах. Рекомендуется начать с 2-3 км, увеличивая постепенно дистанцию до 5 км. Продолжительность занятий 30-60 мин, в дальнейшем до 1,5-2 часов (учитывать показания и противопоказания при различных заболеваниях). Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям. | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-7        | ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.17.       | Баскетбол. Техника держания и ловли мяча.   | Практические | 1       | 2     | УК-7        | ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.3, Л1.1,                  |



| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|--|
|             | Подвижные игры. Лечебно-профилактические комплексы. Применение дыхательной гимнастики (Бутейко К.П., Стрельникова А.Н.). ОФП.  |              |         |       |             | Л1.2, Л2.1, Л2.2                         |
| 1.18.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Упражнения с элементами спортивных игр. Составить индивидуальную программу занятий учитывая показания и противопоказания при различных заболеваниях. Заниматься по индивидуальной программе занятий и выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям. | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.19.       | Техника передачи мяча (двумя руками от груди, двумя руками с отскоком от пола, передача одной рукой от плеча, двумя руками сверху. Подвижные игры. Лечебно-профилактические комплексы. ОФП.  | Практические | 1       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.20.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Упражнения с элементами спортивных игр. Заниматься по индивидуальной программе занятий и выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям.  | Сам. работа  | 1       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|---|---|--------------|---------|-------|-------------|--|
| 1.21.   | Техника ведения мяча. Подвижные игры. Лечебно-профилактические комплексы. ОФП.  | Практические | 1       | 4     | УК-7        | ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.22.   | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Упражнения с элементами спортивных игр. Заниматься по индивидуальной программе занятий и выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям. | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-7        | ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 1.23.   | Функциональная подготовленность. Общая физическая подготовка.   | Практические | 1       | 6     | УК-7        | ЛЗ.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2       |
| 1.24.   | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Упражнения с элементами спортивных игр. Заниматься по индивидуальной программе занятий и выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям. | Сам. работа  | 1       | 4     | УК-7        | ЛЗ.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2       |
| <b>Раздел 2. Раздел 2. Обучение элементам техники по видам спорта, лечебно-профилактическим комплексам и системам физических упражнений</b> |   |              |         |       |             |  |
| 2.1.  | Инструктаж по технике безопасности на практических занятиях. Игра «Дартс». Обучение элементам техники броска в дартс: обучение изготовке (положение ног, положение туловища, положение головы, положение рук); обучение хватке (способу удержания дротика); обучение  | Практические | 2       | 12    | УК-7        | ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|--|
|             | прицеливанию, обучение броску; выпуск (способ освобождения дротика из захвата пальцев); управление дыханием. Лечебно-профилактические комплексы. ОФП.   |              |         |       |             |  |
| 2.2.        | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Ходьба на лыжах. Рекомендуется начать с 2-3 км, увеличивая постепенно дистанцию до 5 км. Продолжительность занятий 30-60 мин, в дальнейшем до 1,5-2 часов (учитывать показания и противопоказания при различных заболеваниях). Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям. | Сам. работа  | 2       | 6     | УК-7        | ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.3.        | Волейбол. Техника стоек и перемещений. Игра в парах, тройках и т.д. Лечебно-профилактические комплексы. Применение дыхательной гимнастики (Бутейко К.П., Стрельникова А.Н.). Обучение комплексам физических упражнений с оздоровительной и корригирующей направленностью. ОФП.  | Практические | 2       | 4     | УК-7        | ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.4.        | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Упражнения с элементами спортивных игр. Составить комплекс лечебно-профилактической гимнастики для глаз. Выполнять лечебно-профилактические   | Сам. работа  | 2       | 6     | УК-7        | ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|--|
|             | комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям.   |              |         |       |             |  |
| 2.5.        | Техника передачи мяча (сверху двумя руками, двумя руками снизу). Игра в парах, тройках и т.д. Лечебно-профилактические комплексы. ОФП   | Практические | 2       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.6.        | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Упражнения с элементами спортивных игр. Составить комплекс лечебно-профилактической гимнастики для глаз. Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям. | Сам. работа  | 2       | 6     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.7.        | Техника подачи мяча (нижняя прямая и верхняя прямая подачи). Игра в парах, тройках и т.д. Лечебно-профилактические комплексы. ОФП   | Практические | 2       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.8.        | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Упражнения с элементами спортивных игр. Составить комплекс лечебно-профилактической гимнастики для глаз. Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям. | Сам. работа  | 2       | 6     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.9.        | Оздоровительная аэробика. Рассказ, показ:   | Практические | 2       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1,                  |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|--|
|             | основные (базовые) шаги, музыкальное сопровождение в аэробике. Разучивание связок (комбинаций). Силовой блок.   |              |         |       |             | Л1.2, Л2.1, Л2.2                         |
| 2.10.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Выполнять комплекс лечебно-профилактической гимнастики для глаз, начиная с 2-3 упражнений. Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям. | Сам. работа  | 2       | 6     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.11.       | Оздоровительная аэробика. Рассказ, показ: основные (базовые) шаги в аэробике. Разучивание связок (комбинаций). Силовой блок.  | Практические | 2       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.12.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Выполнять комплекс лечебно-профилактической гимнастики для глаз, начиная с 2-3 упражнений. Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям. | Сам. работа  | 2       | 6     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.13.       | Степ-аэробика. Рассказ, показ: основные (базовые) шаги. Разучивание связок (комбинаций). Силовой блок.  | Практические | 2       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.14.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Выполнять комплекс  | Сам. работа  | 2       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|---|---|--------------|---------|-------|-------------|--|
|   | лечебно-профилактической гимнастики для глаз, начиная с 2-3 упражнений. Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям.  |              |         |       |             |  |
| 2.15.   | Функциональная подготовленность. Общая физическая подготовка.   | Практические | 2       | 6     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 2.16.   | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям.  | Сам. работа  | 2       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| <b>Раздел 3. Обучение и совершенствование элементам техники по видам спорта и лечебно-профилактическим комплексам</b> |   |              |         |       |             |  |
| 3.1.  | Легкая атлетика. Инструктаж по технике безопасности на практических занятиях. Техника эстафетного бега. Оздоровительная ходьба и бег. Подвижные игры. Лечебно-профилактические комплексы. Применение дыхательной гимнастики (Бутейко К.П., Стрельникова А.Н.). ОФП. | Практические | 3       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 3.2.  | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 110-130       | Сам. работа  | 3       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|--|
|             | уд/мин, постепенно повышая до 150 уд/мин (учитывать показания и противопоказания при различных заболеваниях).<br>Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях.<br>Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям.   |              |         |       |             |  |
| 3.3.        | Оздоровительная ходьба и бег. Подвижные игры. Лечебно-профилактические комплексы. ОФП.   | Практические | 3       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 3.4.        | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 110-130 уд/мин, постепенно повышая до 150 уд/мин (учитывать показания и противопоказания при различных заболеваниях).<br>Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях.<br>Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям. | Сам. работа  | 3       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 3.5.        | Техника метания малого мяча. Оздоровительная ходьба и бег. Подвижные игры. Лечебно-профилактические комплексы. ОФП.  | Практические | 3       | 2     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 3.6.        | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая  | Сам. работа  | 3       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|--|
|             | до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 110-130 уд/мин, постепенно повышая до 150 уд/мин (учитывать показания и противопоказания при различных заболеваниях).<br>Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях.<br>Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям.   |              |         |       |             |  |
| 3.7.        | Оздоровительная ходьба и бег. Подвижные игры. Лечебно-профилактические комплексы. ОФП.   | Практические | 3       | 2     | УК-7        | ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 3.8.        | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 110-130 уд/мин, постепенно повышая до 150 уд/мин (учитывать показания и противопоказания при различных заболеваниях).<br>Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях.<br>Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям. | Сам. работа  | 3       | 6     | УК-7        | ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 3.9.        | Бадминтон. Инструктаж по технике безопасности на практических занятиях. Игра в парах, тройках и т.д. Подвижные игры.   | Практические | 3       | 8     | УК-7        | ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |



| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|--|
|             | Лечебно-профилактические комплексы. Применение дыхательной гимнастики (Бутейко К.П., Стрельникова А.Н.). ОФП.   |              |         |       |             |  |
| 3.10.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Ходьба на лыжах. Рекомендуется начать с 2-3 км, увеличивая постепенно дистанцию до 5 км. Продолжительность занятий 30-60 мин, в дальнейшем до 1,5-2 часов (учитывать показания и противопоказания при различных заболеваниях). Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям. | Сам. работа  | 3       | 8     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 3.11.       | Баскетбол. Техника передачи мяча на месте и в движении (передача снизу одной и двумя руками, крюком, по полу из-за спины. Подвижные игры. Лечебно-профилактические комплексы. ОФП.  | Практические | 3       | 2     | УК-7        | Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2       |
| 3.12.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Упражнения с элементами спортивных игр. Исследовать свою осанку, определить тип осанки, составить комплекс корригирующей гимнастики. Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при  | Сам. работа  | 3       | 8     | УК-7        | Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2       |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                         |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------------|
|             | подготовке к учебным занятиям.   |              |         |       |             |                                    |
| 3.13.       | Техника ведения мяча на месте, в движении и в сочетании с передачами (в парах, в тройках и т.д.). Подвижные игры. Лечебно-профилактические комплексы. ОФП.   | Практические | 3       | 4     | УК-7        | Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 3.14.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Упражнения с элементами спортивных игр. Выполнять комплекс корригирующей гимнастики при нарушении осанки. Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям. | Сам. работа  | 3       | 6     | УК-7        | Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 3.15.       | Техника защиты с элементами ведения мяча (в парах, тройках и т.д.).  | Практические | 3       | 2     | УК-7        | Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 3.16.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Упражнения с элементами спортивных игр. Выполнять комплекс корригирующей гимнастики при нарушении осанки. Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям. | Сам. работа  | 3       | 6     | УК-7        | Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 3.17.       | Функциональная подготовленность. Общая физическая подготовка.  | Практические | 3       | 6     | УК-7        | Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|---|--|--------------|---------|-------|-------------|--|
| 3.18.   | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Упражнения с элементами спортивных игр. Выполнять комплекс корригирующей гимнастики при нарушении осанки. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям.   | Сам. работа  | 3       | 6     | УК-7        | Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2       |
| <b>Раздел 4. Обучение и совершенствование элементов техники по видам спорта, лечебно-профилактическим комплексам и системам физических упражнений</b> |  |              |         |       |             |  |
| 4.1.  | Инструктаж по технике безопасности на практических занятиях. Игра «Дартс». Обучение элементам техники броска в дартс: обучение изготовке (положение ног, положение туловища, положение головы, положение рук); обучение хватке (способу удержания дротика); обучение прицеливанию, обучение броску; выпуск (способ освобождения дротика из захвата пальцев); управление дыханием. Лечебно-профилактические комплексы. ОФП. | Практические | 4       | 12    | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 4.2.  | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Упражнения с элементами спортивных игр. Составить комплекс релаксационных упражнений. Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям.   | Сам. работа  | 4       | 8     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 4.3.  | Волейбол. Игра в парах, тройках и т.д. Лечебно-  | Практические | 4       | 12    | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1,                  |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|--|
|             | профилактические комплексы. ОФП  |              |         |       |             | Л1.2, Л2.1, Л2.2                         |
| 4.4.        | Ежедневная УТГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Упражнения с элементами спортивных игр. Составить комплекс релаксационных упражнений. Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям. | Сам. работа  | 4       | 10    | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 4.5.        | Оздоровительная аэробика. Разучивание связок (комбинаций). Силовой блок.   | Практические | 4       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 4.6.        | Ежедневная УТГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Выполнять комплекс релаксационных упражнений. Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям.   | Сам. работа  | 4       | 10    | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 4.7.        | Степ-аэробика. Разучивание связок (комбинаций). Силовой блок.  | Практические | 4       | 4     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 4.8.        | Ежедневная УТГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Выполнять комплекс релаксационных упражнений. Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям.   | Сам. работа  | 4       | 8     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |
| 4.9.        | Функциональная подготовленность.   | Практические | 4       | 6     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1,                  |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                               |
|-------------|--|-------------|---------|-------|-------------|--|
|             | Общая физическая подготовка.   |             |         |       |             | Л1.2, Л2.1, Л2.2                         |
| 4.10.       | Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ведение дневника самоконтроля. Выполнять комплекс релаксационных упражнений. Выполнять лечебно-профилактические комплексы. Участие в физкультурно-массовых мероприятиях. Физкультминутки при подготовке к учебным занятиям. | Сам. работа | 4       | 8     | УК-7        | Л3.1, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тесты (нормативы) для проведения текущего контроля

Тесты оценки спортивно-технической подготовленности (баскетбол)

№ п/п Тесты Женщины/Мужчины -----Оценка 5-----4-----3-----2-----5-----4-----3-----2

1. Передача и ловля мяча (после отскока) от стенки с расстояния 2м за 30сек. (кол-во раз)

20-----18-----16-----14 25-----23-----21-----19

2. Ведение мяча 15 м правой или левой руками (сек)

4,0-----4,3-----4,6-----4,9 3,0-----3,3-----3,6-----3,9

Тесты оценки по спортивно-технической подготовленности (волейбол)

№ п/п-----Тесты -----Женщины ----Мужчины Оценка 5-----4-----3-----2-----5-----4-----3-----2

1. Передача сверху двумя руками над собой (кол-во раз из 2 попыток).

20-----15-----10-----5 20-----15-----10-----5

2. Передача снизу двумя руками над собой (кол-во раз из 2 попыток).

15-----10-----5-----1 15-----10-----5-----1

Критерии оценивания.

"зачтено" Обучающийся должен сдать четыре теста по спортивно-технической подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно».

"не зачтено" Обучающийся не сдал четыре теста или получил оценку неудовлетворительно.

Тесты для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тесты оценки функциональной подготовленности

п/п № Тесты Единицы измерения Пол м\ж Оценка 5-----4-----3-----2

1. Проба Мартине (20 приседаний за 30 секунд)-----сек.-----м\ж

<25%-----26-50%-----51-75%-----более 75%

ФСС (функциональная способность сердца)-----мин.-----м\ж-----1-----2-----3-----более 3

2. Проба Штанге-----мин., сек-----м\ж-----в норме 40-55 и более

3. Проба Генчи-----мин., сек-----м\ж-----в норме 30-45 и более

4. Проба Ромберга-----сек.-----м\ж

норма - устойчивое состояние, отсутствие дрожания рук и век в течение 15 сек. и более

удовлетворительная реакция – небольшие покачивания в течение 15 сек.

неудовлетворительная – потеря равновесия ранее 15 сек., сильное дрожание рук, век.

Тесты оценки физической подготовленности

ЖЕНЩИНЫ (Ж)

п\п № Тесты-----Единицы измерения-----Оценка 5-----4-----3-----2

1. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены кол-во раз  
15-----12-----10-----8
2. Отжимание в упоре стоя на коленях -----кол-во раз  
10-----8-----6-----4
3. Наклон туловища вперед из и.п. сед ноги врозь (40 см) -----см-----11-----9-----7-----5
4. «Лодочка» из и.п. лежа на животе-----мин. сек-----2.00-----1.30-----1.00-----30
5. Трехминутный бег -----м-----600-----500-----400-----300
6. Броски и ловля теннисного мяча (одной рукой) с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек кол-во раз 25---  
---20-----15-----10
7. Поднимание прямых ног из и.п. лежа на спине, руки под ягодицами-----кол-во раз  
15-----12-----10-----8

Обязательные тесты для женщин:

1. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены или отжимание в упоре стоя на коленях;
2. Наклон туловища вперед из и.п. сед ноги врозь (40 см);
3. «Лодочка» из и.п. лежа на животе;
4. Трехминутный бег;
5. Броски и ловля теннисного мяча (одной рукой) с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек.

МУЖЧИНЫ (М)

п\п № Тесты-----Единицы измерения-----Оценка 5-----4-----3-----2

1. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, ноги закреплены -----кол-во раз-----  
20-----17-----14-----10
2. Отжимание в упоре лежа кол-во раз-----25-----20-----15-----10
3. Наклон туловища вперед из и.п. сед ноги врозь (40 см)-----см-----9-----7-----5-----3
4. «Лодочка» из и.п. лежа на животе-----мин. сек-----2.00-----1.30-----1.00-----30
5. Трехминутный бег -----м-----700-----600-----500-----400
6. Броски и ловля теннисного мяча (одной рукой) с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек-----кол-во  
раз-----30-----25-----20-----15
7. Поднимание прямых ног из и.п. лежа на спине, руки под ягодицами-----кол-во раз  
20-----17-----14-----10

Обязательные тесты для мужчин:

1. Отжимание в упоре лежа или поднимание туловища из положения, лежа на спине, ноги закреплены;
2. Наклон туловища вперед из и.п. сед ноги врозь (40 см);
3. «Лодочка» из и.п. лежа на животе;
4. Трехминутный бег;
5. Броски и ловля теннисного мяча (одной рукой) с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек.

Примечания. Тесты функциональной, спортивно-технической и физической подготовленности

проводятся с учетом показаний и противопоказаний для каждого студента специального отделения.

Студенты, которые не прошли медицинское обследование к сдаче нормативов (тестов) не допускаются.

Критерии оценивания.

"зачтено" Обучающийся должен сдать пять обязательных тестов по физической подготовленности и четыре теста по функциональной подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно».

"не зачтено" Обучающийся не сдал обязательные тесты или получил оценку неудовлетворительно.

## 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов, рекомендуемые студентам, освобожденным от практических занятий по дисциплине (модулю) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1 семестр

1. История развития лечебной физической культуры (ЛФК) в мире и России.
2. Общие основы ЛФК.
3. Средства и формы проведения ЛФК.
4. ЛФК в различных периодах после операционного вмешательства и режимы двигательной активности.
5. Занятия физической культурой в специальных медицинских группах вузов.
6. Методы оценки воздействия физических упражнений и эффективности применения ЛФК.
7. Механизмы лечебного действия физических упражнений.
8. ЛФК (лечебная физическая культура) при заболеваниях сердечно - сосудистой системы.
9. ЛФК при заболеваниях органов дыхания.
10. ЛФК при заболеваниях желудочно-кишечного (ЖКТ) тракта.
11. ЛФК при заболеваниях органов мочевого выделения (мочеполовой системы).
12. ЛФК при опущении органов брюшной полости.
13. ЛФК при гинекологических заболеваниях.
14. ЛФК при нарушениях эндокринной системы.
15. ЛФК при заболеваниях суставов.
16. ЛФК при травмах опорно-двигательного аппарата.
17. ЛФК при операциях на органах грудной клетки и брюшной полости.
18. ЛФК при нарушениях осанки, сколиозах и плоскостопии.
19. ЛФК при заболеваниях нервной системы.
20. ЛФК при нарушениях мозгового кровообращения.
21. ЛФК при травматической болезни спинного мозга (ТБСМ).
22. ЛФК при остеохондрозах позвоночника.
23. ЛФК при заболеваниях органов зрения.
24. Особенности занятий физическими упражнениями в период беременности и в послеродовой период.

#### 2 семестр

1. История развития физической культуры.
2. Сущность и причины возникновения физического воспитания в обществе.
3. Современная система физического воспитания в России.
4. Физическая культура и её влияние на организм человека.
5. Средства, методы и принципы физического воспитания.
6. Формы занятий физической культурой.
7. Связь различных видов воспитания в процессе физического воспитания.
8. Занятия физической культурой и развитие волевых черт характера.
9. Физические качества и основы методики их воспитания.
10. Общая физическая подготовка и специальная физическая подготовка в системе физического воспитания студента.
11. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования.
12. Занятия физическими упражнениями для повышения настроения и улучшения психической устойчивости организма к неблагоприятным факторам.
13. Влияние оздоровительной физической культуры на организм человека.
14. Адаптивная физическая культура. Виды и компоненты адаптивной физической культуры.
15. Виды физических нагрузок, их интенсивность.
16. Значение мышечной релаксации при занятиях физическими упражнениями. Комплекс упражнений на релаксацию.
17. Понятие «здоровье», его содержание и критерии.
18. Здоровье и физическая работоспособность, резервы организма человека.
19. Здоровье и экология.
20. Основы здорового образа жизни студента.
21. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни.
22. Современные популярные системы физической культуры.
23. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий.
24. Основы физического воспитания молодой семьи. Соревнования спортивных семей.
25. Формы активного проведения досуга. Праздники здоровья.
26. Взаимосвязь физической и умственной деятельности.
27. Гипокинезия и гиподинамия как факторы нездорового образа жизни.

#### 3 семестр

1. Организация, формы, методики и содержание самостоятельных занятий.
2. Особенности методики занятий физическими упражнениями, связанные с возрастными изменениями организма.

3. Гигиена самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в учебном дне, неделе, семестре, учебном году.
5. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студента в экзаменационный период.
6. Режим труда и отдыха студента.
7. Врачебный контроль, его содержание и задачи.
8. Педагогический контроль. Его виды, содержание и задачи.
9. Самоконтроль, его цели, задачи и методы исследования.
10. Самоконтроль в процессе самостоятельных занятий.
11. Характеристика изменения пульса, частоты дыхания, жизненного объема легких и кровяного давления при мышечной деятельности.
12. Определение нагрузки при занятиях физическими упражнениями по показаниям пульса, жизненного объема легких и частоте дыхания.
13. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, функциональных проб и тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма.
14. Работоспособность и влияние на нее различных факторов.
15. Организация рационального питания студентов. Состав пищи и суточный расход энергии.
16. Витамины и их роль в обмене веществ.
17. Правила составления комплекса утренней гигиенической гимнастики.
18. Закаливание организма. Польза, виды и принципы закаливания.
19. Вредные привычки и их влияние на физическое и умственное развитие человека.
20. Коррекция физического развития телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта.
21. Занятия физическими упражнениями для снижения массы тела.
22. Современные представления о красивой фигуре и пропорциях тела.
23. Методика корригирующей гимнастики. Комплекс корригирующей гимнастики.
24. Методы коррекции осанки и фигуры.
25. Осанка и походка современного человека.

#### 4 семестр

1. Понятие «спорт». Его отличие от других видов занятий физическими упражнениями.
2. Спорт как национальная ценность.
3. Возникновение первых спортивных состязаний.
4. История олимпийских игр – принципы, традиции, символика.
5. История развития зимних олимпийских игр.
6. История развития летних олимпийских игр.
7. История развития спорта с России.
8. Массовый спорт и спорт высших достижений. Их цели и задачи.
9. Содержание и структура спортивной подготовки.
10. Единая спортивная классификация.
11. Студенческий спорт. Студенческие спортивные организации.
12. Цели, задачи и особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе.
13. Спортивные достижения и тенденции их развития.
14. Пути достижений физической, технической, тактической и психологической подготовленности.
15. Виды и методы контроля над эффективностью тренировочных занятий.
16. Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и физическую подготовленность.
17. Профилактика спортивного травматизма.
18. Социальная роль спорта в развитии общества и социализации личности.
19. Профессиональный спорт и закон.
20. Физиологический механизм воздействия аутогенной тренировки на организм человека.
21. Значение мышечной релаксации. Основные виды релаксации.
22. Понятие о профзаболеваниях, их краткая характеристика.
23. Средства и методические основы построения профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП). Факторы, определяющие содержание ППФП.
24. Место ППФП в системе физического воспитания.
25. Особенности ППФП студентов по избранным направлениям.
26. Контроль над эффективностью ППФП.
27. Формирование прикладных знаний, умений и навыков.
28. Прикладные психические качества и свойства личности. Воспитание прикладных психофизических качеств.



29. Прикладные виды спорта, их элементы и упражнения.
30. Физическая культура и спорт в подготовке студентов к профессиональной деятельности и экстремальным ситуациям.
31. Роль производственной гимнастики в профессиональной деятельности.
32. Профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры.
33. Профилактика бытового и профессионального травматизма.
34. Оказание первой медицинской помощи при производственных травмах.
35. Личная и социально-экономическая необходимость подготовки человека к труду.

Критерии оценки рефератов.

Отлично (зачтено) - Соответствие содержания, теме реферата. Глубокое и всестороннее знание студентом изложенного материала в реферате, изученной литературы. Умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно.

Хорошо (зачтено) - Недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент свободно владеет материалом, нет существенных недочетов.

Удовлетворительно (зачтено) - задание выполнено не в полном объеме, не раскрыта тема. Нелогичность изложения материала, ошибки в выводах.

Неудовлетворительно (не зачтено) - Неверное изложение основных вопросов темы, нет обобщений и выводов. Текст реферата в значительной части или в целом дословно переписан из первоисточника без ссылок на него.

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация оценивается обязательными тестами по функциональной и физической подготовленности.

(Ж, М) - сдают четыре теста по функциональной подготовленности, и пять обязательных тестов по физической подготовленности.

Тесты по физической подготовленности для (М) и (Ж) отличаются по гендерному различию (см. контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины).

Обучающимся необходимо сдать вышеперечисленные тесты не менее чем на оценку "удовлетворительно".

Обучающиеся, освобожденные от практических занятий по дисциплине (модулю) пишут и защищают рефераты в соответствии с критериями оценивания.

Критерии оценки рефератов.

Отлично (зачтено) Соответствие содержания, теме реферата. Глубокое и всестороннее знание студентом изложенного материала в реферате, изученной литературы. Умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно.

Хорошо (зачтено) Недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах.

Студент свободно владеет материалом, нет существенных недочетов.

Удовлетворительно (зачтено) задание выполнено не в полном объеме, не раскрыта тема. Нелогичность изложения материала, ошибки в выводах.

Неудовлетворительно (не зачтено) Неверное изложение основных вопросов темы, нет обобщений и выводов. Текст доклада в значительной части или в целом дословно переписан из первоисточника без ссылок на него.

Примечание. Тесты функциональной, спортивно-технической и физической подготовленности проводятся с учетом показаний и противопоказаний для каждого студента специального отделения.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы         | Заглавие  | Издательство, год | Эл. адрес   |
|------|----------------|---|-------------------|---|
| ЛП.1 | Кондакова В.Л. | Самостоятельная работа студента по физической культуре: учебное пособие | М: Юрайт, 2021    | <a href="https://urait.ru/viewer/samos-toyatelnaya-rabota-studenta-po-fizicheskoy-kulture-476334#page/1">https://urait.ru/viewer/samos-toyatelnaya-rabota-studenta-po-fizicheskoy-kulture-476334#page/1</a> |

|  |   |   |                          |   |
|--|---|---|--------------------------|---|
| Л1.2   | Спатаева М.Х.,<br>Патрина С.Г.  | Организация и методика проведения занятий по физической культуре в специальной группе : учебное пособие                 | Омск: СибАДИ, 2020       | <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/149476/#2">https://e.lanbook.com/reader/book/149476/#2</a>   |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |   |   |                          |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b> | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1   | Глазина Т.А.,<br>Кабышева М.И.  | Лечебная физическая культура: Практикум для студентов специальной медицинской группы: учебное пособие.: учебное пособие | Оренбург: ОГУ, 2017      | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=485284">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=485284</a> |
| Л2.2   | Алаева Л.С.   | Основы организации и проведения занятий по оздоровительной аэробике: учебное пособие : учебное пособие                  | Омск: СибГУФК, 2007      | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=274510&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=274510&amp;sr=1</a>   |
| Л2.3   | Турманидзе В.Г., Иванова Л.М., Ковтун Г.С. и др.                      | Спортивные игры: волейбол, баскетбол, бадминтон: учебное пособие  | Ом. гос. ун-та, 2018     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=563142&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=563142&amp;sr=1</a>   |
| <b>6.1.3. Дополнительные источники</b>   |   |   |                          |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b> | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л3.1   | Белоуско Д.В.   | Основы обучения двигательным действиям и развития физических качеств : Учебно-методическое пособие                      | Барнаул: АлтГУ , 2015    | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/926">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/926</a>   |
| Л3.2   | Лопатина О.А.,<br>Дугнист П.Я. и др.                                  | Физическая культура и спорт: Учебное пособие  | Барнаул: АлтГУ, 2018     | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4908">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4908</a>   |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |   |   |                          |   |
|  | <b>Название</b>   | <b>Эл. адрес</b>  |                          |   |
| Э1   | ЭБС АлтГУ   | <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>   |                          |   |
| Э2   | ЭБС "Юрайт"   | <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>   |                          |   |
| Э3   | Курс в Moodle "Элективные дисциплины по физической культуре и спорту" | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8158">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8158</a>       |                          |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |   |                          |   |
| <p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br/> Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br/> Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);<br/> 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);<br/> AcrobatReader<br/> (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);<br/> ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> |   |   |                          |   |

|   |
|---|
| <p>LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);<br/>         Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);<br/>         Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);<br/>         Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);<br/>         Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);<br/>         Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>   |
| <p>СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>).<br/>         Электронная база данных «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>);<br/>         Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>);<br/>         Научная электронная библиотека elibrary (<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a><br/> <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1018">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1018</a></p>   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория        | Назначение  | Оборудование  |
|------------------|---|---|
| Спортивный зал С |   | <p>Воланы для бадминтона; гантели (1-5 кг); коврики гимнастические (короткие); коврики гимнастические (длинные); мат гимнастический зальный; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; насос для мячей; обручи гимнастические; перекладина гимнастическая; перекладины на шведскую стенку; рулетка; рабочее место преподавателя; ракетки для бадминтона; секундомеры; сетка волейбольная; сетки баскетбольные; скамьи гимнастические; стенки шведские; стойки волейбольные; судейская вышка; табло баскетбольное; тележка для мячей; щиты баскетбольные в сборе.</p> |
| Склад ЛБ         | помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | <p>Ботинки лыжные; гиря (24 кг); канат; лыжероллеры; лыжи деревянные; лыжи пластиковые; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; мячи футбольные; палки для скандинавской ходьбы; палки лыжные; секундомеры.</p>  |
| Лыжная база ЛБ   | строение и прилегающая территория   | <p>Ботинки лыжные; лыжи деревянные; лыжи пластиковые; обручи гимнастические; палки для скандинавской ходьбы; палки лыжные; скакалки; брусья гимнастические; рабочее место преподавателя; сетка волейбольная; снегоходы; стойки волейбольные.</p>  |
| 37СОК            | спортивный зал  | <p>Воланы для бадминтона; коврики гимнастические (короткие); мат гимнастический зальный; мячи волейбольный; мячи теннисные; насос для мячей; обручи гимнастические; перекладина на шведскую стенку; рабочее место преподавателя; рулетка, ракетки для бадминтона; сетка волейбольная; скакалки; скамьи гимнастические; стенка шведская; стойки волейбольные; судейская вышка; табло волейбольное электронное.</p>   |
| 35аСОК           | тренажерный зал   | <p>Беговые дорожки; бицепс-трицепс ног; блины; блины обрезиненные; велотренажеры магнитные; весы; гантели (1-2 кг); гантели (5-40 кг); голень блок; грифы; замки; зеркала; коврики гимнастические (короткие); обруч гимнастический; пояса атлетические; рабочее место преподавателя; скамья 45-90°; скамья атлета 0-90° кор.; скамья атлета горизонт.; скамьи «Гиперэкстензия»; скамья для пресса проф.; скамьи Жим 0°; скамья Жим 30°; скамья Жим из-за головы;</p>  |

| Аудитория | Назначение        | Оборудование  |
|-----------|-------------------|---|
|           |                   | <p>скамья Французский жим; степ-платформа; стойка для приседа; стойки под блины; стойки под гантели; стойка под грифы; стол для армрестлинга; тренажер бицепс-трицепс ног 50 кг; тренажер Голень-присед: тренажер Голень сидя; тренажер-качалка для мышц брюшного пресса; тренажер Жим из-за головы-Хаммер; тренажер Жим Смита; тренажер Кроссовер 2*75 кг; тренажер Машина Смита; тренажер Наутилус (100 кг); тренажер Ножной пресс; тренажер Разводка ног; тренажер Разводка рук сидя; тренажер Сводка ног 50 кг; тренажер Стул Скотта; тренажеры Тяга сверху; тренажер Фронтальная тяга; тренажер Хаммер-грудь; тренажер Хаммер-спина; тренажер эллиптический; тяга стоя; шведская стенка; шведская стенка напольная-твистор.</p>  |
| 35СОК     | зал лфк, аэробики | <p>Бодибары (палки гимнастические), 3 кг; гантели (0,5-1,5 кг); весы-жироанализаторы многофункциональные; динамометры кистевые; динамометр становой; зеркала; коврики гимнастические; мат гимнастический зальный; механический ростомер-рулетка со сматывающейся металлической лентой; мячи для большого тенниса; мячи массажные; пульсометры; перекладина гимнастическая; секундомер; скамьи; спирометры; стол теннисный; тонометр автоматический; тонометры автоматические запястные; трекинговые палки; фитдиски; балансировочные подушки (медицинские балансировочные диски); хореографические станки; шагомеры.</p>  |
| 33СОК     | зал аэробики      | <p>Амортизаторы резиновые; весы; воланы для бадминтона; гантели 1 кг; гимнастические палочки деревянные; гимнастические палочки металлические; динамометры кистевые; диски вращения; диск CD музыкальный; зеркала; коврики гимнастические (короткие); конусы пластиковые (маленькие); конусы пластиковые (большие); массажные палки; мат гимнастический зальный; музыкальный центр LG; колонки; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; мячи резиновые; мячи теннисные; мячи утяжеленные; обручи гимнастические алюминиевые; перекладины на шведскую стенку; рабочее место преподавателя; ракетки для бадминтона; секундомеры; скакалки; спирометр; стенки шведские; степ-платформы деревянные; теп-платформы пластиковые; стул; тонометр автоматический; утяжелители; хореографические станки; эстафетные палочки деревянные.</p> |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина (модуль) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» для обучающихся специального отделения реализуется в виде практических занятий и самостоятельной работы студентов. В начале первого семестра обучающимся необходимо пройти медицинский осмотр (по графику). По результатам медицинского обследования студенты распределяются по учебным отделениям (основное, специальное, спортивное и отделение адаптивной физической культуры (АФК)). Обучающиеся, не прошедшие медицинского обследования с оформлением медицинского заключения о принадлежности к медицинской группе, к практическим занятиям не допускаются.

Практические занятия осуществляется с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Учитываются показания и противопоказания

для каждого студента. Использование средств физической культуры включает физические упражнения из различных видов спорта и современных оздоровительных методик и систем. Для их реализации используется индивидуально-дифференцированный подход.

На практических занятиях обучающимся необходимо соблюдать меры безопасности, выполнять все требования преподавателя и методические указания. Для повышения функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности необходимо посещать каждое практическое занятие за исключением уважительной причины (болезнь студента, подтверждающаяся медицинской справкой) и выполнять рекомендации по самостоятельной работе (см. РПД).

Тесты функциональной, спортивно-технической и физической подготовленности проводятся с учетом показаний и противопоказаний для каждого студента специального отделения.

Занятия, пропущенные по уважительной причине, не отрабатываются. Студенты, пропустившие учебные занятия без уважительной причины отрабатывают пропущенные занятия в соответствии с графиком отработок по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту», утвержденным заведующим кафедрой физического воспитания АлтГУ. Отрабатывается каждая учебная пара.

Для групп специального отделения в расписании планируются отдельные практические занятия. Обучающиеся, освобожденные от практических занятий по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» пишут и защищают рефераты в каждом учебном семестре.

Методические указания по подготовке и оформлению рефератов для студентов, освобожденных от практических занятий

В реферате студент должен раскрыть содержание конкретной темы на основе изучения научных статей, учебников, учебных пособий и др.

План реферата должен составляться после выбора темы, изучения литературы. В него рекомендуется включать не более трех-четырёх наиболее важных вопросов, раскрывающих содержание темы.

На индивидуальную работу студентов вынесены темы наиболее доступные для самостоятельной проработки.

Оформление реферата

Структура реферата:

- титульный лист;
- план;
- содержание реферата, соответственно плану;
- библиографический список;
- приложение (если необходимо).

Требования к оформлению и содержанию реферата

Объем реферата должен составлять 20-25 печатных листов.

Компьютерная распечатка работы выглядит следующим образом:

- текст работы печатается в программе «Microsoft Word»;
- шрифтом «Times New Roman»;
- размер шрифта – 14;
- интервал 1,5;
- поля: верхнее 2 см, левое 3 см, нижнее 2 см, правое 1,5 см.;
- при наборе таблиц размер шрифта меняется на 12;
- текст выравнивается по ширине; название глав и заголовков – посередине;
- название глав и заголовков в тексте выделяются жирным шрифтом и должны соответствовать содержанию работы;
- все страницы текста, включая страницы с рисунками и таблицами, имеют нумерацию;
- номер страницы печатается посередине сверху (или в правом верхнем углу) без дополнительных обозначений (скобок, тире).

Титульный лист – начальный лист, который не нумеруется, но считается первой страницей.

Название министерства, учебного учреждения – все слова печатаются большими буквами, жирным шрифтом, по центру, размер шрифта 14, без сокращений.

Название кафедры, на которой выполнена работа, печатается по центру, с большой буквы, размер шрифта 14, без сокращений.

Название работы печатается по центру, с большой буквы, размер шрифта от 14 до 18.

В нижнем правом углу печатаются данные исполнителя работы и руководителя с указанием его должности и научных регалий.

Внизу титульного листа – название города и год выполнения работы – печатается с большой буквы, размер шрифта 14, по центру.

Весь табличный материал – идет по тексту. Слово «Таблица» печатается в правом верхнем углу самого объекта, ниже по центру – название таблицы – шрифт 14 (ж), ниже сама таблица – шрифт в таблице 12, таблица выравнивается по центру страницы.

Графики, схемы, диаграммы и рисунки выносятся в ПРИЛОЖЕНИЕ без нумерации. Оно располагается после списка литературы и оформляется в книжном или альбомном формате. Слово «ПРИЛОЖЕНИЕ» печатается в правом верхнем углу с порядковым номером, шрифт 14 (ж); название объекта – посередине, шрифт 14 (ж); в схемах, рисунках, диаграммах – шрифт зависит от объёма изображаемого объекта, но должен быть не менее 8 и не более 14.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

## История музыкальной педагогики рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                             |     |                            |
|-----------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану     | 108 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:                |     | экзамены: 6                |
| аудиторные занятия          | 42  |                            |
| самостоятельная работа      | 9   |                            |
| индивидуальные консультации | 30  |                            |
| контроль                    | 27  |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 3 (5)  |     | 3 (6) |     | Итого |     |
|------------------|--------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя |     | 22    |     |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Лекции           | 8      | 8   | 8     | 8   | 16    | 16  |
| Практические     | 12     | 12  | 14    | 14  | 26    | 26  |
| Сам. работа      | 2      | 2   | 7     | 7   | 9     | 9   |
| Консультации     | 14     | 14  | 16    | 16  | 30    | 30  |
| Часы на контроль | 0      | 0   | 27    | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 36     | 36  | 72    | 72  | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*к. иск., Доцент, Костерина М.Г.*

Рецензент(ы):  
*к. иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**История музыкальной педагогики**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 16.05.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | формирование общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                            |
|----------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.О.04 |
|----------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|              |   |
|--------------|---|
| <b>ОПК-3</b> | <b>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</b>  |
| ОПК-3.1      | Знает: различные системы и методы музыкальной педагогики и музыкальной психологии; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке.  |
| ОПК-3.2      | Умеет: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач   |
| ОПК-3.3      | Владеет: системой знаний в сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия «педагог–ученик»; методиками саморегуляции эмоционально психологических состояния в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально психологических особенностей |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | периоды развития музыкальной педагогики в культурно-эстетическом и историческом аспекте;<br>основные термины, понятия и закономерности развития музыкальной педагогики;<br>основные направления деятельности музыканта в различные исторические эпохи.                                |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;<br>различать общие и частные закономерности музыкальных произведений;<br>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.                      |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | навыками применения категориально-понятийного аппарата музыкальной науки;<br>навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей профессиональной деятельности;<br>навыками творческой переработки теоретических знаний для практического применения. |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература |
|---|-----------------------------|-------------|---------|-------|-------------|------------|
| <b>Раздел 1. Введение. Теоретические основы музыкальной педагогики.</b> |                             |             |         |       |             |            |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции      | Литература       |
|-------------|--|--------------|---------|-------|------------------|------------------|
| 1.1.        | Музыкальная педагогика как наука и как учебный предмет (исторический аспект)       | Лекции       | 5       | 2     | ОПК-3.1          | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.2.        | Проблема воспитания личности средствами музыки в отечественных и зарубежных трудах | Практические | 5       | 4     | ОПК-3.1, ОПК-3.3 | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.3.        | Работа с источниками и литературой по теме, подготовка к семинару                  | Сам. работа  | 5       | 1     | ОПК-3.1          | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 1.4.        | Проблема воспитания личности средствами музыки в отечественных и зарубежных трудах | Консультации | 5       | 4     | ОПК-3.1          | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |

**Раздел 2. История становления музыкального образования и развития музыкальной педагогики в Европе.**

|      |  |              |   |   |                  |                  |
|------|--|--------------|---|---|------------------|------------------|
| 2.1. | Педагогическая мысль и музыкальная практика в раннем и позднем Средневековье             | Лекции       | 5 | 2 | ОПК-3.1          | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 2.2. | Музыкальное образование эпохи Возрождения  | Практические | 5 | 2 | ОПК-3.1, ОПК-3.3 | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 2.3. | Педагогическая мысль и музыкальная практика в раннем и позднем Средневековье             | Консультации | 5 | 2 | ОПК-3.1          | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 2.4. | Развитие педагогической мысли в эпоху Просвещения.                                       | Лекции       | 5 | 2 | ОПК-3.1          | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 2.5. | Музыкальное образование эпохи Просвещения  | Практические | 5 | 2 | ОПК-3.1, ОПК-3.3 | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 2.6. | Развитие педагогической мысли в эпоху Просвещения.                                       | Консультации | 5 | 4 | ОПК-3.1          | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 2.7. | Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX в.в. | Лекции       | 5 | 2 | ОПК-3.1          | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 2.8. | Музыкально-педагогические воззрения эпохи Романтизма                                     | Практические | 5 | 4 | ОПК-3.1, ОПК-3.3 | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 2.9. | Работа с источниками и литературой по теме. Подготовка к семинарскому занятию.           | Сам. работа  | 5 | 1 | ОПК-3.1          | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|--|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| 2.10.  | Музыкально-педагогические воззрения эпохи Романтизма  | Консультации | 5       | 4     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| <b>Раздел 3. История становления и развития музыкальной педагогики в России.</b> |   |              |         |       |             |                  |
| 3.1.   | Основные этапы отечественной музыкальной педагогики и их характеристика   | Лекции       | 6       | 2     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 3.2.   | Музыкальное образование русского средневековья  | Консультации | 6       | 2     | ОПК-3.1     | Л2.1, Л3.1       |
| 3.3.   | Музыкальное образование в России в XVII – первой половине XIX в.в.  | Лекции       | 6       | 2     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 3.4.   | Работа с источниками и литературой по теме. Подготовка к практическому занятию.   | Сам. работа  | 6       | 1     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 3.5.   | Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX в.в. | Практические | 6       | 2     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 3.6.   | Работа с источниками и литературой по теме.   | Сам. работа  | 6       | 1     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 3.7.   | Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX в.в. | Консультации | 6       | 2     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 3.8.   | Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования  | Практические | 6       | 2     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 3.9.   | Работа с источниками и литературой по теме.   | Сам. работа  | 6       | 1     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 3.10.  | Роль русских консерваторий в развитии музыкального образования  | Консультации | 6       | 2     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 3.11.  | Музыкальное образование советского периода  | Практические | 6       | 2     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|---|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| 3.12.   | Особенности музыкального образования советского периода                                      | Консультации | 6       | 2     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 3.13.   | Работа с источниками и литературой по теме.  | Сам. работа  | 6       | 1     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 3.14.   | Выдающиеся личности в области музыкального образования в СССР                                | Практические | 6       | 2     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 3.15.   | Выдающиеся личности в области музыкального образования в СССР                                | Консультации | 6       | 2     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| <b>Раздел 4. Современные проблемы музыкальной педагогики.</b> |  |              |         |       |             |                  |
| 4.1.  | Структурная характеристика основных видов обобщения педагогического опыта педагога-музыканта | Лекции       | 6       | 2     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 4.2.  | Работа с источниками и литературой по теме.  | Сам. работа  | 6       | 1     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 4.3.  | Обобщение педагогического опыта педагога-музыканта   | Консультации | 6       | 2     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 4.4.  | Научно-исследовательская деятельность педагога-музыканта значение, виды и методы             | Лекции       | 6       | 2     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 4.5.  | Характеристика развивающего и проблемного обучения   | Практические | 6       | 2     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 4.6.  | Работа с источниками и литературой по теме.  | Сам. работа  | 6       | 1     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 4.7.  | Характерные особенности развивающего и проблемного обучения                                  | Консультации | 6       | 2     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 4.8.  | Особенности рассмотрения проблем музыкального образования в конце XX – начале XXI в.в.       | Практические | 6       | 2     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 4.9.  | Проблемы музыкального образования в конце XX – начале XXI в.в.                               | Консультации | 6       | 2     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 4.10.   | Работа с источниками и литературой по теме. Подготовка к итоговому занятию.                  | Сам. работа  | 6       | 1     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| 4.11.       | Взаимодействие музыкального образования и различных типов музыкального творчества | Практические | 6       | 2     | ОПК-3.1     | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2238>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1: Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Какой подход к изучению истории музыкального образования, в соответствии с которым его периодизация осуществляется на основе выявления кардинальных изменений в типах интонирования, влияющих на содержание музыкального творчества, на целевые установки и методы музыкального образования, является верным:

- А) Цивилизационный;
- Б) Парадигмально-педагогический;
- В) Интонационный.

Правильный ответ: в

2. Первым «хормейстером» древности, имя которого достоверно сохранилось, был:

- А) Ктесебий;
- Б) Стесихор;
- В) Полимнект.

Правильный ответ: б

3. Основоположником системы «7 свободных искусств» традиционно считается:

- А) Гиппий;
- Б) Сократ;
- В) Платон.

Правильный ответ: а

4. К какой эпохе относятся первые профессиональные конкурсы музыкантов:

- А) Древняя Индия;
- Б) Древняя Греция;
- В) Древний Рим.

Правильный ответ: в

5. В Средневековье ступень в системе «свободных искусств», включающая в себя математику, музыку, астрономию и физику:

- А) Тривиум;
- Б) Квадривиум.

Правильный ответ: б

6. Автор средневекового трактата «О музыке»:

- А) Августин;
- Б) Боэций;
- В) Кассиодор.

Правильный ответ: а

7. Академия изящных искусств, основанная в 1563 году при поддержке семьи Медичи, находилась:

- А) в Неаполе;
- Б) в Милане;
- В) во Флоренции.

Правильный ответ: в

8. Где возникла в 1784 году старейшая в Европе светская музыкальная консерватория:

- А) в Вене;
- Б) в Париже;
- В) в Мадриде.

Правильный ответ: б

9. Эстетическое воспитание как главное средство установления «общественной гармонии» возникло:

- А) в эпоху Возрождения;
- Б) в эпоху Просвещения;
- В) в эпоху Романтизма.

Правильный ответ: б

10. Кто из деятелей эпохи Просвещения разрабатывал идею музыкально-эстетического развития детей, начиная с 6-месячного возраста?

- А) Ш. Фурье;
- Б) Д. Дидро;
- В) Ж.-Ж. Руссо.

Правильный ответ: а

11. Развитие музыкально-исполнительских школ, которое сопровождалось совершенствованием музыкальных инструментов и виртуозности исполнительства, произошло:

- А) во второй половине XVII века;
- Б) во второй половине XVIII века;
- В) во второй половине XIX века.

Правильный ответ: б

12. Музыкально-педагогические воззрения, которые в 1850 году вошли в «Жизненные правила для музыкантов», сформулировал:

- А) Ф. Лист;
- Б) Ф. Шопен;
- В) Р. Шуман.

Правильный ответ: в

13. Создатель первой русской консерватории в Санкт-Петербурге в 1862 году:

- А) Джон Фильд;
- Б) Антон Григорьевич Рубинштейн;
- В) Николай Григорьевич Рубинштейн.

Правильный ответ: б

14. Трёхступенчатая система музыкального образования в России сложилась:

- А) в 1900-е годы;
- Б) в 20-е годы XX века;
- В) в 50-е годы XX века.

Правильный ответ: б

15. В каком году была открыта подготовка специалистов с высшим профессиональным музыкальным образованием в АлтГУ?

- А) в 1996;
- Б) в 1997;
- В) в 1998.

Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какими навыками должен обладать музыкант для осуществления педагогической деятельности?

Правильный ответ: музыкант для осуществления педагогической деятельности должен обладать

навыками планирования учебного процесса, разработки методических материалов.

2. Зачем нужно анализировать различные системы и методы музыкальной педагогики?

Правильный ответ: анализ различных систем и методов музыкальной педагогики необходим для эффективного решения педагогических задач.

3. Какая область научных знаний, помимо музыкальной педагогики, вовлечена в музыкально-образовательный процесс?

Правильный ответ: музыкальная психология.

у

4. Какие приемы важно применять музыкант-педагогу применительно к собственной практической деятельности?

Правильный ответ: важно применять приемы психологической регуляции собственного поведения и своей деятельности.

5. Где происходит реализация музыкально-образовательного процесса?

Правильный ответ: реализация музыкально-образовательного процесса происходит в различных типах специальных образовательных учреждений.

6. Как наилучшим образом организовать эффективную образовательную среду в сфере музыкальной педагогики?

Правильный ответ: необходимо создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

7. Какие умения позволяют продуктивно решать поставленные педагогические задачи?

Правильный ответ: умение применять различные системы и методы в области музыкальной педагогики: традиционные и инновационные.

8. Какими знаниями должен владеть педагог-музыкант для успешной реализации музыкально-педагогической деятельности?

Правильный ответ: педагог-музыкант должен владеть совокупной системой знаний в сфере музыкального образования.

9. В чем заключается сущность современного музыкально-педагогического процесса?

Правильный ответ: соединение практического метода обучения с аналитическим методом.

10. Какой самый эффективный побудительный мотив позволяет музыканту-педагогу добиваться успехов в работе с учеником?

Правильный ответ: самый эффективный побудительный мотив - это построение творческого взаимодействия в системе «учитель-ученик».

11. Какие коррекционные психологические методики необходимо уметь применять музыканту-педагогу для улучшения собственной профессиональной деятельности?

Правильный ответ: методики саморегуляции своего психоэмоционального состояния.

12. Какой тип самооценки позволяет повышать педагогу свой индивидуальный профессиональный уровень?

Правильный ответ: самооценка развития своих индивидуально-психологических особенностей.

13. Что позволяет музыканту систематизировать собственный педагогический опыт?

Правильный ответ: плановое ведение учебно-методической документации.

14. Что является залогом профессионального успеха педагога в музыкальном развитии и становлении ученика?

Правильный ответ: залогом профессионального успеха является правильная организация самостоятельной работы ученика.

15. Какой подход занимает ведущее место в условиях современного образовательного стандарта?

Правильный ответ: в условиях современного образовательного стандарта ведущее место занимает компетентностный подход.

16. Какова основная форма организации профессионального обучения музыке?

Правильный ответ: форма организации профессионального обучения музыке - урок.

17. Какая форма демонстрации работы с учеником наиболее популярна для обмена опытом в музыкально-образовательных учреждениях?

Правильный ответ: наиболее популярны мастер-классы.

18. Какие теоретические материалы способствуют повышению профессионального уровня музыканта-педагога?

Правильный ответ: повышению профессионального уровня музыканта-педагога способствует педагогическая и научно-методическая литература.

19. Какое важное условие следует учитывать в работе с учеником в зависимости от перспективы его профессионального роста?

Правильный ответ: в работе с каждым учеником важна дифференциация в выборе образовательных технологий.

20. Что является отличительной особенностью отечественной музыкальной педагогики?

Правильный ответ: отечественная музыкальная педагогика сочетает традиционные и авторские методики, признанные в музыкальной педагогике.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85–100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70–84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51–69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ, в сущности, неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; нотный текст воспроизведен с максимальной точностью относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров; в ходе выполнения задания не допущено ошибок (возможна одна неточность, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, нотный текст воспроизведен с незначительными погрешностями относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров



(допускается одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки).  
 3 «удовлетворительно» (зачтено)  
 • Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.  
 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)  
 • Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении экзамена в 6 семестре.  
 Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| 6.1.1. Основная литература   |  |   |   |   |
|  | <b>Авторы</b>                                  | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л1.1   | Бодина Е.А.                                    | ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ. ОТ ПЛАТОНА ДО КАБАЛЕВСКОГО. Учебник и практикум для вузов: Гриф УМО ВО                  | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/C31C0FFF-8C06-4BC2-AA75-D30125A70F2A">https://biblio-online.ru/book/C31C0FFF-8C06-4BC2-AA75-D30125A70F2A</a> |
| 6.1.2. Дополнительная литература   |  |   |   |   |
|  | <b>Авторы</b>                                  | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1   | Бодина Е.А.                                    | МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА. КОНЦЕПЦИИ XXI ВЕКА. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО                       | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C">https://biblio-online.ru/book/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники  |  |   |   |   |
|  | <b>Авторы</b>                                  | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л3.1   | Слущкая Л. Е. ; Под ред. Цыпина Г.М.           | ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ. ИЗ ОПЫТА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/72C7D6B2-2165-41AC-B9D6-99B2B971557C">https://biblio-online.ru/book/72C7D6B2-2165-41AC-B9D6-99B2B971557C</a> |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |  |   |   |   |
|  | <b>Название</b>                                |   | <b>Эл. адрес</b>  |   |
| Э1   | КУрс "История музыкальной педагогики" в Moodle |   | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> |   |
| Э2   | Научная электронная библиотека "Киберленинка"  |   | <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>       |   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Э3  | Портал культурного наследия «Культура.РФ» | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a> |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>   |   |   |
| <p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader<br/>(<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно)</p> |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>   |   |   |
| <p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>  |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория | Назначение  | Оборудование  |
|-----------|---|---|
| 303Д      | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы   | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)  |
| 117Д      | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя; пианино; дирижерская подставка; дирижерский поппитр  |
| 004Д      | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт. |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

|   |
|---|
| <p>Вслед за аудиторным изучением темы совместно с преподавателем необходима последующая самостоятельная работа студентов над тематическими материалами и заданиями. Важной частью является дальнейшее развитие и совершенствование умений и навыков в овладении письменной речью – конспектирования, составление выступления по вопросам семинара, реферирование рекомендуемой литературы, письменное изложение мыслей в соответствии с составленным планом. Студенты должны уметь самостоятельно подготовить предлагаемые вопросы, свободно ориентироваться в изучаемой теме, выработать свою аргументированную позицию, опираясь на научный материал.</p> |
|---|

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## История нотации рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>6 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 216 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:            |     | экзамены: 7, 8             |
| аудиторные занятия      | 72  |                            |
| самостоятельная работа  | 90  |                            |
| контроль                | 54  |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 4 (7)  |     | 4 (8) |     | Итого |     |
|------------------|--------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя |     | 17    |     |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Лекции           | 14     | 14  | 22    | 22  | 36    | 36  |
| Практические     | 14     | 14  | 22    | 22  | 36    | 36  |
| Сам. работа      | 53     | 53  | 37    | 37  | 90    | 90  |
| Часы на контроль | 27     | 27  | 27    | 27  | 54    | 54  |
| Итого            | 108    | 108 | 108   | 108 | 216   | 216 |

Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О. С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Черняева И. В.*

Рабочая программа дисциплины  
**История нотации**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | изучение различных знаковых систем фиксации музыки, позволяющих с помощью графических элементов передавать музыкальную информацию на расстоянии и сохранять ее во времени. Знание этапов развития нотационных систем от античности до наших дней, умение дешифровать музыкальные тексты разных эпох даст возможность адекватного, аутентичного, профессионального прочтения музыкальных произведений. |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.04**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|              |  |
|--------------|--|
| <b>ОПК-2</b> | <b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>  |
| ОПК-2.1      | Знает: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»   |
| ОПК-2.2      | Умеет: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы |
| ОПК-2.3      | Владеет: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации   |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»<br>приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения<br>распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | навыком исполнительского анализа музыкального произведения<br>свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации   |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература       |
|--|--|-------------|---------|-------|---------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Нотация от возникновения и до XX века</b> |  |             |         |       |                           |                  |
| 1.1.   | Введение в дисциплину. Нотация как способ передачи информации о музыке | Лекции      | 7       | 4     | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 | Л3.1, Л1.1, Л2.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература       |
|-------------|--|--------------|---------|-------|---------------------------|------------------|
| 1.2.        | Этапы развития европейской нотационной системы (от архаики к многоголосию) | Лекции       | 7       | 4     | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 1.3.        | Нотационная система античности.  | Лекции       | 7       | 2     | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 1.4.        | Нотация европейской одноголосной музыки.                                   | Лекции       | 7       | 2     | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 1.5.        | Нотная реформа Гвидо Аретинского.  | Практические | 7       | 7     | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 1.6.        | Система мензуральной нотации.  | Лекции       | 7       | 2     | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 1.7.        | Возникновение партитурной нотации.   | Практические | 7       | 7     | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 1.8.        | Изучение специальной литературы, анализ музыкального материала.            | Сам. работа  | 7       | 53    | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |

## Раздел 2. Новейшая нотация

|      |   |              |   |    |                           |                  |
|------|---|--------------|---|----|---------------------------|------------------|
| 2.1. | Нотационные системы новейшего времени.                          | Практические | 8 | 11 | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 2.2. | Новая музыкальная эстетика.                                     | Лекции       | 8 | 11 | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 2.3. | Новейшие нотационные знаки для различных инструментов.          | Лекции       | 8 | 11 | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 2.4. | Новейшие нотационные знаки для различных инструментов.          | Практические | 8 | 11 | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |
| 2.5. | Изучение специальной литературы, анализ музыкального материала. | Сам. работа  | 8 | 37 | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 | ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» - <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6107>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации  
ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Подлинную реформу, приведшую в итоге к образованию современной системы нотного письма, совершил:  
а) Орlando Лассо

- б) Гвидо Аретинский
  - в) Дж. Палестрина
- Правильный ответ: б

2. В настоящее время существуют две общеупотребительные и равноправные системы названий звуков, это:

- а) буквенная и слоговая
- б) невменная и буквенная
- в) невменная и слоговая

Правильный ответ: а

3. Назовите тетрахорд, лежавший в основе многих античных ладов:

- а) хроматический
- б) энгармонический
- в) диатонический

Правильный ответ: в

4. Какой строй был введен в музыкальную практику в конце XVII века?

- а) пифагоров строй
- б) равномерно-темперированного строя
- в) чистый строй

Правильный ответ: б

5. Созвучия, образованные «скрученным» расположением соседних звуков (как темперированных, так и микротоновых) одним из первых в мировой практике стал использовать:

- а) Г. Кауэлл
- б) Ч. Айвз
- в) Б. Барток

Правильный ответ: а

6. Техника композиции, при которой определенная часть процесса создания музыкального произведения (включая его реализацию), касающаяся работы с различными элементами и параметрами музыки, подчинена более или менее управляемой случайности?

- а) алеаторика
- б) пуантилизм
- в) сонорика

Правильный ответ: а

7. Какой ключ указывает местоположение звука «до» первой октавы на четвертой линейке?

- а) альтовый
- б) теноровый
- в) меццо-сопрановый

Правильный ответ: б

8. Какая система записи звуков имела широкое распространение в эпоху античной культуры и раннего средневековья?

- а) буквенная
- б) графическая
- в) слоговая

Правильный ответ: в

9. Выберите правильный перевод артикуляционного обозначения «martelato»:

- а) очень отрывисто, резко
- б) выразительно, четко
- в) точно выдерживая длительность звука

Правильный ответ: а

10. Какой композитор в 1902 году создал шестилинейный нотный стан с «пропущенной» третьей линейкой снизу, так, чтобы оставшиеся пять линеек отражали черные клавиши, а пробелы между ними – белые?

- а) Н. Обухов
- б) А. Шенберг

в) Ф. Бузони

Правильный ответ: в

11. Мелодическая фигура, представляющая собой оборот из трех звуков: основного, вспомогательного и основного имеет название:

а) трель

б) апподжиатура

в) форшлаг

Правильный ответ: б

12. Какой композитор впервые применил дискретные нотоносцы в своем произведении?

а) А. Лурье

б) И. Стравинский

в) П. М. Дэвис

Правильный ответ: а

13. Французский композитор и теоретик Мишель де Монтеклер ввел знак:

а) sforzando

б) morendo

в) crescendo

Правильный ответ: в

14. В какой период сонорная техника письма занимает главенствующее положение в музыкальном искусстве?

а) с XVI в.

б) со второй половины XX в.

в) с XVII–XIX в.

Правильный ответ: б

15. 11. •Какая из данных мензур имеет наименьшую длительность?

а) Семиминима

б) Семибревис

в) Семифуза

Правильный ответ: с.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Назовите вид нотации, которая была изобретена в XIII веке в Западной Европе и использовалась вплоть до XVI века.

Правильный ответ: мензуральная

2. Как называется группа звуков, тесно расположенных по малым и/или большим секундам, иногда по микротонам?

Правильный ответ: кластер (сонор).

3. Кем была разработана «временная нотация»?

Правильный ответ: Э. Брауном

4. Дайте определение понятию «традиционная нотация».

Правильный ответ: Под традиционной нотацией понимается европейская система линейной нотной записи, сложившаяся в начале XVII века и просуществовавшая почти без изменений до нашего времени.

5. Какие кластеры используются К. Пендерецким в «Плаче по жертвам Хиросимы»?

Правильный ответ: Кластеры с определенной высотой звучания и шумовым эффектом. Некоторые кластеры записаны с помощью традиционной нотации, где указано точное деление струнных инструментов на партии, и каждый исполнитель определенно знает, какие ноты ему играть. В других пассажах исполнителю предписывается играть «настолько высоко, насколько это возможно», «между подставкой и под грифом инструмента», «на подставке» и т.д.

6. Какой вид нотации использовался для записи григорианских хоралов?

Правильный ответ: Невменная нотация.



7. Какой вид нотации был предложен Гвидо Аретинским?

Правильный ответ: Линейно-буквенно-невменная.

8. Дайте определение понятию «невменная нотация».

Правильный ответ: Невменная нотация -- тип вокальной нотации (первоначально безлинейной), применявшейся в Европе в средние века для записи церковной музыки. Основные элементы нотной графики (невмы) фиксировали общие контуры движения мелодии, но не содержали данных об интервалах и служили певцам лишь напоминанием уже известных напевов. Начертание графем в невменной нотации могло указывать на направление мелодического движения внутри самой невмы и на способ ее исполнения.

9. Дайте определение понятию «линейная нотация».

Правильный ответ: Линейная нотация - способ записи музыки, в котором при помощи параллельных линий фиксируется точная высота звуков.

10. О каком виде нотации идет речь: «Итак, звуки располагаются [при записи] таким образом, что всякая высота, сколько бы раз она не повторялась в песнопении, все- где находится на одной и той же своей позиции. И чтобы ты мог лучше различить эти позиции, они отмечаются жирными линиями. И одни позиции звуков находятся на самих линиях, а другие между ними, в промежутках или посередине?»

Правильный ответ: Линейно-буквенно-невменной, предложенной Гвидо Аретинским.

11. В каком трактате Гвидо Аретинский представил теоретическое обоснование новому методу нотации?

Правильный ответ: «Пролог к антифонарию».

12. Назовите два основных типа хорального письма, сформировавшихся в странах Европы (преимущественно Франции, Англии) в XII-XIII вв.

Правильный ответ: квадратное и готическое.

13. Какую нотацию вплоть до 90-х гг. XX века называли «письмом с подковными гвоздями»?

Правильный ответ: готическую.

14. Какие новые длительности ввел Филипп де Витри?

Правильный ответ: минимы и семиминимы.

15. Дайте определение понятию «графическая нотация».

Правильный ответ: Графическая нотация — искусство фиксировать в партитуре линии и штрихи, рисунки, объекты, знаки и символы. Она представляет собой индивидуальное творческое решение композитора, независимо от его национальной принадлежности и стилистической направленности письма. Для того, чтобы воплотить свой особый замысел, многие авторы прибегают к необычной фиксации нотного текста именно через графику.

16. Назовите произведение В. Екимовского, написанное в 1974 году исключительно с помощью графической нотации.

Правильный ответ: «Балетто».

17. К. Вулф в 1968 году создал целую серию партитур для ансамбля «Разношерстная музыка», озаглавленную «Коллекция прозы». Одна из самых сложных пьес этой коллекции – «Игра» - состоит из словесных указаний исполнителю, как извлекать звуки. Как называется такой вид нотации?

Правильный ответ: вербальная нотация (инструктирующая).

18. Кто из композиторов и в каком произведении впервые использовал дискретные (прерывающиеся) нотоносцы?

Правильный ответ: А. Лурье в пьесе «Формы в воздухе».

19. В какой форме представлен нотоносец в пьесе «Crucifixus» из цикла «Макрокосмос» Д. Крама?

Правильный ответ: в форме креста.

20. Какие нововведения в использовании тактовых линий появились в современной музыке?

Правильный ответ: Тактовые линии часто располагаются в нетрадиционных местах: между нотными станами (без пересечения самих нотных станов) или над ними. Композиторы охотно используют пунктирные тактовые линии.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрена

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 7 и 8 семестра экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических и творческих заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| 6.1.1. Основная литература   |   |  |   |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л1.1   | Леоненков А.  | Нотация и семантика языка UML: Учебная литература для ВУЗов  | Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=429143">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=429143</a>                 |
| 6.1.2. Дополнительная литература   |   |  |   |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1   | Ливанова, Т.Н.  | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: учебное пособие                                      | Издательство "Лань", "Планета музыки", 2017   | <a href="https://e.lanbook.com/book/99800">https://e.lanbook.com/book/99800</a>   |
| 6.1.3. Дополнительные источники  |   |  |   |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л3.1   | Демченко А. И.  | ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. КОНЦЕПЦИОННЫЙ МЕТОД АНАЛИЗА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата, специалитета и магистратуры: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE">https://biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE</a> |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |   |  |   |   |
|  | <b>Название</b>   |  | <b>Эл. адрес</b>  |   |
| Э1   | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» |  | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |   |
| Э2   | Курс Moodle   |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6107">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6107</a> |   |
| Э3   | Международная библиотека музыкальных партитур             |  | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |  |   |   |
| <p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |  |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |   |  |   |   |

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование  |
|-------------------|--|---|
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)   |
| Учебная аудитория | для проведения занятий всех видов (дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проекта (работы), проведения практики                                   | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)   |
| 106Д              | помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)  | Учебная мебель на 12 посадочных мест; рабочее место преподавателя; электронное пианино Casio; проигрыватель – 2ед.;                                       |
| 004Д              | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                                      | Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт. |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели самостоятельной работы основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора. Домашняя самостоятельная работа по данному курсу включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ музыкального материала и исполнительская работа над музыкальными произведениями в соответствии с приобретенными теоретическими знаниями. Такой тип работы особенно важен для студентов. Он направлен на расширение более глубокое и результативное освоение репертуара, изучаемого в специальных классах. Позволяет по-новому осмыслить исполняемые произведения, поставить и решить более сложные художественные задачи.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Музыкальная психология рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                             |     |                            |   |
|-----------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану     | 108 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:                |     | экзамены:                  | 4 |
| аудиторные занятия          | 42  |                            |   |
| самостоятельная работа      | 9   |                            |   |
| индивидуальные консультации | 30  |                            |   |
| контроль                    | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 2 (3)           |     | 2 (4) |     | Итого |     |
|------------------|-----------------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | 15,329999923706 |     | 22,5  |     |       |     |
| Неделя           | УП              | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Лекции           | 8               | 8   | 8     | 8   | 16    | 16  |
| Практические     | 12              | 12  | 14    | 14  | 26    | 26  |
| Сам. работа      | 2               | 2   | 7     | 7   | 9     | 9   |
| Консультации     | 14              | 14  | 16    | 16  | 30    | 30  |
| Часы на контроль | 0               | 0   | 27    | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 36              | 36  | 72    | 72  | 108   | 108 |

Программу составил(и):  
*К.иск., Доцент, Костерина М.Г.; Ст.препод., Зулин Е.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доц., Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Музыкальная психология**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | формирование у студентов представления об основных понятиях и направлениях современной музыкальной психологии;<br>развитие и усиление у студентов потребности к творческой самостоятельной работе. |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                            |
|----------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.О.04 |
|----------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|              |   |
|--------------|---|
| <b>ОПК-3</b> | <b>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</b>  |
| ОПК-3.1      | Знает: различные системы и методы музыкальной педагогики и музыкальной психологии; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке.  |
| ОПК-3.2      | Умеет: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач   |
| ОПК-3.3      | Владеет: системой знаний в сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия «педагог–ученик»; методиками саморегуляции эмоционально психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально психологических особенностей |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | принципы музыкально-аналитического процесса;<br>проблемы психологии музыкальной деятельности;<br>особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | применять основные профессиональные понятия и терминологию;<br>использовать теоретические знания в своей будущей профессиональной деятельности;<br>осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства. |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности.  |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература          |
|--|--|-------------|---------|-------|---------------------------------|---------------------|
| <b>Раздел 1. Введение в музыкальную психологию</b> |  |             |         |       |                                 |                     |
| 1.1.   | Понятие музыкальной психологии. Направления музыкальной психологии | Лекции      | 3       | 1     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | Л3.1, Л1.1,<br>Л2.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература          |
|--|---|--------------|---------|-------|---------------------------------|---------------------|
| 1.2.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ основных направлений музыкальной психологии                   | Консультации | 3       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 1.3.   | Основы психологии личности. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности           | Практические | 3       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 1.4.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Классификация характеров   | Консультации | 3       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 1.5.   | Темперамент. Акцентуации характера.   | Практические | 3       | 1     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 1.6.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Определение типов темперамента в контексте музыкальной деятельности. | Консультации | 3       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| <b>Раздел 2. Индивидуально-психологические особенности музыканта</b> |   |              |         |       |                                 |                     |
| 2.1.   | Психология музыкального восприятия  | Лекции       | 3       | 1     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 2.2.   | Подготовка сообщения на данную тему и выступление с докладом.   | Консультации | 3       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 2.3.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Понимание художественного образа в свете музыкальной психологии      | Практические | 3       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 2.4.   | Музыкальные способности   | Консультации | 3       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 2.5.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ структуры музыкальных способностей.                           | Практические | 3       | 1     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 2.6.   | Музыкальный слух и его особенности.   | Лекции       | 3       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 2.7.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Приемы и методы развития звуковысотного слуха.                       | Практические | 3       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 2.8.   | Музыкальная память.   | Лекции       | 3       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |



| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература          |
|---|---|--------------|---------|-------|---------------------------------|---------------------|
| 2.9.  | Изучение основной и дополнительной литературы. Приемы и методы развития звуковысотного слуха.   | Сам. работа  | 3       | 1     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 2.10.   | Музыкальное воображение и мышление.   | Лекции       | 3       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 2.11.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Закономерности музыкальной морфологии  | Консультации | 3       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 2.12.   | Психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления.  | Практические | 3       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 2.13.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Психологический анализ профессиональных навыков музыкантов   | Консультации | 3       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 2.14.   | Индивидуально-психологические свойства личности музыканта.  | Практические | 3       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 2.15.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Основные подходы к интерпретации музыкального произведения и стратегии музыкально-исполнительского процесса. | Сам. работа  | 3       | 1     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| <b>Раздел 3. Психология музыкального творчества</b> |   |              |         |       |                                 |                     |
| 3.1.  | Эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие музыки.  | Лекции       | 4       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 3.2.  | Изучение основной и дополнительной литературы. Отражение различных уровней и разновидностей чувств в музыкальной деятельности.                              | Консультации | 4       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 3.3.  | Творчество музыканта-исполнителя.   | Практические | 4       | 4     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 3.4.  | Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие творческих способностей через создание образно-концептуальной модели интерпретации.                 | Консультации | 4       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 3.5.  | Волевые особенности музыканта-исполнителя.  | Сам. работа  | 4       | 7     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература          |
|--|---|--------------|---------|-------|---------------------------------|---------------------|
|  | Преодоление сценического волнения.  |              |         |       |                                 |                     |
| 3.6.   | Уверенное поведение как неотъемлемая черта музыканта-исполнителя.   | Практические | 4       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 3.7.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Приемы психологической подготовки к сценическому выступлению.  | Консультации | 4       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 3.8.   | Подготовка сообщения на данную тему и выступление с докладом.   | Практические | 4       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 3.9.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Профессионально-творческие и психотерапевтические аспекты преодоления эмоционального стресса на эстраде. | Консультации | 4       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 3.10.  | Процессы общения в музыкальной деятельности. Вербальный и невербальный язык. Психологические факторы профессионального общения.                         | Лекции       | 4       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 3.11.  | Подготовка сообщения на данную тему и выступление с докладом.   | Практические | 4       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 3.12.  | Изучение основной и дополнительной литературы. Профессиональная деятельность и ролевое поведение. Творческий климат в коллективе.                       | Консультации | 4       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| <b>Раздел 4. Психологические основы обучения и воспитания музыкантов</b> |   |              |         |       |                                 |                     |
| 4.1.   | Психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития.  | Лекции       | 4       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 4.2.   | Подготовка сообщения на данную тему и выступление с докладом.   | Практические | 4       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 4.3.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Психология индивидуальных различий.  | Консультации | 4       | 4     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 4.4.   | Учитель и ученик: особенности психологии обучения.  | Лекции       | 4       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература          |
|-------------|---|--------------|---------|-------|---------------------------------|---------------------|
| 4.5.        | Подготовка сообщения на данную тему и выступление с докладом.   | Практические | 4       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |
| 4.6.        | Изучение основной и дополнительной литературы. Методы работы с учеником, стили педагогического общения. | Консультации | 4       | 2     | ОПК-3.1,<br>ОПК-3.2,<br>ОПК-3.3 | ЛЗ.1, Л1.1,<br>Л2.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2237>

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-3:** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

1. Кто является основоположником музыкальной психологии как науки?

- а) З. Фрейд
- б) Г. Гельмгольц
- в) И. Павлов

Правильный ответ: б

2. Темперамент – это:

- а) совокупность устойчивых динамических особенностей психических процессов человека: скорость течения психических процессов, устойчивость эмоциональной сферы, степень волевого усилия человека;
- б) совокупность качеств, способностей, мотивов, ценностей, присущих конкретному индивиду и образующих его неповторимую личность;
- в) структура стойких, сравнительно постоянных психических свойств, определяющих особенности отношений и поведения личности.

Правильный ответ: а

3. Кто утвердил учение о темпераментах?

- а) Сократ
- б) Марк Аврелий
- в) Гиппократ

Правильный ответ: в

4. Интроверт – это:

- а) человек, психический склад которого характеризуется обращённостью к объектам внешнего мира;
- б) человек, психический склад которого характеризуется сосредоточенностью на своем внутреннем мире, замкнутостью, созерцательностью;
- в) человек с психическим расстройством, которое характеризуется трудностями социального взаимодействия и атипичными моделями поведения.

Правильный ответ: б

5. Какая характеристика НЕ относится к видам звуковысотного слуха?

- а) абсолютный;
- б) относительный;
- в) метроритмический.

Правильный ответ: в

6. Что из нижеперечисленного относится к музыкальным способностям?

- а) индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки;
- б) относительно устойчивые, врожденные и приобретенные функциональные возможности человеческих органов и структур организма;
- в) сочетание индивидуально-технических свойств, которые дают возможность человеку при благоприятных условиях быстро усвоить систему технологических знаний.

Правильный ответ: а

7. Что такое задатки?

- а) это врождённые анатомо-физиологические особенности организма, к которым относятся особенности строения головного мозга, органов чувств и движения, свойства нервной системы, которыми организм наделен от рождения;
- б) это свойства личности, позволяющие создавать в деятельности человека оригинальные результаты, отличающиеся принципиальной новизной;
- в) это своеобразное сочетание некоторых психических качеств, сложившихся по мере взросления человека.

Правильный ответ: а

8. Какой вид музыкальной памяти является наиболее надёжным типом памяти музыкантов-исполнителей?

- а) наиболее надёжным типом памяти исполнителей является моторная память;
- б) наиболее надёжным типом памяти исполнителей является слуховая память;
- в) наиболее надёжным типом памяти исполнителей является слухо-моторная память;

Правильный ответ: в

9. Что называют невербальными средствами общения?

- а) жесты, мимика, пантомимика;
- б) дыхание, дикция, интонация;
- в) изображения с помощью графических знаков.

Правильный ответ: а

10. Как можно охарактеризовать творческий процесс?

- а) это деятельность, связанная с выполнением повторяющихся задач в рамках установленного графика и процесса работы;
- б) это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере идей, либо в сфере искусства;
- в) это процесс, который иногда отвлекает человека от повседневной рутины.

Правильный ответ: б

11. Какая из характеристик НЕ относится к творческой личности?

- а) человек, обладающий независимостью и самостоятельностью суждений;
- б) человек, действующий по заранее известному плану;
- в) человек с нестандартным типом мышления.

Правильный ответ: б

12. Что такое «исполнительская воля» музыканта?

- а) психологическая установка, выражающаяся в стремлении к свободе, независимости;
- б) способность человека понимать и проникать в смысл произведения посредством озарения;
- в) качество, позволяющее музыканту снимать чрезмерную импульсивность во время выступления, достигать органического единства эмоционального и рационального начал в творчестве.

Правильный ответ: в

13. Эмоции – это:

- а) процесс отражения отдельных свойств объектов окружающего мира;
- б) устойчивые эмоциональные отношения человека к другим людям и к явлениям действительности;
- в) это особый класс субъективных психологических состояний, отражающих отношение человека к миру в форме непосредственных переживаний.

Правильный ответ: в

14. Что изучает психология музыкально-исполнительской деятельности?

- а) изучает и даёт рекомендации в области адекватной передачи композиторского замысла в конкретном исполнении какого-либо инструменталиста, вокалиста или дирижёра;

- б) изучает не только эстетическую оценку того или иного музыкального произведения, но и убеждает слушателя в правоте своего квалифицированного мнения;  
в) изучает не только законы творческой деятельности, но и то, как эти законы проявляются в области восприятия музыки.

Правильный ответ: а

15. Способность к переживанию настроений и чувств, выражаемых композитором в музыкальном произведении – это:

- а) музыкальное восприятие;  
б) отзывчивость;  
в) эмпатия.

Правильный ответ: а

### ОПК-3

1. Что необходимо уметь музыканту для ведения педагогической деятельности? (планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы).
2. Для чего нужно анализировать различные системы и методы музыкальной педагогики? (для эффективного решения педагогических задач).
3. Какая область знаний, помимо педагогики, вовлечена в музыкально-образовательный процесс? (музыкальная психология).
4. Какие приемы должен уметь применять музыкант-педагог в собственной практической деятельности? (приемы психологической регуляции поведения и деятельности).
5. Где происходит реализация музыкально-образовательного процесса? (в различных типах образовательных учреждений).
6. Какими навыками в организации образовательной среды должен обладать музыкант? (способность создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду).
7. Что позволяет находить эффективные пути для решения поставленных педагогических задач? (умение применять различные системы и методы в области музыкальной педагогики).
8. Чем должен овладеть педагог-музыкант для успешной реализации образовательной деятельности? (совокупной системой знаний в сфере музыкального образования).
9. В чем сущность современного музыкально-педагогического процесса? (соединение практического метода обучения с аналитическим).
10. Какой самый эффективный побудительный мотив позволяет музыканту-педагогу добиваться успехов в работе с учеником? (построение творческого взаимодействия «педагог-ученик»).
11. Какие коррекционные методики нужно уметь применять музыканту-педагогу в собственной профессиональной деятельности? (методики саморегуляции эмоционально-психологического состояния).
12. Какие приемы самооценки позволяют повышать педагогу свой индивидуальный профессиональный уровень? (приемы самооценки развития своих индивидуально-психологических особенностей).
13. Что позволяет музыканту из года в год систематизировать собственный педагогический опыт? (плановое ведение учебно-методической документации).
14. Что является залогом успеха в профессиональном становлении ученика? (правильная организация его самостоятельной работы).
15. Какой подход выходит за пределы в условиях современного образовательного стандарта? (компетентностный).
16. Какова основная форма организации профессионального обучения музыке? (урок).
17. Какая форма демонстрации ведения урока наиболее популярна для обмена опытом в музыкально-образовательных учреждениях? (мастер-класс).
18. Какие теоретические материалы способствуют повышению профессионального уровня музыканта? (педагогическая и научно-методическая литература).
19. Какое важное условие следует учитывать в работе с учеником в зависимости от его профессиональной перспективы? (дифференциация образовательной программы).
20. Что является отличительной особенностью отечественной музыкальной педагогики? (сочетание традиционных и авторских методик в музыкальной педагогике).

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85–100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70–84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51–69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ, в сущности, неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; нотный текст воспроизведен с максимальной точностью относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров; в ходе выполнения задания не допущено ошибок (возможна одна неточность, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, нотный текст воспроизведен с незначительными погрешностями относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров (допускается одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки).

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 4 семестра экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из контрольных вопросов и практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота изложения теоретического материала;
- Культура речи;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).

5 «отлично» (зачтено)

• Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

4 «хорошо»

• Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

3 «удовлетворительно»

• Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

2 «неудовлетворительно»

• Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы                             | Заглавие   | Издательство, год  | Эл. адрес   |
|------|------------------------------------|--|--------------------|---|
| Л1.1 | Федорович Е. Н.,<br>Тихонова Е. В. | Основы музыкальной психологии:<br>Учебники и учебные пособия для ВУЗов | Директ-Медиа, 2014 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=238347">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=238347</a> |

| 6.1.2. Дополнительная литература  |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   | Авторы   | Заглавие  | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Таллибулина М.Т.   | Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие : Методическое пособие | Директ-Медиа, 2016  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443912">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443912</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники   |  |   |   |   |
|   | Авторы   | Заглавие  | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л3.1  | АлтГУ, Факультет искусств, Кафедра инструментального исполнительства | История музыкальной педагогики: метод. пособие  | Изд-во АлтГУ, 2015  | <a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1924">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1924</a>                                 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"   |  |   |   |   |
|   | Название   |   | Эл. адрес   |   |
| Э1  | Научная электронная библиотека "Киберленинка"                        |   | <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>   |   |
| Э2  | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                            |   | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |   |
| Э3  | Курс в Moodle "Музыкальная психология"                               |   | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2237">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2237</a> |   |
| 6.3. Перечень программного обеспечения  |  |   |   |   |
| 1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br>3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);<br>4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);<br>5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно);<br>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно);<br>7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно);<br>8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно);<br>9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024);<br>10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно);<br>11. Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно);<br>12. Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно) |  |   |   |   |
| 6.4. Перечень информационных справочных систем  |  |   |   |   |
| Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a><br>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a><br>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a><br>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a>   |  |   |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины



| Аудитория | Назначение  | Оборудование  |
|-----------|---|---|
| 004Д      | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт. |
| 303Д      | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы   | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)  |

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При подготовке к ответам на вопросы по дисциплине "Музыкальная психология" студентам нужно опираться на фундаментальные положения как музыкальной, так и возрастной, и педагогической психологии. Необходимо осуществлять анализ полученных теоретических знаний с целью применения их в практической профессиональной деятельности. Полезно активизировать научно-исследовательскую работу в рамках изучаемого курса путем подготовки докладов, а также выполнения заданий по каждому разделу курса.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Основы научных исследований и подготовка ВКР

рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>6 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 216 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 7 |
| аудиторные занятия      | 36  |                            |   |
| самостоятельная работа  | 153 |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 4 (7)     |     | Итого |     |
|------------------|-----------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя 14 |     |       |     |
| Вид занятий      | УП        | РПД | УП    | РПД |
| Лекции           | 18        | 18  | 18    | 18  |
| Практические     | 18        | 18  | 18    | 18  |
| Сам. работа      | 153       | 153 | 153   | 153 |
| Часы на контроль | 27        | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 216       | 216 | 216   | 216 |

Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О. С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Черняева И. В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Основы научных исследований и подготовка ВКР**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, к выдающимся художественным явлениям;<br>углубление профессиональных знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта;<br>подготовка сообщения на тему, включающую вопросы исполнительства, педагогики в соответствии с выбранным профильным модулем. |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                   |
|-----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.О.04</b> |
|-----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|              |  |
|--------------|--|
| <b>ОПК-4</b> | <b>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</b>  |
| ОПК-4.1      | Знает: основные инструменты поиска информации в области музыкального искусства в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений  |
| ОПК-4.2      | Умеет: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства |
| ОПК-4.3      | Владеет: навыками работы с основными базами данных в области музыкального искусства в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, посвященных различным проблемам музыкального искусства                    |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | основные положения научного исследования  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | сопоставлять результаты своей деятельности с существующими образцами в музыкальной науке, методике, исполнительстве |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | методами контроля и критической оценки своей научно-исследовательской деятельности                                  |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия                                       | Наименование разделов и тем                   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|---|---|-------------|---------|-------|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Организация научных исследований</b> |   |             |         |       |             |                  |
| 1.1.  | Наука как движущая сила современного общества | Лекции      | 7       | 2     | ОПК-4.1     | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем                                       | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции      | Литература       |
|---|---|--------------|---------|-------|------------------|------------------|
| 1.2.  | Организация научных исследований в Российской Федерации           | Практические | 7       | 4     | ОПК-4.1, ОПК-4.2 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.3.  | Подбор литературы по теме. Конспектирование избранной литературы. | Сам. работа  | 7       | 34    | ОПК-4.1, ОПК-4.3 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| <b>Раздел 2. Информатизация научно-исследовательской деятельности</b> |   |              |         |       |                  |                  |
| 2.1.  | Основные источники научной информации                             | Лекции       | 7       | 6     | ОПК-4.1          | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 2.2.  | Государственная Автоматизированная Система НТИ                    | Практические | 7       | 4     | ОПК-4.1, ОПК-4.2 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 2.3.  | Систематизация тезисов и цитат.                                   | Сам. работа  | 7       | 34    | ОПК-4.1, ОПК-4.3 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| <b>Раздел 3. Структура и оформление научного исследования</b>         |   |              |         |       |                  |                  |
| 3.1.  | Методология и структура исследования                              | Лекции       | 7       | 6     | ОПК-4.1          | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 3.2.  | Правила печатного оформления рукописи                             | Практические | 7       | 6     | ОПК-4.1, ОПК-4.2 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 3.3.  | Обоснование взаимосвязи элементов структуры.                      | Сам. работа  | 7       | 35    | ОПК-4.1, ОПК-4.3 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| <b>Раздел 4. Подготовка отчета о научном исследовании</b>             |   |              |         |       |                  |                  |
| 4.1.  | Особенности подготовки устного выступления с научным докладом     | Лекции       | 7       | 4     | ОПК-4.1          | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 4.2.  | Научная организация труда   | Практические | 7       | 4     | ОПК-4.1, ОПК-4.2 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 4.3.  | Подготовка к предварительной защите                               | Сам. работа  | 7       | 50    | ОПК-4.1, ОПК-4.3 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

|   |
|---|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b> |
| см. приложение  |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>                          |
| не предусмотрены  |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>  |
| см. приложение  |
| <b>Приложения</b>   |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| 6.1.1. Основная литература  |  |  |   |   |
|   | Авторы   | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л1.1  | Афанасьев В.В.   | Методология и методы научного исследования: учебное пособие для вузов  | М.:Издательство Юрайт, 2022   | <a href="https://urait.ru/bcode/492350">https://urait.ru/bcode/492350</a>   |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |  |  |   |   |
|   | Авторы   | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Семилет Т. А.  | ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры: | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/74B51794-D01D-4D7E-949A-3AF36BCD3510">https://biblio-online.ru/book/74B51794-D01D-4D7E-949A-3AF36BCD3510</a> |
| 6.1.3. Дополнительные источники   |  |  |   |   |
|   | Авторы   | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л3.1  | Каган М.С.   | МУЗЫКА В МИРЕ ИСКУССТВ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов:  | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E">https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E</a> |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"   |  |  |   |   |
|   | Название   |  | Эл. адрес   |   |
| Э1  | <a href="http://academicicon.ru/">http://academicicon.ru/</a>                |  |   |   |
| Э2  | <a href="https://www.twirpx.com/">https://www.twirpx.com/</a>                |  |   |   |
| Э3  | Курс "Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата" в Moodle |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4388">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4388</a> |   |
| 6.3. Перечень программного обеспечения  |  |  |   |   |
| Microsoft Office<br>Microsoft Windows<br>7-Zip<br>AcrobatReader   |  |  |   |   |
| 6.4. Перечень информационных справочных систем  |  |  |   |   |
| СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ).<br>Профессиональные базы данных:<br>1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> );<br>2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> );<br>3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ) |  |  |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория | Назначение  | Оборудование  |
|-----------|---|---|
| 303Д      | чтальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)  |
| 004Д      | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт. |

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Вслед за аудиторным изучением темы необходима последующая самостоятельная обработка избранных материалов. Важной частью является совершенствование умений и навыков в овладении письменной речью – конспектирование, составление устных докладов, реферирование литературы, письменное изложение мыслей в соответствии с составленным планом.

Студенты должны уметь свободно ориентироваться в изучаемой теме, выработать свою аргументированную позицию, опираясь на научный материал.

В подготовке научно-исследовательской работы студентам необходимо быстро, в краткие сроки осваивать большой объём специальной литературы.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Теория музыкального содержания рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>6 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 216 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | зачеты:                    | 5 |
| аудиторные занятия      | 72  | диф. зачеты:               | 6 |
| самостоятельная работа  | 144 |                            |   |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 3 (5) |     | 3 (6) |     | Итого |     |
|----------------|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                | УП    | РПД | УП    | РПД |       |     |
| Неделя         | 15    |     | 22    |     |       |     |
| Вид занятий    | УП    | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 14    | 14  | 22    | 22  | 36    | 36  |
| Практические   | 14    | 14  | 22    | 22  | 36    | 36  |
| Сам. работа    | 44    | 44  | 100   | 100 | 144   | 144 |
| Итого          | 72    | 72  | 144   | 144 | 216   | 216 |



Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Теория музыкального содержания**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих знаниями в области теории музыкального содержания и умеющих применять их при передаче содержания музыкальных произведений в своей исполнительской деятельности |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                            |
|----------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.О.04 |
|----------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|              |  |
|--------------|--|
| <b>ОПК-1</b> | <b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>   |
| ОПК-1.1      | Знает: основные этапы исторического развития музыкального искусства; народное и композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации |
| ОПК-1.2      | Умеет: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания  |
| ОПК-1.3      | Владет: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно художественному осприятию музыкального произведения   |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | принципы музыкально-аналитического процесса<br>проблемы психологии музыкальной деятельности<br>особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности  |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | применять основные профессиональные понятия и терминологию<br>использовать теоретические знания в своей будущей профессиональной деятельности<br>осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности  |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                |
|--|---|--------------|---------|-------|---------------------------------|---------------------------|
| <b>Раздел 1. К построению теории музыкального содержания</b> |   |              |         |       |                                 |                           |
| 1.1.   | Понятия "музыка" и "музыкальное содержание".  | Лекции       | 5       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 1.2.   | Изучение основной и дополнительной литературы.  | Сам. работа  | 5       | 10    | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 1.3.   | Специальное и неспециальное музыкальное содержание.   | Лекции       | 5       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 1.4.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений с точки зрения взаимодействия в них специального и неспециального музыкального содержания. | Сам. работа  | 5       | 10    | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 1.5.   | Три стороны музыкального содержания.  | Лекции       | 5       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 1.6.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений с точки зрения эмоционального, образительного и символического содержания.                 | Сам. работа  | 5       | 8     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 1.7.   | Эмоциональное, образительное и символическое содержание музыки.   | Практические | 5       | 7     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 1.8.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений с точки зрения эмоционального, образительного и символического содержания.                 | Сам. работа  | 5       | 8     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 1.9.   | Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики.  | Лекции       | 5       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 1.10.  | Изучение основной и дополнительной  | Сам. работа  | 5       | 8     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                |
|--|--|--------------|---------|-------|---------------------------------|---------------------------|
|  | литературы. Подготовка докладов.   |              |         |       |                                 |                           |
| 1.11.  | Теория музыкальной интонации.  | Лекции       | 5       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 1.12.  | Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка сообщений. Анализ музыкальных произведений с точки зрения интонационной семантики.   | Практические | 5       | 7     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| <b>Раздел 2. Содержание музыки исторических эпох</b> |  |              |         |       |                                 |                           |
| 2.1.   | Специфика музыкального содержания эпохи барокко.   | Лекции       | 6       | 5     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 2.2.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка докладов. Анализ музыкальных произведений эпохи барокко с точки зрения соотношения трех сторон музыкального содержания. Семиотический анализ сочинений И. С. Баха. | Сам. работа  | 6       | 12    | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 2.3.   | Три стороны музыкального содержания в барочных произведениях.  | Практические | 6       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 2.4.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений эпохи барокко с точки зрения соотношения трех сторон музыкального содержания.   | Сам. работа  | 6       | 12    | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 2.5.   | Специфика содержания музыки венских классиков  | Лекции       | 6       | 7     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 2.6.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка докладов. Анализ музыкальных произведений эпохи классицизма с точки зрения соотношения   | Сам. работа  | 6       | 10    | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                |
|-------------|--|--------------|---------|-------|---------------------------------|---------------------------|
|             | трех сторон музыкального содержания.   |              |         |       |                                 |                           |
| 2.7.        | Три стороны музыкального содержания в произведениях классической эпохи.  | Практические | 6       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 2.8.        | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений эпохи классицизма с точки зрения соотношения трех сторон музыкального содержания. | Сам. работа  | 6       | 12    | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 2.9.        | Специфика содержания музыкального романтизма   | Лекции       | 6       | 5     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 2.10.       | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений эпохи романтизма с точки зрения соотношения трех сторон музыкального содержания.  | Сам. работа  | 6       | 12    | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 2.11.       | Три стороны музыкального содержания в произведениях романтиков.  | Практические | 6       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 2.12.       | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений эпохи романтизма с точки зрения соотношения трех сторон музыкального содержания.  | Сам. работа  | 6       | 12    | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 2.13.       | Специфика содержания эпохи культурной поляризации (XX век.   | Лекции       | 6       | 5     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 2.14.       | Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка докладов. Анализ   | Сам. работа  | 6       | 14    | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                |
|-------------|--|--------------|---------|-------|---------------------------------|---------------------------|
|             | музыкальных произведений XX века с точки зрения соотношения трех сторон музыкального содержания.   |              |         |       |                                 |                           |
| 2.15.       | Три стороны музыкального содержания в произведениях XX столетия.   | Практические | 6       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |
| 2.16.       | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений XX века с точки зрения соотношения трех сторон музыкального содержания. | Сам. работа  | 6       | 16    | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л2.1, Л3.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4039>

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1:** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Кому принадлежит следующее высказывание: «Музыкальное содержание – это выразительно-смысловая сущность музыки»?

- а) В. Н. Холоповой;
- б) Л. П. Казанцевой;
- в) А. Ю. Кудряшову

Правильный ответ: а.

2. Что такое «семиотика»?

- а) наука о знаках и знаковых системах или о естественных и искусственных языках как знаковых системах;
- б) это внутреннее, часто скрытое значение того или иного элемента музыкального языка (интонация, лад, тональность и т.д.);
- в) учение об истолковании содержания музыкального произведения.

Правильный ответ: а.

3. Кому принадлежит классификация знаков на следующие категории: знаки-индексы, знаки-иконы и знаки-символы?

- а) А. Ф. Лосеву;
- б) Ч. Пирсу;
- в) Ф. Соссюру;

Правильный ответ: б.

4. Согласно теории Ч. Пирса и ее интерпретации применительно к музыкальному искусству,

моделируемые музыкой эмоции относятся к:

- а) знакам-иконам;
- б) знакам-символам;
- в) знакам-индексам.

Правильный ответ: а.

5. Согласно теории Ч. Пирса и ее интерпретации применительно к музыкальному искусству, явления предметного мира, связанные с музыкой по принципу общего косвенного признака (тембра, типа движения), относятся к:

- а) знакам-иконам;
- б) знакам-символам;
- в) знакам-индексам.

Правильный ответ: в.

6. Идеи, музыкальное воплощение которых сходно с человеческим представлением об их содержании лишь в силу длительных традиций (например, секундовые интонации с закрепленной за ними семантикой «вздоха»), относятся к:

- а) знакам-иконам;
- б) знакам-символам;
- в) знакам-индексам.

Правильный ответ: б.

7. Интерпретация, творческая конкретизация значения одного или нескольких знаков в художественном тексте (неповторимая специфика значения музыкального знака - интонационного, ладогармонического, жанрового и т. п. - в условиях данного композиторского стиля, данного произведения либо его исполнительской интерпретации) – это...

- а) содержание;
- б) знак;
- в) смысл.

Правильный ответ:

8. Способность музыкального произведения или его фрагмента представлять перед нами в виде объекта (или «живого», обращенного к нам и говорящего с нами на своем языке «субъекта»), несущего какую-либо отличную от него самого (звучащего или вспоминаемого в данный момент времени) информацию – это...

- а) содержательность;
- б) значение;
- в) смысл.

Правильный ответ: а.

9. Музыкально-эстетическая концепция о «фиксированных» эмоциональных состояниях человека, распространённая в Европе в конце эпохи Возрождения и в эпоху барокко:

- а) музыкальная риторика;
- б) теория аффектов;
- в) теория чувствительности.

Правильный ответ: б.

10. Типологические характеристики барочного музыкального аффекта «гнев»:

- а) минорный лад; темпы: *adagio*, *lento*; интервальный состав: диссонантность, хроматизмы; риторические фигуры: *passus duriusculus*, *saltus duriusculus*, *parthesia*;
- б) мажорный лад (реже минорный); темп *allegro* (реже *moderato*); интервальный состав: консонантность, диатоника, арпеджио, репетиции; риторическая фигура *anabasis*;
- в) минорный лад; темпы *allegro*, *allegretto*; интервальный состав: диссонантность, хроматика; риторические фигуры *exclamation*, *interrogation*, *tirata*.

Правильный ответ: в.

11. К какому аффекту принадлежат следующие характеристики: мажорный лад, темпы *moderato* и *adagio cantabile*; использование в звуковой ткани консонантности и диатоники; риторическая фигура *fundamentales*?

- а) умеренность;
- б) сострадание;

в) величие.

Правильный ответ: а.

12. Какое значение имеет число «4» в музыкальной символике (согласно систематике А. Веркмайстера в интерпретации М. Лобановой):

а) человеческое, одушевленное, чувственное число;

б) ангельское число;

в) животное, тварное число.

Правильный ответ: б.

13. Музыкально-риторическая фигура *anabasis* относится:

а) к изобразительным;

б) выразительным.

Правильный ответ: а.

14. Пауза во всех голосах, генеральная пауза: символизирует окончание жизни, уход в вечность – это риторическая фигура...

а) *katabasis*;

б) *tirata*;

в) *aposiopesis*.

Правильный ответ: в.

15. Музыкально-риторическая фигура *passus diriusculus* относится:

а) к изобразительным;

б) к выразительным.

Правильный ответ: б.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Укажите временные (условные) границы Средневековья

Правильный ответ: V-XIII вв. н.э.

2. Укажите временные границы эпохи западноевропейского Возрождения:

Правильный ответ: XIV – XVI вв.;

3. Укажите временные границы эпохи барокко:

Правильный ответ: С конца XVI до середины XVIII вв.

4. Укажите временные границы эпохи классицизма в музыкальном искусстве.

Правильный ответ: XVIII- нач. XIX вв.

5. Укажите перевод с итальянского языка термина опера:

Правильный ответ: Труд, сочинение.

6. Дайте определение понятию «пастораль».

Правильный ответ: Театральный жанр, распространившийся с конца XVI века, в котором была показана идеальная жизнь пастухов и пастушек.

7. Назовите жанр инструментальной музыки, сложившийся в XVII веке, в переводе с французского обозначает «следовать», «последовательность», «ряд»:

Правильный ответ: Сюита.

8. Дайте определение понятию «либретто»:

Правильный ответ: Либретто - это текст музыкально-драматического произведения: оперы, оперетты, оратории, мюзикла. Либретто возникло вместе с жанром оперы в XVII веке. Термин произошел от итальянского слова *libretto*, что переводится как «книжечка».

9. Как называется итальянское обозначение 3-хчастной формы, в которой обычно были написаны сольные арии оперных героев?

Правильный ответ: *Da capo*.

10. Дайте определение понятию «романтизм».

Правильный ответ: Романтизм – художественное направление, сформировавшееся в конце XVIII – начале



XIX вв. сначала в литературе, затем в музыке и других видах искусства.

11. Перечислите жанры фортепианной миниатюры, получившие распространение в эпоху романтизма.  
Правильный ответ: К жанру фортепианной миниатюры как разновидности сольных инструментальных пьес относятся: этюды, прелюдии, ноктюрны, вальсы, мазурки, интермеццо, экспромты.

12. Определите форму музыкального произведения, о которой идет речь: «Совершенство этой формы объясняется ее исторически сложившимися семантическими источниками, наиболее полно выраженными во французском и немецком Просвещении. От французской эстетики идет архитектурная идея – симметричной стройности и завершенности, подобно зданию с двумя крыльями, туловищу с двумя руками. От немецких установок на мысль, идею, идет ее риторическая трактовка: изложение мысли, анализ и обсуждение мысли, возвращение и утверждение первоначальной мысли».  
Правильный ответ. Речь идет о трехчастной форме, получившей распространение в творчестве композиторов эпохи классицизма.

13. На основе какого жанра возник балет?

Правильный ответ: Исторически балет сложился на основе танцевального дивертисмента. Как самостоятельный вид театрального зрелища он утвердился только во второй половине XVI века во Франции.

14. Что такое музыкальная драматургия?

Правильный ответ: В музыковедении существует несколько трактовок данного термина. Приведем некоторые из них. Музыкальная драматургия – процесс сопоставления, взаимодействия и развития образно-смысловых начал, складывающийся в целостную систему и воплощающий законченный художественный замысел (концепцию, «картину мира»). Также под музыкальной драматургией понимают способ построения музыкального произведения.

15. Что такое конфликтная драматургия музыкальных произведений?

Правильный ответ: Конфликтная драматургия – способ организации произведений, построенных по законам драмы как эстетического рода. Основопологающей категорией данного типа драматургии является конфликт. Конфликтная драматургия может быть и в произведениях инструментальных, и в вокальных (например, симфония-драма, опера-драма).

16. Дайте определение понятию «урбанизм».

Правильный ответ: Урбанизм — направление, воплощающее сюжеты научно-технического прогресса и передающее с помощью музыки и других средств звуки шумного города, завода и т. п. Яркое проявление музыкального урбанизма можно встретить в творчестве композиторов «французской шестёрки» (например, «Пассифик №231» Оннегера), раннем периоде творчества советских композиторов Мосолова («Завод») и Д.Шостаковича (балеты «Болт», «Светлый ручей»).

17. Назовите музыкальные жанры эпохи Барокко.

Правильный ответ: Музыкальные жанры эпохи барокко делятся на 2 группы: вокально-инструментальные: опера, оратория, кантата, месса, страсти; и чисто инструментальные: соната (трио-соната и сольная скрипичная соната), сюита, концерт (concerto grosso и сольный концерт), канцоны, токкаты и фантазии, пассакалии и чаконы, ричеркары.

18. Кто является создателем жанра симфонической поэмы?

Правильный ответ: Ф. Лист.

19. Дайте определение понятию «музыкальная семантика».

Музыкальная семантика (греч.– значение единиц языка) – способность элементов музыкальной речи быть носителями художественного смысла, быть образно-выразительным знаком.

20. Дайте определение понятию «музыкальная герменевтика».

Музыкальная герменевтика — учение об истолковании содержания музыкального произведения.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено

50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 5 и 6 семестра зачета.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Контрольно-измерительный материал для зачета формируется из практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических и творческих заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|  | Авторы | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
|--|--------|----------|-------------------|-----------|
|--|--------|----------|-------------------|-----------|

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| Л1.1  | Холопова В.Н.   | Холопова, В.Н. Феномен музыки : монография   | Москва : Директ-Медиа//ЭБС "Университетская библиотека он-лайн", 2014   | URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230073">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230073</a> (11.09.2018).      |
| Л1.2  | Денисов А.В.  | МЕТАМОРФОЗЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА 2-е изд., испр. и доп. Монография:   | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/6853BD96-5D33-4490-8186-22536DE6FA80">https://biblio-online.ru/book/6853BD96-5D33-4490-8186-22536DE6FA80</a> |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>   |   |  |   |   |
|   | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1  | Николаева А. И.   | Интерпретация музыки в контексте герменевтики: Учебники и учебные пособия для ВУЗов  | МПГУ, 2017  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=471138">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=471138</a>                 |
| <b>6.1.3. Дополнительные источники</b>  |   |  |   |   |
|   | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л3.1  | Соколов О.В.  | О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов музыкальных вузов: Учебное пособие для Вузов | Издательство Нижегородской консерватории, 2013  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312283">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312283</a>                         |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>  |   |  |   |   |
|   | <b>Название</b>   |  | <b>Эл. адрес</b>  |   |
| Э1  | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» |  | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |   |
| Э2  | Международная библиотека музыкальных партитур             |  | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| Э3  | Библиотека диссертаций по гуманитарным наукам             |  | <a href="http://cheloveknauka.com/">http://cheloveknauka.com/</a>   |   |
| Э4  | Персональный сайт В. Н. Холоповой                         |  | <a href="http://www.kholopova.ru/index.html">http://www.kholopova.ru/index.html</a>                               |   |
| Э5  | Курс "Теория музыкального содержания" в Moodle            |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4032">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4032</a> |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>   |   |  |   |   |
| 1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br>3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);<br>4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);<br>5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно);<br>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно);<br>7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно);<br>8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно);<br>9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024);<br>10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно); |   |  |   |   |

11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование  |
|-------------------|--|---|
| 004Д              | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                                      | Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт. |
| 303Д              | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)  |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)    |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)   |

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы учебной деятельности:

- изучение научной литературы (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно) для освоения содержания курса;
- аналитическую работу с музыкальными текстами и явлениями музыкального искусства в соответствии с приобретенными теоретическими знаниями;
- подготовку сообщений и докладов по темам курса, написание конспектов;
- прослушивание и проигрывание изучаемых музыкальных произведений.

Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний,

позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. При работе с литературой необходимо уметь выделять главное. При изучении каждой темы рекомендуется составлять конспект, чтобы наглядно систематизировать знания и классифицировать всевозможные сведения фактологического, теоретического и исторического порядка. Важную роль в изучении дисциплины играет самостоятельное прослушивание студентами музыки. Поэтому следующим значимым этапом при подготовке к практическому занятию будет слушание музыки по теме из рекомендованного списка произведений. Слушание музыкальных произведений должно быть активным, а не пассивным – для студента важно не только запомнить звучание произведения, но и дать ему характеристику. Анализ содержания музыки – более глубокий и тонкий анализ, чем тот, который студенты освоили в рамках дисциплины «История музыки». Это объясняется спецификой предмета, который в теоретической и практической части постоянно координирует с разными отраслями музыковедения - историей музыки, композиционными учениями (о гармонии, полифонии, музыкальной форме, мелодике, ритмике и т. д.), также с музыкальной психологией, эстетикой, семиотикой и др. гуманитарными областями. Кроме того, курс музыкального содержания особенно близко стоит к области исполнительства, поэтому учитывает и теоретические накопления в этой сфере, и саму исполнительскую практику, существующие интерпретации музыкальных произведений.

При подготовке сообщения или доклада для практического занятия студент должен четко сформулировать проблематику, которую он хотел бы осветить, и подробно раскрыть ряд положений (либо сделать анализ музыкального произведения), подтверждая сказанное исполнением музыкальных фрагментов. К выступлению необходимо подготовить в письменном виде подробный план излагаемого вопроса со списком изученной литературы.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Гармония рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>6 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 216 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:            |     | экзамены: 1, 2             |
| аудиторные занятия      | 72  |                            |
| самостоятельная работа  | 90  |                            |
| контроль                | 54  |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 1 (1)  |     | 1 (2) |     | Итого |     |
|------------------|--------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя |     | 21,5  |     |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Практические     | 26     | 26  | 46    | 46  | 72    | 72  |
| Сам. работа      | 19     | 19  | 71    | 71  | 90    | 90  |
| Часы на контроль | 27     | 27  | 27    | 27  | 54    | 54  |
| Итого            | 72     | 72  | 144   | 144 | 216   | 216 |

Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Гармония**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черняева Ирина Валерьевна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Черняева Ирина Валерьевна*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | теоретическое и практическое усвоение музыкантами-исполнителями ладогармонических закономерностей звуковысотной организации музыки различных исторических эпох формирование грамотных и высокообразованных музыкантов, умеющих свободно разбираться в гармонии, глубоко анализировать музыкальные произведения, понимать их стилевые особенности и убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                   |
|-----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.О.05</b> |
|-----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|              |   |
|--------------|---|
| <b>ОПК-6</b> | <b>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>   |
| ОПК-6.1      | Знает: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом  |
| ОПК-6.2      | Умеет: пользоваться внутренним слухом; записывать услышанный музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом |
| ОПК-6.3      | Владеет: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом   |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |  |
|--------|--|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1. | периоды развития музыкальной культуры<br>этапы эволюции художественных стилей<br>композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом аспекте<br>основные термины, понятия и закономерности развития различных параметров анализа музыкальных произведений<br>основные направления деятельности музыканта в различные исторические эпохи |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1. | применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности построения музыкальных произведений<br>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса   |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>   |
| 3.3.1. | навыками применения категориально-понятийного аппарата музыкальной науки<br>навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей профессиональной деятельности<br>навыками творческой переработки теоретических знаний для практической деятельности  |

## 4. Структура и содержание дисциплины



| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|---|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| <b>Раздел 1. Начальный этап становления гармонии. Гармония венских классиков.</b> |   |              |         |       |             |                              |
| 1.1.  | Введение. Понятие "гармония". Гармония как учебная дисциплина, ее цели и задачи.  | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 1.2.  | Работа с основной и дополнительной литературой. Анализ музыкальных произведений с целью выявления роли гармонии и других средств музыкальной выразительности в процессе формообразования.   | Сам. работа  | 1       | 2     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1       |
| 1.3.  | Музыкальный склад и фактура. Основные правила голосоведения. Аккорды и септаккорды основных и побочных ступеней. Секвенция. Период.   | Практические | 1       | 6     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 1.4.  | Работа с основной и дополнительной литературой. Анализ музыкальных произведений с целью определить тип склада и выявить фактурные особенности. Письменно: гармонизация баса и мелодии в форме периода. Игра на фортепиано: гармонические обороты с аккордами и септаккордами основных и побочных ступеней, секвенции.   | Сам. работа  | 1       | 2     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 1.5.  | Гармония в музыке Средневековья.  | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 1.6.  | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Ладовая система древнерусской монодии". Анализ музыкальных произведений эпохи Средневековья с точки зрения ладовой организации. Письменно: гармонизация мелодии в форме периода. Творческое задание: сочинение напева на заданный латинский текст. Игра на фортепиано: каденционные обороты, секвенции. | Сам. работа  | 1       | 2     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
| 1.7.        | Гармония эпохи Возрождения.   | Практические | 1       | 2     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 1.8.        | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Категории тональности и лада в музыке Палестрины". Гармонический анализ музыкальных произведений эпохи Возрождения. Письменно: гармонизация мелодии в форме периода. Игра на фортепиано: гармонические последовательности, секвенции. Подготовка доклада.   | Сам. работа  | 1       | 2     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1       |
| 1.9.        | Гармонический стиль Барокко. Равномерная температура.   | Практические | 1       | 4     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1       |
| 1.10.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Гармония Г. Шютца". Гармонический анализ музыкальных произведений эпохи Барокко с составлением гармонической схемы. Письменно: гармонизация мелодии и ее запись в виде двухголосной партитуры с цифрованным басовым голосом. Игра на фортепиано: Гармонические последовательности в форме периода, каденционные обороты. Творческое задание: сочинение каденции к заданному построению. | Сам. работа  | 1       | 3     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 1.11.       | Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки.   | Практические | 1       | 4     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 1.12.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений с целью определить виды неаккордовых звуков. Письменно: гармонизация мелодий, содержащих неаккордовые звуки. Игра на фортепиано: гармонические обороты и секвенции с   | Сам. работа  | 1       | 4     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
|             | использованием различных видов неаккордовых звуков.  |              |         |       |             |                              |
| 1.13.       | Органный пункт. Общая теория модуляции.  | Практические | 1       | 6     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 1.14.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений с целью определить виды модуляций. Письменно: гармонизация мелодии в форме периода Творческое задание: досочинение периода по заданному началу с использованием органного пункта. Игра на фортепиано: секвенции с органным пунктом.   | Сам. работа  | 1       | 4     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1 |
| 1.15.       | Гармонический стиль композиторов эпохи Классицизма.  | Практические | 2       | 6     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1       |
| 1.16.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Гармонический анализ музыкальных произведений композиторов венской классической школы с составлением гармонических схем. Письменно: гармонизация мелодии в форме периода. Творческое задание: досочинение периода по заданному началу в стиле композиторов венской классической школы Игра на фортепиано: модулирующий период в тональности I степени родства. | Сам. работа  | 2       | 2     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1       |
| 1.17.       | Альтерация аккордов субдоминантовой группы.  | Практические | 2       | 4     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1       |
| 1.18.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Гармонический анализ музыкальных произведений композиторов эпохи Классицизма. Письменно: гармонизация мелодии с использованием альтерированных аккордов субдоминантовой группы. Игра на фортепиано: гармонические обороты с  | Сам. работа  | 2       | 1     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1       |

| Код занятия                          | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|--------------------------------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------|
|                                      | альтерированными аккордами субдоминантовой группы, модулирующий период (II степень родства).   |              |         |       |             |                        |
| <b>Раздел 2. Гармония романтиков</b> |  |              |         |       |             |                        |
| 2.1.                                 | Гармония композиторов-романтиков.  | Практические | 2       | 4     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.2.                                 | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Гармония Г. Берлиоза". Гармонический анализ музыкальных произведений композиторов эпохи Романтизма с составлением гармонической схемы. Письменно: гармонизация мелодии в форме периода. Игра на фортепиано: модулирующий период в тональности I, II степени родства. Творческое задание: сочинение романтической прелюдии на самостоятельно выбранную мелодию.                         | Сам. работа  | 2       | 4     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.3.                                 | Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы. Постальтерация.   | Практические | 2       | 4     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.4.                                 | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Гармония Р. Вагнера". Гармонический анализ музыкальных произведений композиторов-романтиков с составлением гармонической схемы. Письменно: гармонизация мелодии с использованием альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой группы. Игра на фортепиано: гармонические последовательности с использованием альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой группы. | Сам. работа  | 2       | 4     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.5.                                 | Мажоро-минорные ладогармонические системы. Модуляция средствами  | Практические | 2       | 4     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература             |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------------|
|             | мажоро-минора и миноро-мажора.  |              |         |       |             |                        |
| 2.6.        | Работа с основной и дополнительной литературой. Гармонический анализ музыкальных произведений композиторов-романтиков. Письменно: гармонизация мелодии и баса с использованием средств мажоро-минора. Игра на фортепиано: модулирующий период средствами мажоро-минора. Подготовка доклада.   | Сам. работа  | 2       | 4     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.7.        | Функциональная инверсия.  | Практические | 2       | 4     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.8.        | Работа с основной и дополнительной литературой. Гармонический анализ музыкальных произведений композиторов-романтиков. Творческое задание: сочинить период с использованием техники функциональной инверсии.  | Сам. работа  | 2       | 4     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.9.        | Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. Внезапная (энгармоническая) модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Энгармонизм малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия.   | Практические | 2       | 4     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1 |
| 2.10.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Анализ музыкальных произведений на энгармоническую модуляцию. Письменно: гармонизация мелодий с использованием энгармонической модуляции (через уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд и увеличенное трезвучие). Игра на фортепиано: гармонические обороты с уменьшенным септаккордом, малым мажорным септаккордом и увеличенным трезвучием с разрешением в различные тональности. | Сам. работа  | 2       | 10    |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1 |

| Код занятия                        | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                         |
|------------------------------------|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------------|
| 2.11.                              | Гармония композиторов русской школы.   | Практические | 2       | 4     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1             |
| 2.12.                              | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Гармония Н. Римского-Корсакова". Гармонический анализ музыкальных произведений русских композиторов XIX века. Творческое задание: сочинение вариаций на русскую народную тему. Игра на фортепиано: гармонические обороты с уменьшенным септаккордом, малым мажорным септаккордом и увеличенным трезвучием с разрешением в различные тональности. | Сам. работа  | 2       | 10    |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1             |
| <b>Раздел 3. Гармония XX века.</b> |  |              |         |       |             |                                    |
| 3.1.                               | Гармония композиторов XX века. Новые ладогармонические системы.  | Практические | 2       | 4     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л1.3       |
| 3.2.                               | Работа с основной и дополнительной литературой. Гармонический анализ музыкальных произведений композиторов XX столетия. Письменно: гармонизация мелодии и баса. Игра на фортепиано: гармонические обороты с уменьшенным септаккордом, малым мажорным септаккордом и увеличенным трезвучием с разрешением в различные тональности.  | Сам. работа  | 2       | 10    |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л1.3       |
| 3.3.                               | Модальность и полимодальность. Политональность. Хроматическая тональность.   | Практические | 2       | 4     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л1.3       |
| 3.4.                               | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Теоретическая концепция Хиндемита". Гармонический анализ музыкальных произведений композиторов XX столетия. Письменно: гармонизация  | Сам. работа  | 2       | 10    |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1, Л1.3 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература                   |
|-------------|---|--------------|---------|-------|-------------|------------------------------|
|             | мелодии и баса. Игра на фортепиано: гармонические обороты с уменьшенным септаккордом, малым мажорным септаккордом и увеличенным трезвучием с разрешением в различные тональности.   |              |         |       |             |                              |
| 3.5.        | Атональность. Додекафония. Сонорика. Алеаторика.  | Практические | 2       | 4     |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л1.3 |
| 3.6.        | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Ритмические формы у Мессиана". Гармонический анализ музыкальных произведений композиторов XX столетия. Письменно: гармонизация мелодии. Игра на фортепиано: гармонические обороты с уменьшенным септаккордом, малым мажорным септаккордом и увеличенным трезвучием с разрешением в различные тональности. | Сам. работа  | 2       | 12    |             | Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л1.3 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6106>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Системность высотных связей, конкретно-звуковая система музыкально-логического соподчинения звуков и созвучия есть:

- а) лад;
- б) аккорд;
- в) звукоряд.

Правильный ответ: а.

2. К чему относится определение, данное Т.Барановой: «...способ звуковысотной организации, в основе которого лежит звукорядный принцип в отличие от тональности с ее техникой центрального тона или созвучия»?

- а) Модальные функции
- б) Тональная гармония
- в) Модальность
- г) Тональные функции.

Правильный ответ: в.

3. Кто из ученых впервые дал теоретическое обоснование мажорного трезвучия?

- а) Г. Глареан
- б) Дж.Царлино
- в) И.Тинкторис
- г) Ж.Ф.Рамо.

Правильный ответ: б.

4. Использование каких ладов в наибольшей степени характеризует гармонию высокого барокко?

- а) Ионийского, эолийского, дорийского
- б) Натурального мажора, гармонического минора
- в) Натурального мажора, натурального минора
- г) Фригийского, дорийского, ионийского.

Правильный ответ: б.

5. Какой вид энгармонической модуляции ввел в музыкальную практику И.С. Бах?

- а) Через уменьшенный септаккорд
- б) Через малый мажорный септаккорд
- в) Через малый уменьшенный септаккорд
- г) Через увеличенное трезвучие.

Правильный ответ: а.

6. Какие интервалы в музыке Ars nova могли использоваться и как консонансы, и как диссонансы?

- а) Квинты, октавы
- б) Терции, сексты
- в) Кварты, септимы
- г) Секунды, тритоны.

Правильный ответ: б.

7. Кто из музыковедов является автором фундаментального труда о гармонии раннеклассического периода?

- а) Л.Мазель
- б) Ю.Тюлин
- в) М.Этингер
- г) Э.Курт.

Правильный ответ: в.

8. Какие из перечисленных факторов являются признаками модального мышления?

- а) Всеступенность гармонии, преобладание местных функций, слабая централизация
- б) Преобладание автентических оборотов, выделение главных и побочных функций
- в) Отчетливая тональная централизация, использование главных и побочных функций, кварто-квинтовые связи созвучий
- г) Регулярная гармоническая пульсация, дискретная смена созвучий.

Правильный ответ: а.

9. Кто из ученых является автором теоретического трактата «Наставления к гармонии» 1558 г?

- а) Г. Глареан
- б) Дж. Царлино
- в) Н. Вичентино
- г) Ж.Ф.Рамо.

Правильный ответ: б.

10. Какой тип ладогармонической системы характеризует определение, данное Ю. Холоповым: «...непоследовательно выраженная тональность, размываемая там и сям странными оборотами»?

- а) Модальная гармония Ars nova
- б) Модальная гармония Возрождения
- в) Барочная функциональная тональность
- г) Классическая тонально-гармоническая система.

Правильный ответ: в.



11. Золотая секвенция – это

- а) диатоническая секвенция в миноре,двигающаяся от тоники до тоники по квинтам вниз;
- б) диатоническая секвенция в мажоре,двигающаяся от тоники до тоники по терциям;
- в) любая диатоническая секвенция в миноре,двигающаяся от тоники до тоники.

Правильный ответ: а.

12. Неаккордовый звук на слабом времени такта, соединяющий поступенным движением (снизу или сверху) аккордовый звук с его повторением, называется:

- а) проходящим звуком;
- б) вспомогательным звуком;
- в) задержанием;
- г) предъемом.

Правильный ответ: б.

13. Неаккордовый звук, появляющийся на слабом времени в качестве звука из последующего аккорда, называется:

- а) проходящим звуком;
- б) вспомогательным звуком;
- в) задержанием;
- г) предъемом.

Правильный ответ: г.

14. Звук мелодии, который входит в состав звучащего аккорда, называется:

- а) обертоном;
- б) аккордовым звуком;
- в) неаккордовым звуком;
- г) побочным тоном.

Правильный ответ: б.

15. Звук мелодии, который не входит в состав звучащего аккорда, называется:

- а) обертоном;
- б) аккордовым звуком;
- в) неаккордовым звуком;
- г) добавочным тоном.

Правильный ответ: в.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Объясните понятие «классическая тональная система».

Правильный ответ: Это тонально-функциональная система, окончательно сложившаяся в музыкальном искусстве в конце XVII- начале XVIII века. Классическая тональная система утвердила вертикальную координацию голосов музыкальной ткани и функциональную связь созвучий.

2. Что понимается под понятием «политоникальность» (термин С. С. Скребкова)?

Правильный ответ: Возникновение равных по силе устоев в разных слоях музыкальной ткани.

3. Назовите дихотомические типы классификации музыкального слуха по способу репрезентации.

Правильный ответ: Слух внешний и внутренний.

4. Назовите дихотомические типы классификации музыкального слуха по отношению к музыкальному строю.

Правильный ответ: Слух абсолютный и относительный.

5. Что понимается под понятием «абсолютный слух»?

Правильный ответ: Способность помнить и точно определять высоту отдельного звука.

6. Что понимается под понятием «внутренний слух»?

Правильный ответ: Способность к ясному внутреннему представлению отдельных звуков, мелодических и гармонических построений, целых музыкальных пьес.

7. Для чего музыканту необходимо обладать развитым внутренним слухом?

Правильный ответ: Развитие внутреннего слуха является непременным условием полноценного

восприятия музыкальных произведений.

8. Чем отличается активный абсолютный слух от пассивного абсолютного слуха?

Правильный ответ: Активный слух обычно является врожденным, и человек, им обладающий, слышит абсолютную высоту в любом регистре и тембре. Пассивный абсолютный слух может вырабатываться в процессе обучения и зависит от определённого тембра («своего» инструмента), привычных игровых ощущений, от знакомого гармонического стиля, от количества голосов.

9. Объясните понятие «алеаторика».

Правильный ответ: Это метод музыкального творчества, опирающийся на случайность, как на главный формообразующий принцип. Он предполагает незакрепленность музыкального текста (ткани или формы).

10. Для чего музыканту необходимо владеть навыком гармонического анализа?

Правильный ответ: Гармонический анализ необходим для понимания стиля композитора, направления, эпохи, индивидуальной выразительности произведения, закономерностей строения его формы и драматургии.

11. Что такое «додекафония»?

Правильный ответ: Это один из видов композиторской техники XX века – метод сочинения музыки, при котором вся ткань произведения выводится из 12-звучной серии.

12. Что представляет собой целостный анализ музыкального произведения?

Правильный ответ: Целостный анализ включает: выявление содержания произведения, логики развития музыкальных образов на основе формально-структурного анализа; анализ выразительных средств в передаче содержания произведения; обоснование своей трактовки музыкальных образов произведения; обоснование отдельных приемов исполнения и исполнительского плана.

13. В каких случаях музыканту-исполнителю рекомендуется применять формально-структурный анализ музыкального произведения?

Правильный ответ: При работе с произведениями высокой сложности. Главная задача формально-структурного анализа – облегчить процесс формирования музыкально-слуховых представлений. При анализе исполнитель разбирает форму, строение произведения, а также останавливается на важнейших сторонах выразительных средств музыки, которыми пользуется композитор в данном сочинении.

14. Кому принадлежат следующие высказывания: «Без интонирования и вне интонирования музыки нет», «Музыка – искусство интонируемого смысла»?

Правильный ответ: Б. Асафьеву.

15. Объясните понятие «ладовая структура».

Правильный ответ: Это конкретный способ взаимодействия звуковых элементов, включающий систему тональных функций (гармонических и мелодических) и систему модальных позиций, составляющую модальную основу лада.

16. Дайте определение понятию «атональность»

Правильный ответ: Это термин, обозначающий отсутствие тональности. Применяется по отношению к музыке, в которой слух не находит определённого тонального (ладового) центра и функциональных связей с ним звуков и созвучий.

17. Что понимается под термином «пуантилизм» в музыкальном искусстве?

Правильный ответ: Это один из методов композиции XX века, при котором музыкальная ткань создается из звуков («точек»), разделенных паузами или скачками.

18. Объясните понятие «новая модальность».

Правильный ответ: Это эпоха в обновлении модальной основы гармонической ткани, начавшаяся в первые десятилетия XIX века. Здесь достоинства тональной системы, с её гармоничным сочетанием элементов языка, упорядоченностью и организованностью форм, соединились с элементами архаической модальности. Основа новой модальности была заложена в произведениях музыкального романтизма – Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона.

19. Объясните понятие «сонорика».

Правильный ответ: Это композиторская техника, основанная на оперировании темброкрасочными звучностями – сонорами (сонор – сочетание звуков, воспринимаемое как единая звуковая краска, в

которой отдаленные звуки или интервалы не выявляются и не воспринимаются отчетливо на слух), или кластерами (кластер – созвучие, сотканное из полутонов, или четверть тонов, прилегающих друг к другу и способных перемещаться в пространстве).

20. Дайте определение термину «полистилистика».

Правильный ответ: Это техника композиторского письма, к которой в 1960–е годы обратились многие композиторы (И. Стравинский, А. Берг и т.д.). Она представляет собой намеренное сочетание в одном произведении несовместимых, или резко различных, разнородных стилистических элементов.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 1 и 2 семестра экзаменов. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из практических и творческих заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических и творческих заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может

обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 6.1.1. Основная литература  |   |   |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие  | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л1.1  | Скробкова О.Л.,<br>Скробков С.С.              | ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ГАРМОНИИ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО                    | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/3BBDF587-4776-4283-9C3B-5FECCA8D3C93">https://biblio-online.ru/book/3BBDF587-4776-4283-9C3B-5FECCA8D3C93</a> |
| Л1.2  | Скробкова О.Л.,<br>Скробков С.С.              | ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ 6-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/E82B7914-5A69-48C6-8A0F-D0D1CEDACA3E">https://biblio-online.ru/book/E82B7914-5A69-48C6-8A0F-D0D1CEDACA3E</a> |
| Л1.3  | Шульгин Д. И.                                 | Современная гармония. Теоретический и практический курсы: Учебники и учебные пособия для ВУЗов      | Директ-Медиа, 2014  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=457736">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=457736</a>                 |
| 6.1.2. Дополнительная литература  |   |   |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие  | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Васильев С. Н.,<br>Шевалдин В. Т.             | Гармонический анализ: Учебники и учебные пособия для ВУЗов  | Издательство Уральского университета, 2014  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276011">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276011</a>                 |
| 6.1.3. Дополнительные источники   |   |   |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие  | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л3.1  | Банникова И. И.                               | Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебники и учебные пособия для ВУЗов                    | Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012                      | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276174">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276174</a>                 |
| Л3.2  | Римский-Корсаков Н.А.                         | ПРАКТИЧЕСКИЙ УЧЕБНИК ГАРМОНИИ.:   | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/9CF43215-4FA7-4129-8411-94F256B08090">https://biblio-online.ru/book/9CF43215-4FA7-4129-8411-94F256B08090</a> |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |   |   |   |   |
|   | Название                                      |   | Эл. адрес   |   |
| Э1  | Персональный сайт В. Н. Холоповой             |   | <a href="http://www.kholopova.ru/news.html">http://www.kholopova.ru/news.html</a> |   |
| Э2  | Международная библиотека музыкальных партитур |   | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>                               |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Э3   | Онлайн-библиотека Ю. Н. Холопова                          | <a href="http://www.kholopov.ru/">http://www.kholopov.ru/</a>   |
| Э4   | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |
| Э5   | Электронный курс "Гармония" в Moodle                      | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6106">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6106</a> |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |   |
| <p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader<br/>(<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |   |   |
| <p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>   |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование  |
|-------------------|--|---|
| 303Д              | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)  |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)                             |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)                             |
| 004Д              | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных   | Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование                    |
|-----------|--|---------------------------------|
|           | консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | музыкальных инструментов – 2шт. |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы учебной деятельности:

- изучение научной литературы (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно) для освоения содержания курса;
- гармонический анализ музыкальных произведений;
- письменная гармонизация мелодии или баса (решение гармонических задач);
- игра на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей, модуляций, секвенций;
- творческие задания.

Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. При работе с литературой необходимо уметь выделять главное.

Гармонический анализ осуществляется на протяжении всего изучения курса гармонии. Эта форма работы причисляется к наиболее важной, так как именно она осуществляет связь изучаемых теоретических закономерностей гармонии с художественной практикой.

При выполнении гармонического анализа музыкальных произведений студентам необходимо придерживаться следующего плана:

- проанализировать аккорды в их функциональной взаимосвязи;
- отметить тональный план, каденции;
- выделить отклонение или модуляцию, определить ее вид;
- составить потактовую гармоническую схему музыкального фрагмента;
- проанализировать фактуру, особенности мелодии, неаккордовые звуки с указанием их разновидности;
- выявить формообразующие свойства отдельных аккордовых средств.

Решение гармонических задач является основным видом письменных работ. Этому виду заданий следует уделять особое внимание, так как он способствует осознанию формообразующей роли гармонии и освоению норм голосоведения. Студентам предлагается выполнение двух видов задач: гармонизация мелодии и гармонизация баса. При их решении важно использовать только те гармонические средства, которые соответствуют пройденным темам курса.

При решении задач следует придерживаться следующего плана:

- прослушать мелодию или бас, который предстоит гармонизовать;
- определить форму, размещение кадансов, их вид;
- наметить кадансы типовыми кадансовыми средствами;
- подписать тональный план задачи, при наличии модуляции или отклонения продумать способ перехода в новую тональность;
- вычислить и отметить типовые обороты в задаче, секвенции, повторения;
- приступить к решению задачи, обращая пристальное внимание на голосоведение, добиваться его максимальной плавности, особенно между крайними голосами;
- прослушать гармонизованную задачу.

Игра гармонических упражнений на фортепиано является необходимой формой практической работы, так как способствует практическому усвоению пройденного материала и воспитанию слуха профессионального музыканта. При подготовке этих упражнений следует тщательно следить за правильным голосоведением. Студентам предлагаются следующие виды гармонических упражнений: построение и разрешение аккордов в различных тональностях, мелодических положениях, в широком и тесном расположении; игра кадансовых оборотов, гармонических последовательностей, гармонизация мелодических оборотов, игра секвенций.

При игре секвенций студенты должны точно определить ее тональный план, проанализировать и прочно усвоить звено секвенции, обратить внимание на связь звеньев.

Выполнение творческих заданий связано с сочинением и досочинением как небольших музыкальных фрагментов, так и развернутых одночастных музыкальных форм в различных видах фактуры и гармонических стилях.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## История музыки (зарубежной) рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>10 ЗЕТ</b>   |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |      |
|-------------------------|-----|----------------------------|------|
| Часов по учебному плану | 360 | Виды контроля по семестрам |      |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 1, 3 |
| аудиторные занятия      | 108 | диф. зачеты:               | 2    |
| самостоятельная работа  | 198 |                            |      |
| контроль                | 54  |                            |      |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 1 (1) |     | 1 (2) |     | 2 (3)           |     | Итого |     |
|------------------|-------|-----|-------|-----|-----------------|-----|-------|-----|
|                  | 15    |     | 21,5  |     | 15,329999923706 |     |       |     |
| Вид занятий      | УП    | РПД | УП    | РПД | УП              | РПД | УП    | РПД |
| Лекции           | 12    | 12  | 24    | 24  | 18              | 18  | 54    | 54  |
| Практические     | 14    | 14  | 22    | 22  | 18              | 18  | 54    | 54  |
| Сам. работа      | 19    | 19  | 98    | 98  | 81              | 81  | 198   | 198 |
| Часы на контроль | 27    | 27  | 0     | 0   | 27              | 27  | 54    | 54  |
| Итого            | 72    | 72  | 144   | 144 | 144             | 144 | 360   | 360 |

Программу составил(и):  
*к.иск., доцент, Михайлова О. С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доцент, Черняева И. В.*

Рабочая программа дисциплины  
**История музыки (зарубежной)**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Черняева И. В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | подготовка высококвалифицированных музыкантов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежной музыкальной культуры, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.05

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|         |  |
|---------|--|
| ОПК-1   | <b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>   |
| ОПК-1.1 | Знает: основные этапы исторического развития музыкального искусства; народное и композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации |
| ОПК-1.2 | Умеет: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания  |
| ОПК-1.3 | Владет: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно художественному осприятию музыкального произведения   |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | периоды развития музыкальной культуры<br>этапы эволюции художественных стилей<br>композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте<br>основные термины, понятия и закономерности развития различных параметров анализа музыкальных произведений<br>основные направления деятельности музыканта в различные исторические эпохи |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности построения музыкальных произведений<br>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса  |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | навыками применения категориально-понятийного аппарата музыкальной науки<br>навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей   |

профессиональной деятельности  
навыками творческой переработки теоретических знаний для практической деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература  |
|--|---|-------------|---------|-------|---------------------------------|---|
| <b>Раздел 1. История музыкальной культуры Античности и Средневековья</b>     |   |             |         |       |                                 |   |
| 1.1.   | Введение. Периодизация истории зарубежной музыки от истоков до начала XX века. Концепции происхождения музыки. Античная культура.   | Лекции      | 1       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л2.5, Л2.6,<br>Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.3,<br>Л1.2, Л1.3 |
| 1.2.   | Музыка западноевропейской литургии IX-XIII веков: монодия (григорианский хорал), раннее многоголосие, органум.  | Лекции      | 1       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л2.5, Л2.7,<br>Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.3,<br>Л1.3, Л2.4 |
| 1.3.   | Функции музыки в христианской литургии. Григорианский хорал (характеристика, эволюция). Формирование нотации. Периодизация раннего многоголосия.                          | Сам. работа | 1       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л2.7, Л1.1,<br>Л3.1, Л2.3,<br>Л1.3, Л2.4                |
| 1.4.   | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Мотет XIII века". Прослушивание музыкальных произведений IX-XIII вв.                                      | Сам. работа | 1       | 1     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3, Л1.3                               |
| 1.5.   | Светская музыкальная культура Средневековья: музыкально-поэтическое искусство менестрелей.  | Сам. работа | 1       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3, Л1.3                               |
| 1.6.   | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Музыкальная стилистика и поэтика средневековых менестрелей". Прослушивание светской музыки Средневековья. | Сам. работа | 1       | 1     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3, Л1.3                               |
| <b>Раздел 2. История музыкальной культуры Возрождения и раннего барокко.</b> |   |             |         |       |                                 |   |
| 2.1.   | Музыкальная культура Ренессанса: Эпоха Ars nova во Франции и итальянское Треченто.  | Лекции      | 1       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3, Л1.3                               |
| 2.2.   | Нидерландская полифоническая школа. Жанровые системы и музыкальная стилистика школ.   | Сам. работа | 1       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л2.5, Л2.7,<br>Л1.1, Л3.1,<br>Л2.2, Л2.3,<br>Л1.3       |
| 2.3.   | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Римская и венецианская полифонические   | Сам. работа | 1       | 1     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3, Л1.3                               |

| Код занятия                                    | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                               |
|--|--|--------------|---------|-------|---------------------------------|--|
|  | школы". Прослушивание музыкальных произведений эпохи Ars nova.   |              |         |       |                                 |  |
| 2.4.   | Светская музыкальная культура Ренессанса.  | Практические | 1       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3, Л1.3                |
| 2.5.   | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Французская полифоническая песня и городская многоголосная песня в Италии". Прослушивание светской музыки эпохи Ренессанса.  | Сам. работа  | 1       | 1     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3, Л1.3                |
| 2.6.   | Опера первой половины XVII века в Италии, Франции и Англии: возникновение, жанровые разновидности. Творчество К. Монтеверди, Ж.Б. Люлли, Г. Перселла.  | Лекции       | 1       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3, Л1.3                |
| 2.7.   | Мантуанская оперная школа и музыкальный театр К. Монтеверди. "Лирическая трагедия" Ж. Б. Люлли. Музыкальный театр Г. Перселла.   | Практические | 1       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3, Л1.3                |
| 2.8.   | Музыкальная культура Германии эпохи Реформации. Протестантский хорал.  | Сам. работа  | 1       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3, Л1.3                |
| 2.9.   | Протестантский хорал: характеристика, эволюция.  | Практические | 1       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3, Л1.3                |
| <b>Раздел 3. Музыкальная культура барокко.</b> |  |              |         |       |                                 |  |
| 3.1.   | Немецкое барокко: периодизация и характеристика основных этапов. Эстетика. Музыкальная риторика. Музыкальные жанры.  | Лекции       | 1       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3, Л1.3                |
| 3.2.   | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Пассионы и оратории в творчестве Г. Шютца". Прослушивание и анализ композиционно-драматургических особенностей произведений: "История Рождества", "Страсти по Иоанну", "Страсти по Луке" Г. Шютца. | Сам. работа  | 1       | 1     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3, Л1.2,<br>Л1.3, Л2.4 |
| 3.3.   | Кантатно-ораториальные жанры в Германии в XVII – первой половине XVIII веков. Пассионы   | Практические | 1       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3, Л1.2,<br>Л1.3, Л2.4 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература                   |
|-------------|--|--------------|---------|-------|---------------------------|------------------------------|
|             | и оратории в творчестве Г. Шютца.  |              |         |       |                           |                              |
| 3.4.        | Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ композиционно-драматургических особенностей "Страстей по Матфею", Мессы h-moll И. С. Баха. Подготовка к музыкальной викторине по ораториальному творчеству И. С. Баха.                  | Сам. работа  | 1       | 1     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л1.2, Л2.4 |
| 3.5.        | Кантатно-ораториальное творчество И. С. Баха: духовные и светские кантаты, пассионы, месса.  | Практические | 1       | 2     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л1.2, Л2.4 |
| 3.6.        | Жанр оратории в творчестве Г. Ф. Генделя. Оратории "Израиль в Египте", "Самсон", "Мессия" Г. Генделя.  | Практические | 1       | 2     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л1.2, Л2.4 |
| 3.7.        | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Инструментальное творчество И. С. Баха и Г. Ф. Генделя". Подготовка к музыкальной викторине по ораториальному творчеству Г. Генделя.   | Сам. работа  | 1       | 1     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л1.2       |
| 3.8.        | Инструментальная музыка XVI – первой половины XVIII веков. Инструментальные школы Англии и Франции, Италии и Германии. Характеристика лидирующих инструментальных школ.  | Сам. работа  | 1       | 2     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3 |
| 3.9.        | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Concerto grosso в музыкальной культуре барокко. Роль А. Корелли, А. Вивальди, Дж. Тартини в развитии жанра". Прослушивание инструментальных произведений А. Корелли, А. Вивальди, Дж. Тартини. | Сам. работа  | 1       | 1     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л1.3       |
| 3.10.       | Итальянская опера XVII-XVIII веков: трагикомедия, опера-seria, опера-buffa. Основные тенденции развития и жанровые черты оперы XVII-XVIII вв.  | Практические | 1       | 2     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л1.2       |
| 3.11.       | Музыкально-эстетические концепции просветителей.   | Лекции       | 1       | 2     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л1.2       |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература                   |
|--|--|--------------|---------|-------|---------------------------|------------------------------|
|  | Принципы оперной реформы К. В. Глюка.  |              |         |       |                           |                              |
| 3.12.  | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Музыкально-эстетические концепции просветителей". Выявление реформаторских принципов в опере К. В. Глюка «Орфей и Эвридика». Прослушивание оперы.                                    | Сам. работа  | 1       | 1     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л1.2       |
| <b>Раздел 4. История музыкального искусства эпохи венских классиков.</b> |  |              |         |       |                           |                              |
| 4.1.   | Эстетика и основные художественные принципы Классицизма. Раннеклассический симфонизм: итальянская, берлинская и мангеймская школы.   | Лекции       | 2       | 4     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л1.2       |
| 4.2.   | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Драматургия и форма" в симфониях Й. Гайдна и В. А. Моцарта". Прослушивание и драматургический анализ "Парижских" и "Лондонских" симфонии Й. Гайдна, Симфонии №№ 39-41 В. А. Моцарта. | Сам. работа  | 2       | 16    | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л1.2       |
| 4.3.   | Й.Гайдн и В.А. Моцарт: обзор инструментального творчества - жанры, творческие методы, особенности драматургии.   | Практические | 2       | 2     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л1.2       |
| 4.4.   | Оперное творчество В. А. Моцарта. Драматургия опер "Дон Жуан" и "Волшебная флейта".  | Практические | 2       | 4     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2 |
| 4.5.   | Симфоническое и клавирное творчество Л. Бетховена.   | Лекции       | 2       | 2     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.3             |
| 4.6.   | Характерные черты симфонического и клавирного творчества Л.Бетховена. Жанровая модель сонаты-драмы (ор.57) и симфонии-драмы (№ 3,5). Программные увертюры ("Эгмонт", "Кориолан", "Леонора № 3).  | Практические | 2       | 2     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.3             |
| 4.7.   | Работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к музыкальной викторине по творчеству Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена.  | Сам. работа  | 2       | 14    | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.3             |

| Код занятия                                       | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                |
|---|--|--------------|---------|-------|---------------------------------|---------------------------|
| 4.8.  | Ораториальное творчество композиторов венской классической школы. Ораториальные жанры в творчестве композиторов венской школы (Й.Гайдн, В.А. Моцарт).  | Лекции       | 2       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3, Л2.4 |
| 4.9.  | Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ композиционно-драматургических особенностей произведений: "Сотворение мира", "Времена года" Й. Гайдна, "Реквием" В. А. Моцарта, "Торжественная месса" Л. Бетховена. Подготовка к музыкальной викторине. | Сам. работа  | 2       | 10    | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3, Л2.4 |
| <b>Раздел 5. Музыкальная культура Романтизма.</b> |  |              |         |       |                                 |                           |
| 5.1.  | Периодизация и основные этапы развития романтизма. Музыкальная эстетика романтизма. Обзор музыкальных жанров.  | Лекции       | 2       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3       |
| 5.2.  | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Особенности развития романтизма в Германии и Австрии".   | Сам. работа  | 2       | 10    | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3       |
| 5.3.  | Характеристика творчества Ф.Шуберта (камерно-вокальное, симфоническое, камерно-инструментальное и фортепианное творчество).  | Практические | 2       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3       |
| 5.4.  | Становление немецкой национальной оперы. «Волшебный стрелок» К.М. фон Вебера.  | Лекции       | 2       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.2, Л2.3 |
| 5.5.  | Основные этапы формирования национальной оперы. Опера К.М.фон Вебера "Волшебный стрелок": история создания, композиция, трактовка.   | Практические | 2       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.2, Л2.3 |
| 5.6.  | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Немецкая романтическая опера после К. М. Вебер (творчество Л. Шпора, Г. Маршнера)". Подготовка к викторине по опере "Волшебный стрелок" К. М. Вебера.  | Сам. работа  | 2       | 8     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3       |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература          |
|-------------|---|--------------|---------|-------|---------------------------------|---------------------|
| 5.7.        | Инструментальные и вокальные жанры в творчестве Р. Шумана. Особенности симфонического метода Р. Шумана.   | Лекции       | 2       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3 |
| 5.8.        | Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ принципов музыкальной драматургии в вокальных циклах Р. Шумана "Круг песен", "Любовь и жизнь женщины", "Любовь поэта".   | Сам. работа  | 2       | 8     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3 |
| 5.9.        | Симфоническое творчество Ф. Мендельсона. "Итальянская" и "Шотландская" симфонии.  | Практические | 2       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3 |
| 5.10.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Литературная, исполнительская и общественно-музыкальная деятельность Р. Шумана и Ф. Мендельсона".   | Сам. работа  | 2       | 8     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3 |
| 5.11.       | Развития жанра симфонии во Франции во второй половине XIX века. Программный симфонизм Г. Берлиоза (черты программности в «Фантастической симфонии» и симфонии «Гарольд в Италии».)  | Лекции       | 2       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3 |
| 5.12.       | "Театральные" симфонические жанры в творчестве Г. Берлиоза. "Фантастическая симфония", "Гарольд в Италии", увертюры "Римский карнавал", "Король лир", драматическая симфония "Ромео и Джульетта", "Траурно-триумфальная симфония", Реквием. | Практические | 2       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3 |
| 5.13.       | Развитие жанра симфонии в Германии и Австрии во второй половине XIX века. Симфоническое творчество И. Брамса и А. Брукнера.   | Лекции       | 2       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3 |
| 5.14.       | Драматургия сонатно-симфонического цикла И. Брамса. Симфоническая концепция в творчестве А. Брукнера.   | Практические | 2       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3 |
| 5.15.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Веймарская и лейпцигская композиторские школы". Подготовка к викторине по симфоническому творчеству   | Сам. работа  | 2       | 12    | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                |
|-------------|--|--------------|---------|-------|---------------------------------|---------------------------|
|             | Г. Берлиоза, И. Брамса, А. Брукнера.   |              |         |       |                                 |                           |
| 5.16.       | Программный симфонизм Ф. Листа.  | Лекции       | 2       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3       |
| 5.17.       | Симфоническая поэма: возникновение жанра и его стилистические особенности. Симфонические поэмы в творчестве Ф. Листа ("Прелюды", "Орфей", "Прометей", "Тассо").  | Практические | 2       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3       |
| 5.18.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Программность как особое явление в западноевропейском музыкальном искусстве". Подготовка к викторине по симфоническому творчеству Ф. Листа.  | Сам. работа  | 2       | 12    | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3       |
| 5.19.       | Теория «музыкальной драмы» Р. Вагнера и ее преломление в оперном творчестве.   | Лекции       | 3       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.2, Л2.3 |
| 5.20.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Анализ принципов вагнеровской музыкальной драмы в операх Р. Вагнера "Летучий Голландец", "Тангейзер", "Лоэнгрин". Прослушивание опер. Подготовка к викторине по оперному творчеству Р. Вагнера. Изучение работы Р. Вагнера "Опера и драма". Анализ оперно-реформаторских идей в опере "Тристан и Изольда" и тетралогии "Кольцо нибелунга". Подготовка к викторине по оперному творчеству Р. Вагнера. | Сам. работа  | 3       | 8     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.2, Л2.3 |
| 5.21.       | Теория "музыкальной драмы" Р. Вагнера - эволюция в оперном творчестве.   | Практические | 3       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.2, Л2.3 |
| 5.22.       | Жанр оперы в Италии в XIX веке. Романтическая опера Дж. Россини.   | Лекции       | 3       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.2, Л2.3 |
| 5.23.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ драматургических особенностей опер Дж. Россини "Севильский цирюльник" и "Вильгельм Телль". Прослушивание и анализ драматургических особенностей   | Сам. работа  | 3       | 8     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.2, Л2.3 |



| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                |
|-------------|---|--------------|---------|-------|---------------------------------|---------------------------|
|             | опер Дж. Верди "Риголетто", "Травиата", "Аида".   |              |         |       |                                 |                           |
| 5.24.       | Оперная эстетика Дж. Верди.   | Практические | 3       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.2, Л2.3 |
| 5.25.       | Лирическая опера во Франции во второй половине XIX века на примере «Фауста» Ш. Гуно.  | Лекции       | 3       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.2, Л2.3 |
| 5.26.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Жанровая специфика лирической оперы". Прослушивание и анализ драматургических особенностей оперы Ж. Бизе "Кармен". Подготовка к викторине по операм Дж. Россини, Дж. Верди, Ш. Гуно.  | Сам. работа  | 3       | 8     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.2, Л2.3 |
| 5.27.       | Эволюция оперного творчества Ж. Бизе (от "Искателей жемчуга" до "Кармен").  | Практические | 3       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.2, Л2.3 |
| 5.28.       | Вокально-хоровые жанры XIX века. "Немейкий реквием" Й. Брамса и "Реквием Дж. Верди.   | Практические | 3       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3, Л2.4 |
| 5.29.       | Французская инструментальная школа второй половины XIX века. Творчество К. Сен-Санса, С. Франка, Ж. Массне и Г. Форе.   | Лекции       | 3       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3       |
| 5.30.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Программный симфонизм К. Сен-Санса", "Жанры инструментальной музыки в творчестве С. Франка", "Симфоническое и оперное творчество Ж. Массне", "Фортепианная и ансамблевая музыка Г. Форе". Прослушивание музыкальных произведений по теме. | Сам. работа  | 3       | 8     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3       |
| 5.31.       | Классический период в развитии национальных школ. Музыкальная культура Чехии. Инструментальное творчество Б. Сметаны и А. Дворжака.   | Сам. работа  | 3       | 8     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3       |
| 5.32.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Характеристика творчества Б. Сметаны и А. Дворжака с точки зрения эволюции, оригинальности композиционных принципов. Подготовка к   | Сам. работа  | 3       | 8     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3       |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература          |
|--|---|--------------|---------|-------|---------------------------------|---------------------|
|  | викторине по творчеству Б. Сметаны и А. Дворжака.   |              |         |       |                                 |                     |
| 5.33.  | Программно-симфонический цикл Б. Сметаны "Моя родина".<br>Драматургия симфонии № 9 ("Из Нового света")А. Дворжака.  | Практические | 3       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3 |
| <b>Раздел 6. Зарубежная музыка первой половины XX века</b> |   |              |         |       |                                 |                     |
| 6.1.   | Художественно-стилевые тенденции в западноевропейской музыке на рубеже XIX– начала XX веков.Первая половина XX века в музыкальном искусстве Западной Европы.  | Лекции       | 3       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3 |
| 6.2.   | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Симфоническое и камерно-вокальное творчество Г. Малера", "Оперное и симфоническое творчество Р. Штрауса". Подготовка к викторине по творчеству Г. Малера и Р. Штрауса.  | Сам. работа  | 3       | 8     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3 |
| 6.3.   | Явление позднего романтизма: творчество Г. Малера и Р. Штрауса.   | Практические | 3       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3 |
| 6.4.   | Импрессионизм в музыкальном искусстве. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля  | Лекции       | 3       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3 |
| 6.5.   | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение тем: "Симфоническое и фортепианное творчество К. Дебюсси", "Симфоническое, фортепианное и камерно-вокальное творчество М. Равеля". Подготовка к викторине по творчеству Е. Дебюсси и М. Равеля. Изучение тем: "Музыкальная реформа А. Шенберга,"Камерно-вокальное творчество А. Шенберга", "Жанр музыкальной драмы и инструментальной миниатюры в творчестве А. Берга", "Вокальное творчество А. Веберна". Прослушивание музыкальных произведений А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна. | Сам. работа  | 3       | 8     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3 |
| 6.6.   | Музыкальная культура Австрии. Творчество композиторов нововенской школы (А.Шенберг, А.Берг,А. Веберн).  | Практические | 3       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                |
|-------------|---|--------------|---------|-------|---------------------------------|---------------------------|
| 6.7.        | Музыкальная культура Франции (А.Онеггер, Д.Мийо, Ф.Пуленк)  | Лекции       | 3       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3       |
| 6.8.        | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение тем: "Трактовка театральных, ораториальных и симфонических жанров в творчестве А. Онеггера", "Вокально-инструментальное, кантатно-ораториальное и оперное творчество Д. Мийо", "Камерно-вокальное и оперное творчество Ф. Пуленка". Прослушивание произведений А. Онеггера, Д. Мийо, Ф. Пуленка. Изучение тем: "Музыкальный театр Б. Бриттена", "Симфоническое творчество Б. Бриттена", "Оперы и балеты М. де Фалья". Прослушивание произведений Б. Бриттена, и М. де Фалья. | Сам. работа  | 3       | 8     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3, Л2.4 |
| 6.9.        | Музыкальная культура Англии (Б. Бриттен) и Испании (М. де Фалья).   | Практические | 3       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3       |
| 6.10.       | Музыкальная культура Италии. Веризм. (Дж.Пуччини, П.Масканьи, Р.Леонкавалло).   | Лекции       | 3       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3       |
| 6.11.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Выявление характерных особенностей веристских опер на примере "Богемы", "Тоски", "Чио-Чио-сан" Дж. Пуччини, "Сельской чести" П. Масканьи, "Паяцы" Р. Леонкавалло). Особенности драматургии. Прослушивание опер. Изучение тем: "Оперное, камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество П. Хиндемита", "Кантатно-ораториальное творчество К. Орфа". Прослушивание произведений П. Хиндемита и К. Орфа.  | Сам. работа  | 3       | 9     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.3 |
| 6.12.       | Музыкальная культура Германии (П.Хиндемит, К.Орф).  | Практические | 3       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.3       |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3581>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. В рамках какой науки развивается мировоззренческая мысль и «высокое» искусство Средних веков?

- а) геометрия;
- б) риторика;
- в) теология.

Правильный ответ: в.

2. Автор реформы нотной записи (XI век):

- а) Гвидо Аретинский;
- б) Иоанн Коттон.

Правильный ответ: а.

3. Пограничный между церковной и светской музыкой жанр XII-XIII века, (букв. перевод «сопровождать», «давать обед»)?

- а) мотет;
- б) органум;
- в) кондукт.

Правильный ответ: в.

4. Кто из теоретиков музыки первый ок. 1300 года начал заниматься теоретической интерпретацией народного (светского) творчества (классифицировал песни трубадуров и труверов)?

- а) Иоанн де Грохео;
- б) Иоанн Тинкторис.

Правильный ответ: а.

5. Идеалом для деятелей эпохи Ренессанса было:

- а) искусство Средних веков;
- б) искусство Античности.

Правильный ответ: б.

6. Автор первого словаря музыкальных терминов («Определитель музыкальных терминов», ок. 1472):

- а) Царлино;
- б) Рамис да Пареха;
- в) Иоганн Тинкторис.

Правильный ответ: в.

7. Французский магистр музыки XIV века Филипп де Витри является автором трактата, давшим название целому периоду в развитии западноевропейского музыкального искусства. Укажите название трактата:

- а) «Ars nova»;
- б) «Trecento»;
- в) «Renaissance»

Правильный ответ: а.

8. Укажите композитора духовной оперы «Представление о Душе и Телe» (Рим, 1600).

- а) Я. Пери; б) М. да Гальяно; в) Э. де Кавальери.

Правильный ответ: в.

9. Английский композитор к. XVI – первой половины XVII века, основатель школы верджиналистов:

- а) Л. Куперен;
- б) Ж. Шамбоньер;
- в) В. Берд.

Правильный ответ: в.

10. Одним из принципов оперной реформы К.В. Глюка является:

- а) создание музыкально-выразительного речитатива, приближенного к ариозному пению;
- б) создание речитатива, приближенного к разговорной речи;
- в) полное отсутствие речитативов.

Правильный ответ: а.

11. Итальянские композиторы первой половины XVIII века Дж. Витали, Дж. Тартини, А. Корелли, А. Вивальди сочиняли в основном сонаты для:

- а) клавишных инструментов (соло);
- б) скрипки в сопровождении клавишного инструмента;
- в) различных ансамблей.

Правильный ответ: б.

12. Выберите 3 достоверных факта:

- а) Й. Гайдн и В.А. Моцарт никогда не были знакомы;
- б) Л. ван Бетховен моложе В.А. Моцарта на 10 лет;
- в) В.А. Моцарт моложе Й. Гайдна на 24 года;
- г) Л. ван Бетховен некоторое время учился у Й. Гайдна;
- д) Й. Гайдн пережил В.А. Моцарта на 35 лет;
- е) В.А. Моцарт умер, когда Л. ван Бетховен не написал еще ни одной симфонии.

Правильный ответ: в, г, е.

13. Выдающийся реформатор оперного искусства XIX века, автор труда «Опера и драма».

- а) Р. Вагнер;
- б) Дж. Россини;
- в) Дж. Верди.

Правильный ответ: а.

14. Стиль в итальянской литературе, музыке и изобразительном искусстве конца XIX - начала XX веков. Возникнув после объединения Италии, стремился достоверно отобразить социально-психологические конфликты новой национально-исторической действительности:

- а) импрессионизм;
- б) реализм;
- в) веризм;

Правильный ответ: в.

15. Цикл фортепианных пьес «Каталог птиц» был создан:

- а) К. Орфом;
- б) О. Мессианом;
- в) П. Хиндемитом.

Правильный ответ: б.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Укажите временные (условные) границы Средневековья

Правильный ответ: V-XIII вв. н.э.

2. Укажите временные границы эпохи западноевропейского Возрождения:

Правильный ответ: XIV – XVI вв.;

3. Укажите временные границы эпохи барокко:

Правильный ответ: С конца XVI до середины XVIII вв.

4. Укажите временные границы эпохи классицизма в музыкальном искусстве.

Правильный ответ: XVIII- нач. XIX вв.

5. Укажите перевод с итальянского языка термина опера:

Правильный ответ: Труд, сочинение.

6. Дайте определение понятию «пастораль».

Правильный ответ: Театральный жанр, распространившийся с конца XVI века, в котором была показана идеальная жизнь пастухов и пастушек.

7. Назовите жанр инструментальной музыки, сложившийся в XVII веке, в переводе с французского обозначает «следовать», «последовательность», «ряд»:

Правильный ответ: Сюита.

8. Дайте определение понятию «либретто»:

Правильный ответ: Либретто - это текст музыкально-драматического произведения: оперы, оперетты, оратории, мюзикла. Либретто возникло вместе с жанром оперы в XVII веке. Термин произошел от итальянского слова libretto, что переводится как «книжечка».

9. Как называется итальянское обозначение 3-частной формы, в которой обычно были написаны сольные арии оперных героев?

Правильный ответ: Да саро.

10. Дайте определение понятию «романтизм».

Правильный ответ: Романтизм – художественное направление, сформировавшееся в конце XVIII – начале XIX вв. сначала в литературе, затем в музыке и других видах искусства.

11. Перечислите жанры фортепианной миниатюры, получившие распространение в эпоху романтизма.

Правильный ответ: К жанру фортепианной миниатюры как разновидности сольных инструментальных пьес относятся: этюды, прелюдии, ноктюрны, вальсы, мазурки, интермеццо, экспромты.

12. Определите форму музыкального произведения, о которой идет речь: «Совершенство этой формы объясняется ее исторически сложившимися семантическими источниками, наиболее полно выраженными во французском и немецком Просвещении. От французской эстетики идет архитектурная идея – симметричной стройности и завершенности, подобно зданию с двумя крыльями, туловищу с двумя руками. От немецких установок на мысль, идею, идет ее риторическая трактовка: изложение мысли, анализ и обсуждение мысли, возвращение и утверждение первоначальной мысли».

Правильный ответ. Речь идет о трехчастной форме, получившей распространение в творчестве композиторов эпохи классицизма.

13. На основе какого жанра возник балет?

Правильный ответ: Исторически балет сложился на основе танцевального дивертисмента. Как самостоятельный вид театрального зрелища он утвердился только во второй половине XVI века во Франции.

14. Что такое музыкальная драматургия?

Правильный ответ: В музыкознании существует несколько трактовок данного термина. Приведем некоторые из них. Музыкальная драматургия – процесс сопоставления, взаимодействия и развития образно-смысловых начал, складывающийся в целостную систему и воплощающий законченный художественный замысел (концепцию, «картину мира»). Также под музыкальной драматургией понимают способ построения музыкального произведения.

15. Что такое конфликтная драматургия музыкальных произведений?

Правильный ответ: Конфликтная драматургия – способ организации произведений, построенных по законам драмы как эстетического рода. Основопологающей категорией данного типа драматургии является конфликт. Конфликтная драматургия может быть и в произведениях инструментальных, и в вокальных (например, симфония-драма, опера-драма).

16. Дайте определение понятию «урбанизм».

Правильный ответ: Урбанизм — направление, воплощающее сюжеты научно-технического прогресса и передающее с помощью музыки и других средств звуки шумного города, завода и т. п. Яркое проявление музыкального урбанизма можно встретить в творчестве композиторов «французской шестёрки» (например, «Пассифик №231» Оннегера), раннем периоде творчества советских композиторов Мосолова («Завод») и Д.Шостаковича (балеты «Болт», «Светлый ручей»).

17. Назовите музыкальные жанры эпохи Барокко.

Правильный ответ: Музыкальные жанры эпохи барокко делятся на 2 группы: вокально-инструментальные: опера, оратория, кантата, месса, страсти; и чисто инструментальные: соната (трио-соната и сольная скрипичная соната), сюита, концерт (concerto grosso и сольный концерт), канцоны, токкаты и фантазии, пассакалии и чаконы, ричеркары.

18. Кто является создателем жанра симфонической поэмы?

Правильный ответ: Ф. Лист.

19. Дайте определение понятию «музыкальная семантика».

Музыкальная семантика (греч.– значение единиц языка) – способность элементов музыкальной речи быть носителями художественного смысла, быть образно-выразительным знаком.

20. Дайте определение понятию «музыкальная герменевтика».

Музыкальная герменевтика —учение об истолковании содержания музыкального произведения.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 1,3 семестра экзамена, в конце 2 семестра - зачета.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену/зачету.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена/зачета. Контрольно-измерительный материал для экзамена/зачета формируется из контрольных вопросов и практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота изложения теоретического материала;
- Культура речи;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).

5 «отлично» (зачтено)

• Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

4 «хорошо»

• Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

3 «удовлетворительно»

• Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

2 «неудовлетворительно»

• Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы           | Заглавие  | Издательство, год              | Эл. адрес  |
|------|------------------|---|--------------------------------|--|
| ЛП.1 | Браудо<br>Е.М.   | ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.<br>Учебник: Гриф УМО ВО   | М.:Издательство Юрайт,<br>2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/E9FB27F0-DDD6-485C-813B-3620918453A1">https://biblio-online.ru/<br/>book/E9FB27F0-DDD<br/>6-485C-813B-3620918<br/>453A1</a> |
| ЛП.2 | Ливанова<br>Т.Н. | История западноевропейской<br>музыки до 1789 года : учебник.<br>В 2-х кн. Т. 2. XVIII век:<br>Учебник для Вузов | Музыка, 1983                   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42500">http://biblioclub.ru/ind<br/>ex.php?page=book&amp;id<br/>=42500</a>                                |
| ЛП.3 | Ливанова<br>Т.Н. | История западноевропейской<br>музыки до 1789 года : учебник.<br>В 2 т. Т. 1. по XVIII век:<br>Учебник для Вузов | Музыка, 1983                   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42499">http://biblioclub.ru/ind<br/>ex.php?page=book&amp;id<br/>=42499</a>                                |

#### 6.1.2. Дополнительная литература



|      | Авторы         | Заглавие   | Издательство, год           | Эл. адрес   |
|------|----------------|--|-----------------------------|---|
| Л2.1 | Герцман Е. В.  | МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА 3-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО   | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/853D9F08-2CF0-4730-84E4-94EF302401AF">https://biblio-online.ru/book/853D9F08-2CF0-4730-84E4-94EF302401AF</a> |
| Л2.2 | Ларош Г.А.     | ОПЕРА. ИЗБРАННЫЕ СТАТЬИ:   | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/F38294AE-F295-4E67-9F11-AC7CA4CAEBF3">https://biblio-online.ru/book/F38294AE-F295-4E67-9F11-AC7CA4CAEBF3</a> |
| Л2.3 | Демченко А. И. | ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. КОНЦЕПЦИОННЫЙ МЕТОД АНАЛИЗА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата, специалитета и магистратуры: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE">https://biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE</a> |
| Л2.4 | Булгакова С.Н. | Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку : учебное пособие : Учебное пособие для Вузов  | ЧГИК, 2016                  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491438">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491438</a>                         |
| Л2.5 | Герцман Е.В.   | ВИЗАНТИЙСКОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ 3-е изд. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО  | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/2FA20BEC-7F16-4494-81B6-36116C059496">https://biblio-online.ru/book/2FA20BEC-7F16-4494-81B6-36116C059496</a> |
| Л2.6 | Герцман Е. В.  | ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. ПИФАГОРЕЙСКОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов:   | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/0F9342C9-0C39-4428-9402-F5C0D4F881A1">https://biblio-online.ru/book/0F9342C9-0C39-4428-9402-F5C0D4F881A1</a> |
| Л2.7 | Герцман Е.В.   | ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. РАННИЕ ХРИСТИАНЕ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов:   | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/19197EED-DDF2-4A8D-8D86-AF8421DDD1B5">https://biblio-online.ru/book/19197EED-DDF2-4A8D-8D86-AF8421DDD1B5</a> |

#### 6.1.3. Дополнительные источники

|      | Авторы     | Заглавие  | Издательство, год           | Эл. адрес   |
|------|------------|---|-----------------------------|---|
| Л3.1 | Каган М.С. | МУЗЫКА В МИРЕ ИСКУССТВ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов: | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E">https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E</a> |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    | Название  | Эл. адрес   |
|----|---|---|
| Э1 | Научная электронная библиотека "Киберленинка"             | <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>       |
| Э2 | Международная библиотека музыкальных партитур             | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>                   |
| Э3 | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Э4   | Портал культурного наследия «Культура.РФ»   | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |
| Э5   | Курс "История музыки (зарубежной)" в Moodle | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3581">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3581</a> |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |   |
| <p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |   |   |
| <p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>   |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование  |
|-------------------|--|---|
| 004Д              | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                                      | Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт. |
| 303Д              | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)  |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)   |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)   |

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование   |
|-------------------|--|--|
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное) |
| 106Д              | помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)  | Учебная мебель на 12 посадочных мест; рабочее место преподавателя; электронное пианино Casio; проигрыватель – 2ед.;                                    |
| 118Д              | помещение для хранения и обработки специализированных материалов   | Стелаж для хранения специализированных материалов – 1 шт., фономатериалы (виниловые пластинки, диски)  |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы учебной деятельности:

- изучение научной литературы (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно) для освоения содержания курса;
- аналитическую работу с музыкальными текстами и явлениями музыкального искусства;
- подготовку сообщений и докладов по темам курса;
- прослушивание и проигрывание изучаемых музыкальных произведений.

Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. При работе с литературой необходимо уметь выделять главное, останавливая свое внимание на следующих моментах:

- соотнесение истории музыки с событиями «гражданской» истории, техническими революциями, мировосприятием, религиозными и космогоническими представлениями человека, другими видами искусства;
- уточнение терминологии (период, этап, историческое звено, историческая фаза, граница, рубеж и т. п.);
- роль личности (композитора) в «музыкальной истории»;
- уровни периодизации, подлежащие выявлению и систематизации;
- критерии периодизации музыкально-исторического процесса.

При изучении каждой темы рекомендуется составлять конспект, чтобы наглядно систематизировать знания и классифицировать всевозможные сведения фактологического, теоретического и исторического порядка.

Важную роль в изучении дисциплины играет самостоятельное прослушивание студентами музыки. Поэтому следующим значимым этапом при подготовке к практическому занятию будет слушание музыки по теме из рекомендованного списка произведений. Слушание музыкальных произведений должно быть активным, а не пассивным – для студента важно не только запомнить звучание произведения, но и дать ему характеристику, затронув следующие аспекты: стилевое направление, композиторская школа, черты индивидуального, регионального, эпохального стиля, психологические, языковые приметы времени, касающиеся данного произведения. Именно поэтому при самостоятельном прослушивании произведений рекомендуется пользоваться клавирами и партитурами.

При подготовке сообщения или доклада для практического занятия студент должен четко сформулировать проблематику, которую он хотел бы осветить, и подробно раскрыть ряд положений (либо сделать анализ музыкального произведения), подтверждая сказанное исполнением музыкальных

фрагментов. К выступлению необходимо подготовить в письменном виде подробный план излагаемого вопроса со списком изученной литературы. Главная задача студента – включить произведение или жанр в историко-стилевой контекст, ориентироваться в композиторских школах и направлениях, применять знания в области смежных видов искусств, делать выводы о традиционности или новаторстве выбранных образцов. Если сообщение посвящено творческому облику композитора, то желательно также представлять его не изолированно, а в связи с культурно-историческим процессом. Необходимо обратить внимание на правильность устной речи, которая не должна содержать элементов, не свойственных принятому литературному изложению.



Программу составил(и):  
*к.иск., доцент, Михайлова О.С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доцент, Черняева И. В.*

Рабочая программа дисциплины  
**История музыки (отечественной)**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | подготовка высококвалифицированных музыкантов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                            |
|----------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.О.05 |
|----------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|         |  |
|---------|--|
| ОПК-1   | <b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>   |
| ОПК-1.1 | Знает: основные этапы исторического развития музыкального искусства; народное и композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации |
| ОПК-1.2 | Умеет: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания  |
| ОПК-1.3 | Владет: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно художественному осприятию музыкального произведения   |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | периоды развития музыкальной культуры<br>этапы эволюции художественных стилей<br>композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте<br>основные термины, понятия и закономерности развития различных параметров анализа музыкальных произведений<br>основные направления деятельности музыканта в различные исторические эпохи |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности построения музыкальных произведений<br>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса  |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | навыками применения категориально-понятийного аппарата музыкальной науки<br>навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей   |

профессиональной деятельности  
навыками творческой переработки теоретических знаний для практической деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература  |
|---|--|--------------|---------|-------|---------------------------------|---|
| <b>Раздел 1. Раздел 1. Музыка языческой Руси и Средневековья.</b> |  |              |         |       |                                 |   |
| 1.1.  | Введение. Периодизация истории русской музыки от истоков до начала XX века. Музыкальная культура славянских племен и языческой Руси.   | Лекции       | 4       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л1.2,<br>Л3.1, Л2.1,<br>Л1.3, Л1.4,<br>Л2.2, Л3.3 |
| 1.2.  | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Церковная и светская музыка русского Средневековья". Прослушивание музыкальных произведений Средних веков.   | Сам. работа  | 4       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.3                      |
| 1.3.  | Музыкальная культура русского Средневековья.   | Практические | 4       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.3                      |
| <b>Раздел 2. Раздел 2. Русская музыка XVII-XVIII веков.</b>       |  |              |         |       |                                 |   |
| 2.1.  | Русская музыкальная культура второй половины XVII века. Церковная и светская музыка эпохи  | Лекции       | 4       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.3                      |
| 2.2.  | Русская музыкальная культура XVIII века: периодизация и характеристика этапов. Жанр духовного концерта.  | Лекции       | 4       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.3                      |
| 2.3.  | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы "Хоровой концерт в творчестве М. Березовского и Д. Бортнянского". Прослушивание и анализ концертов. Прослушивание и анализ композиции опер: "Несчастье от кареты", "Как проживешь, так и прослывешь, или Санкт-Петербургский гостиный двор", "Скупой" В. Пашкевича, "Ямщики на подставе", "Орфей" Е. Фомина, "Сокол", "Сын-соперник или Новая Стратоника" Д. Бортнянского. | Сам. работа  | 4       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.3                      |
| 2.4.  | Русская опера XVIII века. Оперное творчество В. Пашкевича, Е. Фомина, Д. Бортнянского.   | Практические | 4       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4                               |



| Код занятия                               | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                         |
|---|---|--------------|---------|-------|---------------------------------|------------------------------------|
| 2.5.                                      | Камерно-вокальное и инструментальное творчество русских композиторов конца XVIII – начала XIX в.  | Практические | 4       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.3 |
| <b>Раздел 3. Русская музыка XIX века.</b> |   |              |         |       |                                 |                                    |
| 3.1.                                      | Русская музыкальная культура первой половины XIX века: характеристика периода.  | Лекции       | 4       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.3 |
| 3.2.                                      | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение тем: "Оперное и симфоническое творчество М. И. Глинки" ("Иван Сусанин", "Руслан и Людмила", "Камаринская", "Вальс-фантазия", Испанские увертюры), "Камерно-вокальное творчество М. И. Глинки". Прослушивание и анализ музыкальных произведений по теме. Подготовка к музыкальной викторине по операм М. И. Глинки. | Сам. работа  | 4       | 5     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.3 |
| 3.3.                                      | Формирование нового музыкального театра и идеала отечественной оперы в творчестве М.И.Глинки (патриотической и эпической). Симфонизм М. И. Глинки.  | Лекции       | 4       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.3 |
| 3.4.                                      | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Камерно-вокальное и оперное творчество А. С. Даргомыжского" (романсы, "Русалка", "Каменный гость". Прослушивание музыкальных произведений по теме. Подготовка к музыкальной викторине по операм А. С. Даргомыжского.  | Сам. работа  | 4       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4          |
| 3.5.                                      | А.С.Даргомыжский — основоположник русской лирико – бытовой музыкальной драмы («Русалка»).   | Практические | 4       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4          |
| 3.6.                                      | Русская музыкальная культура второй половины XIX века: общие тенденции, эстетические и творческие проблемы.   | Лекции       | 4       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.3 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                         |
|-------------|--|--------------|---------|-------|---------------------------------|------------------------------------|
| 3.7.        | Содружество "Могучая кучка".<br>Эстетические взгляды кучкистов.  | Лекции       | 4       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.3 |
| 3.8.        | Работа с основной и дополнительной литературой.<br>Изучение темы: "Творчество М. П. Мусоргского".<br>Прослушивание опер М. П. Мусоргского "Борис Годунов", "Хованщина". Подготовка к музыкальной викторине по операм М. П. Мусоргского.  | Сам. работа  | 4       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4          |
| 3.9.        | Историческая опера второй половины XIX века. Народные музыкальные драмы М. П. Мусоргского.   | Практические | 4       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.3 |
| 3.10.       | Работа с основной и дополнительной литературой.<br>Изучение темы: "Творчество А. П. Бородина".<br>Прослушивание оперы "Князь Игорь". Подготовка к викторине по опере.  | Сам. работа  | 4       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4          |
| 3.11.       | Эпическая оперная драматургия А. П. Бородина (опера "Князь Игорь").  | Практические | 4       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.3 |
| 3.12.       | Работа с основной и дополнительной литературой.<br>Изучение темы: "Творчество Н. А. Римского-Корсакова".<br>Прослушивание и анализ опер "Снегурочка", "Царская невеста", "Садко", "Золотой петушок", "Сказание о невидимом граде Китеже".<br>Подготовка к музыкальной викторине по операм. | Сам. работа  | 4       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.3 |
| 3.13.       | Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова ("Снегурочка", "Садко", "Царская невеста", "Сказание о невидимом граде Китеже", "Золотой петушок").  | Практические | 4       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.3 |
| 3.14.       | Эстетика симфонического, оперного и балетного творчества П. И. Чайковского.  | Лекции       | 4       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.3 |
| 3.15.       | Работа с основной и дополнительной литературой.<br>Изучение темы "Творчество П. И. Чайковского".<br>Прослушивание опер "Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Иоланта". Подготовка к музыкальной викторине по операм Чайковского.  | Сам. работа  | 4       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4          |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература  |
|---|--|--------------|---------|-------|---------------------------------|---|
| 3.16.   | Оперное творчество П. И. Чайковского: жанровое разнообразие, соотношение драматического и музыкального начал.  | Практические | 4       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.3                |
| 3.17.   | Симфонические жанры в русской музыке второй половины XIX века. Программный симфонизм «кучкистов».  | Лекции       | 4       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л2.2, Л3.3          |
| 3.18.   | Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ симфонических произведений М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, М. А. Балакирева, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргского. Подготовка к музыкальной викторине по симфонической музыке композиторов "Могучей кучки". Прослушивание и анализ симфонических произведений П. И. Чайковского: Симфонии №1, №4, №5, №6, увертюры-фантазии "Ромео и Джульетта", "Франческа да Римини", "1812 год". Подготовка к музыкальной викторине по симфоническим произведениям П. И. Чайковского. | Сам. работа  | 4       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.3                |
| 3.19.   | Истоки и основные принципы симфонизма П. И. Чайковского. Симфония-драма в творчестве П.И. Чайковского.   | Практические | 4       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.3                |
| <b>Раздел 4. Раздел 4.Русская музыка рубежа XIX – XX веков.</b> |  |              |         |       |                                 |   |
| 4.1.  | Русская музыкальная культура рубежа веков: характеристика периода.   | Лекции       | 5       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.2, Л3.3          |
| 4.2.  | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы "Творчество композиторов-авангардистов начала века". Прослушивание и анализ музыкальных произведений по теме.  | Сам. работа  | 5       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.2, Л3.3          |
| 4.3.  | Авангард в русской музыке начала века: Н. Рословец, ранний С.Прокофьев, М. Матюшин, А.Лурье, Н. Обухова и др. Новое направление в русской  | Практические | 5       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л2.2, Л3.2,<br>Л3.3 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература                               |
|-------------|--|--------------|---------|-------|---------------------------|--|
|             | духовной музыке(А.Кастальский, П.Чесноков, А.Гречанинов, С.Смоленский).  |              |         |       |                           |  |
| 4.4.        | Симфоническая музыка на рубеже XIX-XX веков. Обзор творчества А.К. Глазунова и С.И. Танеева.   | Лекции       | 5       | 2     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.4, Л2.2, Л3.2, Л3.3 |
| 4.5.        | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение тем: "Творчество А. К. Глазунова", "Творчество С. И. Танеева". Прослушивание и анализ симфонических произведений композиторов:Симфония № 5 А. К. Глазунова,Симфония № 4 С. И. Танеева.Подготовка к викторине по симфоническому творчеству А. К. Глазунова и С. И. Танеева.  | Сам. работа  | 5       | 9     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.4, Л3.2, Л3.3       |
| 4.6.        | Русский симфонизм рубежа веков: жанровые черты - тип тематизма, драматургия симфонического цикла. Симфонии А. Глазунова и С. Танеева.  | Практические | 5       | 2     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.4, Л2.2, Л3.2, Л3.3 |
| 4.7.        | Симфоническая музыка на рубеже XIX-XX веков. Симфоническое творчество А. Скрябина и С. Рахманинова.  | Лекции       | 5       | 2     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.4, Л2.2, Л3.2, Л3.3 |
| 4.8.        | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение тем: "Творчество А. Н. Скрябина", "Творчество С. В.Рахманинова". Прослушивание симфонических произведений композиторов: Симфония № 3 с-молл («Божественная поэма»), «Поэма экстаза», "Прометей" А. Н. Скрябина;Симфония № 3 С. В. Рахманинова.Подготовка к музыкальной викторине по симфоническим произведениям А. А. Скрябина и С. В. Рахманинова. | Сам. работа  | 5       | 10    | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.4, Л3.2, Л3.3       |
| 4.9.        | Симфоническое творчество А. Н. Скрябина и С. В. Рахманинова: жанровое своеобразие, стилевые особенности, новаторство в области музыкального языка.   | Практические | 5       | 4     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.4, Л3.2, Л3.3       |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                               |
|-------------|--|--------------|---------|-------|---------------------------------|--|
| 4.10.       | Симфоническое творчество А. К. Лядова.   | Лекции       | 5       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4                |
| 4.11.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ симфонических произведений А. К. Лядова: "8 русских народных песен", "Баба Яга", "Кикимора", "Волшебное озеро". Подготовка к викторине по симфоническим произведениям А. К. Лядова. | Сам. работа  | 5       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4                |
| 4.12.       | Вокальные жанры в творчестве композиторов на рубеже веков.   | Лекции       | 5       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.2, Л3.3 |
| 4.13.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ вокальных произведений рубежного периода.   | Сам. работа  | 5       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.2, Л3.3 |
| 4.14.       | Развитие традиций вокальной лирики: жанровая классификация и формы соотношения слова и музыки.   | Практические | 5       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.2, Л3.3 |
| 4.15.       | Камерная опера рубежа веков.   | Лекции       | 5       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.2       |
| 4.16.       | Фортепианная миниатюра в творчестве русских композиторов на рубеже веков: А. К. Лядова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, Н. К. Метнера.  | Лекции       | 5       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.2, Л3.3 |
| 4.17.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ фортепианных миниатюр А. К. Лядова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, Н. К. Метнера. Подготовка к музыкальной викторине.   | Сам. работа  | 5       | 8     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.2, Л3.3 |
| 4.18.       | Фортепианная миниатюра в творчестве русских композиторов на рубеже веков: А. Лядова, А. Скрябина, С. Рахманинова, Н. Метнера - Особенности формы, продолжение традиций и новаторство.  | Практические | 5       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4,<br>Л3.2, Л3.3 |
| 4.19.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Камерно-инструментальное творчество  | Сам. работа  | 5       | 8     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4                |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература  |
|---|---|--------------|---------|-------|---------------------------------|---|
|   | русских композиторов рубежа веков". Прослушивание произведений С. В. Рахманинова, А. С. Аренского, А. К. Глазунова, С. И. Танеева.  |              |         |       |                                 |   |
| 4.20.   | Жанры камерно-инструментальной музыки в творчестве отечественных композиторов рубежа веков.   | Практические | 5       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.4                         |
| <b>Раздел 5. Отечественная музыка первой половины XX века</b> |   |              |         |       |                                 |   |
| 5.1.  | Творчество И. Ф. Стравинского.  | Лекции       | 6       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4, Л3.2,<br>Л3.3 |
| 5.2.  | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Драматургия балетов И. Ф. Стравинского". Прослушивание и анализ балетов "Петрушка" и "Весна Священная". Подготовка к музыкальной викторине по балетам И. Ф. Стравинского. | Сам. работа  | 6       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4, Л3.2,<br>Л3.3 |
| 5.3.  | Музыкальный театр И. Ф. Стравинского.   | Практические | 6       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4, Л3.2,<br>Л3.3 |
| 5.4.  | Основные этапы развития советской музыкальной культуры.   | Лекции       | 6       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4, Л3.3          |
| 5.5.  | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Творчество Н. Я. Мясковского". Прослушивание и анализ симфоний композитора. Подготовка к музыкальной викторине по симфониям Н. Я. Мясковского.                            | Сам. работа  | 6       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4, Л3.3          |
| 5.6.  | Симфония в творчестве Н. Я. Мясковского. Симфонии №№ 5, 6, 21.  | Практические | 6       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4, Л3.3          |
| 5.7.  | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Творчество С. С. Прокофьева". Прослушивание и анализ симфоний №5, №7 Прокофьева. Подготовка к музыкальной викторине по симфониям С. С. Прокофьева.                        | Сам. работа  | 6       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4, Л3.3          |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                               |
|-------------|---|--------------|---------|-------|---------------------------------|--|
| 5.8.        | Симфоническое творчество С. С. Прокофьева.  | Лекции       | 6       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4, Л3.3 |
| 5.9.        | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение тем "Фортепианное творчество С. С. Прокофьева", "Оперное творчество С. С. Прокофьева". Прослушивание и анализ произведений: Концерт для фортепиано с оркестром № 5, сонаты, оперы "Игрок", "Любовь к трем апельсинам", "Война и мир". Подготовка к музыкальной викторине по операм С. С. Прокофьева. | Сам. работа  | 6       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4       |
| 5.10.       | Музыкальный театр С. С. Прокофьева  | Практические | 6       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4, Л3.3 |
| 5.11.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Творчество Д. Д. Шостаковича. Прослушивание и анализ музыкальных произведений композитора.  | Сам. работа  | 6       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4       |
| 5.12.       | Симфоническое творчество Д. Д. Шостаковича.   | Лекции       | 6       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4, Л3.3 |
| 5.13.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ симфоний Д. Д. Шостаковича. Подготовка к музыкальной викторине по симфоническому творчеству Д. Д. Шостаковича.   | Сам. работа  | 6       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4, Л3.3 |
| 5.14.       | Программный симфонизм в творчестве Д. Д. Шостаковича. Симфонии №№ 3, 5, 7, 11, 14, 15.  | Практические | 6       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4, Л3.3 |
| 5.15.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ опер Д. Д. Шостаковича: "Нос", "Катерина Измайлова". Подготовка к музыкальной викторине по операм Д. Д. Шостаковича.   | Сам. работа  | 6       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4       |
| 5.16.       | Оперное творчество Д. Д. Шостаковича. Особенности драматургии опер "Катерина Измайлова", "Нос".   | Практические | 6       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4       |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                               |
|-------------|--|--------------|---------|-------|---------------------------------|--|
| 5.17.       | Кантатно-ораториальные жанры в отечественной музыке XX века.   | Лекции       | 6       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4, Л3.3 |
| 5.18.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ музыкальных произведений кантатно-ораториальных жанров XX века. Изучение тем: "Особенности драматургии кантаты С. С. Прокофьева "Александр Невский"", "Трактовка жанра в симфонии-действии В.А. Гаврилина "Перезвоны"". | Сам. работа  | 6       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4, Л3.3 |
| 5.19.       | Обзор творчества Г. В. Свиридова и Р. К. Щедрина.  | Лекции       | 6       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4, Л3.3 |
| 5.20.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ произведений Г. В. Свиридова ("Поэма памяти С. Есенина") и Р.К. Щедрина (балет "Конек-Горбунок, опера "Мертвые души").  | Сам. работа  | 6       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4       |
| 5.21.       | Музыкальный театр Р. К. Щедрина: оперы и балеты.   | Практические | 6       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4       |
| 5.22.       | Новая фольклорная волна: творчество В. А. Гаврилина и Б.И. Тищенко.  | Лекции       | 6       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4       |
| 5.23.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ музыкальных произведений В. А. Гаврилина (балет "Анюта") и Б. И. Тищенко (балет "Ярославна").   | Сам. работа  | 6       | 3     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4, Л3.3 |
| 5.24.       | Камерно-инструментальные жанры в отечественной музыке XX века.   | Лекции       | 6       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л1.3,<br>Л1.4, Л3.3 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3262>  
**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1:** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.



## ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Зарождение русского музыкального искусства происходит в:

- а) V-VI вв.
- б) IX-X в.
- в) XII-XIII в.

Правильный ответ: б.

2. Укажите временные границы русского музыкального Средневековья.

- а) нач. V- XV вв.
- б) кон. IX – сер. XVII в.
- в) нач. XII-XVI вв.

Правильный ответ: б.

3. Система условных знаков над строкой текста для записи мелодии в Древней Руси:

- а) крюковая нотация
- б) нотная запись
- в) невменная нотация

Правильный ответ: а.

4. Какой русский царь повлиял на развитие светской профессиональной музыкальной культуры в России?

- а) Николай I
- б) Петр I
- в) Павел I

Правильный ответ: б.

5. В каком веке в России появилась опера?

- а) XVII
- б) XVIII
- в) XIX

Правильный ответ: б.

6. Кто был автором музыкально-теоретического трактата «Музыкальная грамматика»?

- а) Вас. Титов
- б) Сим. Полоцкий
- в) Ник. Дилецкий

Правильный ответ: в.

7. Сколько опер написал М.И.Глинка?

- а) восемь
- б) две
- в) шесть

Правильный ответ: б.

8. Подчеркните среди предлагаемых названий оперы М. П. Мусоргского:

- а) Борис Годунов
- б) Снегурочка
- в) Каменный гость
- г) Русалка
- д) Хованщина

Правильный ответ: а, д.

9. Кто из русских композиторов XIX века известен как создатель жанра эпической симфонии? а) Глинка

- б) Балакирев
- в) Бородин

Правильный ответ: в.

10. Назовите год открытия Санкт-Петербургской консерватории:

- а) 1859
- б) 1861
- в) 1862

Правильный ответ: в.

11. Жанр русского многоголосного хорового искусства XVII – XVIII вв., основанный на гомофонно-гармоническом складе. Количество голосов колебалось от 3 до 5 (иногда до 24 и даже до 48), инструментальное сопровождение отсутствовало. Тексты заимствовались в основном из церковных служб:

- а) партесный концерт;
- б) кант;
- в) мадригал.

Правильный ответ: а.

12. Группа композиторов (Н. Римский-Корсаков, А. Глазунов, А. Лядов, Н. Черепнин и др.), собиравшихся на музыкальных вечерах по пятницам в доме известного мецената в Петербурге в 80–90-е гг. XIX в.:

- а) Могучая кучка
- б) Беляевский кружок
- в) Русское музыкальное общество

Правильный ответ: б.

13. Опера Прокофьева, специфически претворяющая традиции итальянской комедии dell'arte:

- а) «Игрок»
- б) «Огненный ангел»
- в) «Любовь к трем апельсинам»

Правильный ответ: в.

14. Статья «Сумбур вместо музыки» посвящена критике творчества:

- а) С. Прокофьева
- б) Д. Шостаковича
- в) Н. Мясковского

Правильный ответ: б.

15. Направление, отрицающее значение идейного содержания искусства:

- а) авангардизм
- б) веризм
- в) реализм
- г) формализм

Правильный ответ: г.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Укажите временные (условные) границы Средневековья

Правильный ответ: V-XIII вв. н.э.

2. Укажите временные границы эпохи западноевропейского Возрождения:

Правильный ответ: XIV – XVI вв.;

3. Укажите временные границы эпохи барокко:

Правильный ответ: С конца XVI до середины XVIII вв.

4. Укажите временные границы эпохи классицизма в музыкальном искусстве.

Правильный ответ: XVIII- нач. XIX вв.

5. Укажите перевод с итальянского языка термина опера:

Правильный ответ: Труд, сочинение.

6. Дайте определение понятию «пастораль».

Правильный ответ: Театральный жанр, распространившийся с конца XVI века, в котором была показана идеальная жизнь пастухов и пастушек.

7. Назовите жанр инструментальной музыки, сложившийся в XVII веке, в переводе с французского обозначает «следовать», «последовательность», «ряд»:

Правильный ответ: Сюита.

8. Дайте определение понятию «либретто»:

Правильный ответ: Либретто - это текст музыкально-драматического произведения: оперы, оперетты, оратории, мюзикла. Либретто возникло вместе с жанром оперы в XVII веке. Термин произошел от итальянского слова *libretto*, что переводится как «книжечка».

9. Как называется итальянское обозначение 3-хчастной формы, в которой обычно были написаны сольные арии оперных героев?

Правильный ответ: Да саро.

10. Дайте определение понятию «романтизм».

Правильный ответ: Романтизм – художественное направление, сформировавшееся в конце XVIII – начале XIX вв. сначала в литературе, затем в музыке и других видах искусства.

11. Перечислите жанры фортепианной миниатюры, получившие распространение в эпоху романтизма.

Правильный ответ: К жанру фортепианной миниатюры как разновидности сольных инструментальных пьес относятся: этюды, прелюдии, ноктюрны, вальсы, мазурки, интермеццо, экспромты.

12. Определите форму музыкального произведения, о которой идет речь: «Совершенство этой формы объясняется ее исторически сложившимися семантическими источниками, наиболее полно выраженными во французском и немецком Просвещении. От французской эстетики идет архитектурная идея – симметричной стройности и завершенности, подобно зданию с двумя крыльями, туловищу с двумя руками. От немецких установок на мысль, идею, идет ее риторическая трактовка: изложение мысли, анализ и обсуждение мысли, возвращение и утверждение первоначальной мысли».

Правильный ответ. Речь идет о трехчастной форме, получившей распространение в творчестве композиторов эпохи классицизма.

13. На основе какого жанра возник балет?

Правильный ответ: Исторически балет сложился на основе танцевального дивертисмента. Как самостоятельный вид театрального зрелища он утвердился только во второй половине XVI века во Франции.

14. Что такое музыкальная драматургия?

Правильный ответ: В музыковедении существует несколько трактовок данного термина. Приведем некоторые из них. Музыкальная драматургия – процесс сопоставления, взаимодействия и развития образно-смысловых начал, складывающийся в целостную систему и воплощающий законченный художественный замысел (концепцию, «картину мира»). Также под музыкальной драматургией понимают способ построения музыкального произведения.

15. Что такое конфликтная драматургия музыкальных произведений?

Правильный ответ: Конфликтная драматургия – способ организации произведений, построенных по законам драмы как эстетического рода. Основопологающей категорией данного типа драматургии является конфликт. Конфликтная драматургия может быть и в произведениях инструментальных, и в вокальных (например, симфония-драма, опера-драма).

16. Дайте определение понятию «урбанизм».

Правильный ответ: Урбанизм — направление, воплощающее сюжеты научно-технического прогресса и передающее с помощью музыки и других средств звуки шумного города, завода и т. п. Яркое проявление музыкального урбанизма можно встретить в творчестве композиторов «французской шестёрки» (например, «Пассифик №231» Оннегера), раннем периоде творчества советских композиторов Мосолова («Завод») и Д.Шостаковича (балеты «Болт», «Светлый ручей»).

17. Назовите музыкальные жанры эпохи Барокко.

Правильный ответ: Музыкальные жанры эпохи барокко делятся на 2 группы: вокально-инструментальные: опера, оратория, кантата, месса, страсти; и чисто инструментальные: соната (трио-соната и сольная скрипичная соната), сюита, концерт (*concerto grosso* и сольный концерт), канцоны, токкаты и фантазии, пассакалии и чаконы, ричеркары.

18. Кто является создателем жанра симфонической поэмы?

Правильный ответ: Ф. Лист.

19. Дайте определение понятию «музыкальная семантика».

Музыкальная семантика (греч. – значение единиц языка) – способность элементов музыкальной речи быть носителями художественного смысла, быть образно-выразительным знаком.

20. Дайте определение понятию «музыкальная герменевтика».

Музыкальная герменевтика — учение об истолковании содержания музыкального произведения.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 4, 5, 6 семестров экзамена. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из контрольных вопросов и практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота изложения теоретического материала;
- Культура речи;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).

5 «отлично» (зачтено)

- Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

4 «хорошо»

- Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

3 «удовлетворительно»

- Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

2 «неудовлетворительно»

- Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание

процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| 6.1. Рекомендуемая литература |                    |  |  |   |
|-------------------------------|--------------------|--|--|---|
| 6.1.1. Основная литература    |                    |  |  |   |
|                               | Авторы             | Заглавие   | Издательство, год  | Эл. адрес   |
| ЛП.1                          | Браудо<br>Е.М.     | ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.<br>Учебник: Гриф УМО ВО  | М.:Издательство Юрайт, 2018                                  | <a href="https://biblio-online.ru/book/E9FB27F0-DDD6-485C-813B-3620918453A1">https://biblio-online.ru/book/E9FB27F0-DDD6-485C-813B-3620918453A1</a> |
| ЛП.2                          | Скребков<br>С. С.  | ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ. ХОРОВАЯ МУЗЫКА XVII - НАЧАЛА XVIII ВЕКОВ 2-е изд.<br>Учебное пособие для академического бакалавриата:<br>Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018                                  | <a href="https://biblio-online.ru/book/3BABD07C-766A-479B-99FF-7183026B65EF">https://biblio-online.ru/book/3BABD07C-766A-479B-99FF-7183026B65EF</a> |
| ЛП.3                          | Банникова<br>И. И. | История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): Учебники и учебные пособия для ВУЗов   | Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276175">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276175</a>                 |
| ЛП.4                          | Лозинская<br>В. П. | Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: Научные монографии   | Сибирский федеральный университет, 2013                      | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=364032">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=364032</a>                 |

| 6.1.2. Дополнительная литература  |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   | Авторы  | Заглавие  | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л2.1  | Демченко А. И.  | ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.<br>КОНЦЕПЦИОННЫЙ МЕТОД АНАЛИЗА 2-е изд.,<br>испр. и доп. Учебник для бакалавриата, специалитета и магистратуры: Гриф УМО ВО                          | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE">https://biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE</a> |
| Л2.2  | Ширяева О.Ф.  | Жанр симфонической картины в творчестве отечественных композиторов: учебное пособие по дисциплине «История отечественной музыки» : учебное пособие: Учебное пособие для Вузов | ЧГИК, 2017  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492613">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492613</a>                         |
| 6.1.3. Дополнительные источники   |   |   |   |   |
|   | Авторы  | Заглавие  | Издательство, год   | Эл. адрес   |
| Л3.1  | Каган М.С.  | МУЗЫКА В МИРЕ ИСКУССТВ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов:   | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E">https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E</a> |
| Л3.2  | Левашева Е.М.   | История русской музыки : в 10 т. Т.10В.1890—1917. Кн. 1. : Учебное пособие  | Языки славянских культур, 2011  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473146">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473146</a>                         |
| Л3.3  | Левашева Е.М.   | История русской музыки: в 10 т. Т.10В. 1890-1917. Кн.2.: Учебное пособие  | Языки славянских культур, 2011  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473144">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473144</a>                         |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"   |   |   |   |   |
|   | Название  |   | Эл. адрес   |   |
| Э1  | Научная электронная библиотека "Киберленинка"             |   | <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>   |   |
| Э2  | Международная библиотека музыкальных партитур             |   | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| Э3  | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» |   | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |   |
| Э4  | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                 |   | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |   |
| Э5  | Курс в Moodle "История музыки (отечественной)"            |   | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3262">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3262</a> |   |
| 6.3. Перечень программного обеспечения  |   |   |   |   |
| 1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);<br>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);<br>3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);<br>4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);<br>5. AcrobatReader<br>( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно); |   |   |   |   |

6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование   |
|-------------------|--|--|
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное) |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)  |
| 118Д              | помещение для хранения и обработки специализированных материалов   | Стелаж для хранения специализированных материалов – 1 шт., фоновые материалы (виниловые пластинки, диски)  |
| 106Д              | помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)  | Учебная мебель на 12 посадочных мест; рабочее место преподавателя; электронное пианино Casio; проигрыватель – 2ед.;                                    |
| 303Д              | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)   |
| 004Д              | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и  | Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для                                      |

| Аудитория | Назначение  | Оборудование                             |
|-----------|---|--|
|           | индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | хранения музыкальных инструментов – 2шт. |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы учебной деятельности:

- изучение научной литературы (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно) для освоения содержания курса;
- аналитическую работу с музыкальными текстами и явлениями музыкального искусства;
- подготовку сообщений и докладов по темам курса;
- прослушивание и проигрывание изучаемых музыкальных произведений.

Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. При работе с литературой необходимо уметь выделять главное, останавливая свое внимание на следующих моментах:

- соотнесение истории музыки с событиями «гражданской» истории, техническими революциями, мировосприятием, религиозными и космогоническими представлениями человека, другими видами искусства;
- уточнение терминологии (период, этап, историческое звено, историческая фаза, граница, рубеж и т. п.);
- роль личности (композитора) в «музыкальной» истории;
- уровни периодизации, подлежащие выявлению и систематизации;
- критерии периодизации музыкально-исторического процесса.

При изучении каждой темы рекомендуется составлять конспект, чтобы наглядно систематизировать знания и классифицировать всевозможные сведения фактологического, теоретического и исторического порядка.

Важную роль в изучении дисциплины играет самостоятельное прослушивание студентами музыки.

Поэтому следующим значимым этапом при подготовке к практическому занятию будет слушание музыки по теме из рекомендованного списка произведений. Слушание музыкальных произведений должно быть активным, а не пассивным – для студента важно не только запомнить звучание произведения, но и дать ему характеристику, затронув следующие аспекты: стилевое направление, композиторская школа, черты индивидуального, регионального, эпохального стиля, психологические, языковые приметы времени, касающиеся данного произведения. Именно поэтому при самостоятельном прослушивании произведений рекомендуется пользоваться клавирами и партитурами.

При подготовке сообщения или доклада для практического занятия студент должен четко сформулировать проблематику, которую он хотел бы осветить, и подробно раскрыть ряд положений (либо сделать анализ музыкального произведения), подтверждая сказанное исполнением музыкальных фрагментов. К выступлению необходимо подготовить в письменном виде подробный план излагаемого вопроса со списком изученной литературы. Главная задача студента – включить произведение или жанр в историко-стилевой контекст, ориентироваться в композиторских школах и направлениях, применять знания в области смежных видов искусств, делать выводы о традиционности или новаторстве выбранных образцов. Если сообщение посвящено творческому облику композитора, то желательно также представлять его не изолированно, а в связи с культурно-историческим процессом. Необходимо обратить внимание на правильность устной речи, которая не должна содержать элементов, не свойственных принятому литературному изложению.



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Музыкальная форма рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>9 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 324 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:            |     | экзамены: 5, 6             |
| аудиторные занятия      | 72  |                            |
| самостоятельная работа  | 198 |                            |
| контроль                | 54  |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 3 (5)  |     | 3 (6) |     | Итого |     |
|------------------|--------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя |     | 22    |     |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Практические     | 28     | 28  | 44    | 44  | 72    | 72  |
| Сам. работа      | 53     | 53  | 145   | 145 | 198   | 198 |
| Часы на контроль | 27     | 27  | 27    | 27  | 54    | 54  |
| Итого            | 108    | 108 | 216   | 216 | 324   | 324 |

Программу составил(и):  
*к.иск., доцент, Михайлова О. С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доцент, Михайлова О. С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Музыкальная форма**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической и просветительской деятельности музыканта. |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.05

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|              |  |
|--------------|--|
| <b>ОПК-1</b> | <b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>   |
| ОПК-1.1      | Знает: основные этапы исторического развития музыкального искусства; народное и композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации |
| ОПК-1.2      | Умеет: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания  |
| ОПК-1.3      | Владет: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно художественному осприятию музыкального произведения   |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | периоды развития музыкальной культуры<br>этапы эволюции художественных стилей<br>композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте<br>основные термины, понятия и закономерности развития различных параметров анализа музыкальных произведений<br>основные направления деятельности музыканта в различные исторические эпохи |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности построения музыкальных произведений<br>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса  |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | навыками применения категориально-понятийного аппарата музыкальной науки<br>навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей профессиональной деятельности<br>навыками творческой переработки теоретических знаний для практической деятельности   |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература             |
|---|---|--------------|---------|-------|---------------------------|------------------------|
| <b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>                      |   |              |         |       |                           |                        |
| 1.1.  | Введение. Предмет и задачи курса. Общая классификация музыкальных форм в историческом аспекте. Основы музыкального синтаксиса.                            | Практические | 5       | 2     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 1.2.  | Изучение основной и дополнительной литературы.  | Сам. работа  | 5       | 6     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| <b>Раздел 2. Формы в музыке Средневековья и Возрождения</b> |   |              |         |       |                           |                        |
| 2.1.  | Музыкальные формы культовой монодии западного Средневековья. Жанры и формы знаменного распева.  | Практические | 5       | 2     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 2.2.  | Музыкальные формы западноевропейских светских жанров позднего Средневековья и раннего Возрождения.  | Практические | 5       | 2     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 2.3.  | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ форм в светских жанрах Средневековья и Возрождения: рондо, виреле, баллата, эстампи, лэ, мадригалы. | Сам. работа  | 5       | 9     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| <b>Раздел 3. Музыкальные формы Барокко</b>                  |   |              |         |       |                           |                        |
| 3.1.  | Общие принципы формообразования и классификация барочных форм. Малые формы, составные формы.  | Практические | 5       | 4     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 3.2.  | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальной формы в барочных произведениях.   | Сам. работа  | 5       | 10    | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 3.3.  | Вариационная форма. Рондо.  | Практические | 5       | 6     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 3.4.  | Старинная сонатная форма. Концертная форма.   | Практические | 5       | 4     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| 3.5.  | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальной формы в барочных произведениях.   | Сам. работа  | 5       | 10    | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1 |
| <b>Раздел 4. Классицистические музыкальные формы</b>        |   |              |         |       |                           |                        |
| 4.1.  | Общие принципы формообразования. Классификация  | Практические | 5       | 4     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л3.1       |

| Код занятия                                | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|---------------------------|------------------|
|  | классических форм. Простые формы. Вариации.  |              |         |       |                           |                  |
| 4.2.                                       | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальной формы в произведениях классической и романтической эпохи.    | Сам. работа  | 5       | 18    | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 4.3.                                       | Сложная двухчастная и сложная трехчастные формы.   | Практические | 5       | 4     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 4.4.                                       | Формы рондо. Малое (однотемное, двухтемное, большое).  | Практические | 6       | 6     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 4.5.                                       | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальной формы в произведениях классической и романтической эпохи.    | Сам. работа  | 6       | 30    | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 4.6.                                       | Сонатная форма.  | Практические | 6       | 8     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 4.7.                                       | Смешанные и свободные формы. Циклические формы.  | Практические | 6       | 8     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 4.8.                                       | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальной формы в произведениях классической и романтической эпохи.    | Сам. работа  | 6       | 30    | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| <b>Раздел 5. Музыкальные формы XX века</b> |  |              |         |       |                           |                  |
| 5.1.                                       | Принципы формообразования и типология музыкальных форм первой половины XX века. Додекафонно-серийная система формообразования. | Практические | 6       | 6     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 5.2.                                       | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ формы в музыкальных произведениях XX столетия.                           | Сам. работа  | 6       | 30    | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 5.3.                                       | Ритмический и мелодико-линейные принципы формообразования.   | Практические | 6       | 4     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 5.4.                                       | Принципы формообразования и типология музыкальных форм второй половины XX века.  | Практические | 6       | 6     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |
| 5.5.                                       | Организация форм на основе параметров сонорности, "параметра экспрессии", ритмики,   | Практические | 6       | 6     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература       |
|-------------|--|-------------|---------|-------|---------------------------|------------------|
|             | звуковысотности, фактуры, полифонии. Алеаторные формы.   |             |         |       |                           |                  |
| 5.6.        | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ формы в музыкальных произведениях XX столетия. | Сам. работа | 6       | 55    | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л2.1, Л3.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6105>.

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1:** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Какие функции выполняет музыкальная тема?

- а) экспонирование основного образа;
- б) функция темы – показать основные средства выразительности в произведении;
- в) тема репрезентирует произведение и является основой процесса формообразования.

Правильный ответ – в.

2. При одинаковых срединном и заключительном кадансах образуется:

- а) период из тождественных предложений;
- б) период единого строения;
- в) период повторного строения.

Правильный ответ: а.

3. Для форм какого периода наиболее характерно проявление принципа *da capo*?

- а) для форм в музыке венских классиков;
- б) для форм эпохи Барокко;
- в) для форм, связанных со стилем неоклассицизма в музыке XX века.

Правильный ответ – б.

4. Для каких музыкальных жанров Барокко и Романтизма характерен тематизм, рельеф которого опирается на фигуративный синтаксис?

- а) для танцевальных жанров Барокко и для романтического концерта;
- б) для барочной сонаты и романтической симфонической поэмы;
- в) для фантазии, токкаты, прелюдии, концерта эпохи Барокко и жанров прелюдии и этюда эпохи Романтизма.

Правильный ответ – в.

5. Что означает «тождество» в музыке?

- а) тождество означает «точный повтор»;
- б) тождество это отсутствие контраста;
- в) тождество – это максимум сходства при минимуме отличия

Правильный ответ – в.

6. Какой тип тем-формул характерен для барочных *basso-ostinato*'ных форм?

- а) движение вверх или вниз по тоническому трезвучию;
- б) движение от первой или пятой ступени по гамме вверх;
- в) движение вниз от первой к пятой ступени, в миноре – это фригийский оборот, или оборот

мелодического минора, или хроматический ход ( фигура *passus duriusculus*).

Правильный ответ – в.

7. На какую модель концертной формы ориентировался И.С.Бах в Бранденбургских концертах?

- а) на модель Корелли, так как концерты Корелли и Баха относятся к жанру *concerto-grosso*;
- б) на модель формы, представленную во «Временах года» Вивальди;
- в) на модель концертной формы, представленную в сольных скрипичных концертах Вивальди

Правильный ответ – в.

8. Какая тональность и форма (замкнутая или разомкнутая) характерна для второго эпизода классического пятичастного рондо Моцарта и Бетховена?

- а) основная тональность или тональность доминанты по отношению к рефрену, форма – свободная;
- б) тональность субдоминанты или одноименная к основной, форма – замкнутая простая двух или трехчастная;
- в) тональность доминанты или параллельная к основной, форма замкнутого периода

Правильный ответ – б.

9. В чем главное отличие сонатной экспозиции в концертах венских классиков от аналогичного раздела в концертах Мендельсона, Шумана, Чайковского?

- а) в экспозициях этих концертов другие по образному строю – романтические - темы; б) в экспозициях названных концертов большее значение приобретает партия солиста – по сравнению с классическим концертом;
- в) в этих концертах отсутствует двойная экспозиция, солист вступает с самого начала и тональный план экспозиции соответствует правилам, т.е. побочная партия изложена в побочной тональности.

Правильный ответ – в.

10. В какой форме часто излагается главная партия в первых частях симфоний Чайковского?

- а) в форме масштабного периода с расширением во втором предложении;
- б) в простой трехчастной форме с разработочной серединой и динамической репризой;
- в) одночастной форме

Правильный ответ – б.

11. Какой элемент темы должен сохраниться в свободных вариациях в условиях, когда сняты все ограничения и композитор изменил максимум элементов темы ?

- а) должна быть сохранена форма темы, все остальное может быть изменено;
- б) должны быть сохранены кадансы темы, остальное может быть изменено;
- в) в таких условиях должен быть сохранен запоминаемый мелодический мотив или фраза темы (часто – начальные, заглавные).

Правильный ответ – в.

12. В каких симфониях и квартетах Шостаковича медленная часть цикла написана в форме вариаций на *basso-ostinato*?

- а) в квартетах №№1, №7; в симфонии №5;
- б) в симфонии №7 и квартетах №№2,9;
- в) в симфонии №8, квартетах №№3, 6, 10

Правильный ответ – в.

13. К какому типу вариаций относятся «Вариации рококо» Чайковского?

- а) это строгие вариации;
- б) это свободные вариации;
- в) это вариации на *soprano-ostinato*

Правильный ответ – б.

14. С какими жанрами связано появление свободных/смешанных форм у композиторов-романтиков?

- а) с жанром симфонии;
- б) с жанром прелюдии;
- в) с жанрами баллады, симфонической поэмы, фантазии

Правильный ответ – в.

15. В какой симфонии Брамса одна из частей представляет собой форму чаконны?

- а) финал симфонии №1;
- б) финал симфонии №4;
- в) вторая часть симфонии №2

Правильный ответ – б.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Укажите временные (условные) границы Средневековья

Правильный ответ: V-XIII вв. н.э.

2. Укажите временные границы эпохи западноевропейского Возрождения:

Правильный ответ: XIV – XVI вв.;

3. Укажите временные границы эпохи барокко:

Правильный ответ: С конца XVI до середины XVIII вв.

4. Укажите временные границы эпохи классицизма в музыкальном искусстве.

Правильный ответ: XVIII- нач. XIX вв.

5. Укажите перевод с итальянского языка термина опера:

Правильный ответ: Труд, сочинение.

6. Дайте определение понятию «пастораль».

Правильный ответ: Театральный жанр, распространившийся с конца XVI века, в котором была показана идеальная жизнь пастухов и пастушек.

7. Назовите жанр инструментальной музыки, сложившийся в XVII веке, в переводе с французского обозначает «следовать», «последовательность», «ряд»:

Правильный ответ: Сюита.

8. Дайте определение понятию «либретто»:

Правильный ответ: Либретто - это текст музыкально-драматического произведения: оперы, оперетты, оратории, мюзикла. Либретто возникло вместе с жанром оперы в XVII веке. Термин произошел от итальянского слова libretto, что переводится как «книжечка».

9. Как называется итальянское обозначение 3-хчастной формы, в которой обычно были написаны сольные арии оперных героев?

Правильный ответ: Да саро.

10. Дайте определение понятию «романтизм».

Правильный ответ: Романтизм – художественное направление, сформировавшееся в конце XVIII – начале XIX вв. сначала в литературе, затем в музыке и других видах искусства.

11. Перечислите жанры фортепианной миниатюры, получившие распространение в эпоху романтизма.

Правильный ответ: К жанру фортепианной миниатюры как разновидности сольных инструментальных пьес относятся: этюды, прелюдии, ноктюрны, вальсы, мазурки, интермеццо, экспромты.

12. Определите форму музыкального произведения, о которой идет речь: «Совершенство этой формы объясняется ее исторически сложившимися семантическими источниками, наиболее полно выраженными во французском и немецком Просвещении. От французской эстетики идет архитектурная идея – симметричной стройности и завершенности, подобно зданию с двумя крыльями, туловищу с двумя руками. От немецких установок на мысль, идею, идет ее риторическая трактовка: изложение мысли, анализ и обсуждение мысли, возвращение и утверждение первоначальной мысли».

Правильный ответ. Речь идет о трехчастной форме, получившей распространение в творчестве композиторов эпохи классицизма.

13. На основе какого жанра возник балет?

Правильный ответ: Исторически балет сложился на основе танцевального дивертисмента. Как самостоятельный вид театрального зрелища он утвердился только во второй половине XVI века во Франции.



14. Что такое музыкальная драматургия?

Правильный ответ: В музыкознании существует несколько трактовок данного термина. Приведем некоторые из них. Музыкальная драматургия – процесс сопоставления, взаимодействия и развития образно-смысловых начал, складывающийся в целостную систему и воплощающий законченный художественный замысел (концепцию, «картину мира»). Также под музыкальной драматургией понимают способ построения музыкального произведения.

15. Что такое конфликтная драматургия музыкальных произведений?

Правильный ответ: Конфликтная драматургия – способ организации произведений, построенных по законам драмы как эстетического рода. Основопологающей категорией данного типа драматургии является конфликт. Конфликтная драматургия может быть и в произведениях инструментальных, и в вокальных (например, симфония-драма, опера-драма).

16. Дайте определение понятию «урбанизм».

Правильный ответ: Урбанизм — направление, воплощающее сюжеты научно-технического прогресса и передающее с помощью музыки и других средств звуки шумного города, завода и т. п. Яркое проявление музыкального урбанизма можно встретить в творчестве композиторов «французской шестёрки» (например, «Пассифик №231» Оннегера), раннем периоде творчества советских композиторов Мосолова («Завод») и Д.Шостаковича (балеты «Болт», «Светлый ручей»).

17. Назовите музыкальные жанры эпохи Барокко.

Правильный ответ: Музыкальные жанры эпохи барокко делятся на 2 группы: вокально-инструментальные: опера, оратория, кантата, месса, страсти; и чисто инструментальные: соната (трио-соната и сольная скрипичная соната), сюита, концерт (concerto grosso и сольный концерт), канцоны, токкаты и фантазии, пассакалии и чаконы, ричеркары.

18. Кто является создателем жанра симфонической поэмы?

Правильный ответ: Ф. Лист.

19. Дайте определение понятию «музыкальная семантика».

Музыкальная семантика (греч.– значение единиц языка) – способность элементов музыкальной речи быть носителями художественного смысла, быть образно-выразительным знаком.

20. Дайте определение понятию «музыкальная герменевтика».

Музыкальная герменевтика —учение об истолковании содержания музыкального произведения.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 5, 6 семестров экзамена. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

### Приложения

Приложение 1.  [53.03.02 МИИ Музыкальная форма.docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы        | Заглавие  | Издательство, год           | Эл. адрес   |
|------|---------------|---|-----------------------------|---|
| Л1.1 | Скребков С.С. | АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D">https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D</a> |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы      | Заглавие  | Издательство, год           | Эл. адрес   |
|------|-------------|---|-----------------------------|---|
| Л2.1 | Черная М.Р. | АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., пер. и доп. Учебное | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F">https://biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F</a> |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  |   | пособие для вузов: Гриф УМО ВО   |   |   |
| Л2.2   | Банникова И. И.   | Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебники и учебные пособия для ВУЗов | Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276174">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276174</a> |
| <b>6.1.3. Дополнительные источники</b>   |   |  |   |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л3.1   | Холопов Ю.Н.  | Введение в музыкальную форму : Научная литература                                | Директ-Медиа, 2014  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226054">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226054</a>         |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |   |  |   |   |
|  | <b>Название</b>   |  | <b>Эл. адрес</b>  |   |
| Э1   | Международная библиотека музыкальных партитур             |  | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| Э2   | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» |  | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |   |
| Э3   | Научная электронная библиотека "Киберленинка"             |  | <a href="https://cyberleninka.ru/?ysclid=lmt37jxs5i292374323">https://cyberleninka.ru/?ysclid=lmt37jxs5i292374323</a> |   |
| Э4   | Персональный сайт В. Н. Холоповой                         |  | <a href="http://www.kholopova.ru/bibrus1.html">http://www.kholopova.ru/bibrus1.html</a>                               |   |
| Э5   | Электронный курс в MOODLE                                 |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6105">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6105</a>     |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |  |   |   |
| <p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |  |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |   |  |   |   |
| <p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>   |   |  |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование  |
|-------------------|--|---|
| 004Д              | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                                      | Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт. |
| 303Д              | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)  |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)   |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)   |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы учебной деятельности:

- изучение научной литературы (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно) для освоения содержания курса;
- аналитическую работу с музыкальными произведениями;
- подготовку сообщений и докладов по темам курса;
- прослушивание и проигрывание изучаемых музыкальных произведений.

Аналитическая работа над произведением должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом. Перед тем, как приступить к анализу формы, необходимо проиграть на фортепиано или прослушать произведение, чтобы получить представление о рельефе формы, смене разделов, тематизме, гармонии и др. Первые аналитические наблюдения следует фиксировать, чтобы в дальнейшем воспользоваться ими при составлении схемы формы.

При выполнении самостоятельной работы по разбору музыкальных произведений необходимо обращать внимание на самые важные характерные черты, свойственные различным музыкальным формам.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Полифония

### рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>6 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 216 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:            |     | экзамены: 5, 6             |
| аудиторные занятия      | 72  |                            |
| самостоятельная работа  | 90  |                            |
| контроль                | 54  |                            |

#### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 3 (5)  |     | 3 (6) |     | Итого |     |
|------------------|--------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя |     | 22    |     |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Практические     | 28     | 28  | 44    | 44  | 72    | 72  |
| Сам. работа      | 17     | 17  | 73    | 73  | 90    | 90  |
| Часы на контроль | 27     | 27  | 27    | 27  | 54    | 54  |
| Итого            | 72     | 72  | 144   | 144 | 216   | 216 |

Программу составил(и):  
*к.иск., доцент, Михайлова О. С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доцент, Черняева И. В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Полифония**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии от эпохи Средневековья и до XXI века<br>освоение основ теории полифонии с целью постижения ее важнейших художественно-выразительных и формообразующих функций в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                                   |
|-----------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.О.05</b> |
|-----------------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|              |   |
|--------------|---|
| <b>ОПК-6</b> | <b>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>   |
| ОПК-6.1      | Знает: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом  |
| ОПК-6.2      | Умеет: пользоваться внутренним слухом; записывать услышанный музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом |
| ОПК-6.3      | Владеет: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом   |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | периоды развития музыкальной культуры<br>этапы эволюции художественных стилей<br>композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте<br>основные термины, понятия и закономерности развития различных параметров анализа музыкальных произведений<br>основные направления деятельности музыканта в различные исторические эпохи |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности построения музыкальных произведений<br>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса  |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | навыками применения категориально-понятийного аппарата музыкальной науки<br>навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей профессиональной деятельности<br>навыками творческой переработки теоретических знаний для практической деятельности   |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия                               | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература       |
|---|--|--------------|---------|-------|---------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Становление полифонии.</b>   |  |              |         |       |                           |                  |
| 1.1.                                      | Введение. Истоки полифонии, основные этапы развития. Полифония Средневековья. Монодия (IX- XIV вв.).   | Практические | 5       | 2     | ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.2.                                      | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ григорианских хоралов с точки зрения ладовой организации.  | Сам. работа  | 5       | 1     | ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.3.                                      | Ранние формы многоголосия в эпоху Средневековья.   | Практические | 5       | 2     | ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.4.                                      | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ органумов (параллельный, свободный, мелизматический). Творческое задание: написание свободного и мелизматического органумов. | Сам. работа  | 5       | 2     | ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.5.                                      | Метризованный органум. Школа Нотр-Дам.   | Практические | 5       | 4     | ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.6.                                      | Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка сообщений. Анализ ритмизованных органумов. Письменно: разработка секвенции в технике ритмических модулов.                | Сам. работа  | 5       | 2     | ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.7.                                      | Полифония в эпоху Ars Nova (XIV-век.   | Практические | 5       | 4     | ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 1.8.                                      | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ изоритмических мотетов эпохи Ars Nova.   | Сам. работа  | 5       | 2     | ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| <b>Раздел 2. Полифония строгого стиля</b> |  |              |         |       |                           |                  |
| 2.1.                                      | Полифония в эпоху Возрождения. Общая   | Практические | 5       | 4     | ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |



| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература          |
|-------------|---|--------------|---------|-------|---------------------------------|---------------------|
|             | характеристика строгого стиля.  |              |         |       |                                 |                     |
| 2.2.        | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений строгого стиля на выявление особенностей мелодики, ритмической и ладовой организации. Творческое задание: сочинение мелодий в строгом стиле в разных ладах.  | Сам. работа  | 5       | 2     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л3.1 |
| 2.3.        | Простой контрапункт в двухголосии (нормы письма). Имитация и канон в 2-хголосии.  | Практические | 5       | 4     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л3.1 |
| 2.4.        | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений строгого стиля. Письменно: к заданной мелодии (cantus firmus) приписать контрапункт, используя терции, сексты, децимы, во втором задании - совершенные и несовершенные консонансы.                 | Сам. работа  | 5       | 4     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л3.1 |
| 2.5.        | Сложный контрапункт в 2-х и 3-хголосии (вертикально-подвижной и горизонтально-подвижной).   | Практические | 5       | 4     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л3.1 |
| 2.6.        | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений на определение видов контрапункта. Письменно: написание сложного контрапунктического соединения. Творческое задание: сочинить эскиз (2-3 такта) первоначального соединения со сложным показателем. | Сам. работа  | 5       | 2     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л3.1 |
| 2.7.        | Имитация, канон, каноническая секвенция.  | Практические | 5       | 4     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л3.1 |

| Код занятия                                  | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература          |
|--|---|--------------|---------|-------|---------------------------------|---------------------|
| 2.8.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений на определение имитационной техники и вида канона. Творческое задание: закончить предложенное имитационное построение, двухголосный канон в прямом движении, бесконечный канон и каноническую секвенцию. | Сам. работа  | 5       | 2     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л3.1 |
| <b>Раздел 3. Полифония свободного стиля.</b> |   |              |         |       |                                 |                     |
| 3.1.   | Полифония XVII- первой половины XVIII вв. (барокко). Характеристика свободного стиля. Общая характеристика фуги. Тема и ответ.  | Практические | 6       | 4     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л3.1 |
| 3.2.   | Анализ полифонических произведений И. С. Баха. В фугах выявить тему, ответ, выявить жанровые, ладо-гармонические, ритмические, структурные особенности темы, тип выразительности. Творческое задание: сочинить 5 тем для фуги и ответы к ним.   | Сам. работа  | 6       | 6     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л3.1 |
| 3.3.   | Фуга. Характеристика компонентов (противосложение, интермедия, стретта).  | Практические | 6       | 4     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л3.1 |
| 3.4.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ противосложений и интермедий в фугах И. С. Баха. Творческое задание: сочинение противосложения и и интермедийной связки к третьему проведению темы.   | Сам. работа  | 6       | 6     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л3.1 |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература       |
|--|--|--------------|---------|-------|---------------------------|------------------|
| 3.5.   | Фуга. Характеристика основных композиционных разделов (экспозиция, развивающая и заключительная части). Особые виды фуг. Фугообразные формы.                           | Практические | 6       | 8     | ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 3.6.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Выявление границ частей в фугах И. С. Баха. Творческое задание: сочинить экспозиционный раздел фуги.                    | Сам. работа  | 6       | 6     | ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 3.7.   | Полифония венских классиков (2-я половина XVIII - начало XIX вв.)  | Практические | 6       | 4     | ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 3.8.   | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ полифонических произведений эпохи Классицизма. Творческое задание: сочинение развивающего раздела фуги.          | Сам. работа  | 6       | 7     | ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 3.9.   | Полифония в творчестве композиторов XIX века.  | Практические | 6       | 4     | ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 3.10.  | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ полифонических произведений. Творческое задание: сочинение развивающего раздела фуги.                            | Сам. работа  | 6       | 8     | ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 3.11.  | Полифония в творчестве русских композиторов конца XVIII - XIX века.  | Практические | 6       | 4     | ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| 3.12.  | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ полифонических произведений композиторов русской школы. Творческое задание: сочинение развивающего раздела фуги. | Сам. работа  | 6       | 8     | ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1, Л3.1 |
| <b>Раздел 4. Теоретические основы полифонии XX века.</b> |  |              |         |       |                           |                  |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература          |
|-------------|--|--------------|---------|-------|---------------------------------|---------------------|
| 4.1.        | Современные полифонические формы и жанры.  | Практические | 6       | 4     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л3.1 |
| 4.2.        | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ полифонических произведений XX века. Творческое задание: сочинение заключительного раздела фуги.                           | Сам. работа  | 6       | 8     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л3.1 |
| 4.3.        | Большие полифонические циклы XX века.  | Практические | 6       | 4     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л3.1 |
| 4.4.        | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ фуг из полифонических циклов XX века.  | Сам. работа  | 6       | 8     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л3.1 |
| 4.5.        | Полифонические вариации. Оstinатные формы в творчестве композиторов XX века: традиции, эволюция, принципы.   | Практические | 6       | 4     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л3.1 |
| 4.6.        | Изучение основной и дополнительной литературы по пройденным темам. Анализ полифонических вариаций и остинатных форм. Творческое задание: сочинение заключительного раздела фуги. | Сам. работа  | 6       | 8     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л3.1 |
| 4.7.        | Фуга и комбинаторно-серийные принципы композиции.  | Практические | 6       | 4     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л3.1 |
| 4.8.        | Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ концертной фуги. Творческое задание: завершить написание фуги.   | Сам. работа  | 6       | 8     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л2.1, Л1.1,<br>Л3.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»  
<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4034>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Задания закрытого типа

1. Какой тип фактуры встречается в полифонии:

- а) Монодический
- б) Гомофонно – гармонический
- в) Хоральный
- г) Полифонический

Правильный ответ: г.

2. Синонимом термина контрапункт является:

- а) гармония
- б) теория
- в) анализ
- г) полифония

Правильный ответ: г.

3. Укажите виды полифонии:

- а) имитационная
- б) гармоническая
- в) лирическая
- г) песенная

Правильный ответ: а.

4. Как называются вид полифонии, встречающийся в русском фольклоре:

- а) разнотемная
- б) имитационная
- в) подголосочная
- г) скрытая

Правильный ответ: в.

5. Основным принципом контрапунктирования голосов в полифонии является:

- а) комплементарность
- б) независимость
- в) свобода
- г) сходство

Правильный ответ: а.

6. Какой прием работы с мелодией допускает изменение вертикального направления интервалов:

- а) перемещение
- б) инверсия
- в) ракоход
- г) увеличение

Правильный ответ: б.

7. Назовите прием развития, допускающий проведение темы от конца к началу:

- а) колорирование
- б) обращение
- в) увеличение
- г) ракоход

Правильный ответ: г.

8. По какому тональному принципу расположены фуги И.С. Баха:

- а) по полутонам
- б) по кварто-квинтовому кругу
- в) по одноименным тональностям

Правильный ответ: а.

9. Жанр фуги занимает главное место в творчестве:

- а) О. Лассо
- б) Д. Палестрина
- в) И.С. Бах
- г) Й. Окегем

Правильный ответ: в.

10. Понятие «пропоста» относят к приему:

- а) Имитация
- б) Инверсия
- в) Каноническая секвенция
- г) ракоход

Правильный ответ: а.

11. Повторение мелодии в другом голосе называется:

- а) имитация
- б) контрапункт
- в) противосложение

Правильный ответ: а.

12. Имитация, в которой респоста накладывается на пропосту, называется:

- а) строгая
- б) свободная
- в) стреттная
- г) частичная

Правильный ответ: в.

13. Соединение мелодий, которое допускает новые варианты этого соединения, называется:

- а) канон
- б) стретта
- в) сложный контрапункт
- г) интермедия

Правильный ответ: в.

14. Назовите вид сложного контрапункта, допускающего изменение интервального соотношения голосов:

- а) горизонтально – подвижной
- б) вертикально – подвижной
- в) вдвойне - подвижной

Правильный ответ: б.

15. Понятие «свободное письмо» относится к:

- а) вокальной полифонии,
- б) инструментальной полифонии,
- в) любым полифоническим произведениям.

Правильный ответ: б.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Объясните понятие «классическая тональная система».

Правильный ответ: Это тонально-функциональная система, окончательно сложившаяся в музыкальном искусстве в конце XVII- начале XVIII века. Классическая тональная система утвердила вертикальную координацию голосов музыкальной ткани и функциональную связь созвучий.

2. Что понимается под понятием «политоникальность» (термин С. С. Скребкова)?

Правильный ответ: Возникновение равных по силе устоев в разных слоях музыкальной ткани.

3. Назовите дихотомические типы классификации музыкального слуха по способу репрезентации.

Правильный ответ: Слух внешний и внутренний.

4. Назовите дихотомические типы классификации музыкального слуха по отношению к музыкальному

строю.

Правильный ответ: Слух абсолютный и относительный.

5. Что понимается под понятием «абсолютный слух»?

Правильный ответ: Способность помнить и точно определять высоту отдельного звука.

6. Что понимается под понятием «внутренний слух»?

Правильный ответ: Способность к ясному внутреннему представлению отдельных звуков, мелодических и гармонических построений, целых музыкальных пьес.

7. Для чего музыканту необходимо обладать развитым внутренним слухом?

Правильный ответ: Развитие внутреннего слуха является неременным условием полноценного восприятия музыкальных произведений.

8. Чем отличается активный абсолютный слух от пассивного абсолютного слуха?

Правильный ответ: Активный слух обычно является врождённым, и человек, им обладающий, слышит абсолютную высоту в любом регистре и тембре. Пассивный абсолютный слух может вырабатываться в процессе обучения и зависит от определённого тембра («своего» инструмента), привычных игровых ощущений, от знакомого гармонического стиля, от количества голосов.

9. Объясните понятие «алеаторика».

Правильный ответ: Это метод музыкального творчества, опирающийся на случайность, как на главный формообразующий принцип. Он предполагает незакрепленность музыкального текста (ткани или формы).

10. Для чего музыканту необходимо владеть навыком гармонического анализа?

Правильный ответ: Гармонический анализ необходим для понимания стиля композитора, направления, эпохи, индивидуальной выразительности произведения, закономерностей строения его формы и драматургии.

11. Что такое «додекафония»?

Правильный ответ: Это один из видов композиторской техники XX века – метод сочинения музыки, при котором вся ткань произведения выводится из 12-звучной серии.

12. Что представляет собой целостный анализ музыкального произведения?

Правильный ответ: Целостный анализ включает: выявление содержания произведения, логики развития музыкальных образов на основе формально-структурного анализа; анализ выразительных средств в передаче содержания произведения; обоснование своей трактовки музыкальных образов произведения; обоснование отдельных приемов исполнения и исполнительского плана.

13. В каких случаях музыканту-исполнителю рекомендуется применять формально-структурный анализ музыкального произведения?

Правильный ответ: При работе с произведениями высокой сложности. Главная задача формально-структурного анализа – облегчить процесс формирования музыкально-слуховых представлений. При анализе исполнитель разбирает форму, строение произведения, а также останавливается на важнейших сторонах выразительных средств музыки, которыми пользуется композитор в данном сочинении.

14. Кому принадлежат следующие высказывания: «Без интонирования и вне интонирования музыки нет», «Музыка – искусство интонируемого смысла»?

Правильный ответ: Б. Асафьеву.

15. Объясните понятие «ладовая структура».

Правильный ответ: Это конкретный способ взаимодействия звуковых элементов, включающий систему тональных функций (гармонических и мелодических) и систему модальных позиций, составляющую модальную основу лада.

16. Дайте определение понятию «атональность»

Правильный ответ: Это термин, обозначающий отсутствие тональности. Применяется по отношению к музыке, в которой слух не находит определённого тонального (ладового) центра и функциональных связей с ним звуков и созвучий.

17. Что понимается под термином «пуантилизм» в музыкальном искусстве?

Правильный ответ: Это один из методов композиции XX века, при котором музыкальная ткань создается из звуков («точек»), разделенных паузами или скачками.

18. Объясните понятие «новая модальность».

Правильный ответ: Это эпоха в обновлении модальной основы гармонической ткани, начавшаяся в первые десятилетия XIX века. Здесь достоинства тональной системы, с её гармоничным сочетанием элементов языка, упорядоченностью и организованностью форм, соединились с элементами архаической модальности. Основа новой модальности была заложена в произведениях музыкального романтизма – Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона.

19. Объясните понятие «сонорика».

Правильный ответ: Это композиторская техника, основанная на оперировании темброкрасочными звучностями – сонорами (сонор – сочетание звуков, воспринимаемое как единая звуковая краска, в которой отдаленные звуки или интервалы не выявляются и не воспринимаются отчетливо на слух), или кластерами (кластер – созвучие, сотканное из полутонов, или четверть тонов, прилегающих друг к другу и способных перемещаться в пространстве).

20. Дайте определение термину «полистилистика».

Правильный ответ: Это техника композиторского письма, к которой в 1960–е годы обратились многие композиторы (И. Стравинский, А. Берг и т.д.). Она представляет собой намеренное сочетание в одном произведении несовместимых, или резко различных, разнородных стилистических элементов.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 5 и 6 семестров экзаменов. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из практических и творческих заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических и творческих заданий:



5 «отлично» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы        | Заглавие  | Издательство, год           | Эл. адрес   |
|------|---------------|---|-----------------------------|---|
| Л1.1 | Скребков С.С. | ПОЛИФОНИЯ 5-е изд.,<br>испр. и доп. Учебник для<br>вузов: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/83A1E0B6-93BB-4754-8E35-32EFC65033F1">https://biblio-online.ru/book/83A1E0B6-93BB-4754-8E35-32EFC65033F1</a> |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы        | Заглавие  | Издательство, год           | Эл. адрес   |
|------|---------------|---|-----------------------------|---|
| Л2.1 | Скребков С.С. | АНАЛИЗ<br>МУЗЫКАЛЬНЫХ<br>ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е<br>изд., испр. и доп. Учебник<br>для вузов: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D">https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D</a> |

#### 6.1.3. Дополнительные источники

|      | Авторы          | Заглавие  | Издательство, год  | Эл. адрес   |
|------|-----------------|---|--|---|
| Л3.1 | Банникова И. И. | Гармония и музыкальная<br>форма эпохи барокко:<br>Учебники и учебные<br>пособия для ВУЗов | Орловский государственный<br>институт искусств и культуры,<br>2012 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276174">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276174</a> |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    | Название  | Эл. адрес   |
|----|---|---|
| Э1 | Международная библиотека музыкальных партитур             | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>                   |
| Э2 | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> |
| Э3 | Нотный архив России                                       | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>         |

|   |                           |   |
|---|---------------------------|---|
| Э4  | Курс "Полифония" в Moodle | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4034">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4034</a> |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>   |                           |   |
| <p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader<br/>(<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> |                           |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>   |                           |   |
| <p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>  |                           |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование  |
|-------------------|--|---|
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)   |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)   |
| 303Д              | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)  |
| 004Д              | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                                      | Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт. |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Ее качество во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной.

Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы учебной деятельности:

- изучение научной литературы (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно) для освоения содержания курса;
- полифонический анализ музыкальных произведений;
- письменные полифонические упражнения;
- творческие задания.

Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. При работе с литературой необходимо уметь выделять главное.

Полифонический анализ осуществляется на протяжении всего изучения курса полифонии. Эта форма работы причисляется к наиболее важной, так как именно она осуществляет связь изучаемых теоретических закономерностей полифонии с художественной практикой. Полифонический анализ включает произведения эпохи Средневековья, Возрождения, Классицизма, Романтизма, а также XX столетия. По окончании курса студент должен овладеть целостным анализом полифонических произведений, и в частности, фуги.

При выполнении анализа фуги студентам рекомендуется придерживаться следующего плана:

1. Образное содержание, характер музыки.
2. Тематизм фуги: характеристика темы (структура, интонационный строй, развитие мелодической линии, ладогармонические особенности, ритмическая организация, секвенции, скрытое голосоведение), противосложение, тематический материал интермедий.
3. Композиция фуги: экспозиция, развивающая часть, заключительная часть; композиционное значение интермедий.

Завершающим этапом анализа является составление схемы фуги.

Письменные задания представляют собой небольшие по протяженности упражнения в строгом и свободном стиле, направленные на овладение следующими полифоническими приемами: сочетание двух мелодий в простом контрапункте; имитации с разными характеристиками; каноны; способы преобразования полифонической темы в имитационном двухголосии; первоначальные и производные соединения в разных видах сложного контрапункта (вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, обратимый); бесконечные каноны и канонические секвенции.

Выполнение творческих заданий связано с сочинением и досочинением различных полифонических форм.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Современная музыка рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>8 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 288 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:            |     | экзамены: 7, 8             |
| аудиторные занятия      | 72  |                            |
| самостоятельная работа  | 162 |                            |
| контроль                | 54  |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 4 (7)  |     | 4 (8) |     | Итого |     |
|------------------|--------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя |     | 17    |     |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Лекции           | 14     | 14  | 22    | 22  | 36    | 36  |
| Практические     | 14     | 14  | 22    | 22  | 36    | 36  |
| Сам. работа      | 89     | 89  | 73    | 73  | 162   | 162 |
| Часы на контроль | 27     | 27  | 27    | 27  | 54    | 54  |
| Итого            | 144    | 144 | 144   | 144 | 288   | 288 |

Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О. С.*

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины  
**Современная музыка**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| 1.1. | овладение студентами широкими знаниями в области современной музыки, расширение музыкального кругозора студентов |
|------|--|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                            |
|----------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.О.05 |
|----------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|              |  |
|--------------|--|
| <b>ОПК-1</b> | <b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>   |
| ОПК-1.1      | Знает: основные этапы исторического развития музыкального искусства; народное и композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации |
| ОПК-1.2      | Умеет: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания  |
| ОПК-1.3      | Владет: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно художественному осприятию музыкального произведения   |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | основные этапы исторического развития музыкального искусства народное и композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений различать общие и частные закономерности построения музыкальных произведений рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса        |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции               | Литература                         |
|---|---|--------------|---------|-------|---------------------------|------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Введение. Музыкальная культура второй половины XX начала XXI вв.</b> |   |              |         |       |                           |                                    |
| 1.1.  | Панорама развития музыкальной культуры второй половины XX-начала XXI века: направления, исторические этапы, проблемы неофольклоризма, неоклассицизма, импрессионизма, неоромантизма.  | Лекции       | 7       | 1     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3 |
| 1.2.  | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы "Авангард второй волны и новые техники композиции".   | Сам. работа  | 7       | 12    | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3       |
| <b>Раздел 2. Музыка Венгрии</b>   |   |              |         |       |                           |                                    |
| 2.1.  | Творческая деятельность композиторов Венгрии (Б.Барток, Д.Лигети, З. Кодай).  | Лекции       | 7       | 1     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3       |
| 2.2.  | Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ произведений Б. Бартока: опера "Замок герцога Синяя Борода", балет "Чудесный мандарин", фортепианный цикл "Микрокосмос", "Светская кантата", Четвертый квартет; Д. Лигети: "Реквием" и "Венгерская пассакалья"; З. Кодая: оратория "Венгерский псалом", опера "Хари Янош". | Сам. работа  | 7       | 12    | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3       |
| 2.3.  | Национальные особенности венгерской музыки.   | Практические | 7       | 2     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3       |
| <b>Раздел 3. Музыкальное наследие Польши</b>                                      |   |              |         |       |                           |                                    |
| 3.1.  | Творчество К. Пендерецкого.   | Лекции       | 7       | 1     | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3       |
| 3.2.  | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Воплощение религиозной тематики в   | Сам. работа  | 7       | 12    | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3       |

| Код занятия                                    | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                         |
|--|--|--------------|---------|-------|---------------------------------|------------------------------------|
|  | творчестве К. Пендерецкого".<br>Прослушивание и анализ произведений: Трен (Памяти жертв Хиросимы), Страсти по Луке, Польский реквием, Симфония № 5.  |              |         |       |                                 |                                    |
| 3.3.   | Духовные жанры в творчестве К. Пендерецкого.   | Практические | 7       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| 3.4.   | Творчество В. Лютославского .  | Лекции       | 7       | 1     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| 3.5.   | Работа с основной и дополнительной литературой.<br>Прослушивание и анализ произведений В. Лютославского: Концерт для оркестра, "Книга для оркестра", Концерт для фортепиано с оркестром", Симфония №4.       | Сам. работа  | 7       | 12    | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| 3.6.   | Симфоническое и вокально-симфоническое творчество В. Лютославского.  | Практические | 7       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| <b>Раздел 4. Музыка Чехии и Словакии</b>       |  |              |         |       |                                 |                                    |
| 4.1.   | Творческая деятельность Б.Мартину, Э. Сухонь, Л. Яначека   | Лекции       | 7       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| 4.2.   | Работа с основной и дополнительной литературой.<br>Прослушивание и анализ произведений Б. Мартину Кантата "Букет", "Полевая месса"; Э. Сухонь "Крутява"; Л. Яначека "Ее падчерица", Второй струнный квартет. | Сам. работа  | 7       | 12    | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| 4.3.   | Претворение национальных традиций в творчестве Б. Мартину, Э. Сухонь, Л. Яначека.  | Практические | 7       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| <b>Раздел 5. Музыкальная культура Германии</b> |  |              |         |       |                                 |                                    |
| 5.1.   | Творчество Б. А. Циммермана.   | Лекции       | 7       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |



| Код занятия                    | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                         |
|--------------------------------|---|--------------|---------|-------|---------------------------------|------------------------------------|
| 5.2.                           | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Музыкально-теоретические и философско-музыкальные концепции Б. А. Циммермана". Прослушивание и анализ "Реквиема для молодого поэта", оперы "Солдаты", балета "Присутствие".   | Сам. работа  | 7       | 12    | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| 5.3.                           | Тотальный музыкальный театр Б. А. Циммермана.   | Практические | 7       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| 5.4.                           | Творческая деятельность К. Штокхаузена.   | Лекции       | 7       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| 5.5.                           | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "К. Штокхаузен - выдающийся теоретик и мыслитель своего времени". Прослушивание и анализ гепталогии "Свет".  | Сам. работа  | 7       | 8     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| 5.6.                           | Гепталогия "Свет" К. Штокхаузена: концепции, мифологические основы.   | Практические | 7       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| <b>Раздел 6. Музыка Италии</b> |   |              |         |       |                                 |                                    |
| 6.1.                           | Характеристика творчества Л. Берлио, Л. Ноно, Л. Даллапикколы.  | Лекции       | 7       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| 6.2.                           | Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ произведений Л. Берлио "Эпифании", "Лаборинтус II", Симфония для восьми голосов и оркестра"; Л. Ноно "Эпитафия Федерико Гарсиа Лорке", "Прерванная песня", "Прометей"; Л. Даллапикколы "Песни узников", "Узник". | Сам. работа  | 7       | 9     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| 6.3.                           | Новая трактовка голоса в произведениях Л. Берлио, Л. Ноно, Л. Даллапикколы.   | Практические | 7       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |

| Код занятия                               | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                         |
|---|--|--------------|---------|-------|---------------------------------|------------------------------------|
| <b>Раздел 7. Музыка Франции</b>           |  |              |         |       |                                 |                                    |
| 7.1.                                      | Работа с основной и дополнительной литературой.<br>Теоретическое наследие О.Мессиаана. Труды "Техника моего музыкального языка", "Трактат о ритме, цвете и орнитологии".<br>Прослушивание и анализ произведений: "Рождество Господне", "Квартет на конец времени", "Турангалила-симфония", "Каталог птиц". | Сам. работа  | 8       | 7     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| 7.2.                                      | Творчество О.Мессиаана.  | Лекции       | 8       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| 7.3.                                      | Традиции и новаторство в творчестве О. Мессиаана.  | Практические | 8       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| 7.4.                                      | Характеристика творчества П.Булеза.  | Лекции       | 8       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| 7.5.                                      | Работа с основной и дополнительной литературой.<br>Прослушивание и анализ произведений: "Молоток без мастера", Третья соната для фортепиано.   | Сам. работа  | 8       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| 7.6.                                      | Обзор творчества П.Шеффера.  | Лекции       | 8       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| 7.7.                                      | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Трактат о музыкальных объектах".<br>Прослушивание и анализ произведений: "Пять шумовых этюдов", "Симфония для одного человека", опера "Орфей".   | Сам. работа  | 8       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| 7.8.                                      | Новые композиторские техники в творчестве О. Мессиаана, П. Булеза, П. Шеффера.   | Практические | 8       | 4     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3 |
| <b>Раздел 8. Музыкальное наследие США</b> |  |              |         |       |                                 |                                    |

| Код занятия  | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                               |
|--|--|--------------|---------|-------|---------------------------------|--|
| 8.1.   | Творчество Д.К.Менотти.Трактовка жанра оперы в творчестве композитора. Опера "Консул".   | Лекции       | 8       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3       |
| 8.2.   | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Деятельность Ч. Айвза. Симфоническое творчество". Прослушивание и анализ Симфонии "Праздники". | Сам. работа  | 8       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3       |
| 8.3.   | Характеристика творчества Д.Кейджа и Д.Крама в контексте американского авангарда.  | Лекции       | 8       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3       |
| 8.4.   | Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание музыкальных произведений Д. Кейджа и Д. Крама (сонаты).  | Сам. работа  | 8       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3       |
| 8.5.   | Традиции и новаторство в творчестве американских композиторов XX века.   | Практические | 8       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3       |
| <b>Раздел 9. Композиторы- минималисты</b>                              |  |              |         |       |                                 |  |
| 9.1.   | Обзор творчества Т.Райли, С.Райха, Дж.Адамса, Ла Монте Янга.   | Лекции       | 8       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3       |
| 9.2.   | Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание музыкальных произведений композиторов-минималистов.  | Сам. работа  | 8       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3       |
| 9.3.   | Пространственно-временные концепции минимализма.   | Практические | 8       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л2.1, Л2.2,<br>Л1.3       |
| <b>Раздел 10. Музыкальная культура СССР и России рубежа XX-XXI вв.</b> |  |              |         |       |                                 |  |
| 10.1.  | Творчество Э.Денисова.   | Лекции       | 8       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л1.2, Л2.1,<br>Л2.2, Л1.3 |
| 10.2.  | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение   | Сам. работа  | 8       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л1.2, Л2.1,<br>Л2.2, Л1.3 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                               |
|-------------|---|--------------|---------|-------|---------------------------------|--|
|             | темы: "Оперное и симфоническое творчество Э. Денисова". Прослушивание и анализ произведений: опера "Четыре девушки", Камерная симфония № 2, Симфония № 1 для большого оркестра.   |              |         |       |                                 |  |
| 10.3.       | Творчество Э.Денисова в контексте посмодернистской эстетики.  | Практические | 8       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л1.2, Л2.1,<br>Л2.2, Л1.3 |
| 10.4.       | Особенности и характеристика творчества С.Губайдуллиной.  | Лекции       | 8       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л1.2, Л2.1,<br>Л2.2, Л1.3 |
| 10.5.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ произведений С. Губайдуллиной: "Страсти по Иоанну", Симфония "Фигуры времени".   | Сам. работа  | 8       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л1.2, Л2.1,<br>Л2.2, Л1.3 |
| 10.6.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Оперное и симфоническое творчество А. Шнитке". Прослушивание и анализ произведений: опера "История доктора Иоганна Фауста", Симфонии №1, №4, Concerto Grosso № 1, №2. | Сам. работа  | 8       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л1.2, Л2.1,<br>Л2.2, Л1.3 |
| 10.7.       | Творческая деятельность А. Шнитке.  | Практические | 8       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л1.2, Л2.1,<br>Л2.2, Л1.3 |
| 10.8.       | Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Новый стиль А. Пярта как одно из уникальных явлений постмодернизма". Прослушивание и анализ произведений: Берлинская месса, Магнификат, Симфония № 1.                 | Сам. работа  | 8       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л1.2, Л2.1,<br>Л2.2, Л1.3 |
| 10.9.       | Стилевые модели музыки А. Пярта.  | Практические | 8       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л1.2, Л2.1,<br>Л2.2, Л1.3 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                               |
|-------------|--|--------------|---------|-------|---------------------------------|--|
| 10.10.      | Характеристика творчества А.Караманова.  | Лекции       | 8       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л1.2, Л2.1,<br>Л2.2, Л1.3 |
| 10.11.      | Работа с основной и дополнительной литературой.<br>Прослушивание и анализ произведений А. Караманова: Цикл симфоний «Совершишася» в десяти частях (фрагменты), Цикл из шести симфоний «Бысть» (фрагменты). | Сам. работа  | 8       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л1.2, Л2.1,<br>Л2.2, Л1.3 |
| 10.12.      | Симфоническое творчество А. Караманова в контексте современного симфонизма.  | Практические | 8       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л1.2, Л2.1,<br>Л2.2, Л1.3 |
| 10.13.      | Работа с основной и дополнительной литературой.<br>Прослушивание и анализ произведений: Симфонии № 6, № 7.   | Сам. работа  | 8       | 6     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л1.2, Л2.1,<br>Л2.2, Л1.3 |
| 10.14.      | Особенности драматургии и концепции симфонических произведений Г.Канчели   | Практические | 8       | 2     | ОПК-1.1,<br>ОПК-1.2,<br>ОПК-1.3 | Л1.1, Л3.1,<br>Л1.2, Л2.1,<br>Л2.2, Л1.3 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4037>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Намек на чужой стиль, ритмику или формы музыки других столетий называется:

- а) алеаторика;
- б) аллюзия;
- в) ангемитоника;
- г) атональность.

Правильный ответ: б.

2. Жанр «трен» (плач) возродился в XX веке в творчестве:

- а) А. Шнитке;
- б) Ч. Айвза;

в) Л. Ноно;  
г) К. Пендерецкого.  
Правильный ответ: г.

3. Создатель рок-оперы во второй половине XX века:

- а) Дж. Гершвин;
- б) К. Орф;
- в) Э. Л. Уэббер;
- г) К. Дебюсси.

Правильный ответ: в.

4. Автором «Военного реквиема» является:

- а) П. Булез;
- б) Л. Бернштейн;
- в) Л. Берио;
- г) Б. Бриттен.

Правильный ответ: г.

5. Родоначальником электронной музыки считается этот композитор:

- а) К. Штокхаузен;
- б) К. Орф;
- в) Л. Бернштейн;
- г) Э. Л. Уэббер.

Правильный ответ: а.

6. Шепот как звукоизобразительный прием относится к авангардному направлению:

- а) сонористика;
- б) алеаторика;
- в) пуантилизм;
- г) сериализм.

Правильный ответ: а.

7. Вид композиционной техники, в котором законы теории вероятности определяют факт появления элементов композиции при заранее обусловленных общих формальных предпосылках:

- а) электронная музыка;
- б) стохастическая музыка;
- в) сонористика;
- г) алеаторика

Правильный ответ: г.

8. Годы становления Авангарда 1.

- а) конец 1900-х — середина 1920-х
- б) середина 1940-х — конец 1960-х
- в) начало 1910 – конец 1930-х

Правильный ответ: а.

9. Нововенская школа основана

- а) А. Шенбергом
- б) Л. Ноно
- в) К. Орфом

Правильный ответ: а.

10. Коллаж – характерный прием современной композиторской техники – это:

- а) одновременное сочетание красок различных аккордов;
- б) сочетание в одном произведении элементов различных стилей;
- в) введение в сочинение фрагментов произведений других композиторов;
- г) один голос повторяет другой, вступая после него.

Правильный ответ: в.

11. Сочинение, в котором А. Шнитке возрождает излюбленный жанр эпохи барокко:

- а) «Кончерто грорсо»;
- б) Симфония № 1;

в) «Moz-Art»;

г) «Гимны».

Правильный ответ: а.

12. Представителем данного музыкального направления стал А. Шнитке:

а) авангард;

б) джаз;

в) кантри;

г) рок-музыка.

Правильный ответ: а.

13. Один из видов авангардной музыки называется:

а) серьезная музыка;

б) конкретная музыка;

в) дискретная музыка.

Правильный ответ: б.

14. Композитор, первым использовавший подготовленное фортепиано

а) Джон Кейдж

б) К. Орф

в) В. Лютославский

Правильный ответ: а.

15. Создатель легендарного оптического электронного инструмента «АНС»

а) Советский ученый Евгений Мурзин

б) Композитор Арсений Авраамов

Правильный ответ: а.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Укажите временные (условные) границы Средневековья

Правильный ответ: V-XIII вв. н.э.

2. Укажите временные границы эпохи западноевропейского Возрождения:

Правильный ответ: XIV – XVI вв.;

3. Укажите временные границы эпохи барокко:

Правильный ответ: С конца XVI до середины XVIII вв.

4. Укажите временные границы эпохи классицизма в музыкальном искусстве.

Правильный ответ: XVIII- нач. XIX вв.

5. Укажите перевод с итальянского языка термина опера:

Правильный ответ: Труд, сочинение.

6. Дайте определение понятию «пастораль».

Правильный ответ: Театральный жанр, распространившийся с конца XVI века, в котором была показана идеальная жизнь пастухов и пастушек.

7. Назовите жанр инструментальной музыки, сложившийся в XVII веке, в переводе с французского обозначает «следовать», «последовательность», «ряд»:

Правильный ответ: Сюита.

8. Дайте определение понятию «либретто»:

Правильный ответ: Либретто - это текст музыкально-драматического произведения: оперы, оперетты, оратории, мюзикла. Либретто возникло вместе с жанром оперы в XVII веке. Термин произошел от итальянского слова libretto, что переводится как «книжечка».

9. Как называется итальянское обозначение 3-хчастной формы, в которой обычно были написаны сольные арии оперных героев?

Правильный ответ: Да саро.

10. Дайте определение понятию «романтизм».

Правильный ответ: Романтизм – художественное направление, сформировавшееся в конце XVIII – начале XIX вв. сначала в литературе, затем в музыке и других видах искусства.

11. Перечислите жанры фортепианной миниатюры, получившие распространение в эпоху романтизма.

Правильный ответ: К жанру фортепианной миниатюры как разновидности сольных инструментальных пьес относятся: этюды, прелюдии, ноктюрны, вальсы, мазурки, интермеццо, экспромты.

12. Определите форму музыкального произведения, о которой идет речь: «Совершенство этой формы объясняется ее исторически сложившимися семантическими источниками, наиболее полно выраженными во французском и немецком Просвещении. От французской эстетики идет архитектурная идея – симметричной стройности и завершенности, подобно зданию с двумя крыльями, туловищу с двумя руками. От немецких установок на мысль, идею, идет ее риторическая трактовка: изложение мысли, анализ и обсуждение мысли, возвращение и утверждение первоначальной мысли».

Правильный ответ. Речь идет о трехчастной форме, получившей распространение в творчестве композиторов эпохи классицизма.

13. На основе какого жанра возник балет?

Правильный ответ: Исторически балет сложился на основе танцевального дивертисмента. Как самостоятельный вид театрального зрелища он утвердился только во второй половине XVI века во Франции.

14. Что такое музыкальная драматургия?

Правильный ответ: В музыковедении существует несколько трактовок данного термина. Приведем некоторые из них. Музыкальная драматургия – процесс сопоставления, взаимодействия и развития образно-смысловых начал, складывающийся в целостную систему и воплощающий законченный художественный замысел (концепцию, «картину мира»). Также под музыкальной драматургией понимают способ построения музыкального произведения.

15. Что такое конфликтная драматургия музыкальных произведений?

Правильный ответ: Конфликтная драматургия – способ организации произведений, построенных по законам драмы как эстетического рода. Основопологающей категорией данного типа драматургии является конфликт. Конфликтная драматургия может быть и в произведениях инструментальных, и в вокальных (например, симфония-драма, опера-драма).

16. Дайте определение понятию «урбанизм».

Правильный ответ: Урбанизм — направление, воплощающее сюжеты научно-технического прогресса и передающее с помощью музыки и других средств звуки шумного города, завода и т. п. Яркое проявление музыкального урбанизма можно встретить в творчестве композиторов «французской шестёрки» (например, «Пассифик №231» Оннегера), раннем периоде творчества советских композиторов Мосолова («Завод») и Д.Шостаковича (балеты «Болт», «Светлый ручей»).

17. Назовите музыкальные жанры эпохи Барокко.

Правильный ответ: Музыкальные жанры эпохи барокко делятся на 2 группы: вокально-инструментальные: опера, оратория, кантата, месса, страсти; и чисто инструментальные: соната (трио-соната и сольная скрипичная соната), сюита, концерт (concerto grosso и сольный концерт), канцоны, токкаты и фантазии, пассакалии и чаконы, ричеркары.

18. Кто является создателем жанра симфонической поэмы?

Правильный ответ: Ф. Лист.

19. Дайте определение понятию «музыкальная семантика».

Музыкальная семантика (греч.– значение единиц языка) – способность элементов музыкальной речи быть носителями художественного смысла, быть образно-выразительным знаком.

20. Дайте определение понятию «музыкальная герменевтика».

Музыкальная герменевтика —учение об истолковании содержания музыкального произведения.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50%



заданий;

- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 7, 8 семестров экзамена. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из контрольных вопросов и практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота изложения теоретического материала;
- Культура речи;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).

5 «отлично» (зачтено)

• Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

4 «хорошо»

• Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

3 «удовлетворительно»

• Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

2 «неудовлетворительно»

• Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы  | Заглавие  | Издательство, год  | Эл. адрес   |
|------|---|---|--|---|
| Л1.1 | Лисовой В. И. ; под науч. ред. Алпатовой А.С. | ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА. 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО  | М.:Издательство Юрайт, 2018                                  | <a href="https://biblio-online.ru/book/1E27FB84-A20F-461A-8FAD-14ECBA76DD0C">https://biblio-online.ru/book/1E27FB84-A20F-461A-8FAD-14ECBA76DD0C</a> |
| Л1.2 | Банникова И. И.                               | История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): Учебники и учебные пособия для ВУЗов  | Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276175">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276175</a>                 |
| Л1.3 | Супруненко Г. В.                              | Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера): учебное пособие: учебное пособие | Издательство Нижегородской консерватории, 2014               | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312287">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312287</a>                         |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы        | Заглавие   | Издательство, год  | Эл. адрес   |
|------|---------------|--|--------------------|---|
| Л2.1 | Шульгин Д. И. | Современная гармония. Теоретический и практический курсы: Учебники и учебные пособия для ВУЗов | Директ-Медиа, 2014 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=457736">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=457736</a> |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| Л2.2   | Присяжнюк Д. О.   | Риторический анализ в музыке XX века : (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов): учебное пособие: учебное пособие                | ННГК им. М. И. Глинки, 2012   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312274">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312274</a>                         |
| <b>6.1.3. Дополнительные источники</b>   |   |  |   |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>  | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л3.1   | Демченко А. И.  | ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. КОНЦЕПЦИОННЫЙ МЕТОД АНАЛИЗА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата, специалитета и магистратуры: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018   | <a href="https://biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE">https://biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE</a> |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |   |  |   |   |
|  | <b>Название</b>   |  | <b>Эл. адрес</b>  |   |
| Э1   | Международная библиотека музыкальных партитур             |  | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |   |
| Э2   | Научная электронная библиотека "Киберленинка"             |  | <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>   |   |
| Э3   | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» |  | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |   |
| Э4   | Портал культурного наследия «Культура.РФ»                 |  | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |   |
| Э5   | Курс "Современная музыка" в Moodle                        |  | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4037">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4037</a> |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |  |   |   |
| <p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |  |   |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |   |  |   |   |
| <p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>   |   |  |   |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование  |
|-------------------|--|---|
| 004Д              | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                                      | Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт. |
| 303Д              | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)  |
| 106Д              | помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)  | Учебная мебель на 12 посадочных мест; рабочее место преподавателя; электронное пианино Casio; проигрыватель – 2ед.;                                       |
| 118Д              | помещение для хранения и обработки специализированных материалов   | Стелаж для хранения специализированных материалов – 1 шт., фономатериалы (виниловые пластинки, диски)   |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)   |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)   |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)    |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы учебной деятельности:

- изучение научной литературы (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно) для освоения содержания курса;
- аналитическую работу с музыкальными текстами и явлениями музыкального искусства;
- подготовку сообщений и докладов по темам курса;
- прослушивание и проигрывание изучаемых музыкальных произведений.

Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию. При всей полноте конспектирования лекции в ней

невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. При работе с литературой необходимо уметь выделять главное, останавливая свое внимание на следующих моментах:

- соотнесение истории музыки с событиями «гражданской» истории, мировосприятием, религиозными и космогоническими представлениями человека, другими видами искусства;
- уточнение терминологии (период, этап, историческое звено, историческая фаза, граница, рубеж и т. п.);
- роль личности (композитора) в «музыкальной» истории;
- уровни периодизации, подлежащие выявлению и систематизации;
- критерии периодизации музыкально-исторического процесса.

При изучении каждой темы рекомендуется составлять конспект, чтобы наглядно систематизировать знания и классифицировать всевозможные сведения фактологического, теоретического и исторического порядка.

Важную роль в изучении дисциплины играет самостоятельное прослушивание студентами музыки.

Поэтому следующим значимым этапом при подготовке к практическому занятию будет слушание музыки по теме из рекомендованного списка произведений. Слушание музыкальных произведений должно быть активным, а не пассивным – для студента важно не только запомнить звучание произведения, но и дать ему характеристику, затронув следующие аспекты: стилевое направление, композиторская школа, черты индивидуального, регионального, эпохального стиля, психологические, языковые приметы времени, касающиеся данного произведения. Именно поэтому при самостоятельном прослушивании произведений рекомендуется пользоваться клавирами и партитурами.

При подготовке сообщения или доклада для практического занятия студент должен четко сформулировать проблематику, которую он хотел бы осветить, и подробно раскрыть ряд положений (либо сделать анализ музыкального произведения), подтверждая сказанное исполнением музыкальных фрагментов. К выступлению необходимо подготовить в письменном виде подробный план излагаемого вопроса со списком изученной литературы. Главная задача студента – включить произведение или жанр в историко-стилевой контекст, ориентироваться в композиторских школах и направлениях, применять знания в области смежных видов искусств, делать выводы о традиционности или новаторстве выбранных образцов. Если сообщение посвящено творческому облику композитора, то желательно также представлять его не изолированно, а в связи с культурно-историческим процессом. Необходимо обратить внимание на правильность устной речи, которая не должна содержать элементов, не свойственных принятому литературному изложению.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Сольфеджио

### рабочая программа дисциплины

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>6 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |     |                            |   |
|-------------------------|-----|----------------------------|---|
| Часов по учебному плану | 216 | Виды контроля по семестрам |   |
| в том числе:            |     | экзамены:                  | 2 |
| аудиторные занятия      | 72  | диф. зачеты:               | 1 |
| самостоятельная работа  | 117 |                            |   |
| контроль                | 27  |                            |   |

#### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр)   | 1 (1)  |     | 1 (2) |     | Итого |     |
|------------------|--------|-----|-------|-----|-------|-----|
|                  | Неделя |     | 21,5  |     |       |     |
| Вид занятий      | УП     | РПД | УП    | РПД | УП    | РПД |
| Практические     | 26     | 26  | 46    | 46  | 72    | 72  |
| Сам. работа      | 10     | 10  | 107   | 107 | 117   | 117 |
| Часы на контроль | 0      | 0   | 27    | 27  | 27    | 27  |
| Итого            | 36     | 36  | 180   | 180 | 216   | 216 |

Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Сольфеджио**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | дальнейшее формирование профессионального слуха и слуховой культуры у будущих музыкантов как базы для практической деятельности |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                            |
|----------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: Б1.О.05 |
|----------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|              |   |
|--------------|---|
| <b>ОПК-6</b> | <b>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>   |
| ОПК-6.1      | Знает: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом  |
| ОПК-6.2      | Умеет: пользоваться внутренним слухом; записывать услышанный музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом |
| ОПК-6.3      | Владеет: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом   |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | периоды развития музыкальной культуры<br>этапы эволюции художественных стилей<br>композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте<br>основные термины, понятия и закономерности развития различных параметров анализа музыкальных произведений<br>основные направления деятельности музыканта в различные исторические эпохи |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности построения музыкальных произведений<br>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса  |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | навыками применения категориально-понятийного аппарата музыкальной науки<br>навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей профессиональной деятельности<br>навыками творческой переработки теоретических знаний для практической деятельности   |

## 4. Структура и содержание дисциплины



| Код занятия                                    | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                   |
|--|---|--------------|---------|-------|---------------------------------|------------------------------|
| <b>Раздел 1. Однотональная мелодика</b>        |   |              |         |       |                                 |                              |
| 1.1.   | Пятиступенные и семиступенные диатонические лады.   | Практические | 1       | 6     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л1.1, Л1<br>Л3.1, Л2<br>Л2.2 |
| 1.2.   | Лады с увеличенными секундами.  | Практические | 1       | 6     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л1.1, Л1<br>Л3.1, Л2<br>Л2.2 |
| 1.3.   | Интонационные упражнения: пение ладов, секвенций, аккордовых последовательностей. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.   | Сам. работа  | 1       | 5     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л1.1, Л1<br>Л3.1, Л2<br>Л2.2 |
| <b>Раздел 2. Модуляции</b>                     |   |              |         |       |                                 |                              |
| 2.1.   | Модуляции в тональности I степени родства   | Практические | 1       | 6     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л1.1, Л1<br>Л3.1, Л2<br>Л2.2 |
| 2.2.   | Модуляции в тональности II степени родства  | Практические | 1       | 4     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л1.1, Л1<br>Л3.1, Л2<br>Л2.2 |
| 2.3.   | Модуляции в тональности III степени родства   | Практические | 1       | 4     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л1.1, Л1<br>Л3.1, Л2<br>Л2.2 |
| 2.4.   | Интонационные упражнения: пение ладов, секвенций, аккордовых последовательностей, постепенных и энгармонических модуляций. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных и трехголосных номеров.  | Сам. работа  | 1       | 5     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л1.1, Л1<br>Л3.1, Л2<br>Л2.2 |
| <b>Раздел 3. Метроритм</b>                     |   |              |         |       |                                 |                              |
| 3.1.   | Смешанный и переменный метры.   | Практические | 2       | 8     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л1.1, Л1<br>Л3.1, Л2<br>Л2.2 |
| 3.2.   | Ритмические группы различных уровней сложности.   | Практические | 2       | 8     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л1.1, Л1<br>Л3.1, Л2<br>Л2.2 |
| 3.3.   | Полиритмия в двухголосии.   | Практические | 2       | 6     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л1.1, Л1<br>Л3.1, Л2<br>Л2.2 |
| 3.4.   | Интонационные упражнения: пение ладов, секвенций, аккордовых последовательностей, постепенных и энгармонических модуляций. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трехголосных и четырехголосных номеров, включающих пройденные метроритмические трудности. | Сам. работа  | 2       | 54    | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л1.1, Л1<br>Л3.1, Л2<br>Л2.2 |
| <b>Раздел 4. Мелодика повышенной сложности</b> |   |              |         |       |                                 |                              |

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции                     | Литература                   |
|-------------|---|--------------|---------|-------|---------------------------------|------------------------------|
| 4.1.        | Мелодика композиторов XX века.<br>Симметричные лады.  | Практические | 2       | 8     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л1.1, Л1<br>Л3.1, Л2<br>Л2.2 |
| 4.2.        | Хроматическая тональность.  | Практические | 2       | 8     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л1.1, Л1<br>Л3.1, Л2<br>Л2.2 |
| 4.3.        | Полигармония и кластеры.  | Практические | 2       | 8     | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л1.1, Л1<br>Л3.1, Л2<br>Л2.2 |
| 4.4.        | Интонационные упражнения: пение симметричных ладов, интервальных и аккордовых оборотов лада "тон-полутон", целотонного лада; мелодических фигур хроматической тональности, ломаных хроматизмов; полиаккордики и кластерных созвучий. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных номеров. | Сам. работа  | 2       | 53    | ОПК-6.1,<br>ОПК-6.2,<br>ОПК-6.3 | Л1.1, Л1<br>Л3.1, Л2<br>Л2.2 |

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» <https://portal.edu.asu.ru/course/view?id=3686>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. К тональностям первой степени родства для E-dur относятся:

- а) cis-moll, fis-moll, a-moll;
- б) H-dur, h-moll, A-dur;
- в) cis-moll, Cis-dur, A-dur;

Правильный ответ: а.

2. К тональностям второй степени родства для c-moll относятся:

- а) D-dur, h-moll, B-dur;
- б) Des-dur, b-moll, F-dur;
- в) g-moll, G-dur, f-moll.

Правильный ответ: б.

3. К тональностям третьей степени родства для C-dur относятся:

- а) Es-dur, As-dur, Des-dur;
- б) Des-dur, b-moll, F-dur;
- в) h-moll, e-moll, as-moll.

Правильный ответ: а.

4. Дважды гармонический мажор характеризуется:

- а) понижением VI и II ступеней;
- б) повышением IV и VII ступеней.
- в) понижением VI и VII ступеней.

Правильный ответ: а.

5. Дважды гармонический минор характеризуется:

- а) понижением VI и II ступеней;
- б) повышением IV и VII ступеней.
- в) повышением VI и VII ступеней.

Правильный ответ: б.

6. Под термином «симметричные лады» подразумевается

- а) лады, построенные только по полутонам и тонам;
- б) группа ладов, звукоряд которых строится только по чистым интервалам;
- в) группа ладов, звукоряд которых образован «геометрическим» делением октавы на равные и по интервальной структуре тождественные части.

Правильный ответ: в.

7. Как называются тональности с одинаковой III ступенью?

- а) одноименными
- б) параллельными
- в) однотерцовыми

Правильный ответ: в.

8. Двенадцатиступенная тональность, в которой на каждой ступени возможна самостоятельная функция, где все тоны и аккорды тяготеют или соотносятся с центральным тоном – это

- а) хроматическая тональность
- б) политональность
- в) атональность

Правильный ответ: а.

9. Старинный лад народной музыки с целотонным тетракордом в основе:

- а) локрийский
- б) миксолидийский
- в) лидийский

Правильный ответ: в.

10. Шестиступенный звукоряд в диапазоне сексты называется:

- а) гексахорд;
- б) пентатоника;
- в) тетракорд.

Правильный ответ: а.

11. Для характеристики образа Черномора в опере «Руслан и Людмила» М. И. Глинка использовал:

- а) бесполутоновый пятиступенный звукоряд;
- б) целотонный шестиступенный звукоряд;
- в) диатонический семиступенный звукоряд.

Правильный ответ: б.

12. Ангемитоника – это

- а) бесполутоновый тип ладовых систем;
- б) общее определение ладов со звукорядом, включающим увеличенную секунду;
- в) система из 12 автономных полутонов.

Правильный ответ: а.

13. Наслоение диатонических элементов и последовательностей, приводящее к использованию всего хроматического звукоряда - это

- а) пантональность;
- б) пандиатоника;
- в) панфактура;

Правильный ответ: б.

14. Относительно сложная тональная система, в которой одновременно функционирует две и больше относительно более простых тональных систем называется

- а) полигармония;
- б) политоника;
- в) политональность.

Правильный ответ: в.

15. Многозвучное неделимое целое, в котором, вместе с усложнением звукового и интервального состава, сводится на нет роль акустически обусловленного основного тона и резко возрастает роль красочно-тембрового начала:

- а) сонор;
- б) модус;
- в) полиаккорд.

Правильный ответ: а.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Объясните понятие «классическая тональная система».

Правильный ответ: Это тонально-функциональная система, окончательно сложившаяся в музыкальном искусстве в конце XVII- начале XVIII века. Классическая тональная система утвердила вертикальную координацию голосов музыкальной ткани и функциональную связь созвучий.

2. Что понимается под понятием «политоникальность» (термин С. С. Скребкова)?

Правильный ответ: Возникновение равных по силе устоев в разных слоях музыкальной ткани.

3. Назовите дихотомические типы классификации музыкального слуха по способу репрезентации.

Правильный ответ: Слух внешний и внутренний.

4. Назовите дихотомические типы классификации музыкального слуха по отношению к музыкальному строю.

Правильный ответ: Слух абсолютный и относительный.

5. Что понимается под понятием «абсолютный слух»?

Правильный ответ: Способность помнить и точно определять высоту отдельного звука.

6. Что понимается под понятием «внутренний слух»?

Правильный ответ: Способность к ясному внутреннему представлению отдельных звуков, мелодических и гармонических построений, целых музыкальных пьес.

7. Для чего музыканту необходимо обладать развитым внутренним слухом?

Правильный ответ: Развитие внутреннего слуха является непременным условием полноценного восприятия музыкальных произведений.

8. Чем отличается активный абсолютный слух от пассивного абсолютного слуха?

Правильный ответ: Активный слух обычно является врождённым, и человек, им обладающий, слышит абсолютную высоту в любом регистре и тембре. Пассивный абсолютный слух может вырабатываться в процессе обучения и зависит от определённого тембра («своего» инструмента), привычных игровых ощущений, от знакомого гармонического стиля, от количества голосов.

9. Объясните понятие «алеаторика».

Правильный ответ: Это метод музыкального творчества, опирающийся па случайность, как на главный формообразующий принцип. Он предполагает незакрепленность музыкального текста (ткани или формы).

10. Для чего музыканту необходимо владеть навыком гармонического анализа?

Правильный ответ: Гармонический анализ необходим для понимания стиля композитора, направления, эпохи, индивидуальной выразительности произведения, закономерностей строения его формы и драматургии.

11. Что такое «додекафония»?

Правильный ответ: Это один из видов композиторской техники XX века – метод сочинения музыки, при котором вся ткань произведения выводится из 12-звучной серии.

12. Что представляет собой целостный анализ музыкального произведения?

Правильный ответ: Целостный анализ выключает: выявление содержания произведения, логики развития музыкальных образов на основе формально-структурного анализа; анализ выразительных средств в

передаче содержания произведения; обоснование своей трактовки музыкальных образов произведения; обоснование отдельных приемов исполнения и исполнительского плана.

13. В каких случаях музыканту-исполнителю рекомендуется применять формально-структурный анализ музыкального произведения?

Правильный ответ: При работе с произведениями высокой сложности. Главная задача формально-структурного анализа – облегчить процесс формирования музыкально-слуховых представлений. При анализе исполнитель разбирает форму, строение произведения, а также останавливается на важнейших сторонах выразительных средств музыки, которыми пользуется композитор в данном сочинении.

14. Кому принадлежат следующие высказывания: «Без интонирования и вне интонирования музыки нет», «Музыка – искусство интонируемого смысла»?

Правильный ответ: Б. Асафьеву.

15. Объясните понятие «ладовая структура».

Правильный ответ: Это конкретный способ взаимодействия звуковых элементов, включающий систему тональных функций (гармонических и мелодических) и систему модальных позиций, составляющую модальную основу лада.

16. Дайте определение понятию «атональность».

Правильный ответ: Это термин, обозначающий отсутствие тональности. Применяется по отношению к музыке, в которой слух не находит определённого тонального (ладового) центра и функциональных связей с ним звуков и созвучий.

17. Что понимается под термином «пуантилизм» в музыкальном искусстве?

Правильный ответ: Это один из методов композиции XX века, при котором музыкальная ткань создается из звуков («точек»), разделенных паузами или скачками.

18. Объясните понятие «новая модальность».

Правильный ответ: Это эпоха в обновлении модальной основы гармонической ткани, начавшаяся в первые десятилетия XIX века. Здесь достоинства тональной системы, с её гармоничным сочетанием элементов языка, упорядоченностью и организованностью форм, соединились с элементами архаической модальности. Основа новой модальности была заложена в произведениях музыкального романтизма – Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона.

19. Объясните понятие «сонорика».

Правильный ответ: Это композиторская техника, основанная на оперировании темброкрасочными звучностями – сонорами (сонор – сочетание звуков, воспринимаемое как единая звуковая краска, в которой отдаленные звуки или интервалы не выявляются и не воспринимаются отчетливо на слух), или кластерами (кластер – созвучие, сотканное из полутонов, или четверть тонов, прилегающих друг к другу и способных перемещаться в пространстве).

20. Дайте определение термину «полистилистика».

Правильный ответ: Это техника композиторского письма, к которой в 1960–е годы обратились многие композиторы (И. Стравинский, А. Берг и т.д.). Она представляет собой намеренное сочетание в одном произведении несовместимых, или резко различных, разнородных стилистических элементов.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении зачета в конце 1 семестра и экзамена в конце 2 семестра.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена. Контрольно-измерительный материал для зачета/экзамена формируется из практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно; нотный текст воспроизведен с максимальной точностью относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров; в ходе выполнения задания не допущено ошибок (возможна одна неточность, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно, нотный текст воспроизведен с незначительными погрешностями относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров (допускается одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки).

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**6.1. Рекомендуемая литература**

6.1.1. Основная литература

|      | Авторы                                 | Заглавие  | Издательство, год              | Эл. адрес   |
|------|--|---|--------------------------------|---|
| Л1.1 | Ладухин<br>Н.М.                        | СОЛЬФЕДЖИО.<br>МУЗЫКАЛЬНЫЕ<br>ДИКТАНТЫ НА 1, 2 И 3<br>ГОЛОСА: | М.:Издательство Юрайт,<br>2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/A7C3A022-38E3-4E7A-85B5-FB0A001C7DA0">https://biblio-online.ru/book/A7C3A022-38E3-4E7A-85B5-FB0A001C7DA0</a> |
| Л1.2 | Скребкова<br>О.Л.,<br>Скребков<br>С.С. | ХРЕСТОМАТИЯ ПО<br>ГАРМОНИЧЕСКОМУ<br>АНАЛИЗУ 6-е изд., испр. и | М.:Издательство Юрайт,<br>2018 | <a href="https://biblio-online.ru/book/E82B7914-5A69-48C6-8A0F-D0D1CEDACA3E">https://biblio-online.ru/book/E82B7914-5A69-48C6-8A0F-D0D1CEDACA3E</a> |

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
|  |   | доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО   |  |   |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |   |   |  |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>                     | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л2.1   | Одиноква И.Н.   | Двухголосные диктанты : методическое пособие : Методическое пособие   | Прометей, 2015                               | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437336">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437336</a> |
| Л2.2   | Харишина В.И.   | Хоровое сольфеджио: хрестоматия : учебное издание : Учебное издание для Вузов   | ЧГИК, 2017                                   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491966">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491966</a> |
| <b>6.1.3. Дополнительные источники</b>   |   |   |  |   |
|  | <b>Авторы</b>   | <b>Заглавие</b>   | <b>Издательство, год</b>                     | <b>Эл. адрес</b>  |
| Л3.1   | Диденко Н.М.  | Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие : Учебное пособие для Вузов | Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440878">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440878</a> |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>   |   |   |  |   |
|  | <b>Название</b>   | <b>Эл. адрес</b>  |  |   |
| Э1   | Международная библиотека музыкальных партитур             | <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |  |   |
| Э2   | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>   |  |   |
| Э3   | Курс "Сольфеджио" в Moodle                                | <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3686">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3686</a>       |  |   |
| <b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>  |   |   |  |   |
| <p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p> |   |   |  |   |
| <b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>  |   |   |  |   |
| <p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>   |   |   |  |   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование  |
|-------------------|--|---|
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)   |
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)   |
| 004Д              | специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                                      | Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт. |
| 303Д              | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)  |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Самостоятельная работа является важнейшим слагаемым в процессе обучения, поскольку направлена на решение следующих важнейших задач:

- 1) тренировка музыкальной памяти;
- 2) развитие слухового аналитического мышления;
- 3) совершенствование вокально – исполнительских навыков;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей.

Для самостоятельной работы студентам предлагается ряд заданий, включающих интонирование фрагментов из художественной литературы, чтение примеров из рекомендованных сборников, пение аккордовых последовательностей, модуляций, секвенций.

Для тренировки музыкальной памяти и развития слухового аналитического мышления студентам дается задание на заучивание нотных примеров наизусть, в том числе заучивание наизусть без пения вслух.

Важной формой самостоятельной работы является самодиктант, предполагающий запись знакомой или выученной мелодии, примера в основной тональности и с транспонированием.

Развитию вокально – исполнительских навыков способствуют многочисленные интонационные упражнения (интонирование интервалов в ладу, интервалов от звука, тритонов с разрешением, интервальных цепочек, трезвучий их обращений, септаккордов и их обращений в тональности и от звука, кратких гармонических оборотов в трехчетырехголосии и в гармоническом четырехголосии, диатонических и хроматических секвенций, трех видов мажора и минора, диатонических ладов), а также самостоятельное разучивание студентами романсов, арий, фрагментов из художественной литературы, сложных в интонационном и ритмическом плане, с развитым инструментальным сопровождением, двухголосных, трех, а также многоголосных примеров с поочередным пением голосов и игрой остальных. Творческие способности развиваются в процессе выполнения заданий на досочинение - одного или нескольких голосов к написанной мелодии, аккомпанемента, второго предложения к данному первому и т.д.

В процессе самостоятельной подготовки к занятиям сольфеджио студентам рекомендуются совместные формы работы. В процессе совместной самостоятельной деятельности студенты могут играть друг другу диктанты, модуляции, аккордовые цифровки, а также совершенствовать свои вокально-исполнительские



навыки в процессе двухголосного или многоголосного сольфеджирования. Подобные занятия способствуют не только тренировке музыкальной памяти, слуха, но и создают условия для более активной сознательной аналитической работы над звучащим текстом. Исполняя на инструменте диктант или гармоническую цифровку, студент осмысливает звучащий материал с точки зрения его гармонического строения, структуры, фактурных особенностей, то есть работает не менее активно, чем слушающий студент.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## **Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья) рабочая программа дисциплины**

|                        |   |
|------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой | <b>Кафедра искусств</b>   |
| Направление подготовки | <b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>                            |
| Профиль                | <b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b> |
| Форма обучения         | <b>Очная</b>  |
| Общая трудоемкость     | <b>2 ЗЕТ</b>  |
| Учебный план           | <b>53_03_02_Музыкально-инструментальное искусство_МИИ-2023</b>                    |

|                         |    |                            |
|-------------------------|----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля по семестрам |
| в том числе:            |    | зачеты: 1                  |
| аудиторные занятия      | 12 |                            |
| самостоятельная работа  | 60 |                            |

### Распределение часов по семестрам

| Курс (семестр) | 1 (1)  |     | Итого |     |
|----------------|--------|-----|-------|-----|
|                | Неделя | 15  |       |     |
| Вид занятий    | УП     | РПД | УП    | РПД |
| Лекции         | 6      | 6   | 6     | 6   |
| Практические   | 6      | 6   | 6     | 6   |
| Сам. работа    | 60     | 60  | 60    | 60  |
| Итого          | 72     | 72  | 72    | 72  |

Программу составил(и):

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6

Заведующий кафедрой *Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

|      |   |
|------|---|
| 1.1. | формирование комплекса представлений студента об универсальности профессии музыканта<br>ознакомление с основами профессиональных дисциплин, которые предстоит освоить в учебном заведении<br>обеспечение качественного перехода от начального профессионального музыкального образования к новой ступени его творческого развития<br>подготовка к профессиональной деятельности с учетом возможностей: двигательных, зрительных, слуховых и психических |
|------|---|

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

|                          |
|--------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: ФТД.В |
|--------------------------|

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

|      |  |
|------|--|
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
|------|--|


В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|        |   |
|--------|---|
| 3.1.   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1. | основные принципы работы со специальной литературой   |
| 3.2.   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1. | ориентироваться как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях |
| 3.3.   | <b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>  |
| 3.3.1. | профессиональной речью  |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| Код занятия   | Наименование разделов и тем              | Вид занятия  | Семестр | Часов | Компетенции | Литература       |
|---|--|--------------|---------|-------|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Музыкальное исполнительство и педагогика</b> |  |              |         |       |             |                  |
| 1.1.  | Музыкальное исполнительство и педагогика | Лекции       | 1       | 6     | УК-2        | Л3.1, Л1.1, Л2.1 |
| 1.2.  | Музыкальное исполнительство и педагогика | Практические | 1       | 6     | УК-2        | Л3.1, Л1.1, Л2.1 |
| 1.3.  | Музыкальное исполнительство и педагогика | Сам. работа  | 1       | 60    | УК-2        | Л3.1, Л1.1, Л2.1 |

## 5. Фонд оценочных средств

|  |
|--|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>                    |
| см. приложение   |
| <b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>   |
| не предусмотрены   |
| <b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>   |
| см.приложение  |
| <b>Приложения</b>  |
| Приложение 1.  <a href="#">53.03.02 МИИ Введение в профессию.docx</a> |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

|                                      |                |  |                             |
|--------------------------------------|----------------|--|-----------------------------|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b> |                |  |                             |
| 6.1.1. Основная литература           |                |  |                             |
|                                      | <b>Авторы</b>  | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>    |
| Л1.1                                 | Каган М.С.     | МУЗЫКА В МИРЕ ИСКУССТВ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов:  | М.:Издательство Юрайт, 2018 |
| 6.1.2. Дополнительная литература     |                |  |                             |
|                                      | <b>Авторы</b>  | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>    |
| Л2.1                                 | Торопова А.В.  | МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 4-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры: Гриф УМО ВО | М.:Издательство Юрайт, 2018 |
| 6.1.3. Дополнительные источники      |                |  |                             |
|                                      | <b>Авторы</b>  | <b>Заглавие</b>  | <b>Издательство, год</b>    |
| Л3.1                                 | Демченко А. И. | ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА. ПОРТРЕТЫ ВЫДАЮЩИХСЯ МАСТЕРОВ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО           | М.:Издательство Юрайт, 2018 |

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    | Название  | Эл. адрес |
|----|---|-----------|
| Э1 | <a href="http://www.profirk.ru/work/profession/1637/">http://www.profirk.ru/work/profession/1637/</a>   |           |
| Э2 | <a href="http://mcstore.ru/muzikalnoe_ispolnitelstvo_i_ego_problemi_o_muzikalnom_ispolnitelstve.htm">http://mcstore.ru/muzikalnoe_ispolnitelstvo_i_ego_problemi_o_muzikalnom_ispolnitelstve.htm</a> |           |
| Э3 | <a href="http://yuri317.narod.ru/ped/imp_01.htm">http://yuri317.narod.ru/ped/imp_01.htm</a>   |           |

## 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office  
Microsoft Windows  
7-Zip  
AcrobatReader

## 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Аудитория         | Назначение   | Оборудование   |
|-------------------|--|--|
| Учебная аудитория | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик | Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное) |
| 303Д              | читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы  | Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)   |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного введения в профессию, следует изучить основные характерные особенности музыкального исполнительства и педагогики и переосмыслить их с учётом своих индивидуальных возможностей. В процессе обучения следует направить внимание на поиск эффективных методов обучения с учетом индивидуальных данных. При этом выбор репертуара и методов обучения становится основополагающим. При недостатках зрения для самостоятельной работы следует выбирать репертуар с рекомендуемыми аудио и видеозаписями и соответствующей методической литературой.